

# **DAMAGE BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224369**

UNIVERSAL  
LIBRARY



U.P. 300 29-4-72-10000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ٨٩١٥٣٠٥  
السطر

Accession No. ٤١٧٩٣  
١٤٩٣

Author

Title

٤١٩١٠  
السطر

This book should be returned on or before the date last marked below.





جامیست جهان نماے ہر فردین  
۲۴ ۱۳

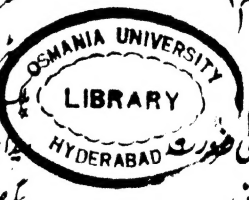
# الظفر

بیمارستان

نمبر ۹ یکم مارچ شریع || قیمت سالانہ للعمہ

## فہرست مضامین

صفحہ	P. O.	مضامین
۱	۱	کبریا ویتہ یا کبریا جیت یا بکرم اعظم (نمبر ۲)
۹	۹	غزل
۱۰	۱۰	الکلام مولفہ مولانا شبلی پر تنقیدی نظر (نمبر ۱)
۳۲	۳۲	غزل
۳۳	۳۳	فغان بے تل (نظم)
۳۴	۳۴	مقدس گنگا
۳۵	۳۵	گل و لیلی (نظم)
۳۶	۳۶	لیڈیز کانفرنس کی ضرورت
۳۷	۳۷	غیبت داعیہ اص
۳۸	۳۸	نظرے خوش گذرے
۳۹	۳۹	ربیع مجیب
۴۰	۴۰	ادبیہ
۴۱	۴۱	پروفیسر رزا محمد علی بی اے



ادبیہ سرائے  
وصی الحسن علوی بی اے ایڈیٹر  
پروپرائٹر (مالک) جناب منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری فلاح ملز لکھنؤ  
دفعہ رسالہ الظفر فلاح ملز لکھنؤ سے شایع ہوا

۱۳۴۵  
ظفر الملک علوی  
جن صاحب کو پتہ چھپنے کی ابتدا ہی سے بخیریت میں پہنچنے وہ بہادری اور ذرا سنا زبند کو مخلص و پاکیزہ  
اطلاعی -



P. 03

الخط

24

391.4305

A. D. 1903

یکم مارچ ۱۹۱۰ء



۹

سلسلہ کے لئے "النظارہ" باب ۱۰۰ و ۱۰۱ میں ملاحظہ طلب ہے

بکرمایۃ یاکرمایۃ یاکرمایۃ عظم  
نمبر

اب ہم ان طولانی مباحث سے قطع نظر کرتے ہیں اور آٹھ بکرو ماجیت میں سے  
بکرو ماجیت اعظم اسی کو قرار دیتے ہیں۔ جو سب سے پہلے ہو گا۔ اسے ہقیہ سات  
اُس کے بعد مختلف زماون میں ہندوستان کے مختلف حصوں پر حکمران ہوتے گئے! جن میں  
بکرو اعظم کے سے اوصاف حمیدہ ہوں یا نہ ہوں مگر فخر و مباحات کے لئے یا بمن و برکت کے  
خیال سے۔ خود انھوں نے اس نام و لقب کو اختیار کیا یا اُن کے خوشامد یوں نے اُن کو  
ایسا مشہور کر دیا۔

**معذرت** - بیان پیدہ عرض کر دینا سب معلوم ہوتا ہے کہ کیرم اہم کی کوئی مستقل سوانح عمری موجود نہ ہے کی وجہ سے ملکہ اس مضمون کی ترتیب میں مختلف مآخذ میں کچھ حرفت رجوع کرنا پڑا ہے مثلاً: ہندی فارسی اور انگریزی تاریخین قصے کہا بہان زیادہ اضافے سے سنائی روایتیں ضرب التمثیل وغیرہ۔۔ اور اس طرح بہت سی سٹری گلی گلاس پورٹس کو اکٹھا کر کے یہ مختصر سی جوہر پڑی طیار کی گئی ہے پس اگر کسی قسم کی غلطی

یا کوئی زیادتی مبینہ کا مل الفتن کی نظر کشیا اثر میں بدناما معلوم ہو دفاکسار کی پیچیدائی اور کم بضاعتی پر  
نظر فاکر اس عیب سے چشم پوشی فرمادین۔ العذر عند الکرام الناس مقبول۔

**بکرم اعظم کا حسب نسب۔** بکرماجیت اعظم پرمرا خاندان سے تھا۔ جس کو غنہ راب  
پوار کتے ہیں اس نسل کے راجے ہندوستان کے بہت سے ملوکوں پر حکمرانی کرتے تھے چنانچہ  
دکن میں برہاد کے پارتک ان کی سلطنتیں پھیلی ہوئی تھیں۔ پچھم میں سندھ دریا ان کے  
ملوکوں کی سرحد تھا اور جوہانک اور صوبے ان حدود کے اندر واقع تھے۔ ان میں سے  
اکثر ان راجاؤں کے زیر فرمان تھے۔

**پرمرا کی اصل حقیقت۔** یہ وہی صدی سے تقریباً دو یا تین سو برس پیشتر قریب  
قریب سا راجہ ہندوستان اقوام تاتار سے پیدا کیا تھا۔ اور راجپوتوں کی نسلیں صرف بگڑتی گئی  
تھیں۔ بلکہ تقریباً نیست و نابود ہو گئی تھیں۔ چونکہ یہ توہین بودھ مذہب رکھتی تھیں۔ جو ہنوں  
کے قدیم مذہب کے سراسر خلاف تھا اسلئے ان زبردست دشمنوں سے لڑنے کے لئے برہمنوں  
نے بیدار کی ریت کے مطابق چھتریوں کے چار مورخان اعلیٰ کو آگ سے پیدا کیا۔ جن سے  
اس شجاع قوم کے چار نئے خاندان قائم ہوئے اور ان کی نسلیں آٹاٹاٹا حامی ہندوستان میں  
پھیل گئیں۔ ان چاروں کی اولاد اگنی کل کہلاتی اور ان کے نام یہ ہیں پرمرا چوہان۔  
مسکنی۔ پرمرا چاروں اگنی کل والوں میں پرمرا داسے جس ذی اختیار ہوئے اسر خاندان  
میں بکرم اعظم تھا۔

**بکرم اعظم کا باپ۔** بکرم اعظم کے باپ کا نام گندھرب سین تھا۔ وہ راجہ باہو بل کا وزیر  
تھا۔ جو آجین سے دور ایک خوش فضا میدان اور جنگل میں ایک عالی شان محل بنا کر اسی میں  
اس موقع پر سیدکی جو جڑ زمین برتی گئیں۔ ان کی تفصیل باعث طوالت ہے اور درایت تاریخی  
حیثیت سے سافظی اعتبار میں۔ ارض میں صاحب نے اپنی ہسٹری آف انڈیا میں ان رسموں کو خوب  
مفصل لکھا ہے۔ مگر ہم نے فضول سمجھ کر قلم انداز کر دیا۔

بڑے عیش و عشرت کے ساتھ خوش گذرائی کرتا تھا اور اسی کو راجدھانی مقرر کیا تھا۔

گندھرپ سین اور امباوتی۔ ایک مدت تک گندھرپ سین وزارت کے خطیر کام کو بڑی دانشمندی اور ہوشیاری سے انجام دیتا رہا لیکن اتفاقاً اس سے ایک ایسی حرکت سرزد ہوئی جس سے راجہ کو اس کی نسبت بدگمانی پیدا ہو گئی۔ اور وہ بدگمانی اس سادہ دل آقا کی کمال ناراضی کا باعث ہوئی اور نتیجہ اس رنجش کا یہ ہوا کہ معتوب گندھرپ سین کو اپنے دامن نافہ اوجین کو خیر باد کہنا پڑا۔

جلاد دمن گندھرپ سین اپنے آبائی مسکن (اُجین) سے نکلے ہی سیدھا امباوتی نگر چلا گیا بخت بلند نے مساعت کی اور وہاں پہونچا تھوڑے ہی دنوں میں اس نے اپنے زور بازو اور عقل تدبیر سے ایک مستقل حکومت قائم کر لی۔

امباوتی ہی میں اس نے چار دان برتن (برہمن، چھتری، پیش کشدر) کی چار عورتوں سے شادیاں کیں اور چاروں سے چھ بیٹے پیدا ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے۔

برہمنی سے ایک لڑکا ہوا اس کا نام برہمنت تھا۔

چھتری سے تین بیٹے ہوئے جن کے نام یہ ہیں:- امر سنگھ، بکرم اور بھرتھی  
بیشانی سے جو لڑکا ہوا اس کا نام چند رکھیا تھا۔ اور شدرتی کے بیٹے کا نام جھوڑ پڑا  
غریب الوطن گندھرپ سین چند روز تک امباوتی میں حکومت کرنے کے بعد

موہاہل وغیاہل و جین کو واپس آ گیا اور دھین راج کرنے لگا۔ ذی اختیار و صاحبِ رت باہوہل نے باوجود پہلی مخالفت کے اس وقت کچھ تعرض نہ کیا۔ اس کی کیا وجہ؟ یہہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب شانی موجودہ تاریخ کی یادداشتیں نہیں دے سکتیں تا چار قیاس گمان کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔

قرینہ یہ ہے کہ باہوہل کو ضعیف العمری اور لاو لدی کے باعث سلطنت کی طرف سے استغناء اور بے پروائی تھی۔ اور اسکی نیکدلی۔ بے نفسی۔ بے غرضی اور صلح

جونی نے اس گزشتہی و گزشتہی جاہ و ثروت کے لئے کسی قسم کا جھگڑا یا کرا کرنا پسند نہ کیا۔  
**اُجین** - اُجین کا پرانا نام اونیٹیا تھا اور ابتدا سے سورج بنسیوں کے قبضے میں  
چلا آتا تھا۔ لیکن بکرم اعظم سے تقریباً ڈھائی تین سو برس پیشتر۔ وہ مگدھ کے بودھ  
راجاؤن کا ایک ماتحت صوبہ بن گیا۔ چنانچہ پائلٹی پتر کے مورہ خاندان کا چشم و چراغ  
آشوک اعظم۔ پہلے اسی صوبے کا گورنر تھا۔ ہنگام قیام میں اُس نے ایک سیٹھی لڑکی  
سے شادی کر لی۔ جس سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی دو اولاد میں پیدا ہوئیں۔ بیٹے کا نام  
مہیندر اور بیٹی کا نام سنگھمتا یا سمیترا تھا۔ دونوں بھائی بہن تارک الدنیا ہو کر فقیر  
ہو گئے۔

مورہ خاندان کی تباہی کے بعد پائلٹی پتر کی راجگدی پر سُنکا اور کونان (غالباً  
سنگ اور کونو) دو گھرنے ۱۵۸ برس تک حکمران رہے۔ مگر عجب داب۔ شان و شوکت  
رفت و وسعت وغیرہ۔ جو باتیں لازمہ فرمانروائی ہیں سب کی سب مورہ گھرانے کے ساتھ  
ہی رخصت ہو گئیں اور اکثر دور و دراز صوبے دائرۂ انقیاد سے باہر نکل گئے۔ انھیں آزادی  
طلب صوبوں میں اُجین بھی تھا (غالباً یہ واقعہ بکرم سے کچھ کم و بیش سو برس پہلے کا ہے)۔  
مندرجہ بالا دو گھرانوں کے پیچھے اندھرا (اندھر) خاندان مگدھ پر مسلط ہوا اور  
۴۵۶ سال تک بڑی شان و شوکت سے فرمانروائی کرتا رہا۔ یہ خاندان وکن میں ایک بڑی  
سلطنت پر پہلے سے قابض تھا۔ جو کرشنا اور نرپدا کے دو آبہ میں واقع تھی۔ مگدھ پر قبضہ  
پانے سے وہ دو دو عظیم الشان سلطنتوں کا مالک ہو گیا لیکن جب نرپدا آیا تو وہاں  
برس میں دو دن تتر بتر اور تہس نہس ہو گئیں۔ اُس کے کل ماتحت صوبے خود مختار ہو گئے۔  
بلکہ خاص دارالملک کے علاقے بھی قبضے سے نکل گئے۔ لکھا ہے کہ اس ہر لوگ میں برہمن  
اور جہتی سے لیکر۔ دھاکڑ اور مسہر تک اور سپہ سالار اور صوبہ دار سے لیکر سونیا اور  
خدمتگار تک ہر شخص ملک کا ایک ایک حصہ دبا بیٹھا اور کو (۱) من الملکی بجائے لگا۔

اُجین نے تو پہلے ہی انقلاب میں بند اطاعت سے آزادی حاصل کر کے اپنے مال و پرورست کر لئے تھے۔ اس مدت دراز میں اُس کو گزشتہ مافات کی تلافی کا خاطر خواہ موقع مل گیا۔ جس وقت یہاں مگدھ کی راجکدھی پر اندھرا خاندان براجمان تھا وہاں تخت اُجین پر بکریم اعظم کی اولاد جلوہ افروز تھی۔

اُجین کو آزادی تو مل گئی۔ مگر اسپر بھی مدون تک اُس کو باکے تخت ہونے کا شرف حاصل نہ ہوا۔ چنانچہ جیسا کہ اوپر کی سطروں میں لکھا گیا راجہ باہوبلی اپنی شاہی بدوش اور شاہی کادو بار کے لئے۔ اُجین سے دور۔ ایک نہایت ہی دلچسپ مگدھ میں علیہ ایک عالی شان محل سر رکھتا تھا جو عمدہ عمدہ سامان آرائش اور اعلیٰ اعلیٰ لوازمات زیبائش سے سجا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اعزاز اس شہر کو گندھرب سین ہی نے بخشا۔

**گندھرب سین کی وفات** **الزمین گندھرب سین** امبادتی سے واپس اگر اُجین امر سنگھ کی گدھی نشینی میں حکمرانی کرنے لگا مگر اجل نے زید و عمر تک اُسے کامرانی اور فائز المرامی کا لطف نہ اٹھانے دیا اور تھوڑے ہی زمانہ کے بعد وہ راہی ملک بقا ہوا۔

اس کے بعد امر سنگھ (جو چھترنی کے تین لڑکوں میں سب سے بڑا تھا) باپ کا جانشین ہوا اور اپنے سوتیلے بھائی برہمت کو (جو برہمنی کے بطن سے تھا) یوان مقرر کیا۔ لیکن تھوڑے دنوں کے بعد وہ بد اطوار کسی بے اعتدالی کے پاداش میں اس معزز عہدے سے برطرف کیا گیا۔ چونکہ اسکو بھی امر سنگھ کے ساتھ ہمسری کا دعویٰ تھا۔ بلکہ مان کی طرف سے نسبتاً اُسے ایک گونہ برتری حاصل تھی اس لئے اس بے توقیری کے ساتھ اُجین میں ٹھہرنا پسند نہ کیا۔ چھڑک دھارا نگر کو چلا گیا۔ جو اُجین کے ہمسرد راج کی راجدھانی تھا۔

دھارا نگر کے راجہ نے برہمت کی بڑی عزت و توقیر کی اور اپنا خاص معاصف بنالیا۔ لیکن وہ بد طبیعت کہ نشست بہ نرود جز وقت مرگ از دست بہ برشت اور



یہ خصالت برہمہنت نے اس مسافر پروری اور مہمان دازی کی قدر نہ کی بلکہ بڑی سفاکی اور بے رحمی سے اس غریب نواز راجہ کو قتل کر ڈالا اور ٹخن کشتی کا بد نما راجہ تنک حسین جال پر دسے کر خود راجہ بن بیٹھا۔

ایسے بدکرداروں کی گذر کہان ؟ آخر اپنے کیریکٹرون کی بدولت اس کو وہاں سے بھی نکلنا پڑا اور آجین مین واپس آکر بصدنا کامی واصل جہنم ہوا۔  
وہارا نگر بھی اچین مین شامل ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مقتول راجہ کا کوئی جانشین تھا اور اسی وجہ سے برہمہنت کے بھاگ آنے پر دھارا نگر کا تخت خالی پڑا ہوا تھا۔ امر سنگھ نے موقع وقت سے کام لیا اور اس راجہ کو بھی دخل کر کے اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔

امر سنگھ کا قتل اور بکرم کی گدی نشینی۔ گو امر سنگھ کو اپنے باپ کا بڑا بیٹا ہونے کے سبب سے تخت و تاج مل گیا تھا۔ مگر قیاساً یہ دریافت ہوتا ہے کہ عموماً حملہ اراکینِ دولت اور خصوصاً برہمن لوگ اس سے دل میں ناراض تھے اور ہر دلعزیز بکرم ہی کی گدی نشینی سکھوں منظور تھی۔ رنجش کی وجہ کیا تھی ؟ یہ ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم۔ مگر واقعات سے اتنا مفہوم ہوتا ہے کہ امر سنگھ آزاد خیال آدمی تھا۔ اور اکثر اوقات اس سے ایسی ایسی حرکتیں سرزد ہو کر کرتی تھیں۔ جو قدامت پرستوں کی آنکھوں میں بد نما نظر آتی تھیں۔ بلکہ بعض دفعہ اس کی بے اعتدالیوں سے ان کو صدمہ دلی ہوتا تھا \* نتیجہ اس بے اعتدالی کا امر سنگھ کے حق میں اچھا نہ ہوا اور وہ لوگ اس کو بے تاج و نگین کرنے۔ بلکہ اس کی جان لینے کے درپے ہو گئے۔ اور اگرچہ اس

\* جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔ جب برہمن لوگ امر سنگھ کو بکرم کے قتل پر آمادہ کر چکے تھے تو امر سنگھ نے اس مٹی کے مہادیو پر پیشاب کر دیا جس کو بکرم نے ابھی پوچھا تھا۔ یہ نازیبا حرکت اس کے ہمراہیوں کو سخت ناگوار گذری اور انھوں نے اس کو روکا بھی۔ لیکن اس نے آجین بائین شائین جواب دے دیا۔ ۱۲

بدگمانی کا کوئی بکا ثبوت نہیں ہے۔ لیکن قیاس یہ ہے کہ اس ناجائز مقبوضے میں بکرم سے بھی مشورے لے گئے اور اسکو اپنی گدتی نشینی اور امر سنگھ کے قتل پر راضی کیا گیا۔

بکرم ان دنوں عین شباب میں تھا۔ علاوہ ڈنڈہ۔ مگدر۔ کشتی اور دیگر فنون سپاہگری کے رجو راجپوتوں کی بہترین قومی خصوصیات میں داخل ہیں) اس کو ریاضت اور تپسیا کا بھی بد بچہ غایت شوق تھا۔ ہمیشہ صبح کو اٹھ کر کھاڑا کرتا۔ اٹھان کرتا۔ پوجا پاٹ کرتا۔ اور پھر دھیان گیان میں مصروف رہتا یہی اُسکا روزمرہ تھا۔

ناسخ التواریخ میں لکھا ہے کہ بکرم آیام جوانی اور عالم شباب میں درویشانہ اور زاہدانہ زندگی بسر کرتا تھا ہندوستان کے تمام تیر بھٹوں کی زیارت کرتا پھرتا تھا اور ہر جگہ جو گہون۔ سنا سیون اور تپسیوں کی صحبت سے فیضیاب ہوتا تھا اور اپنے مذہب کے مطابق مشکل مشکل ریاضتیں اور بڑی بڑی تپسیا میں کھینچتا تھا۔

المرض جب سب معاملہ ٹھیک ٹھاک ہو گیا تو برہمنوں نے ایک روز دربار میں حاضر ہو کر راجہ سے چھپر چپاڑ شروع کی بڑے تعصب سے نہایت ہی چُر در د اور مہر دی کے نیچے میں عرض کیا کہ پر بھوی ناتھ! بڑے شوک کی بات ہے کہ آپ کا ناش کرتے والا جنم لے چکا ہے اور رہنا اچت ہے جب راجہ نے اُن کی پیشین گوئی پر مطلق توجہ نہ کی۔ تو ہاتھ جوڑ کر پھر کہا کہ ایک بات اور ہے جس کو کہتے ہوئے ہم لوگ ڈرتے ہیں اگر جوہدان برے تو عرض کو میں۔ اجازت ملنے پر عرض کیا کہ شاستر کے بچار سے ایسا جان پڑتا ہے کہ بکرم امر سنگھ کو مار کر راج کرے گا۔ پھر یہ حضرات برہمن امر سنگھ کو بکرم کے قتل پر آمادہ کر کے جگل میں لے گئے اور وہاں اعلیٰ لنگا بھائی یعنی امر سنگھ ہی کو بکرم سے قتل کر دلوایا اور جیسا کہ اُن کا دلی مقصد تھا۔ بکرم کو تخت نشین کر کے اُس کے زیر سایہ بڑی کامانی کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ اور بکرم جو صورت قتل کی کمی ہے وہ منہ ایک انسانہ معلوم ہوتا ہے اس لیے اُس کی تفصیل قلم انداز

بھی تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہو کر ہمیشہ ان مسنون کا شکر گزار رہا بلکہ اپنی دلی شکر گزاری کو حمایت مذہب اور احیاء رسومات قدیم کے ذریعہ سے ہر موقع پر علی طور سے ثابت کرتا رہا۔ سب اراکین دولت اور مانتین اس خبر سے نہایت خوش ہوئے اور اطراف و جوانب سے مبارکبادیں موصول ہونے لگیں اور سنگھ کی حیثیت رانی اس کی لاش کے ساتھ سچی ہوئی فاعنہ و ایاد الالبصا فتح دہلی و کشمیر۔ مہابھارت کی جنگ ڈنڈ کے بعد تقریباً ساڑھے تین ہزار برس تک اندر پرست یا دہلی کے تخت پر مہاراجہ پرچھت کی، ۲۰ پشتیں حکمران رہیں مگر اٹھائیسویں جگم جگم راج کو اس کے وزیر نے قتل کر کے راج گدی پر خود قبضہ کر لیا اس غاصب خاندان کی بربادی کے بعد دو اور خاندان یکے بعد دیگرے راج کرتے گئے اور تینون گھرانے کے کل ۳۸ راجے برسر حکومت رہے ۳۸ واں راجہ بکرم کا مہم تھا اور اسکا نام راج پال تھا۔ راج پال پر کمان کے راجہ سکھوت نے بڑے زور شور سے حملہ کیا اور اس کو مار کر دہلی کی پرانی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔

بکرم اعظم کو جب یہ خبر ملی تو ایک فوج جوارے کر اس پر دھاوا کر دیا اور ایک گھسان (طائی) کے بعد اس پہاڑی لیڈر پر فتح نمایان حاصل کی اور اس کو شکست فاش دیکر دہلی سے نکل باہر گیا۔

اس مردانہ فتح و فیر دہلی کے بعد بکرم اعظم نے پانڈون کی قدیم اور آبائی سلطنت اندر پرست کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔

بکرم نے دہلی کے سوا اور اور ملکوں کو بھی زیر نگین کیا۔ بہانہ تاکہ اسکی فتوحات کو تئیک پھیل گئیں لیکن ان فتوحات کی تفصیل تہین ملی۔

بمیں اور جاٹ اور تاتاری قوموں کے تفصیلی حالات کی اس مختصر میں گنجائش نہیں دیگر تاریخی قوین اگر فرصت ملی تو اس خصوص میں ایک علیحدہ مضمون نذر ناظرین کیا جائے گا۔ مختصر یہ کہ ہندوستان ہمیشہ سے ان غارتگوں کی جو لاٹھ بٹا رہا۔ مشرق شمال

شمال و مغرب اور مغرب کا کوئی خط ان حملہ آوروں کی تاخت و تاراج سے محفوظ نہ رہا۔ ان کی  
 قہر جمی خصلت و جبلت انہیں کشان کشان بکرم کی قلمرو میں بھی لے گئی۔ اور انہوں نے  
 اپنے معمولی ہتھکنڈے لوٹ اور تاراج کے وہاں بھی پھیلائے شروع کئے۔ لیکن بہادر  
 بکرم کو مقابلہ میں خوب ہی منہ کی کھائی اور اُس نے اپنے خوب خوب نصیحتیں پائین (باقی آئندہ)  
 دیانت حسین صدیقی

## عزل

دلم از دردِ جگر گشته دو نیم	چارہ کو جز رضا و جز تسلیم
ہست رخسار و قد و دندانت	ماہ و سرد سہی و دریتیم
چون تو ہرگز نمی شود پیدا	مادر روزگار گشتہ عقیم
ہست در خط زوال نعمت حسن	خوب چہ را بر بیم باش ببیم
چند روز دیگر بر آرد سر	ضمیر انت بزی زلف چو جسیم
مفشان زلف بر رخ سیمین	تا نگردد بدنگ مشکت سیم
زان شراب آرساقیا کز دے	زندہ گردد بوجہ بد عظم ریم
صاف شفاف چون چکیدہ جان	نخز و سرشار ہمسو چو طبع سلیم
خواہم امر و ز غوطہ در گردم	در شیطانی بسان ماہی بیم
این ہمان آذرین می است کز او	گشت گلزار نار ابراہیم
این اثر اندرین شراب بود	کہ نہ در کوثر است و نہ تسنیم
در دوشان لا ابا لے را	در جزانیست غیر جبر عظیم
سنجہ اندر پیالہ بے بیند	انچہ در طہر دیدہ بود کلیم
	آغا کمال الدین سنجر طہرانی

# الکلام

## مولفہ مولانا شبلی پر

### تنقیدی نظر

نمبر اول

### تمہید

(فلسفہ تصنیف و تالیف کا یہ ایک قانون ہے کہ جو اہل قلم کسی ایک خاص فن میں شہرت و کمال حاصل کر لیتا ہے وہ علم کے دوسرے شعبوں میں اپنے اُس درجہ اور مرتبہ کو قائم نہیں رکھ سکتا سعدی جو اخلاقی نظم کا خدا مانا جاتا ہے جسوقت رزم کارنگ اختیار کرتا ہے تو ایک بھی حکایت صحیح طور سے نہیں منظوم کر سکتا فروسی انجمن رزم کا تاجدار ہے مگر رزم کی سرحد میں قدم کھتی ہی بے بس ہو جاتا ہے) امام بخاری جن کے مجموعہ احادیث کے متعلق تقریباً تمام دنیائے اسلام آہم ہنگام ہے کہ بغاظ صحت کے صرف قرآن اُسے برتر ہے جب تاریخ کے لئے قلم اٹھاتے ہیں تو بلا تحقیق تمام رطب و یابس واقعات نقل کر دیتے ہیں ڈیوڈ ہیوم جو انگلستان میں ایک اعلیٰ درجہ کا فلسفی ہوا ہے تاریخ مرتب کرتے وقت ملکی تعصبات کو اس کثرت سے دخل دیتا ہے کہ اسکو اعتبار و استناد کے رتبہ سے ساقط کرنا پڑا ہے۔

اس عقدہ کو حل کرنا اور اس عبیب کلید کے علل و اسباب کی تشریح اگرچہ فلسفیانہ حیثیت سے نہایت دلچسپ ہے لیکن چونکہ ہمارے موضوع سے یہ بحث خارج ہے اس لئے ہم اسکو بیان پر نظر انداز کرتے ہیں۔

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی جکی ایک تالیف پر ہمارے اس وقت مفصل تنقید کرنا پڑ

متذکرہ بالا اصول کی ایک عمدہ مثال ہیں۔ مولانا موصوف کو تاریخ سے فطری مناسبت و دلچسپی ہے اور اپنی طبیعت کا نہایت صحیح اندازہ کر کے انھوں نے ابتداء سے زائد تصنیف سے اپنی تائید تصانیف دہا کا موضوع تاریخ قرار دیا، (علم الکلام: ص ۵) چنانچہ اب تک انکی جس قدر کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے بعض تو مشاہیر اسلام کی سوانح عمریان ہیں بعض علوم یا ادب کی تاریخیں ہیں اور بعض کسی شہرت پذیر واقعہ کی تاریخی غلطی ظاہر کرنے کی غرض سے تحریر کی گئی ہیں۔ الغرض وہ سب تاریخ ہی کے متعلق ہیں۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ ان تاریخی حقیقت میں بعض مقامات پر نا کافی شہادت اور نا اقصیت کی مثالیں پائی جاتی ہیں جس کا نمونہ شعر العجم اور رسائل شبلی میں متعدد مقامات پر ملتا ہے، لیکن سخت نا انصافی ہوگی اگر مولانا کی عرق ریزی و جانکاہی کی داد نہ دی جائے۔ جس تحقیق و قابلیت کے ساتھ انھوں نے اپنی زبان کے سرمایہ تاریخ میں اضافہ کیا اور جن ان تھک کوششوں اور جانفشانیوں کے ساتھ انھوں نے اس خدمت کو انجام دیا ان کے لحاظ سے یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ اپنے دائرہ عمل میں ایک نہایت دقیق و اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں اور صحیح طور پر یہ استحقاق رکھتے ہیں کہ نگارہ رس مورخوں کی صف اول میں ان کو جگہ دی جائے۔

( ایک علمی شہسوار کے جولاٹکا کے لئے میدان تاریخ بہت کافی وسعت رکھتا ہے لیکن مذہب کو مخالفوں کے نزع میں محصور دیکھا مولانا سے ضابطہ نہ ہو سکا اور انھوں نے بالکل ناخو استہ اپنے مقررہ حدود سے نکل کر علم کلام کی سرحد میں قدم رکھا اور عقل و مذہب کی طاقت پر ایک کتاب مرتب کی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ جس چیز نے ان کی عقائد و وقت کو سب سے زیادہ صدمہ پہونچایا اور جو ان کے علمی کارناموں کے چہرہ پر ایک بد نما داغ ہو رہا ان کی یہی تائید "الکلام" ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ چند سال ہرے مولانا نے یہ دیکھ کر کہ "عباسیہ کے

زمانہ میں اسلام کو جس خطرہ کا سامنا ہوا تھا آج کچھ اس سے بھی بڑھ کر درپیش ہے مغربی علم گھر گھر پھیل گئے ہیں اور.... مذہبی خیالات میں عموماً بوجھ بجالا گیا ہے۔ نئے تعلیم یافتہ مغرب ہو گئے ہیں اور قدیم علماء کبھی عزت کے درپچ سے سر نکال کر دیکھتے ہیں تو مذہب کا افتخار الٹ نظر آتا ہے ایک نئے علم کلام کی ضرورت محسوس کی اور خواہش کی کہ عقل و مذہب میں طاقت دی جائے لیکن یہاں پہونچکر ان کو یہ بھی نظر آیا کہ موجودہ مصنفین اسلام نے ”یورپ کے ہر قسم کے معتقدات و خیالات کو حق کا معیار قرار دیا ہے اور پھر قرآن و حدیث کو زبردستی کھینچ کر ان سے ملایا ہے“ اس لئے مولانا کو جدید علم کلام کا تمام دفتر یعنی سرسید احمد خان وغیرہ کی تصانیف کا ذخیرہ بے سود معلوم ہوا اور اس کمی کو پورا کرنے کے لئے خود انھوں نے ارادہ کیا کہ علم کلام کے متعلق ایک جدید سلسلہ تصانیف شایع کیا جائے۔

مولانا ہی اسے میں جدید علم کلام کی ترتیب کے وقت حسب ذیل شرائط کی پابندی ضروری ہے:-

(۱) عقائد کے متعلق قدامت کے علم کلام میں ترمیم کی حاجت نہیں کسی شے کی صحت و قیامت زمانہ کے انقلاب سے نہیں بدلتی، اس لئے ”جدید علم کلام کے مرتب کرنے والے کا حرف یہ کام ہے کہ ان بزرگوں نے جن فرائض کو سر بہ مہر کر رکھا تھا انکو وقف عام کر دے“

(۲) قانونی، اخلاقی مسائل کے متعلق نئے مباحث درج کرنا ہونگے کیونکہ قدیم علم کلام میں ان کا پتہ نہیں۔

(۳) طرز بیان و اداسے مطالب میں تعقید و پیچیدگی نہ ہو۔ ”دلائل و براہین ایسے صاف و سادہ پیرایہ میں بیان کئے جائیں جو ساری الفہم ہونے کے ساتھ دل میں اتر جائیں۔“

ان شرائط کی بنا پر یہ ضروری تھا کہ نئے علم کلام میں ”بزرگوں کے مقرر کردہ اصول کا سر رشته کہیں باخود سے نہ جانے پائے“ اور اس امر کی تحقیقات بھی لازمی تھیں

کہ ”ہر عہد میں ائمہ اسلام نے کیا اصول قرار دیئے تھے“ چنانچہ مولانا نے اپنے قیام حیدرآباد کے زمانہ میں ”علماء الکلام“ کے عنوان سے ایک کتاب شایع کی جس میں علم کلام کی ابتدا اور اسکے عہد بہ عہد کی وسعت ترقی و تغیرات کی تاریخ درج ہے اسکے کچھ عرصہ کے بعد مولانا نے ایک دوسری تالیف ”الکلام“ کے عنوان سے شایع فرمائی جس کا مقصد اس کے سرورق پر ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے :-

”علم کلام جدید جس میں اسلام کے تمام عقائد کو فلسفہ حال کے مقابلہ

میں نہایت بسط و خوبی کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے“

منقولہ بالا عبارت اپنا مفہوم ظاہر کرنے کے لئے محتاج تشریح نہیں۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے مصنف کو حسب ذیل دو امور سے کامل واقفیت رکھنا چاہیئے۔

(۱) عقائد اسلام

(۲) فلسفہ حال

جو مصنف کہ ان دو لائن سے کامل واقفیت کے بغیر ان میں مطابقت دینا چاہتا ہو اسکی کوشش کا نتیجہ سوائے ناکامی کے اور کیا ہو سکتا ہے؟ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہمارے ”علماء عصر“ میں ہر دو شرائط پائے جاتے ہیں؟ عقائد اسلام کے متعلق فیصلہ کرنے کا حکم کوئی حق نہیں لیکن انکی مذہبی خدمات کو دیکھتے ہوئے اور اسکو بھی ملحوظ رکھ کر کہ وہ شمس العلماء کے لقب سے مخاطب کئے جاتے ہیں اور ان کے ذرا اہتمام مسلمانانِ ہند کا بہترین مذہبی دارالعلوم ہے ہم یہ تسلیم کئے لیتے ہیں کہ وہ عقائد اسلام سے کافی واقفیت رکھتے ہیں۔ لیکن ہم افسوس مگر کامل و فوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ دوسری ضروری شرط مولانا میں قطعاً نہیں پائی جاتی ہمارے مولانا بھی اس اصول سے ناواقف نہیں وہ خود اسکو ایک نہایت لطیف پہرہ پہن ایک دوسرے مقام پر بیان کرتے ہیں :-



”ہندوستان میں ایک بھی عالم ایسا نہیں مل سکتا جو فلسفہِ حال سے واقف ہو..... ایاز قزوینی  
 ہم خود سمجھ سکتے ہیں کہ ہم فلسفہِ حال کا کہاں تک مقابلہ کر سکتے ہیں۔ پہلے فارابی کی طرح فلسفہِ جدید سیکھو۔  
 پھر غزالی بنو۔ فارابی بننے سے پہلے غزالی بننا حاکمیت ہے۔“

یہی وہ اہم نکتہ ہے جسکو ”الکلام“ کی تالیف کے وقت خود مولانا نظر انداز کر گئے  
 ہیں اور اسی ایک فروگزاشت کی وجہ سے وہ چند ظاہر فریب استدلال اور عرف واقعات  
 کا مجموعہ بن گئی ہے۔

(الکلام - تصنیفِ زورکنار صحیح معنی میں تالیف بھی نہیں کی جاسکتی بلکہ وہ حقیقت  
 مصر کے ایک اہل قلم فرید وجدی کے خیالات کا اردو زبان میں خلاصہ ہے۔ ہمارے مولانا  
 چونکہ یورپین زبانوں سے نا آشنا ہیں۔ اسلئے انھوں نے یورپ کے متعلق اپنا تمام سرمایہ  
 معلومات فرید وجدی کے خزائن خیالات سے قرض لیا لیکن افسوس یہ ہے کہ مولانا نے انتخاب  
 میں غلطی کی فرید وجدی مذہبی جماعت میں خواہ کسی حیثیت سے علامہ تسلیم کیا جاتا ہو لیکن  
 دُشمنِ مشرق کے درمیان سفیر ہونے کی حیثیت سے وہ نہایت ناقابلِ اعتماد و غیر معتبر ہے۔ اُس نے  
 اپنی تصانیف میں جس قدر تدلیس و تحریف سے کام لیا ہے اسکی پردہ دہری کے لئے ایک  
 مستقل رسالہ کی ضرورت ہے ہر حال ہمارا موجودہ فرض صرف ”الکلام“ کی تنقید ہے اس لئے  
 فرید وجدی سے ہم قطع نظر کرتے ہیں۔

الکلام میں متعدد مقامات پر جو یورپ میں حکما کے اقوال درج ہیں انکے متعلق خوش  
 عقیدہ اردو دان پہلک سمجھتی ہے کہ یہ اقوال براہِ راست اصلی تصانیف سے اور صحیح معنی میں  
 اقتباس کئے گئے ہونگے لیکن اس طاسم کو توڑنے کے لئے ہم ذیل میں ایک مثال درج  
 کرتے ہیں:-

”الکلام“ میں دو مقامات پر ہربرٹ اسپنسر کا مندرجہ ذیل مقولہ نقل کیا گیا ہے:-

”ان تمام اسرار سے جن کی یہ کیفیت ہے کہ جتنے ہم زیادہ غور کرتے ہیں اسی قدر وہ اور غامض ہوتے جاتے ہیں اس قدر قطعی ثابت ہوتا ہے کہ انسان کے اوپر ایک ازلی وابدی قوت موجود ہے جس سے تمام اشیا صادر ہوتی ہیں“

اور دونوں مواقع پر اس سے یہ اشتہاد کیا گیا ہے کہ بڑے بڑے حکیموں اور فلسفیوں نے انتہائے غور و فکر کے بعد خدا کے ثبوت میں یہ استدلال پیش کیا ہے۔ جیسا کہ خود مولانا کو مسلم ہے انھوں نے براہ راست یہ قول اسپنسر کی کسی تصنیف سے نقل نہیں کیا بلکہ یہ ماخذ ہے فرید وجدی کی کتاب ”حدیقہ فکریہ“ سے لیکن تعجب یہ ہے کہ خود فرید وجدی نے بھی اسپنسر کی اصلی تصنیف کا مطالعہ نہیں کیا بلکہ اُس نے ایک مصری عالم کی کتاب ”ثمرۃ الحیاۃ“ سے نقل کیا۔ جو ترجمہ ہے سر جان لیبک کی کتاب ”یوزات لائین“ کا اور اسپنسر کی کسی خاص تصنیف کا حوالہ لیبک صاحب کی کتاب میں بھی نہیں ہے!! لیکن اس سے بھی زیادہ حیرت ناک اس کا موقع اشتہاد ہے۔ فرید وجدی اور مولانا شبلی اس کے یہ معنی لیتے ہیں کہ ہر برکت اسپنسر خدا کا قابل تھا۔ اور اسکے ثبوت میں اس نے یونان استدلال کیا تھا لیکن سر جان لیبک کی اصل کتاب جسکے یہ دونوں خوش چین ہیں ہمارے سامنے موجود ہے وہ اسکو خدا کے ثبوت میں نہیں پیش کرتا بلکہ یہ ظاہر کرنے کو کہ ہماری عقل راذیاء کا انکشاف نہیں کر سکتی اور اکثر امور میں ہمارا اپنی ناواقفیت و جہالت پر قانع ہونا پڑتا ہے۔ اسی قسم کی غلط بیانیوں کی ایک دوسری مثال یہ ہے کہ ہمارے مولانا ایک مقام پر توحید و خدا پرستی کو حاسہ فطری قرار دیتے ہوئے ”مشہور محقق میکس مولر“ کا ایک قول نقل کرتے ہیں یہ قول ماخذ ہے حدیقہ فکریہ صفحہ ۱۴ سے فرید وجدی اس کی سند میں لکھتا ہے کہ یہ منقول ہے امریکا کے مشہور و معروف پروفیسر میکس مولر کی کتاب ”اصل الدین و ارتقاء“

۱۵ الحدیقہ فکریہ صفحہ ۵۴۔

۱۶ دیکھو لیبک صاحب کی ”فرہ حیات“ صفحہ ۱۴۴ و ۱۴۵ مطبوعہ شمشاد (

شفہ اعلام صفحہ ۲۵ حدیقہ فکریہ صفحہ ۱۴۔

مگر ہم بہ ادب معروضہ ہندوستان کے دو بڑے علامہ بزرگوں سے دریافت کرتے ہیں کہ میکس مولر امریکہ کی کس یونیورسٹی میں پروفیسر تھا؟ اور کس زمانہ میں؟ اور اُسکی مذکورہ بالا کتاب کہاں شائع ہوئی ہے؟ - ہاں اگر میکس مولر سے اُس شخص کی جانب اشارہ ہو جو علم الانس کا بہت بڑا ماہر تھا۔ اور جس کے زیر اہتمام مشرق کی مذہبی کتابوں کے حرجمہ کا سلسلہ شائع ہوا ہے تو یہ امر کسی سے مخفی نہیں کہ وہ جرمنی کا باشندہ تھا اور امریکا میں نہیں بلکہ انگلستان میں اکسفورڈ یونیورسٹی کا پروفیسر تھا اُسکی سوانح عمری جو اُسکی بیوی نے دو ضخیم جلدوں میں مرتب کی ہے ہمارے پیش نظر ہے اور اُسکے آخرین اُسکی تمام تصانیف کی فہرست شامل ہے لیکن جس کتاب کا حوالہ ذیل دہدی دیتا ہے اسکا کہیں ذکر نہیں :-

اس طرح کی متعدد مثالیں الکلام - میں پائی جاتی ہیں باہمہ ہم مولانا کی نیک نیتی پر شبہ نہیں کرتے ہیں ہمارے خیال میں اس کا باعث محض انکی مغربی زبانوں سے ناواقفیت ہے اس بنا پر اور مولانا کی معقول پسندی پر نظر کر کے ہم قویٰ امید ہے کہ وہ اپنی غلطیوں سے مطلع ہو کر پبلک کے سامنے ان کے اعتراف کرے تین اہل ذکرین گے آئندہ چھتا یہ الکلام کے بعض مختلف فیہ اہم مسائل پر ہم تفصیل کے ساتھ تنقیدی نظر ڈالینگے۔

### مذہب اور عقل

مہند کے بعد آغاز کتاب میں مولانا نے ایک باب علوم جدیدہ اور مذہب کے عہدوں سے قائم کیا ہے جس میں اس خیال کی کہ علوم جدیدہ کا مقابلہ مذہب نہیں کر سکتا تردید کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”ہو مان میں فلسفہ ایک مجدد کا نام تھا جس میں طبیعات، غلیات، عہدات، اکیات، اہد الفیحات،

سب کچھ شامل تھا لیکن یورپ نے نہایت صحیح اصول پر اسکے دھڑ کر دیے جو مسائل کہ تجربہ و مشاہدہ کی بنا پر قطعی یقینی ثابت ہو گئے تھے انکا نام سائنس رکھا اور جو مسائل کہ تجربہ و مشاہدہ کی دسرس سے باہر تھے انکا

نام فلسفہ رکھا۔۔ (ص ۱۰۷)

”اب دیکھنا چاہیے کہ سائنس کو مذہب سے کیا تعلق ہے ؟ سائنس جن چیزوں کا ابطال یا اثبات کرتا ہے مذہب کو ان سے مطلقاً سروکار نہیں۔ عناصر کس قدر ہیں ؟ پانی کن چیزوں سے مرکب ہے ؟ ہوا کا کیا وزن ہے ؟ نوری کیا رفتار ہے ؟ زمین کے کس قدر طبقات ہیں ؟ یہ اور اسی قسم کے مسائل سائنس کے مسائل ہیں۔ مذہب کو ان سے کچھ سروکار نہیں۔“

مذہب جن چیزوں سے بحث کرتا ہے وہ یہ ہیں۔ خدا موجود ہے یا نہیں ؟ مرنے کے بعد اور کسی قسم کی زندگی ہے یا نہیں ؟ خیر و شر کی بابت کوئی چیز ہے یا نہیں ؟ ثواب و عقاب ہے یا نہیں ؟ ان میں سے کون چیز ہے جسکو سائنس ہاتھ لگا سکتا ہے ؟ سائنس کے ساتھ نہ جب کہا ہے تو یہ کہا ہے کہ ہم کو ان چیزوں کا علم نہیں ؟ یا یہ کہ یہ چیزیں تجربہ و مشاہدہ کے احاطہ سے باہر ہیں یا یہ کہ ہم ان باتوں کا یقین نہیں کرتے کیونکہ ہم صرف ان باتوں کا یقین کرتے ہیں جو تجربہ و مشاہدہ سے ثابت ہو سکتی ہیں۔ کوتاہ نظر عدم علم سے علم عام سمجھ جاتے ہیں سائنس دان کہتے ہیں کہ ممکنہ چیزیں معلوم نہیں کوتاہ بین اسکے معنی لیتے ہیں کہ ممکنہ چیزیں کچھ نہ ہونا معلوم ہے (صفحہ ۷)

اقتباس بالاس کے حصہ اول میں سائنس و فلسفہ کی جو تعریفیں کی گئی ہیں وہ اگرچہ کسی قدر مزیم کی محتاج ہے لیکن سردست ہم اسکو تسلیم کر کے مذہب اور سائنس کے تعلقات پر غور کرتے ہیں۔ بلاشبہ اگر ہمارے مولانا اسکی ذمہ داری کر لیں کہ مذہب کو سائنس سے کچھ سروکار نہیں تو ہم انکو اطمینان دلاتے ہیں کہ سائنس کو بھی بلاوجہ مذہب سے مخالفت کی ضرورت نہیں لیکن واقعات بتاتے ہیں کہ ابتدا سے اسوقت تک متعدد مواقع پر مذہب نے سائنس اور علمی ترقیوں کی مخالفت کی ہے ڈاکٹر ڈریسپر کی لاجواب کتاب سائنس و مذہب کی موثر آراؤں کی تاریخ پر یا اسکے مثل کوئی اور علمی تاریخ پڑھو تو معلوم ہوگا کہ مذہب نے ایک ایک قدم پر سائنس کی مزاحمت کی ہے اور ہر قدم میں پیشواہان مذہب نے علمی ترقیوں کو فرد الحاد کے تازیانوں سے روکنا چاہا ہے اگرچہ اس کوشش میں وہ ناکام رہے اس سے بھی بڑھکر ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ مذہب اپنی فطرت سے جھوٹا ہے کہ

سائنس کی مخالفت کرے۔ مذہب اپنے حلقہ حکومت کو کسی ایک خاص علم و فن تک محدود نہیں رکھتا بلکہ اپنی عملداری کو عالمگیر کرنا چاہتا ہے اسکا یہ دعویٰ ہے کہ دنیا کے علوم و فنون کے تمام مراحل صرف اسی کے وسیلے سے طے ہو سکتے ہیں۔ کھانے پینے بات چیت کرنے سونے جاگنے نہانے گانے میں خفیف سی خفیف چیزوں کے متعلق مذہب کی قیود و پابندیاں قائم ہیں خدا کا وجود ظالم و مظلوم کے حقوق، آفرینش عالم رازحات، ارض و سما کی خلقت مخلوقات کے باہمی تعلقات، اصول معاشرت، مسائل تمدن، ملکی نظامات، مباحث اخلاقی ان میں کون سا عقیدہ ہے جسکے حل کرنے کا مذہب نے دعویٰ نہیں کیا؟ ان میں سے کون سا ہے جسکے متعلق مذہب نے فیصلہ صادر نہیں کیا؟ مذہب علانیہ کہہ رہا ہے لاجرب و کثابیس اگر فی کتاب مبین مذہب صان الغاظین دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے دنیا کے ہر شعبہ قانون اخلاق علم و فن کے متعلق وحی و الہام کے ذریعہ سے بہترین فیصلہ کر دیا ہے۔ لیکن اسکے اس صحیح دعویٰ پر پردہ ڈالکر ہم سے کہا جاتا ہے کہ مذہب کو صرف مواد متعلق ہے اس تناقض پر غور کرو کہ ایک جانب تو مذہب کو صرف عقائد و بات تک محدود رکھا جاتا ہے اور پھر اسی کتاب میں چند صفات آگے چلکر معاملات و اخلاق وغیرہ کے عنوان قائم کر کے مذہب کو ”تمدن و ترقی کا موجد“ کہا جاتا ہے، ہم علامہ شبلی سے دریافت کرتے ہیں کہ اگر مذہب صرف ان ہی سوالات کا جواب دیتا ہے جسکو آپ نے بیان فرمایا ہے اور اس نے صاف صاف کہا ہے کہ ”تم لوگ دنیا کی باتیں خود خوب جانتے ہو اور فی الواقع ان حضرات نے دنیاوی معاشرت اور تمدن کو مذہب کے دائرہ سے بالکل الگ رکھا ہے۔ تو کیا وجہ ہے کہ خود آپ آگے چلکر تحریر فرماتے ہیں کہ ”ہمارا یہ بھی دعویٰ ہے کہ وہ (یعنی مذہب اسلام) تمدن کا ترقی دینے والا ہے اور اس حد تک پہنچنے والا ہے جو تمدن کا انتہائی درجہ ہے۔ کیا یہ یہ بھی تناقض نہیں؟

نتائج سے قطع نظر کے مذہب۔ سائنس اور فلسفہ کے طرز استدلال میں جو اختلاف ہو وہ بھی قابل غور ہے۔ سائنس ہم سے کسی مسئلہ کے تسلیم کرنے کے لئے اس بنیاد پر کہتا ہے کہ گذشتہ نسلوں کے تمام تجربات اسکی تصدیق کرنے آئے ہیں اور خود ہمارا ذاتی مشاہدہ بھی اسکی تائید کرتا ہے اور استقرا تمام کی بنیاد یعنی ہو چکا ہے۔ مثلاً مادہ کے ابدی و غیر فانی ہونے پر سائنس کہتا ہے کہ ہم کسی عملی طریقہ سے ایک ذرہ کو بھی فنا نہیں کر سکتے اس لئے ہکول اسکے غیر فانی ہونے پر اپنے مشاہدہ کی شہادت پر یقین کرنا چاہیے۔ فلسفہ ہم سے کسی مسئلہ کو تسلیم کرنے کے لئے اس لئے کہتا ہے کہ اُسکا ماننا ہماری عقل و قیاس کے مطابق ہے اور اُسکے مخالف خیال کو ہماری عقل تسلیم نہیں کرتی۔ مثلاً مادہ کے متعلق ایک فلسفی ہم سے یہ استدلال کرے گا کہ اپنے ذہن میں کسی مادی چیز کا تصور کرو اور کوشش کرو کہ اسکے اجزاء کے مدد بغیر ہونے کا تصور تمہارے دماغ میں پیدا ہو سکے۔ ہم سو سو طرح سے تصور کریں گے! یہ تصور کر سکتے ہیں کہ اس مادی چیز کو کوئی شخص ہٹا لیگیا یا یہ کہ اسکے نہایت باریک باریک ٹکڑے کر دیئے گئے یا یہ کہ اُس میں آگ لگا دی گئی اور وہ جل کر خاکستر ہو گئی الخ فرض جقدر تصور آتا اسکے متعلق ہمارے ذہن میں آسکتے ہیں اُنکا حاصل یہ ہے کہ وہ ایک حالت سے دوسری حالت میں یا ایک صورت سے دوسری صورت میں تبدیل ہو گئی لیکن اسکے اجزاء کا فنا یا معدوم ہو جانا یہ ایک ایسا تصور ہے جس سے ہمارا ذہن عاجز ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جس چیز کا تصور ہی ہمارے ذہن میں نہیں آسکتا اُسکو عملی طریقہ سے ثابت کرنے میں کمان ٹکڑا بیانی ہو سکتی ہو؟ اب ان کے مقابلہ میں مذہب کے طرز استدلال کو دیکھو۔ مذہب ہم سے کسی عقیدہ کو تسلیم کرنے کے لئے کہتا ہے تو کس بنیاد پر؟ کیا اس بنیاد پر کہ اس کی تصدیق تجربہ سے ہوتی ہو؟ کیا اس لئے کہ مشاہدہ اسکی تائید کرتا ہے؟ کیا اس لئے کہ وہ معتقدات عقل قرین قیاس ہے؟ نہیں بلکہ محض اسلئے کہ مسیح محمدؐ یا سری کرشن کا بیان ہے کہ وہ عقیدہ خود خالق کائنات کا تعلیم کیا ہوا ہے۔ ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اسلام نے اس معاملہ میں نسبتاً آزادی سے کام لیا ہے اور

قرآن میں جا بجا اس قسم کی آیات بائی جاتی ہیں جس کا یہ مفہوم ہے کہ انسان کو غور و فکر عقل و فہم سے کام لینا چاہیئے لیکن یہ سب احکام اسی وقت تک ہیں جب تک کہ عقل و مذہب میں اتحاد رہتا ہے اور جہاں ان میں اختلاف پیدا ہوا عقل کو پس پشت ڈال دینے میں کبھی اہل نہیں کیا گیا۔ جن لوگوں کو کسی مسئلہ پر یقین کرنے کے کافی وجوہ نہیں ملتے اور جو لوگ معقول و دلائل کی موجودگی میں کسی چیز پر یقین نہیں کرتے انکی شان میں اسلام یہ کہتا ہے :-

بَلْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِغَاوٍ الْعِلْمِ وَنَاقِصَةٍ مِنَ الْعِلْمِ لَا قَلِيلًا

کیا اس آیت سے بڑھ کر اور کسی طریقہ سے یہ مفہوم ادا کیا جاسکتا ہے کہ اپنی عقل و

علم کو کسی مسئلہ کی صحت و عدم صحت کا معیار قرار نہ دو ؟

اسی عقل کشی کا یہ نتیجہ ہے کہ آج بھی مذہبی جماعت بجائے اسکے کہ عقل کو معیار قرار دیکر مذہب کو اُسکے مطابق جانچے مذہب کو اصل معیار قرار دیکر عقلی نتائج کو زبردستی کھینچ کر اُس سے مطابقت دینا چاہتی ہے۔ ایک معقول پسند شخص کے نزدیک وہ مذہبی اعتقاد غلط ہے جو عقل کے مخالف ہے ! لیکن مذہبی جماعت کے نزدیک وہ عقل ناقص ہے جو کسی مذہبی عقیدہ کے مخالف ہو۔ چنانچہ خود پرودیسر شیلی اسی بات پر سرسید سے ناراض ہیں۔ کہ اُس بیچارے نے معقولات سے قرآن کی تشریح کرنا چاہی تھی حالانکہ ہمارے علامہ کے نزدیک عقل کی بنا پر معقول کی تاویل کرنا چاہیئے۔

ہم کو اُن مصنفین پر ریت ہوتی ہے جو اپنی تحریر و تفسیر فلسفہ مذہب کا مرکب اصنافی استعمال کرتے ہیں یا کسی مذہب کو فلسفیانہ قرار دیتے ہیں۔ اس قسم کے جملہ مہر و غلط ہیں بلکہ بے مہر ہیں فلسفہ کا مقصد یہ ہے کہ ہر شخص بجائے خود اپنے قواسم عقلی کی بنا پر راز ہائے عالم کی تفسیر کرے لیکن فلسفہ اسلام سے یہ مراد ہے کہ راز ہائے عالم کی وہ حقیقت جو حضرت محمدؐ نے بتائی ہے اور وہ بھی اپنے قواسم عقلی و دماغی کی بنا پر نہیں بلکہ وحی و الہام کی مدد سے۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر وحی و الہام کی کیا حاجت تھی ؟ مرنے کے بعد ہمارے قواسم عقلی ناکافی ہیں

یاد دوسرے الفاظ میں بعض مسائل ایسے ہیں جنکی تحقیقات کا معیار عقل کے سوا کوئی اور باقی  
الغیر توت ہے۔ یہی وہ مقام ہے کہ جہاں سے فلسفہ اور مذہب کے حدود بالکل علیحدہ  
ہو جاتے ہیں۔

مذہب کی تعریف کرتے ہوئے حامیان مذہب کو حسب ذیل دو صورتوں میں سے  
ایک لازمی طور پر قبول کرنا پڑے گی:-

(۱) یا یہ کہ مذہب صرف روحانیت اور معاد سے تعلق رکھتا ہے۔

(۲) یا یہ کہ مذہب نے دنیا کے ہر معاملہ اور مسئلہ میں رائے زنی کی ہے۔

ادل الذکر صورت میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر خدا کو صرف امور معاد سے کیا شخص  
تھی؟ قواسم جسمانی و دماغی اسکی قیاس سے کیوں محروم رہے؟ مقتضای انصاف تو یہ تھا  
کہ وہ اپنی مخلوقات کی تمام ضروریات کے متعلق (خواہ وہ بادی النظر میں کتنی ہی حقیر معلوم ہوں)  
ہدایت کرتا۔ خالق عالم کے نزدیک تمام مخلوقات مساوی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر شش دوم اختیار  
کی جائے تو تمام عقلی و علمی برتریوں کا سد باب ہوا جاتا ہے جب خدا نے خود ہی کسی مسئلہ کا فیصلہ  
کر دیا تو اس سے بہتر کون شخص اسے دے سکتا ہے؟ اس بنا پر تقاضا ہے اخلاق و فلسفہ سائنس  
غرض کسی علم پر غور و فکر بیکار ہے۔

مولانا کے اس غلط دعوے کے کہ ”مذہب کو سائنس سے مطلق سرور کا رہنمائی“

جواب میں ہم محض چند مسائل ذیل میں درج کرتے ہیں جو مذہب و سائنس میں بالکل  
میں۔ اس قسم کے میسون مسائل اور حل سکتے ہیں۔

<p>(۱) مذہب کہتا ہے کہ تمام موجودات کو ایک قادر مطلق نے چھ روز (یا یہ قول بعض حامیان مذہب کے چھ وقتوں) میں پیدا کر دیا۔</p>	<p>سائنس کا یہ دعویٰ ہے کہ کروڑوں سال میں تمام موجودات رفته رفته ترقی کے سراج طے کرتی ہیں اس حالت کو پوچھتی ہے۔</p>
---	---



سائنس اسکے جواب میں صرف یہ نہیں کہتا کہ اس  
واقعہ کی کوئی معتبر شہادت نہیں ملتی بلکہ یہ کہ اس  
طوفان کے عدم وقوع پر علم طبقات الارض  
(جیالوجی) کی شہادت موجود ہے۔

جغرافیہ کا ابتدائی مسئلہ جس سے اسکول بچے  
بچہ واقف ہے: یہ ہے کہ رات اور دن ہونے  
کا باعث زمین کی گردش ہے۔

سائنس کا نئی ہی کہ فرق عادات و معجزات کا  
وقوع غیر ممکن ہے اور قوانین فطرت کے خلاف  
ہونا محال ہے۔

(معجزات کی بحث تفصیل کے ساتھ آگے لٹی  
ہے)

سائنس نے مرد و عورت کے قواسم و ماغی و  
جسمانی کا مقابلہ کر کے فیصلہ کر دیا ہے کہ اگر  
چ بعض حیثیتوں سے مرد کو عورت پر اور بعض  
حیثیتوں سے عورت کو مرد پر تفصیل ہے؟  
لیکن یہ حیثیت مجموعی دونوں کا درجہ مساوی  
ہے اور ایک کو بحیثیت انسان دوسرے

(۲) مذہب کہتا ہے کہ چند ہزار سال ہوئے  
ایک پیمبر کی دعا سے ایک نہایت ہی عظیم الشان  
سیلاب آیا تھا جو اگر تمام روئے زمین پر  
تو کم از کم اسکے ایک بہت بڑے حصہ پر  
ضرور محیط تھا اور جس میں باسٹھ چاند افراد  
کے کل مملو قات فنا ہو گئی تھی۔

(۳) مذہب رات ہونے کا سبب یہ بتاتا ہے  
کہ آفتاب گرم پانی کے ایک چشمہ میں ڈوب جاتا ہے  
(فقرہ فی عین حمۃ)

(۴) مذہب ہم کو یقین دلاتا ہے کہ زمانہ ماضی  
میں نہانے کسی شخص کی دعا یا خود اپنی مرضی  
سے قوانین فطرت کو توڑ دیا ہے۔ رسیان نفا  
ہن گئی ہیں۔ لاشی اڑ رہا ہو گئی ہے۔ چاند شت  
ہو گیا ہے مردہ دوبارہ زندہ ہو گیا ہے۔

اور طرح طرح کے فرق عادات سرزد ہوا کے ہیں  
(۵) مذہب کا دعویٰ ہے کہ مرد و عورت کا مقابلہ  
میں عورت کا درجہ نہایت پست ہے  
اور اسی بنا پر عورتوں کے پامالی حقوق ہیں  
کبھی تامل نہیں کیا گیا۔ اسلام نے جو اس  
ماملہ میں نسبتاً انصاف پسند ہے  
عورت کا درجہ مرد سے نصف

رکھا ہے دراشت اور شہادت کے معاملات  
(۵) اس پر بھی تسلیم ہی نہ ہوئی تو علانیہ طور سے  
یہ مکرر کہا گیا کہ مرد کو عورت پر فضیلت ہو۔

(۶) مذہب کا بیان ہے کہ تقریباً دو ہزار  
سال ہوئے ایک شخص (یعنی مسیح) دنیا کے  
مصاب سے تنگ اگر آسمان پر اڑ گیا۔

(۷) مذہب کہتا ہے کہ خدا جس وقت چاہی  
کسی چیز کو پیدا کر سکتا ہے یعنی عدم محض سے  
وجود میں لا سکتا ہے اور جس وقت چاہے  
کسی چیز کو فنا کر سکتا ہے یعنی وجود سے  
عدم میں لا سکتا ہے

(۸) مذہب کہتا ہے کہ انسان کی پیدائش  
مٹی سے ہوئی ہے

(۹) مذہب کی تعلیم ہے کہ ایک وقت ایسا  
جسکے آسمان پھٹ جائیگا اور ستارے  
جھڑ پڑینگے (گویا آسمان ایک چھت ہے

پر ترجیح نہیں۔

سائنس کہتا ہے کہ یہ وہ جگہ کش ارض اور ہولکی  
عدم موجودگی کے کسی شخص کا دوسرے اجرام  
فلکی تک اڑ جانا ناممکن ہے (اور آسمان کا  
توسرے سے وجود ہی نہیں)

سائنس کہتا ہے کہ مادہ ازلی اور ابدی ہے  
نہ اسکو فنا ہے اور نہ وہ کسی چیز سے پیدا ہوا ہے

کٹری کی تحقیقات کے بموجب فاک کا خیر  
انسانی ہوتا تو درکنار کوئی عنصر ہونا اور مثل  
اکسیجن ہائیڈروجن کاربن وغیرہ کے کوئی مستقل  
وجود رکھنا نہیں ثابت ہوتا۔

علم ہیئت (اسٹرا انومی) نے ثابت کر دیا ہے  
کہ آسمان کوئی مادی چیز نہیں جس میں خرق و  
انقیام ہو سکے اور نہ اسے کہیں جڑے

۱۰۔ زمانہ حال کے ایک مشہور و مقتدر مسلمان عالم یعنی شمس العلماء مولانا تھیر احمد ال دوی نے قرآن کی ایک  
آیت سے بیان کیا ہے کہ مرد کی قوت حافظہ عورت کے حافظے پوری دو گنی ہوتی ہے۔ ۱۱۔  
۱۲۔ قرآن میں متعدد آیات ایسی ملتی ہیں جن میں انسان کو مادی چیزوں سے تشبیہ دی گئی ہے۔

جس میں سارے بطور تفریق کے آویزاں ہیں | ہوئے ہیں جو گر پڑیں گے۔

اسی ضمن میں ایک دوسری غلطی مولانا سے سائنس دان جماعت کے منصب و فرائض کے سمجھنے میں واقع ہوئی ہے۔ ہمارے علامہ فرماتے ہیں کہ سائنس کے اساتذہ علم کا علم کا اعتراف کر لیتے ہیں اس لئے اس سے علم عدم کے معنی لینا غلط ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اساتذہ سائنس محض علم کا اعتراف نہیں کرتے بلکہ عدم ثبوت و عدم یقین کے معنی میں وہ کہتے ہیں کہ خدا کے ثبوت میں جس قدر دلائل مذہب پیش کرتا ہی وہ سب غیر متقنی بخش ہیں اور ان سے ایک سائنٹسٹ کا اطمینان نہیں ہو سکتا۔ خدا کے متعلق ایک مذہبی شخص کہتا ہے کہ ہم اسکے وجود پر دلائل قائم کرتے ہیں اور اسکا ہونا ثابت کرتے ہیں۔ ایک دہریہ کہتا ہے کہ ہم اسکے عدم وجود پر دلائل قائم کرتے ہیں اور اسکا نہ ہونا ثابت کرتے ہیں۔ لیکن ایک ماہر سائنس کا مسلک ان دونوں سے جدا لگانا ہی وہ کہتا ہے۔ کہ ہم لوگ اس وقت تک کسی عقیدہ کو تسلیم نہیں کرتے جب تک کہ اسکے ثبوت میں کافی شہادت نہ موجود ہو اور وہ تجربات کی بنا پر ثابت نہ ہو۔ اب وجود باری کا مسئلہ جو پیش کیا جاتا ہے اسکے عدم وجود پر چونکہ تجربہ کی شہادت کافی طور سے موجود نہیں اس لئے ہم اس سے قطعاً انکار بھی نہیں کر سکتے با اینہم اسکے تائید میں جو دلائل پیش کئے جاتے ہیں وہ سب غیر معقول ہیں اس لئے ہمارا ذہن اسکے وجود کے متعلق ایک عدم یقین کی حالت میں ہے۔

بلاشبہ لفظ ایگناٹک کے لفظی معنی صرف نہ جاننے والے اور علم نہ رکھنے والے کے ہیں لیکن سائنس کے اساتذہ نے اسکو جب کبھی اپنے لئے استعمال کیا ہے تو اسکے مفہوم میں ”عدم یقین“ کو بھی داخل کیا ہے۔ چنانچہ ذیل میں ہم اس شخص کی شہادت نقل کرتے ہیں جس نے پہلے پہل اس لفظ کو سائنٹک جماعت کے لئے اختراع کیا اور جو انگلستان کے ماہرین سائنس کا مسلم الثبوت پیرو تھا

پروفیسر کیمسلی ایک مضمون میں جو مشہور انگریزی رسالہ اُنیسویں صدی میں "ایکنا سٹی سی" ازم اور عیسائیت کے عنوان سے شائع ہوا تھا حسب ذیل فقر پر کرتا ہے۔  
 میں یہ بھی کہتا ہوں کہ ایکنا سٹی سی ازم کو کسی منفی مذہب کا لقب نہیں دیا جاسکتا اور دراصل وہ کسی قسم کا مذہب نہیں کہا جاسکتا ہے بجز اسکے کہ وہ من اسے اصول کی صحت کا یقین دلاتا ہے، جبکہ تعلق جس قدر عقل سے ہے اسی قدر اخلاقی سے بھی ہے۔

یہ اصول مختلف طرز سے بیان کیا جاسکتا ہے لیکن اُن کا خلاصہ ان الفاظ میں ہو سکتا ہے: انسان کے لئے یہ کہنا کہ وہ کسی دعویٰ کی واقعیت کا یقین رکھتا ہے تاوقتیکہ اسکے ثبوت میں اسکو کافی طور سے منطقی شہادت دے ملے محض غلط ہے۔

ایکنا سٹی سی ازم کا بھی دعویٰ ہے اور اسکے لئے حجت بھی ضروری ہے ایکنا سٹی سی جماعت جبلِ قنار سے اٹھار کرتی ہے اور جبکو وہ اخلاقی حیثیت سے جرم سمجھتی ہے یہ کہ "آدی کو اُن جہیزوں کا بھی یقین کرنا چاہیے جسکے ثبوت میں اسکو قابلِ اطمینان دلائل نہ ملیں۔ اور یہ کہ انکو ایسے دعویٰ کے نہ قبول کرنے پر ملامت کجا ہے۔" ..... جہانِ ناسیری ذات کو متعلق ہے میں یہ بھی کہتا ہوں کہ ایکنا سٹی سی ازم اگرچہ نہ مذہب ہے اور نہ مذہب ہے تاہم اس (متذکرہ بالا) عام اصول پر عملدرآمد کا نتیجہ یا تو اُن چیزوں کا انکار ہوتا ہے جن کے متعلق حجت ہے ہم عصر مذہبی علم رکھنے والی جماعت یقین کامل کا اظہار کرتی ہے اور یا اُن کے متعلق کوئی رائے نہیں قائم کرنا ہوتی ہے" (دیکھو مجموعہ مضامین جلد پنجم)

غور کرو کہ کیمسلی نے ہر موقع پر بجائے علم کے یقین کا لفظ استعمال کیا ہے اور آخر میں اس راز سے بالکل پردہ اٹھادیا ہے۔

جیمس کل جو علم النفس والقوی (سایکالوجی) کا مشہور عالم ہوا ہے اگرچہ اسکا عقائد

۱۸۷۱ء میں ہنری کیمسلی سال ولادت ۱۸۷۱ء دفاتر مشورۃ قانون فلسفہ اور علم الطلاعیہ میں متعدد دیوبند  
 سے "ڈاکٹر کی ڈگری پائی تھی انھوں نے رائل سوسائٹی کا ایک ممبر منتخب صدر انجمن تھامس پرن شاہی کونسل  
 مجلس ہو جسکا ممبر نہ ہو۔ انگلستان میں اس سے بڑھ کر کوئی علم الحیات (سایکالوجی) کا ماہر نہیں پیدا ہوا۔

تھا کہ حقایق اشیاء کے متعلق انسان کو مطلق علم نہیں ہو سکتا تاہم مذہب کے بارے میں کتوت  
یا تذبذب کی حالت میں نہ تھا بلکہ جیسا کہ اُسکا نامی گرامی فرزند اسٹوارٹ مل لکھتا ہے۔

”وہ یقین کرتا ہے کہ ممکن تھا کہ لائیو سقدیر برائیوں سے بھرپور کسی ایک خالق کا جو بڑا عمدہ طاقت  
اور کامل نیکی کا جامع ہو کام ہو سکتی ہے اسکی عقل ان دلائل کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی جبکہ وجہ سے لوگ  
اس پر بھی تاقص کو دیکھنے سے اندھے ہو گئے ہیں ..... وہ مذہب کو محض ایک عقلی غلطی ہونے کی  
وجہ سے نفرت کی نظر سے نہیں دیکھتا تھا بلکہ اسکو اخلاقی حیثیت سے بھی مضرت سمجھتا تھا“

خود جان مل بھی اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہے کہ میرانشو دنا مذہب کی جانب سے ایک  
عدم یقین کی حالت میں ہوا لیکن اچھی وفات سے چند روز پہلے اُس نے جو مضامین مذہب کے  
متعلق تحریر کئے۔ جانتے ہو کہ اُن میں کیا تھا؟ کیا یہ تھا کہ میں مذہب کے متعلق۔ کتوت کی حالت  
میں ہوں؟ نہیں بلکہ اُس نے اُن تمام دلائل کی جو مذہب کی حمایت میں پیش کئے جاتے ہیں  
تردید کی تھی اور ثابت کیا تھا کہ یہ تمام دلائل منطاط پر مبنی ہیں (یہ مضامین کتاب کی شکل  
میں شایع ہو گئے ہیں اور انکو دیکھ کر ہر شخص خود اطمینان کر سکتا ہے)

مذکورہ بالا بیانات سے صاف انکار مذہب ظاہر ہوتا ہے لیکن ہمارا دعویٰ جو کہ  
اگر اُن لوگوں کے خیالات کی تحلیل کیجیے جو واقعی اپنی زبان سے صرف عدم علم کا اعتراف  
کرتے ہیں تو انکو بھی چاروں چار انکار ہی کے دامن میں پناہ لینا پڑے گی مگر اس نتیجہ تک پہنچنے  
کے قبل مقدمات ذیل کو ذہن نشین کرلو۔

(۱) انسان کسی واقعہ کے متعلق بالکل خالی الذہن نہیں رہ سکتا۔ اسکو جب کسی  
واقعہ کی اطلاع ملتی ہے تو اسکے اقرار یا انکار پر وہ ضرور کوئی رائے قائم کرتا ہے۔ اگر وہ علم  
محسوسات پر مبنی ہو تب بھی اور ہمارے گزشتہ تجربات کے مطابق ہوتا ہے تو ہم اسکی صحت پر  
مل جان اسٹوارٹ مل کی آؤ بیارونی ”صفحہ ۲۳ جان اسٹوارٹ مل متفق فلسفہ ادبائیکس میں نہایت اچھے  
صفت ہوا ہے دنیا کے فلسفین میں صرف ہی شخص تھا جسکی رائے کا نام ہرٹ اسپنسر ہی کرتا تھا۔

بلا تامل یقین کر لیتے ہیں۔ لیکن جس قدر کی کے ساتھ اس میں یہ شرائط پائے جاتے ہیں اسی نسبت سے وہ مرتبہ یقین سے گرا ہوا ہوتا ہے۔

(۲) جب کسی واقعہ کے انکار و اقرار دونوں پہلوؤں میں سے کسی جانب شہادت نہیں ملتی تو ہمارے یقین کا رجحان اسکی عدم صحت کی جانب ہوتا ہے اور علی الخصوص جبکہ وہ واقعہ ہمارے تجربات و بدیہیات سے بعید ہو۔ اس اصول کی مثال خود ہمارے علامہ نے بھی ایک دلچسپ پیرایہ میں دی ہے جسکو ہم بحسنہ بیان پر درج کرتے ہیں۔ - مولانا فرماتے ہیں کہ ہم روزمرہ کے تجربہ میں اسی اصول کے پابند ہیں۔ فرض کر دایک شے ہے جس کے وجود کی شہادت ہے نہ عدم کی تو ہمارا علم اسکی نسبت کس قسم کا ہوتا ہے؟ ہم یہ نہیں کہتے کہ ہم اس شے کے متعلق کچھ نہیں جانتے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ جہاں تک ہمکو معلوم ہے یہ شے موجود نہیں۔ مثلاً یہ ممکن ہے کہ دنیا کے کسی حصہ میں ایسے آدمی ہوں جنکے دوسرے ہوں ممکن ہے کہ ..... ایسے دریا ہوں جن میں مچھلیوں کے بجائے آدمی رہتے ہوں مگر ہم ان چیزوں کی نفی کا یقین رکھتے ہیں کیونکہ اسلئے کہ ان کے وجود کی کوئی شہادت موجود نہیں۔

ان دونوں مقدمات کے تسلیم کرنے کے بعد یہ لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ جو لوگ مذہب کے بارہ میں عدم علم کا اعتراف کرتے ہیں ان کے یقین کا رجحان بھی اسی جانب ہوتا ہے کہ مذہب کی صحت ثابت نہیں۔

اب جبکہ یورپ کے اساتذہ فن کے بیانات سے ثابت ہو چکا کہ وہ لوگ مذہب کے منکر ہیں اور جبکہ یہ بھی مسلم ہو چکا کہ جو لوگ عدم علم کے معترف ہیں انکا طبیعی رجحان بھی

اسے انکار ہی نہیں کا امام ڈاکٹر جین مندرجہ ذیل لکھتے ہیں۔ اصول یقین قرار دیتا ہے "کسی امر کے دفعہ کے دفعہ کو حتمی تا یہ باتر دین میں کسی قسم کی شہادت موجود نہیں ہے غلط قرار دینا چاہیے" (پروفیسر موصوف کی منطقی ہتھکڑی

در اصل انکار کی جانب ہے تو ایک مرتبہ پھر علامہ کے اس قول پر نظر ڈالو کہ ماہرین فن کی رائے مذہب کے مخالف نہیں بلکہ یہ بعض کم درجہ کے مادہ بین ہیں جنکی اطلاع کا ریون نے ہمارے ملک کے نوجوانوں کی آنکھوں کو خیرہ کر رکھا ہے۔ !!! جس قوم کے علامہ مصنفین کیسلی مل بوشنہ دیر شو کو کم درجہ کے مادہ بین قرار دیں اور کہیں فیکلٹی کی رائے کو ماہرین فن کا قائم مقام تسلیم کریں۔ اسکی دماغی حالت کی اصلاح کون کر سکتا ہے ؟

غالب سوختہ جان راجہ بگفتار آری

بدویا رے کہ ندانند نظیری ز قتیل

مذہب و سائنس کے ان ہی اختلافات کو پیش نظر رکھ کر اور پھر ان دونوں کی گزشتہ تاریخ پر لحاظ رکھ کر یہ امید کرنا بجا نہیں کہ مذہب اب چند روز دھماکا ہے اور جس طرح آفتاب علم کے سامنے نہ ہات کی تار کی دور ہوتی جاتی ہے اس طرح جیون جیون سائنس کی تعلیم عام ہوتی جائیگی اسی نسبت سے مذہب کا اثر بھی زائل ہوتا جائیگا۔ انگلستان کا ایک مصنف جیمز کزنز لکھتا ہے کہ مذہب عیسوی کی بنیاد اسقدر متزلزل ہو گئی ہے کہ اسکے قیام کی کوئی معقول امید نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ ریمارک آج دنیا کے تمام مذاہب پر صادق آتا ہے۔

لیکن تحریک بالاکا بنا پر ایگنائسٹی سی ازم اور دہریت کو مراد ہرگز نہ قرار دینا چاہیے حاشا یہ ہمارا مشا نہیں۔ ایگنائسٹک کے نزدیک ایک دہریت بھی حقیقت سے اتنا ہی دور ہے جتنا کہ ایک سخت پابند مذہب اسکے میزان خیال میں مذہب و دہریت دونوں مساوی وزن رکھتے ہیں۔ جس طرح سے حاملان مذہب بنیہ کافی شہادت کے یہ فرض کر لیتے ہیں کہ جو ظلم کی ایک علت فاعلی ہے جو اسکی خالق ہے قادر مطلق ہے عالم الغیب ہے اور جو ہر شے کی

جبریتی کا نہایت مشہور عالم فریڈلوف کا ماہر۔

جبریتی کا نہایت مشہور عالم فریڈلوف کا ماہر۔

جبریتی کا نہایت مشہور عالم فریڈلوف کا ماہر۔

جبریتی کا نہایت مشہور عالم فریڈلوف کا ماہر۔

مستبب ہے مگر خود بلا سبب ہے وغیرہ وغیرہ اسی طرح دہریہ بھی کسی معقول استدلال کے بغیر یقین کر لیتا ہے کہ یہ عالم بلا کسی علت کے خود بخود قائم ہے! لیکن ایسا شک کی راسخین یہ دونوں عقائد سطحی احتمالات سے زیادہ دھتکت نہیں رکھتے اور وہ دونوں کی نسبت عدم یقین کا اظہار کرتا ہے۔

در حقیقت مذہب کی بنیاد اس وقت سے پڑتی ہے جبکہ انسان اپنے گرد و پیش کے واقعات و حادثات کو تجسس و نفص کی نظر سے دیکھنے لگتا ہے وہ غور کرتا ہے کہ دنیا میں ہر لمحہ جو تغیرات ہوا کرتے ہیں ان کے علل و اسباب کا سلسلہ آخر کہیں ختم ہوتا ہے؟ اگر ہوتا ہے تو کہاں اور کیونکر؟ اس کے دل میں یہ خود بخود سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس عظیم الشان عالم کی ابتدائی حالت کیا تھی؟ اسی قسم کے سوالات کے جواب پر مذہب کی بنیاد پڑتی ہے۔ اسکے ساتھ ہی انسان کو یہ بھی نظر آتا ہے کہ دنیا میں ہر تغیر کسی دوسرے تغیر کا محتاج ہوتا ہے اور ہر نیا واقعہ کسی نہ کسی واقعہ سابقہ سے وابستہ ہوتا ہے اور یہ علت و معلول کا باہمی رشتہ تمام نظام عالم میں پایا جاتا ہے اپنے اسی رد و زمرہ کے مشاہدہ و تجربہ کو اپنی آئندہ تحقیقات کا سنگ بنیاد قرار دیکر وہ اپنی عقلی عمارت کھڑی کرنا چاہتا ہے اور اسی اصول اولین کی بنیاد پر وہ وجود عالم کے متعلق کسی تہوری کے قائم کرنے کا ارادہ کرتا ہے لیکن یہاں پہونچ کر جو اسے وہ قائم کر لے وہ اسکے سابقہ تجربات و مشاہدات کے مخالف و منافی ہوتی ہے اور ان کے درمیان مطابقت دینے کے لئے اسکی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوتی ہے! بلکہ اس راز کے انکشاف میں جس قدر زیادہ موشگافی کی جاتی ہے اسی نسبت سے یہ عقدہ اور زیادہ پیچیدہ ہوتا جاتا ہے اور مذہبی جماعات طفلانہ احتمالات کو بنائے یقین مترار دیتی ہیں۔

چون نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

وجود عالم کے متعلق جو اولین قائم کی جاتی ہیں ان میں سے دو خاص کر



## قابل الذکر ہیں:-

(۱) ایک یہ کہ عالم اجراء معدوم محض تھا اور اسکی خلقت ایک سہنی مطلق کی قوت ارادی کی وجہ سے ہوتی ہے جسکی قوت علم و عقل لادنتہا ہے جسکو کبھی فنا نہیں اور جو اپنے وجود کے لئے کسی دوسری علت کی محتاج نہیں اہل مذاہب عموماً اسی شق کو اختیار کرتے ہیں

(۲) دوسرے یہ کہ یہ عالم کسی کا مخلوق نہیں بلکہ کسی علت کا معلول نہیں اور بذات خود ہمیشہ سے قائم ہے۔ اس رائے کو صحیح تسلیم کرنے والے دہریہ کے لقب سے مشہور ہیں۔

اول الذکر احتمال کی تائید میں جو ظاہر فریب دلائل پیش کئے جاتے ہیں انکی مفصل تنقید آئندہ نمبروں میں آئیگی لیکن سر دست ہم صرف اتنا بتانا چاہتے ہیں کہ مادہ عالم کا عدم محض سے وجود میں آنا ہمارے تجربات و مشاہدات کے منافی ہے۔ لیکن اگر بفرض محال یہ تسلیم بھی کر لیا جائے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مادہ عالم کی خلقت کے قبل کیا ظاہری تھا اگر تھا اسکا وجود کیونکر ہوا؟ اور اگر اسکا جواب نفی میں دیا جائے تو کیا عدم خلا کا تصور کسی انسانی دماغ میں آسکتا ہے؟ ان سوالات سے قطع نظر کر کے سب سے اہم یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس سہنی مطلق کی علت کیا ہے؟ اگر اس کے وجود کو علت و معلول کے سلسلے سے

۱۵۔ ان دو شعبوں کے علاوہ اور بھی بعض احتمالات وجود عالم کے متعلق فرض کئے جاتے ہیں۔ مثلاً صوفیوں کا مسئلہ ہر دست و حوت وجود وغیرہ لیکن چونکہ اس وقت ہمارا رویہ سخن صوفیوں کی جانب نہیں ہے اسلئے ہم ان کے عقائد سے قطع نظر کرتے ہیں۔

۱۶۔ ہمارے ایک لایق و بلی دان دوست اس اعتراض سے بچنے کے لئے یہ کہا کرتے ہیں کہ الفاظ قرآن سے مادہ کا حدوث نہیں ثابت ہوتا بلکہ قرآن اس مفہوم کا بھی مغل ہے کہ مادہ عالم ہمیشہ سے موجود تھا خدا نے صرف ترکیب دیکر یہ صورت پیدا کر دی۔ خود علامہ شبلی بھی قدامت مادہ کے قائل ہیں اور بعض مسلمان علماء سلف بھی (جس میں غالباً ابن رشد بھی شامل ہیں) ان کے ہم ذہب ہیں۔ لیکن اس تاویل پر ہمارا اعتراض بدستور قائم رہتا جو آخر مادہ عالم کی ترکیب دینے والے اللہ اسکی صورت ظہیر کرنے والے کا وجود کیونکر ہوا؟ اور اسکی کیا علت ہے؟

سستی ابھی جا بے تو یہ بھی بدیہیات کے خلاف ہے۔

اگر شوق دوم تسلیم کیجائے تو بھی ایسی ہی وقوت کا سامنا ہوتا ہے اسکے ماننے سے یہ ماننا لازم آتا ہے کہ دنیا کی ابتدا کسی زمانہ میں نہیں ہوئی بلکہ ایک غیر محدود زمانہ سے قائم ہے لیکن ہم دریافت کرتے ہیں کہ کیا ہمارے دماغ میں کسی غیر محدود زمانہ ماضی کا تصور پیدا ہو سکتا ہے؟ لیکن اگر یہ فرض محال ہم تسلیم کر لیں کہ ہمارے دماغ میں سلسلہ ناتناہی کا تصور سما سکتا ہے تو بھی ایسا عقیدہ ہمارے پچھلے تجربات کے منافی ہے ہمارا مشاہدہ تو یہ کہتا ہے کہ ہر تغیر معلول ہے کسی تغیر سابقہ کا؟ مگر دہریہ کہتا ہے کہ اس وقت تک تغیرات عالم مجموعی حیثیت سے کسی علت کے ساتھ وابستہ نہیں!! اس سے قطع نظر کر کے دیکھو کہ کیا آپ جواب سے ہماری کچھ بھی تسکین ہوتی ہے؟ کیا اس سے راز عالم کی گتھی کے سلجھنے میں مدد ملتی ہے؟ ہمارا سوال یہ تھا کہ عالم کا وجود کیونکر ہوا؟ اسکے جواب میں کہا جاتا ہے کہ یہ آج سے نہیں بلکہ ہمیشہ سے قائم ہے۔ غور کرو کہ کیا اس جواب میں معقولیت کا کوئی بھی حصہ شامل ہے!!

ان ہی وجوہ کی بنا پر ایک سائنس دان ایگنا شک مذہب اور دہریت دونوں کو پایہ معقولیت سے گر اہوا اور غیر تقنی بخش قرار دیتا ہے وہ اگرچہ مذہب کا صاف صاف منکر ہے لیکن اسکے ساتھ ہی دہریت سے بھی متفر ہے وہ بجائے کسی فرضی و غیر معقول احوال کے تسلیم کرنے کے اپنے عقلی عجز و نارسائی کا اعتراف بدرجہا بہتر جانتا ہے وہ علانیہ کہتا ہے کہ ہمارے فوائے عقلی اس قدر قوی نہیں کہ اس مادی عالم سے خارج کسی ہستی کی حقیقت دریافت کر سکیں ہر میٹ اسپنر کی رائے کے مطابق ممکن ہے کہ کسی غیر مادی ہستی کا وجود ہو لیکن ہمارے سامنے اسکی تائید میں جس قدر دلائل پیش کئے جاتے ہیں وہ سب غیر معقول ہیں۔ اس لئے ایک جانب تو ہم ان تمام پیش کردہ دلائل کی صحت سے انکار کرتے ہیں اور دوسری جانب اس مافوق العقل ہستی کے متعلق اپنی جانب سے کسی قسم کی رائے

قائم کرنے سے سکتا رہتے ہیں۔

عرفی شیعہ ازمی نے مذہب والوں کی نسبت کس قدر سچ کہا ہے۔

آنان کہ وصف حسن تو تقریر می کنند

خواب ندیدہ را ہمہ تعبیر می کنند

ترجمہ

”مصلحت نیست کہ از پردہ بدون اقتدار“

بقلم ایک طالب علم

غزل

پامال کون ہو گیا اس ترکست زمین  
نقد وصال ہے گرہ نسیم باز میں  
بچتا نہیں شکار نشیب و فراز میں  
اب کے گرہ لگا پئے زلف و راز میں  
ہے طاق صفت نگاہ کسی دیدہ باز میں  
میری زبان کو دخل نہیں میرے راز میں  
ہے جسم میں یہ روح کہ آہنگ ساز میں  
جیتے ہو کس طرح سے غم جان گلزار میں  
ڈر کر ہوا سوار تلام جہاز میں  
میں نے ہوا سے بالی و پر شاہ باز میں  
ساغر شراب کا ہو کف شیشہ باز میں  
اوجھا کے رشتہ ہا ہے امید دراز میں  
علی حیدر علی گھنوی

کچھ جھک کر خیال بھی ہے مشق ناز میں  
کچھ کھل گئے ہیں بند قبا خواب ناز میں  
بچی نظر ہے شرم کی ادب بھی ہے تہ کی  
دل پیکے بھول جانے کی عادت ہو آگے  
بے پردہ ہو گیا ہے تجلی سے حسن یار  
تیری زبان سے آگ لگی شمع انجمن  
پردہ میں زخمہ زن ہے تو دھوکا ہی لگایا  
کہتی تھی آج شمع سحر جھک کر دیکھ کر  
اُس بحر پر خطر میں ہوں میں جسکی موج  
وہ صید پر شکستہ ہوں پائی ہو پردوش  
خالی نہیں فریب سے عیش اس جہان کا  
پھانسی لگا رہی ہے اجل کیا جبری طرح

# فغان سبیل

نہ قابو میں ہے دل میرا نہ بس میں ہوں باقی  
بجائے داغ خون و امن میں ہیں آتش کے پرکالے  
دُورِ ایشک میں آہوں نے چشمِ باد بانی ہے  
میری تقدیر میں دارِ فنگی تھی اور بربادی  
تمناؤں کا دل میں اور دل کا خون ہے آنکھوں  
تھے ہر ہر قدم پر دوری منزل کا رونا ہی  
بتا کوئی سبیل اسے خضرِ مرگِ ناگمانی کی  
جگاہ ہے مجھے خوابِ عدم سے بختِ خفہ کو

مٹوں خود یا مٹا دوں حسرت و حرمان کی سہی کو

کہ ایسی زندگی اک داغِ ہوا انسان کی سہی کو

رہی جس قوم میں تابِ علِ روح روان ہو کر  
یہ وہ طاقت ہے جس سے بادشاہ مہر کہا یا  
پشیمانی ہے ہلکواہ اس بے دستِ دپائی سے  
نگر و راہ بن کر ساتھ پہونچے جانیاؤں کے  
گئے آگے نکل وہ ہم سفرِ جہم سے چھپے تھے  
متاعِ خانہ لوثا ساسنے قزاقِ دوران نے  
حریفوں نے کیا زیرِ نگین ملکِ سدن کو  
کے حاصل ہم آہنگوں نے تمنے نیلہ می کے  
سیہ مٹنے جو تھے سب بنگے ہیں نذر کے بقیے

دکھایا اس نے سکانِ زمین کو آسمان ہو کر  
وہی یوسف جو آیا تھا غلام کا روان ہو کر  
کہ غفلت نے دبا یا ہے ہیں خوابِ گران ہو کر  
رہے منزل میں پیچھے نقشِ پایے کا روان ہو کر  
تن آسانی پڑی پانوں میں اپنی بیڑیاں ہو کر  
خوشی نے نہ کچھ کہنے دیا مہرِ دہان ہو کر  
مٹے ہم صفحہ ہستی سے جو نامِ دشنام ہو کر  
کیا اک نام پیدا ہم نے رسوائی جہان ہو کر  
ہماری شمع کا رنگ اڑ گیا آخر وہ ان ہو کر

کوئی چارہ نہیں اب سوز غم کے نہانی کا

فقط یہ ہو کہ لین ہم آنسو دین سے کام پانی کا

الہی دیکھتے ہیں شان ہم تیری خدائی کی  
دعا کی نور سانی ہو تیری درگاہ تک آخر یہ  
خدا یا بس ترے در پر ہوا بفرق نیاز اپنا  
لگا دے پار خود اپنے کرم سے قوم کا بیڑا  
برکت میں یا بھلے ہیں امت خیر الوری ہیں ہم  
خلیل و آدم و ابوبکر کے مطلب لئے تھے  
ترقی پر مہو میدان عمل کی دو زمین حاصل  
جہلک ہو قرن اولی کی ہو یا قرن آخری  
فقط بے مثل نہیں اک شوکت اسلام کا طالب  
جبرون کے واسطے بھی ہو کوئی صبر بھلائی کی  
نہیں کچھ غم جو بخت نارسا نے نارسائی کی  
بتوں کے آستان پر بہت دن جہہ سانی کی  
نذا و نذا دکھا دے شان اپنی ناخدائی کی  
سفارش ہو یہی نسبت جناب صطفائی کی  
اب اس مشکل کو بھی امید ہو مشکلائی کی  
جگھلے پھر تباہ خسروی دلق گدائی کی  
کہ ہے مشہور نسبت ابتدائی انتہائی کی  
یہی ہو آرزو ہر ایک مذہب کے فدائی کی

حضرت آفرین کی جو تفسیر کی متنا ہے  
دعا کے ختم پر اسے قوم آئین کی متنا ہے

عبدالحکیم بسمل

مقدس گنگا

اے ہندوستان کی سب سے مقدس اور پاک ندی۔ اے دلفریب و دلستان  
اداسے بہنے والی ندی۔ اے سیح بنارس کا سمان دکھانے والی ندی تو کچھ اپنے حالات  
تو بتا۔ سیاح اپنے سفر کے حالات بتاتے ہیں مگر تو جو دائمی سیاح ہے کیوں زمان بے زبانی  
اختیار کئے ہوئے ہو۔

تیری داستان دلچسپ ہے۔ تیرے حالات بامزہ ہیں تیرے جمال جہان آرا کی  
زیارت پاک ہندو دھرم کے ماننے والے لوگوں کو ایک آن کی آن میں گناہوں سے پاک

کرتی ہے۔ اور جنت الفردوس میں جسکو وہ لوگ اپنی زبان میں ”سورگ“ کہتے ہیں پہنچاتی ہے۔

تیری سطح پر آفتاب جہان تاب کی کرنیں کسی کی پرافشان پیشانی کی یاد دلاتی ہیں۔  
تیری لہروں پر کسی کی زلف کا دھوکا ہوتا ہے۔ اور تیری چمک پر کسی کے رخسار تابان کا نقشہ  
سامنے آجاتا ہے۔ تو کبھی ہماری پالنہا رہی ہے تو کبھی تو نے ہکو بحر فنا میں ڈبو دیا ہے  
اور شاید یہی وجہ ہے کہ تجھکو لوگوں نے ذات انواط بنا دیا مگر ہم تو اسپر بھی تیری خوبیوں کے قائل ہیں  
اے مقدس اور اے پاک ندی جسکو وہ زمانہ یاد ہے جبکہ سگر راج نے جسکے  
ساحل ہزار لڑکے تھے یک کیا تھا اور اندر اسکا گہر ڈا باتال میں لیگیا اور اسکی تلاش میں  
ساحلوں ہزار لڑکے زمین کھودنے لگے تھے۔ اور اس سے ایک گڑھا پیدا ہو گیا تھا۔  
جسکو اب ساگر یا سمندر کہتے ہیں اور سین جولائی ہوئی تھی اور سیاحٹوں ہزار مارنے لگے  
تھے جبکی کتنی کی فکر بھاگرت کو پیدا ہوئی تھی اور اسی وجہ سے وہ تجھکو اے مقدس ندی  
ہالیہ سے لایا تھا اور یہی وجہ ہے کہ اس قرب و جوار میں تیرا نام بھاگی رنی بھی ہے۔  
تو سوگ (فردوس برین) سے آئی ہے اسلئے تجھکو دیوتا ندی بھی کہتے ہیں اور  
وہاں سے آکر توشید جی کی جٹا سے نکلی ہے اور وہاں سے ہالیہ کا چکر کاٹکر تو اس ملک  
میں نمودار ہوئی ہے۔ اے ہندوستان کی ساری ندیوں سے مقدس ندی اگر تو آج  
خشک ہو جائے تو قیامت نمودار ہو جائیگی۔ اصلی قیامت چاہے آئے یا نہ آئے یا کل  
کا وعدہ کرے مگر زندہ قیامت ضرور آ جائیگی۔ جن زمینوں کی رکشا اور پرورش تو کرتی ہی  
اور جسکے دل تو نے ہاتھ میں لے رکھے ہیں وہ مجاہدین کی اور حبیب وقت و اذالبصائر صحراست  
کا نمونہ ہو جائے گا۔

ہردو ارین ہڑکی پٹرمان اور کشا گھاٹ علی گڑھ کے پاس راج گھاٹ فرخ آباد  
ہے پاس سوون گھاٹ اور بنارس میں منی کر نہکا گھاٹ تیرے تقدس کی آج تک

یادگارین ہین -

اے مقدس اور پاک ندی ہندوستان کا مشہور شاعر گھناٹھ کبھی تیرے لئے اپنی کتاب گنگا ہری مین کہتا ہے کہ ”اے گنگا مہارانی جبکہ رانیان اپنے بدن میں چندن اور ستوری لگا کر تیرے مین کہتی ہین تو جن برتون کی کسوری اُن کے بدن میں لگی ہوتی ہے وہ بھی تیرے پاک جل کی بدولت چتر بھج روپ دامن کر کے سیدھے سورگ میں چل جاتی ہین اللہ اللہ کیا تیری شان رحمت ہے -

نظر لطف سے دیکھے گی جھین تو لیبار  
مستحقِ خلد کے ہو جائیگے سارے سقری

اے مقدس ندی تیرے کنارے عافیت مین مرنا جنت کے داخلہ کا پرواز ہے اور اسی لئے جو ہندو چوتھے آئرم مین آجاتے ہین وہ وہیں عبادت کرنے کرتے رہ جاتے ہین۔ تیرے آغوش عافیت مین ہریان آجنگ ڈالی جاتی ہین جس مین سب سے زیادہ نشہ اور کٹنے کی ہڈیاں ہوتی ہین جنکو اصطلاح عام مین پھول کہتے ہین۔ اور انھیں پھولون کی دیکھا دیکھی تیرے ماننے والوں کے ہنشینوں سے بیچ چم کے پھول ایجاد کر لئے ہین۔ جو شخص تیرا پانی رائے شرم مین چڑھاتا ہے وہ شیولوک مین بلاروک ٹوک داخل ہو جاتا ہے اور یہی راجون کے راجہ مہاراجہری راجندر جی کی نصیحت ہے۔ ہندوؤں مین جس قدر پاک رسوم ادا کی جاتی ہین اس مین تیرا پاک پانی استعمال کرنا ضروری ہے تیرے ہی پانی سے کریاکرم ہوتا ہے اور تیرے ہی نام اور تیرے پانی سے حلف اٹھایا جاتا ہے سو تو یہ کہ ہندوؤں کے لئے تیرا پانی آبِ نازم کے برابر ہے چاہے ڈاکٹر دوزن کو مرکری لوٹن کے برابر نہ خیال کریں۔

اے مقدس اور پاک ندی تیرے اس قدر احسانات ہین کہ تمکا بیان کرنا مشکل ہے مگر اسپر بھی تیرے ملک کے رہنے والے اور تجھے ڈوب اُخردی حاصل کرتے والے تجھ سے بے خبر۔ مسلمان تو شاید ہی جانتے ہو گئے کہ تو کیا ہے مگر سچ یہ ہے کہ ہندو بھی بے خبر ہین

تو اسقدر مقدس ہے کہ جہاں تو نہیں تو تیرے عاشقوں اور شیداؤں نے تیرے نام پر اور دیاؤں کے نام رکھ لئے ہیں اور انکو تیرا نعل یا بروز خیال کرتے ہیں۔ اے مقدس اور پاک ندی آج تیرے حالات یہ خادم پبلک من پیش کرتا ہے اگرچہ میں تیرے عقیدت مندوں میں نہیں ہوں مگر خدا کا حکم ہے کہ لا تسبوا الدین بل دعون من دون اللہ علواً وبغیر علم اسلئے تیرا ادب کرتا ہوں اور ادب سے ذکر کا شش اور مذہب والے اسکی تقلید کریں تو مذہبی فسادات اٹھ جائیں۔

یہ سہارک اور مقدس ندی جیسے صوبہ جات متحدہ کے لوگ جسقدر تا زکریں کم ہے ہمالیہ پہاڑ سے نکلی ہے اور سب سے پہلے ریاست گڑوال کو اپنا سر ہون منت بنا یا اور پندرہ سو میل کا سفر طے کر کے خیج بنگالہ نامی ساگر سے ہم آغوش ہو گئی ہے۔ مقدس مقام گنگوتری کے پاس ایک برف سے ڈھکا ہوا اکوہ ہے وہاں سے نکلی ہے جو ساگر کے سطح سے دس ہزار تین سو فٹ بلند ہے شروع میں چھاری جو شمال مغرب سے آتی ہے اور الگ ننڈا دو نون دیو پر پاگ پر ملتی، مین اسکے بعد یہ گنگا کے مقدس اور پیارے نام سے یاد کیجاتی ہے اور یہ مقام نہایت مقدس مانا جاتا ہے اور اسب طرح گنگوتری بھی۔ سکھی مقام پر یہ ہمالیہ سے نکل آتی ہے اور جنوب اور مغرب کی طرف اسکا رخ ہو جاتا ہے اور ہر دو زمین نمودار ہو جاتی ہے۔ دیرہ دون سہارنپور۔ مظفر نگر۔ بلند شہر۔ فرخ آباد کا پور میں ہوتی ہوئی یہ آئے روانہ ہوتی ہے۔ یہاں تک نہ تو اسکا زیادہ جوش و خروش ہے اور نہ اس میں پانی کی کثرت ہے۔ صرف گرمیوں میں جبکہ برف گھلتی ہے یا برسات ہوتی ہے تو اسکا بھی پانی بڑھتا ہے۔ الہ آباد میں اس سے اسکی بہن جمنہ ہم آغوش ہوتی ہے پھر یہ دون اپنا سفر شروع کرتی اور مشرق کی طرف اپنا رخ کرتی ہیں اور پھر جنوب اور مشرق کی طرف رخ ہو جاتا ہے اور اس سفر میں گھاگرا (جو اجدھیاجی سے متبرک مقام میں شام اودھ کا لطف دکھاتا ہے) اور گوتھی معانفہ کرتی ہیں۔



آلہ آباد میں جس مہترک مقام پر یہ دو نون مقدس ندیاں ہم آغوش ہوتی ہیں وہ بہت مقدس ہے اور اسکیہ پر اگ کہتے ہیں جہاں لاکھوں زائرین ہر سال جمع ہوتے ہیں۔ پھر بنارس میں ہو کر یہ بہار کے لوگوں کو اپنے جمال جہاں آرا کی زیارت کراتی ہے جہاں سون ندی اس سے اُڑ ماتی ہے پھر ٹپنہ کے لوگوں کو اپنا دیدار دکھاتی ہے اور ایمان نیپال والی گندک اسکے قدم لیتی ہے اور راج محل تک پہنچ جانے پر اسکا رخ جنوب کی طرف ہو جاتا ہے اور غور کی تباہ حالت پر غور کرنے لگتی ہے۔ یہاں سے سمندر صرف دو سو چالیس میل رہ جاتا ہے بیس میل اور طلیعی اور پھر اسکے چشمہ فیض جاری ہوتا ہے اور یہی اوس ڈاک کی ابتدا ہے جو خلیج بنگالہ کے دہانے پر ہے جو بخار مستقیم دو سو میل ہے اور چکر دار راستہ کے لحاظ سے تین سو میل۔

اس مقدس ندی کا خاص دہارا اس مقام سے بدایا پدا کہلاتا ہے اور جنوبی مشرقی سمت کو رخ کرتا ہوا بہا کرتا ہے اور بینا ہوتا ہوا گولنڈ وا پہنچ جاتا ہے اور یہیں پر جمونا اگر اس سے بغل گیر ہوتا ہے جو خود برہم پتر کا خاص دہارا ہے اور ان ہر دو کا مجموعہ خلیج بنگالہ سے مل جاتا ہے۔

جس مقام پر ڈاکٹا بنا ہے اسکے اوپر کے زاویہ پر مرشد آباد ندیا جے سور اور ۲۴ پر گنے کے اضلاع ہیں۔ اور بیس میل پر ایک جنگل ہے جسکو سندربن کہتے ہیں۔ اور اس میں سے ہو کر بہت باریک دہارے گزرتے ہیں۔ اسکو سندربن اسلئے کہتے ہیں کہ ان میں سندری کے درخت اُگے ہوئے ہیں سبھی بھی دراصل یہی مقدس ندی ہے اور نہارت کے لئے بہت مفید اور وہاں سے نوے میل تک چلی گئی ہے۔

اس مقدس ندی کے ”کیچنٹ بے سن“ کا رقبہ چار لاکھ بیس ہزار چار سو

اسی میل مربع ہے۔

جدید تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ اس مقدس ندی کی لمبائی پندرہ سو چالیس میل ہے۔  
راج محل پر پانی کی رفتار تیرہ لاکھ پچاس ہزار کعب فیٹ فی سکنڈ ہے مگر یہ زمانہ طغیانی  
دبانہ پر چوڑائی بیس میل ہے۔ خشک موسم میں اس کا پاٹ سوا سیٹھ سو اودو میل تک ہے  
اور گہرائی خشک موسم میں دس گز تک ہے۔

پانی کی رفتار بہ زمانہ طغیانی اٹھارہ لاکھ کعب فیٹ فی سکنڈ ہے، معمولی حالت  
میں دو لاکھ سات ہزار کعب فیٹ فی سکنڈ ہے۔

اسین طغیانی جب آتی ہے تو زیادہ سے زیادہ چالیس یوم تک رہا کرتی ہے  
اگر آباد سے بنارس تک یہ ندی ۶۰ پنچ فی میل نشیب میں ہو گئی ہے اور بنارس سے  
کلکتہ تک چار ہا پنج پنچ فی میل ہے اور کلکتہ سے سمندر تک ایک یا دو پنچ فی میل  
جب کبھی اس مقدس ندی کو لوگوں پر غصہ آیا ہے تو اس نے عذاب کا پگ بھی بکڑ لیا ہو  
اور لوگ اگر آل فرعون کے مثیل ہو گئے ہیں تو یہ ندی دریائے نیل کا بدوزین بن گئی ہے اور  
آقا عسقر قنار آل فرعون و انھم یظفر دن کی حالت پیدا ہو گئی ہو اور اسی وجہ سے  
جنوبی بنگال میں کوئی عمارت اسکے قرب و جوار میں نہیں بنائی جاتی۔

اسکے ساتھ ہی گنگوٹری کے حالات، بیان کرنا بے موقع نہ ہوں گے یہ بھی ریاست  
گڑمہال میں ہے اور گنگا سی مقدس ندی پر واقع ہے اور اس مقام پر گنگا محض پندرہ  
بیس گز چوڑی ہو اور تین فٹ گہری۔ یہاں آٹھ یا دس فیٹ اونچا ایک مندر ہے  
اسین دو مرتبہ ہین۔ ایک گنگا کی ایک بھگوتی کی۔

یہاں پر دریا کو تین حصوں پر تقسیم کیا ہے، ایک برہما کے نام پر نذر ہے۔  
دوسرا دیشنو کے نام پر اور تیسرا سیدو جی کے نام پر۔ یہ مندر دس ہزار تین سو اونس فیٹ سطح  
مندرتے بلند ہے اور طول البلد ۲۸ درجہ ۵۹ دقیقہ ہے اور عرض البلد ۳۰ درجہ

محمد عمر جذب

۵۹ دقیقہ ہے۔

## گل و بس

آرایش چمن ہے حسن و جمال میرا  
سوز یورون کا زیور اک مری سادگی ہے  
خاکی گھر ہوں لیکن کیفیستین بنو چو  
مجھے ہیں آشکارا حسن ازل کے جلوے  
لکھتے ہیں مجھ کو شاعر کیون گوش بے عیث  
شمار دیا بگل ہین اور پیچ و خم میں سنبل  
فصل بہار گویا میرا ہی ایک تبسم  
زر گس کی آنکھ مجھ پر ہر دم لگی ہوئی ہے  
سوسن کی دس زبانیں مصروف ہیں شنائیں

در محفل بہار ان شمع جگر گدازم  
اے چوں گلہ خوانی آگ نہ ز رادم

گل نے کہا یہاں تک جب اپنی داستان کو  
بولی کسے سناؤں میں کون ہوں کہاں ہوں  
کیونکر بتاؤں کیا کیا صدے پہنچ رہے ہیں  
غش دل گلاب پر ہی لالہ سے خون جگر  
مجھ کو پڑی ہوئی ہے پھول کی گلستان کی  
گھر کر لیا ہے دل میں جس دن عشق گل  
کھلمے اشک خون سے آخر سر غم کھلا  
اک برق آسمان کی اک قہر باغبان کا

از عافیت در بجا گاہے نشان ندیم  
بر بیچ شاخسارے کچھ امان ندیم  
ملک محی الدین احمد قمر

## لیڈ نرکانِ نفس کی ضرورت

سید امین الحسن رضوی نے جو تحریک اپنے مضمون میں پیش کی ہے ہم اسکو ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ اناتل کے صفحات نہایت سرت کے ساتھ موافق و مخالف ہر پہلو پر غور کر کے لکھنے والوں کے واسطے وقت بہن ہم امید کرتے ہیں کہ نرکان قوم کو تعلیم نسوان کے کام مسئلہ سے دلچسپی ہے۔ اپنی قیمتی رایوں کا اس خاص تجویز پر اظہار فرمائیں گے۔

ترقی تعلیم نسوان کے بھی نیا ہون کو یہ محسوس کر کے بہت مسرت ہوئی ہے کہ تقریباً اکثر نامور حصص ہندوستان کی عورتیں تعلیمی ماملات میں غور و فکر کی عادی ہو چکی ہیں۔ مضامین کے ذریعہ سے تبادلہ خیالات میں مشاطی پیدا ہو رہی ہے عورتوں کے مخصوص پرچہ ملک کی اس اہم ضرورت کو بتدریج پورا کرتے جاتے ہیں۔ عورتوں میں یہ مفید امنگ کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے کہ پیدا ہوئی ہے اور رہنمایان قوم نے تھوڑا ہی زمانہ گذرا کہ شد و مد سے قوم کی ابتری اور کاواک نشو و نما کو محسوس کر کے اعلیٰ تعلیم اور اعلیٰ تربیت اور تبادلہ خیالات کے مفید ذریعے عورتوں کے لئے ضروری اور اشد ضروری ٹھاہر کئے ہیں۔ مدیران مصلح قومی کو مردوں میں اعلیٰ تعلیم اور جامع تربیت کے نشو و نما میں کچھ ایسی ناگزیر وقت پیش آئی کہ عورتوں کو گمنامی سے نکالنے اور حجاب اکبر کے بیش بہا جواہر کی طرف تشریف دینے کیلئے توجہ کرنا پڑی۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں تیر بہدہ تعلیم اصلاح قومی میں مایوسی اور سب جتن پور کرنے کی حکمت اسکا باعث ہوئی خادمان قوم نے ہر قسم کی تدبیر میں (بدون شمول خواتین ہند) مردوں میں ترقی تعلیم درستی اخلاق و معاشرت کے واسطے کیں لیکن بہت کم کار پر معلوم ہوا کہ جب تک قدرت کے شگفتہ پھول اپنی نیرنگیان زیب نگاہ نہ کرینگے بہ چمن سجھتا نظر نہیں آتا۔ افسوس یہ جو انجام میں خیال کیا گیا آغاز میں سوچ کر عقل پر

ہونیکی چیز تھی۔ کھلی ہوئی بات ہے کہ ہر شخص کی عکاسی اصلاح پذیر حصہ بلکہ بعض بعض مقامات پر اس سے بھی زیادہ زمانہ عورتوں ہی کے زیر پرورش و نگاہی لے کر ناپڑتا ہے اٹکا اور پھر ہندوستانی لڑکا فطرتی طور پر مدت مدید تک مان بہن خالہ چھو بھی چچی ہی سے بسی ہوئی دنیا کو دنیا سمجھتا ہے اور اس محدود حلقہ کے اخلاق و آداب تعلیم حسن معاشرت سے اس کے دماغی قوی نشو و نما پاستے رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر اسی اہم دنیا کی اتقاد تعلیمی بنیاد پر ہے تو لڑکا بھی اسی رنگ میں رنگ جائیگا اور اگر ایسا نہیں ہے تو لڑکے کو بھی ”بوا بتا دے“ کے سبق کا حافظ بھو۔ بان تو میری غرض یہ ہے کہ مدبران قوم نے بہت دیر میں پورے طور پر عورتوں کی تعلیم کے مسئلہ کو طے کیا اور ہندوستانی پہلے خصوصاً مسلمانوں کی جامع ترقی کے لئے آخری علاج بھی تجویز کیا اس درنگ کاری کی تلافی ممکن ہے مگر نہ اس رفتار کے ساتھ جو اس سرد مزاج والی صفت انسانی نے اس وقت اختیار کی ہے ذرا غور کرو کہ ہر سال ہندوستان میں کتنی لڑکیاں اور لڑکے جو دہ پذیر ہوتے ہیں اور اس نسبت سے انکی نشو و نما اور عورتوں کے سالانہ معیار اصلاح اخلاق و ترقی تعلیم کو قیاس کر دو پورے غور کے بعد تم مایوس ہو جاؤ گے اور یہ یقین کرنے لگو گے کہ بس وقت ٹھگلیا اب اگر عورتیں تعلیم بھی پائیں تو سو برس تک ملک میں وہ برکات اور روشنیاں نہیں نظر آسکتی ہیں جو ایک تعلیم یافتہ ملک میں نظر آنا چاہیے مگر مایوسی ترقی کی دشمن اور کام کی ہیرن ہے اس لئے کچھ نہ کچھ جو امکان میں رہ گیا ہے ضرور ہونا چاہیے اسکی تدبیر یہ کہ ہندوستان کی عورتوں کی رفتار تعلیم تیز کر دیجائے اور یہ ممکن نہیں جب تک کہ تعلیم یافتہ عورتیں غیر تعلیم یافتہ عورتوں سے زمین اور آٹن کے ذہن میں فوائد تعلیم ذہن نشین نہ کر دیں اور ایک دوسرے کے تبادلاً خیالات سے سادے دماغ نہ متاثر ہوں محض ہر مہینہ میں دو چار پرچون میں چند عورتوں کے مضامین کا شائع ہو جانا میرے نزدیک عورتوں کی ترقی کا کامی نہیں ہو سکتا اور تحریک وریں اس قوم میں نہیں پیدا ہو سکتی

جو ضروری و سہل الحصول ہے بشرطیکہ عورتوں ہی کی طرف سے ہو۔ ایک ہندوستانی بیوی جس طرح اپنے بھجن کو دیکھ کر رشک کرتی ہے اور اس حبیبی شے کی کوشش کرتی ہے جو مشکل سے دوسرے جنس کی کسی قول و فعل سے متاثر ہوگی اس لئے کہ جنس مقابل مردوں کے متعلق تو سیدھی سادی سوزنی طبیعتیں پڑے کر چکی ہیں کہ ”اگر اللہ رکھے تم کو یہ ہو سہلوگ تمہاری برابری کیا کر سکتے ہیں“ ”الغرض اسی اصول پر اس ابتدائی زمانہ میں جبکہ مردوں کے لئے بھی اس قسم کے مشکلات درپیش آئیں سید احمد خان مرحوم نے ایجوکیشنل کانفرنس کا نسخہ تجویز کیا اسمین شک نہیں کہ یہ نسخہ شیرادر ہو کے رہا۔ اگر خدا جھوٹ نہ بلوے تو ملک میں تعلیم کے شوقین اور زبان آوری میں مشاق فی صدی ہونے تو اس نسخہ کے سرچ الاثر ہونے کا نتیجہ میں قوم کی بھلائیوں کے سوچنے کی قوت جو کچھ ادبیری قوم کی برائیاں جو محسوس ہونے لگیں یہ محض کانفرنس کا صدقہ ہے ورنہ تہذیب الاخلاق اور دیگر پرچے آخر مسلمانوں کے مضامین سے اور بڑے کلمے ٹھٹھے کے مضامین سے لبریز ہوتے تھے مگر جب تک کہ وہ بدو کی نوبت نہ آئی کچھ اصلاح نہ ہو سکی اس طور پر ضرورت اس کی ہے کہ عورتوں کے لئے بھی وہی نسخہ تجویز کیا جائے اور ایک آل انڈیا زمانہ ایجوکیشنل و سوشل کانفرنس قائم کی جائے اشار اللہ ملک میں اس وقت بہت سی قابل اور لائق خواتین موجود ہیں عزت کے لحاظ سے بھی ایسی ایسی ہیں جو لندن کی ڈچز کھی جاسکتی ہیں یہ لوگ سکریٹری پریسیڈنٹ پیٹرن ممبر ہو کر ہر سال نئے نئے شہروں آباد بستیوں میں کانفرنس کے اجلاس کریں اور ان عورتوں کو جو ایٹک تعلیم و اصلاح رسوم کی ترکیب لفظی سے بھی واقف نہیں آدمی بنا میں ان میں جائز رشک و تلمیحی تحریص پیدا کریں۔ عورتیں جب اپنی بہنوں کو آٹھ مضنون آفرین اصلاح رسوم کی دلدادہ و عامل دیکھیں گی میرا عقیدہ ہے کہ بغیر مزید کوشش کے ادھین وہ روح پیدا ہو جائیگی جو ہر تعلیم یافتہ ملک کے جاندار فرد انسانی میں

ہوتی ہے ابھی تک تو ابھی سمجھار عورتیں بھی اس شبہ میں ہیں کہ بعض پرچون میں جو مضامین عورتوں کے نظر آتے ہیں وہ فی الحقیقت انھیں کے قلم و دماغ کا نتیجہ ہیں یا عزا و اقرباء (ذکور ہیں) سے کوئی ان کے نام سے چھپوا دیتا ہے۔ خود مجھے اور اس قسم کی ہفیدہ عورتوں سے جھگ جھگ ہو چکی ہے مگر انکو یقین ہی نہیں آتا یہ اسلئے کہ مدت جہالت و ناتراشیدگی عورتوں کے لئے طبیعت ثانی ہو گئی ہے۔ اور وہ بھول گئی ہیں کہ ہم بھی لائق ہو سکتے ہیں۔ ہم میں بھی وہی قابلیت ہے جو مردوں کو عطا ہوئی ہے ایک ذرا توجہ کی دیر ہے اس کا نفرنس سے عورتوں کے اس قسم کے شبہات بھی رنج ہونگے جسکا نتیجہ شوق تحصیل علم تو بدیہی ہے تبادلہ خیالات اور میل جول سے جو ضمنی سیکڑوں فائدے ہونگے وہ طافہ بران۔ پھر عورتوں کا میل جول۔ بقول مسٹر گلڈ اسٹن ”دس عورتوں کا متفقہ مجمع سیکڑوں مردوں کی متحدہ جماعت سے زیادہ قوی ہوتا ہے“ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ کا نفرنس آج ہی اس اعلیٰ پایہ پر نظر آجے جی مردوں کی کا نفرنس ہے اسلئے کہ یہ ممکن ہی نہیں اس کا نفرنس کی ابتدا بھی کچھ ایسی شاندار نہیں تھی۔ شروع شروع میں خدا بخشنے سرسید اپنے حواریوں اور دو چار تابعین سمیت تقریریں کر دیتے تھے مگر رفتہ رفتہ ترقی ہر ذی۔ یہ بھی وہی شروع ہوگی اور بڑھے گی ابھی بچے ایک تجویز کی صورت پیش کی ہے اگر ملک کی خواتین نے اسکو بنظر آسمان دیکھا تو میں آئندہ کسی مضمون میں اس کا نفرنس کے چند ادا مرد و نواہی بھی لکھوں گا امید ہے کہ تعلیم یافتہ خواتین ہند ضرور ہر پہلو پر غور فرمائیں گی۔ اور اپنے خیالات کا اظہار کریں گی۔

امین الحسن رضوی

عرض مطلب نرمی گفتار انشا می کند  
حزن ناموزون مارا کرد موزون اصیاج  
حسن و عشق نیست جز اقبال و ادب و انوار  
لیلی این بزم استغناست و مجنون اصیاج  
مناعہ القادر بیدل

## غیبت و اعتراض

افسوس کی بات ہے کہ غیبت اور اعتراض کا مرض ہم عورتوں میں و بالائی اعضاء کی طرح پھیلا ہے۔ مرد و عورتوں میں یہ عیب شاذ و نادر ہوتا ہے۔ مگر عورتیں زیادہ تر اس میں مبتلا ہیں۔ جاہل ہی انہیں پنج قوم نہیں۔ خاصی لکھی پڑھی شریف، بیسیان اس سے بچنے کی کوشش نہیں کرتیں۔ سینے بارہ خیال کیا ہے کہ جہاں چار بہنیں ایک جگہ بیٹھیں ۲۰ سی قسم کے تذکرے چھڑ جاتے ہیں۔ کیسے لباس پر ہنسی ہوتی ہے۔ کسی کے زیور پر کسی کی صورت پر مذاق ہوتا ہے کسی کی طرز گفتگو پر کسی کی سادہ لوحی پر تعقیبہ لگا س جاتے ہیں۔ تو کسی کی سنجیدگی اور متانت پر۔ اگر دو کسی کی تعریف کرتی ہیں تو چار اسی میں بے شمار عیب نکالتی ہیں۔ ایک کہہ رہی ہیں تو بخلان بی بی تو بالکل دقیقہ دہی خیال پر اسے فیشن کی آدمی ہیں انکے یہاں کوئی زمانے کے رنگ پر نظر کرنا ہی نہیں جانتا۔ دوسری بولیں ”اُٹھ وہ تو ہمیشہ پرانی لکیر پٹی ہیں“ ایک بہن کسی دوسری بہن کی بابتہ فرماتی ہیں ”ارے بھلا اُٹھا کیا کہنا۔ وہ تو ہندوستانی معلوم ہی نہیں ہوتیں انہوں نے تو سارا طریقہ انگریزوں کا لیلیا ہے۔ وہی ہر چیز میں صفائی۔ وہی کھانا کا طریقہ۔ ویسی ہی وقت کی پابندی۔ بچوں کی پرورش بھی انگریزی طرز پر ہوتی ہے۔ بڑی آزاد خیال آدمی ہیں۔ ہم غریب ہندوستانیوں سے وہ کیوں بات چیت کرتے لگتے اور جن بیچاری بہنوں پر ہم تہرے ہو رہے ہیں۔ انکے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔ کہ کیسے اُنکو کیا کہا شرم! شرم!! کیا یہی صورتیں ہماری ترقی کی ہیں؟ اور کیا انھیں باتوں پر ہم مسلمان خاتونیں کہی جائیں گی مستحق ہیں؟ نہ غیبت کرنے والی بہنیں خدا سے ڈرتی ہیں۔ اور نہ اعتراض کرتے دایان اپنی بہنوں کی دلشکینی کا خیال کرتی ہیں۔ بلکہ فخریہ بیان کرتی ہیں کہ تھے تو چالاک اور



سامنے اُنکے منہ پر بھٹ سے کہہ دیا۔ بُرا لگے یا بھلا۔ کچھ سکھانکا یا کسی کا ڈر تو پڑا نہیں۔ کوئی ان سے پوچھے کہ آپ نے کون بڑا عمدہ کام کیا۔ ہاں ایک بہن کا دل دکھا کر دل آزاری کی سند یافتہ البتہ ہو گئیں۔ اگر وہ بھی (جس پر اعتراض کیا گیا ہے) صاف گو اور تیز مزاج ہیں تو ترکی بتر کی جواب دیکر امخون نے آپکو شرمندہ کیا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ بھاسے راہ و رسم بڑھنے کے آپس میں رنجش ہو گئی۔ اور اگر وہ ”جواب جاہلان باشد خموشی“ سمجھ کر مثال گئیں۔ تو آپ کھجین کہ ہم نے انکو لاجواب کر دیا۔ بہر صورت۔ ایک کے دلیں دوسرے کی وقت نہ رہی۔ اور جب وقت نہ رہی تو محبت کہاں۔ اسکی جگہ تو نفرت اور حقارت نے لیلی۔ کیونکہ ہم جسکی وقت نہیں کرتے۔ اس سے محبت بھی نہیں کر سکتے۔ ہم آپس میں ایک دوسرے سے محبت و ہمدردی کرنے کے واسطے پیدا کئے گئے ہیں۔

ہماری تعلیم اور ہمارے میل جول کا یہی حاصل ہونا چاہئے۔ ہماری ترقی کا باعث ہمارا اتفاق ہی ہو سکتا ہے اور یہ ہمارے مذہب کا ایک ضروری جزو بھی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ تلوار کا نغمہ بھر جاتا ہے۔ مگر زبان کا زخم کبھی نہیں بھرتا۔ ہمیشہ برا ہی رہتا ہے۔ دل آزاری بہت ہی بدتر چیز ہے۔ میری رائے میں یہ ایک ایسا گناہ ہے۔ جسکو نہ خدا معاف کرتا ہے نہ بندے۔

مے خور و مصحف لبوز و آتش اندر کو نہ بن

ساکن تجانہ باش و مردم آزاری کن

غیبت اور اعتراض بھی دل دکھانے والی باتیں ہیں اور گناہ بے لذت۔ میرے نزدیک تو یہ طریقہ نہایت مناسب ہے کہ اگر ہر کسی بہن کی کوئی بات ناپسند ہے اور ہماری رائے میں قابل اعتراض ہے۔ (اگر ہمارے اور اُن کے زیادہ رسم ہے) تو تمکیر لازم ہے کہ اُسے دریافت کریں۔ کہ کیوں وہ ایسی بات پسند کرتی ہیں جسکو

لوگ بڑا کہتے ہیں۔ اگر وہ اسکے لئے معقول وجوہات رکھتی ہیں۔ تو ہکو اس پر اعتراض کا کیا موقع ہے۔ اور اگر وہ غلطی پر ہیں۔ تو ہمارا فرض ہے کہ ازراہ ہمدردی ادا نکلوں گے۔ عیوب دکھائیں اور سمجھائیں۔ وہ انہیں یا نہ انہیں۔ یہ اُنکا فعل ہے۔ اور اگر ہمارے اُن کے اتنی بے تکلفی نہیں ہے۔ صرف صاحب سلامت ہے۔ تب تو اور بھی ہسکو اعتراض کو نہایا پیٹھ پیچھے بڑا کہنے کا حق نہیں ہے۔ خاموشی بہتر ہے۔ اور یہ سمجھ لینا کافی کہ انکی کچھ اسی میں مصلحت ہوگی۔

اپنی اپنی پسند۔ اپنی اپنی مصلحت و طبیعت۔ ہم کوئی خدا کی فوجدار نہیں ہیں کہ زلمے بھر کا انتظام کریں پہلے ہکو اپنی حالت دیکھنا چاہیے کہ ہماری کتنی باتیں دوسروں کی نظروں میں قابل اعتراض ہو سکتی ہیں۔ ہکو آپس میں ملے میل ملاپ بڑھانا چاہیے کہ تبادلہ خیالات کا موقع ملے۔ ہمدردی اور محبت اور اتفاق بڑے اچھے بڑے کی تمیز ہو۔ نہ اسلئے کہ نفرت و حقارت۔ ملال و جھگڑا پیدا ہو۔ خدام سب بہنوں کو توفیق دے کہ غیبت اعتراض اور تمام بُری باتوں سے جبکہ خدا بھی بڑا سمجھا ہے اور بندے بھی جپکے کی کوشش کریں۔ اور اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں اور بھائی بہنوں کے لئے ہم ایک اچھی مثال ہوں تاکہ وہ بھی ان عیوب سے پاک رہیں۔

سیکھ صفدر علی

کہ عیب پوش کسان عیب پوش خود باشند	بہ پوش چشم خود از عیب تابشوی بے عیب
ہر جا کہ خامہ الہیت ز بانش بریدنی است	رسوا شود کسے کہ سخن چین بود عشقی
عیب گو اول کند بے پردہ عیب خویش را	عیب مردان فاش کردن بدترین عیبها
جو خامہ بر سخن سپکس مدار انگشت	سیاہ رود شود آنکس کہ عیب بین گردد
عیب ہمہ کس پوش قبلہ بہ ازین نیست	آئینہ خود باش صفائی بہ ازین نیست
مرنگشتہ کہ بر حرفہ نمی خواہی گزید آخر	ندارد دکنہ گیری حاصلہ غیر از ہشمانی

# نظرِ خوش گزشتہ

یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ اکثر معاونین نے اپنے اپنے رسالوں کو وقت پر شائع کرنے کی جدوجہد شروع کر دی ہے۔ راخبار ہو یا رسالہ وقت پر نہ پہنچنے کا ناظرین۔ ایسے ناظرین جو رسالوں اور اخباروں کے پڑھنے میں لطف پاتے ہیں۔ پریشان ہوتے ہیں۔ وقت کی پابندی کا خیال ہمارے ملک میں محض اس بنا پر نہیں کیا جاتا کہ یہاں وقت کی قیمت بہت کم ہے۔ مگر اخبارات و رسائل جو اہل ملک کے دماغی معلم ہیں ان کو تو وقت کی ناقدری کر کے برمی مثال نہ قائم کرنا چاہیے۔ ۱۹۷۷ء کو ختم ہوئے دو مہینے ہو گئے ہیں اور بعض رسالوں نے ابھی تک سال گزشتہ کے پرچے شائع نہیں کئے۔

ہم نے الفاظ کی مختصر زندگی میں کمی بارسخت مخالفت اسباب جمع ہو جانیکے باوجود اس خاص اصول کو کبھی نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ چنانچہ اس بار عین زمانہ اشاعت کے قریب ناپتہ اوڈیٹر کی علالت سے اشاعت میں تاخیر ہو جائیکے اس وقت اندیشہ تھا مگر الحمد للہ کہ ہماری قوت ارادی جسمانی بد نظمی پر قادر آئی اور ہمیں اپنے ناظرین سے ناام ہونا نہ پڑا تاہم اتنا ضرور ہوا کہ اس عنوان کے تحت میں جس اقدام سے ہم حاضرین کی خدمت کرتے تھے اس میں ایک گونہ خلل واقع ہو گیا یعنی صرف ایسے ہی رسالوں پر ہمیں نظر ڈالنے کا موقع ملا جو خواتین کی دماغی تعلیم سے اہم کام کو سرانجام دے رہے ہیں انہیں سخی علیگڑھ کا معزز ہمعصر ہماری نظر سے نہیں گذرا اس لئے کھڑی نمبر اس کا ابھی تک ہمارے دفتر میں موصول نہیں ہوا غالباً معزز شائع نہیں ہوا۔ ہم اس کوتاہی کے لئے معزز ناظرین سے عذر خواہ ہیں اور آئندہ نمبر میں کوشش کریں گے کہ اسکی تلافی ہو جائے۔

## عصمت

اس رسالہ کے دسمبر نمبر سے ایک سبق آموز اور دلچسپ مضمون (روح میں)

کے قلم سے نکلا ہے) کا ایک حصہ نقل کرنا خالی از لطف نہ ہوگا۔ یہ تذکرہ ہے مسز الزبتھ فرس ایک انگلستان کی خاتون کا جس نے رفاہ عام کے کاموں میں اپنی فیاضی اور ہمدردی بنی نوع انسان کا ثبوت دینے کے علاوہ لنڈن کے مشہور مجلس ”نیو گیٹ جیل“ کی اصلاح و دوستی میں نمایاں حصہ لیکر انگلستان کے تمام باشندوں کو اپنے اعلیٰ اخلاق کا رہن منت بنالیا اور تمام طبقہ اناس کی رہبری کیلئے مشعل ہدایت روشن کر دی۔

”سٹولمین پہلی مرتبہ مسز الزبتھ فرس نے اولڈیل کے ”نیو گیٹ جیل“ کو دیکھا۔ جو باتیں بیان کے بارے میں سنی تھیں۔ اس سے بھی بدتر حالت میں پایا۔ چار کروڑ میں قریب تیس سو مستورات مود اپنے بچوں کے کچھ کچھ بھری ہوئی تھیں۔ کپڑاؤں کے پاس کافی نہ تھا بلکہ جیتھرے پہنے ہوئے تھیں۔ انکی اخلاقی حالت اس درجہ خراب تھی کہ جو کوئی اُدھر آ نکلتا تھا اس سے شراب کے لئے خیرات مانگتی تھیں۔ بلکہ جو کچھ ہاتھ لگتا جبراً چھین لیتی تھیں۔ چنانچہ داروغہ جیل نے مسز الزبتھ فرس سے درخواست کی کہ تمہاری ذرا اپنی حبیب گھڑی و فری میں جوڑ جاویے۔ کیونکہ اندیشہ ہے کہ میری بہن میں بھی آپکی گھڑی باقی رہے۔ اس نیک خاتون نے بہت دیر تک یہاں کی حالت کا ملاحظہ کیا اور جب واپس جلی گئیں تو ستراس فاول کسٹن سے کہا کہ

”وہاں کے چشم دید مشاہدات کا تذکرہ مختصر الفاظ میں کرنا بالکل ناممکن ہے۔ اور جو کچھ میں بیان کرتی ہوں اسکو محض ایک دھندلی تصویر سمجھئے ہند اور گھٹی ہوئی کوٹریوں کی غلاظت۔ مستورات کی آپس میں تند مزاجیاں اور شرارتیں ناقابل بیان ہیں۔“

رہنا سہنا۔ کھانا پکانا۔ نظافت دھونا۔ انرمیں سب کچھ ایک ہی کمرہ میں ہوتا تھا ایک پسپ بھی وہاں لگا ہوا تھا مگر بانی قیسا لٹا تھا۔

شروع میں جب مسز الزبتھ فرس نے قید خانے کی یہ درناک حالت دیکھی تو اسوقت ناگہان ہوا کاغذ اسکی اصلاح کی طرف متوجہ ہون لیکن اسکی متاثر ترین سال کی کوششوں اور مصروفیت کے بعد کچھ آنا رسید

نظر آنے لگے۔

وہ پھر جیل خانہ کی ان گندی اور غلیظ کوٹھریوں میں گئی۔ بلکہ اس دفعہ اپنی ہی درخواست پر چند لکھنؤ کے لئے قیدی مستورات کے ساتھ بند رہی۔ دلدوغیل نے لاکھ سمجھایا کہ آپ ان کے ساتھ تنہا نہ رہیں، کیونکہ ممکن ہے کہ وہ آپ پر حملہ کر کے آپ کو گزند پہنچائیں، مگر اُس نے ایک نہانی اُس کی خوش خلقی۔ حلیم الملواری اور سرگرمی نے اُن مجرم مستورات کے دلوں پر چرچن میں سے بعض وحشی جانوروں کی مانند تعین بہت اثر کیا۔ انہیں یقین ہو گیا کہ اگر تھوڑے سے جو کچھ کہتی اور کرتی ہے اس میں سراسر ہار ہی فائدہ ہو۔ چنانچہ وہ سب غور اور توجہ کے ساتھ اُس کا کلام سنتی رہیں۔

مسز الزبتھ فراس نے قیدیوں کی خراب حالت کو درست کرنے اور اُن کو مدد پہنچانے کی غرض سے ایک ”انجمن نسوان“ بھی قائم کی اور حکام و افسران جیل سے قید خانہ میں کام کرنے کی اجازت حاصل کر کے کام کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس انجمن کے مقاصد یہ تھے کہ جیل خانہ میں دینی و دنیوی تعلیم دیا جائے۔ قیدیوں میں اچھی عادات و امور پیدا کئے جائیں اور جو قیدی رہا ہوں کو شیش کر کے نکالیں نہ کہیں ملازم رکھا دیا جائے جس وقت یہ مفید کام شروع کیا گیا تھا۔ تو بہت سے بڑے بڑے آدمیوں نے اس کی مخالفت کی اور رد کرنا چاہا۔ اُن کی نگاہ میں مسز الزبتھ فراس کسی ”سڑی“ سے کم تھی اُن لوگوں کے خیال میں یہ بات جی ہوئی تھی کہ جس جگہ مجرم رکھے جائیں۔ اُسے آرام دہ جگہ بنانا گویا مجرموں کی قتل و کوڑھانا ہے۔ لیکن الزبتھ فراس اور اُن کی مدد کاران مخالفین سے سپا چو نموالی نہ تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ اگر پیار اور محبت سے کام لیا جائے تو خراب سے خراب مستورات بھی اچھی عادات اختیار کر سکتی ہیں۔

جب لاکھ تارکوشنوں کا سلسلہ جاری رہا تو مسز الزبتھ فراس کو بہتری کی صورت نظر آنے لگی اور اس سے وہ سیدھے معطل ہوئی۔ قیدیوں میں جو تبدیلی واقع ہوئی تھی اس کا ذکر سیکشن اس میں کرتے ہیں کہ :-

”اُن میں (قیدیوں میں) اب دگر و فساد۔ بدعاشیوں اور بڑی عادتوں کے بجائے

نیک عادات و اطوار اور اخلاق نظر آتے ہیں۔ پہل کی طرح اب شریعوں کا جتنا نہیں دیکھا جاتا۔ اور داب فحش اور دامیات گیت گائے جاتے ہیں۔ اسی جہان کی نسبت یہ کہا جاتا تھا کہ یہ دنیا کا دوزخ ہے۔ مگر اب بھی ایک اچھا خاندان اور صحتی کارخانہ بن گیا ہے۔

حکام اور افسران جیل قیدیوں کی اس تبدیلی شدہ حالت کو دیکھ کر سخت متعجب ہوئے۔ مسز الزبتھ فراسے کی اب حوصلہ افزائیاں ہونے لگیں سب لوگ نسلی عزت و تعلیم کرنے لگے حتیٰ کہ اُسے دعوت دی گئی کہ وہ ہاؤس آف کامنٹری کے اجلاس کے روبرو قواعد جیل کے بارے میں اپنی راست کا اظہار کرے۔ ملکہ شارلٹ ڈیوک آف کنارٹ اور شاہی خاندان کے دیگر ممبران نے اس کا نہایت ہر تہاک غیر متعمد کلمہ مسز الزبتھ فراسے کی کوششیں صرف انگلستان ہی میں محدود نہیں رہیں۔ بلکہ اس نے انگلینڈ اسکاٹ لینڈ کے قید خانوں اور پائل خانوں کو دیکھنے کے علاوہ فرانس اور جرمنی کے قید خانوں کا بھی ملاحظہ کیا اور انکی بہتری و بہبودی میں حتی الامکان کوئی دقیقہ نہ اٹھار کھا۔ شاہ و ملکہ اور انکی ملکہ اس کے کاموں سے بہت خوش ہوئے اور یہاں تک اس کی عزت افزائی کی کہ اُسے اپنے ساتھ کھانے میں شریک کیا۔ مسز الزبتھ فراسے کو چونکہ اب اعلیٰ اور خاندانی مستورات سے امداد ملنے لگی تھی اس لئے کام نے بہت عمدہ صورت اختیار کر لی تھی۔ اور صرف قیدیوں کے ساتھ برتاؤ ہی میں نہیں بلکہ قید خانہ کی عمارت انتظام اور علاؤ مٹی کے بارے میں بھی بہت کچھ مفید تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ ان حالات سے مسز الزبتھ فراسے کو بہت خوشی ہوئی۔“

## شریف بی بی

سید محمد فاروق کے جمع کئے ہوئے بعض عمدہ اقوال بی بی کے متعلق شریف بی بی کے جنوری نمبر میں شائع ہوئے ہیں۔ جو یکسہ درج ذیل ہوتے ہیں:-

”حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں کہ تم میں سے اچھے لوگ وہی ہیں جو اپنی بی بیوں سے اچھا برتاؤ کرتے ہیں۔“

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ ابان کے بعد خجست عورت سے زیادہ

کوئی نعمت نہیں ہے۔

مارٹن لوتھر کا قول ہے کہ اگرچہ میں کیسی ہی غلطی کی حالت میں ہوں لیکن اگر کوئی مجھ کو دنیا کا تمام خزانہ بھی دیدے تو میں اپنی بیوی سے مبادلہ نہ کروں۔ دنیا میں سب سے زیادہ خوش نصیب وہی ہے جسکی بیوی عصمت مآب ہو۔ اور جسکے ساتھ وہ عیش سے زندگی بسر کرے۔

فریدی کہتا ہے کہ جیسا آرام مجھے اپنی بیوی سے ملا ہے۔ حقیقت میں کسی سے نہیں مل سکتا۔

ملٹن کہتا ہے کہ دنیا میں شریف بیوی مرد کی واسطے نعمت غیر مترقبہ ہے۔  
سائمن آٹریس نے کہا ہے کہ اگر کسی مرد کے پاس نیک عورت ہو تو اس کو اس سے بہتر کوئی چیز دنیا میں نہیں مل سکتی۔

ٹینس کا قول ہے کہ میں اپنی بی بی کی ذکارت اور فراست پر نالاں ہوں اور فخر کرتا ہوں اور میں اپنے کو تمام دنیا سے زیادہ خوش نصیب خیال کرتا ہوں۔

تھیوڈور پارکر نصیحت کرتا ہے کہ اشد ضروری باتوں کے علاوہ کسی کام میں بیوی کی مرضی کے خلاف نہیں کرنا چاہیئے۔ بیوی کی خاطر تواضع کو فرض سمجھنا چاہیئے۔ اُسے لعنت ملائے نہ کرنا چاہیئے۔ بیوی کی طرف غصہ سے نہیں دیکھنا چاہیئے اس پر حکومت نہ کرنا چاہیئے اور نامناسب احکام سے اسکو تنگ کرنا نہ چاہیئے۔ بیوی کے ساتھ محبت بڑھانا چاہیئے اور اُسکی کمزوریوں اور خطاؤں کو معاف کرنا چاہیئے۔

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا قول ہے۔

زن نیک دفرمان برو پار سا

کنند مرد در ویش را بادشا

## الحجاب

نومبر کے الحجاب میں تعلیم نسوان پر دو مضمون ہیں۔ مولوی ابوالحسن صاحب الہ آبادی تحریر فرماتے ہیں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ مسلمان خواتین کے لئے دارالعلوم کھولنا کس حد تک سودمند ہے اور شیخ عبداللہ صاحب بی اے ایل ایل بی اور اُن کے ہم خیال اخبار کا مجوزہ نصاب کہاں تک مفید ہوگا۔ اور علامہ شبلی تجویز نصاب میں عورتوں کو مردوں کے نصاب کے ساتھ کھانا تک تحقیق کیا جاتے ہیں۔

تعلیم انگریزی حقیقت میں خراب نہیں ہے زبانی علم پڑنے کی حیثیت میں دھڑکی سے ہر طرح مسادہ ہے مگر طریق تعلیم خراب ہونے کے سبب سے عورتوں کو انگریزی تعلیم دنیا اسلام کی نظرت کو بدلتا ہے اس لئے کہ جب وہ ایسے قوم کے علوم پڑھیں گے جن کی تہذیب جنگلاتمدن اور طریق معاشرت اسلام کے خلاف ہے تو تعلیم ضرور اثر کرے گی اور وہ بھی اسلامی تہذیب سے اسبق دور ہو جائیں گے جتنے تعلیم یافتہ بچے دور جا رہے ہیں۔

عورتوں نے اگر اہل اے بی اے پاس کر لیا تو آئندہ کس پہنوی کی امید ہے وہ وکالت نہیں کر سکتیں وہ کسی عدالت کی کرسی نہیں پاسکتیں۔ عورتوں کی ڈاکٹری انجینیری کی بھی آفرینش نہیں ہوئی۔ وہ خانہ داری کی اہم ذمہ داریوں کی جواب دہ ہیں۔

بچوں کی۔ درستی اخلاق اور حفظان صحت کا پورا خیال بغیر تعلیم مذہبی کے کامیابی حاصل نہیں کر سکتا میرے دعوے کی تائید میں الاسلام مصنف علامہ گورکھپوری کی ہرہر سطر پڑھو اور غور کرو! وہ کن کن خدوین کو اسلام میں ثابت کرتا ہے اور اسلامی تعلیم ضروری بلکہ اہم خیال کرتا ہے مسلمان اور اقوام سے صرف غربی پردہ میں ممتاز ہیں۔ اور بقول لاکرنگٹا ولی بان مصنف

تمدن عرب ”پردہ کا عہدہ انتظام جیسا مسلمانوں میں ہے وہ کسی قوم کو میسر نہیں“ نواتین مہرہ میں تعلیم باکرہ واقعی پردہ کو محفوظ نہیں رکھ سکتیں وہ ضرور پردہ شکنی کی درجے ہونگی۔ اور



عورتوں کا پردہ توڑنا ہرگز قرین مصلحت نہیں ہے اسلام کا تمدن اسکا مولد ہے کہ عورتیں پردہ کریں۔ عورت کی فطرت میں یہ مادہ و صفت کیا گیا ہے کہ وہ مردوں سے محبوب ہوں۔ ان کو حجاب کا لٹاؤ ان کی فطرت کو بولڈ کرتا ہے۔

عورتوں کی تعلیم ان گھر ان کے محلہ کی مہذب خواتین کے زیر اثر ہونا چاہیے اور تعلیم وہی ہو جسے اسلام نے جائز رکھا ہو۔ اور جس سے اسلام پر حرج نہ آ سکے۔ مسلمان بچے آٹھ سال کی عمر میں اسکول وغیرہ میں داخل ہوتے ہیں۔ اور ان مقامات میں یا تو انگریزی تعلیم ہوتی ہے یا اردو کی محربی تہذیب کا دور چلتا ہے۔ اور یہ ہی وجہ ہے کہ لاکھوں کی تعداد میں ایسے مسلمان موجود ہیں جو قرآن شریف سے سراسر ناواقف ہیں اور صلوة و صیام سے نااہل۔ مگر عورتیں مذہبی تعلیم پر جو دل دہشتی سے سیراب ہونگی تو وہ بچوں کو ابتدائی میں مذہبی تعلیم سے روشناس اور دنیا لات ملت کی جانب سے بختہ کر دیں گی۔ اور اس وسیلہ سے اسلام قوی اور نواور رہے گا۔

پس بوجہ مذکورہ بالا عورتوں کے لئے مذہبی تعلیم کی ضرورت ہے جس میں ان کی فطرتی امور کے متعلق مسائل موجود ہیں اور بچوں کو تربیت کے ساتھ وہ مذہبی مسائل سے ناواقف بننا سکھیں گے۔ مذہبی علوم حکمت غنی سے بالکل بلرہ ہیں اور فاضلہ عورتوں کے لئے اسی فلسفہ کی ضرورت ہے جس میں تدبیر قرآن تہذیب اخلاق سیاست دین سے بحث کی جاتی ہے۔ اور سیاست دین کو چھوڑ کر بقیہ دو وزن موضوع عورتوں مردوں کی اصلاح و مفاد پر مشتمل ہیں۔ اس سے میری غرض یہ نہیں ہے کہ عورتیں مسائل مذہبی کے مادہ اور علوم سے محروم رکھی جائیں اگر اہل فائدہ انکی تعلیم کا وہی انتظام کر سکتے ہیں جو متقدمین کے زیر عمل تھا۔ تو ان کو فلسفہ کی بھی تعلیم دو مثبت۔ ریاضی۔ بلاغت۔ ادب۔ عروص۔ کیمسٹری۔ سائنس غرض سب پڑھاؤ۔ یہ بھی بتا دینا غلام مبحث نہ ہو گا کہ فی نفسہ کسی علم کی تعلیم میں نقص نہیں ہے۔ لیکن موجودہ طریق تعلیم اور مسائل تعلیم مضر اور خراب ہیں۔

## زمیندار

ہندوستان بھر میں اپنی وضع کا ایک ہی اخبار جو مولوی ظفر علی خان صاحب بی آ (علیگ) کی اڈیٹری میں کرم آباد پنجاب سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے۔ طبقہ زمینداران کے اغراض و حقوق کی حمایت اس کے اجرا کا خاص مقصد ہے اور اس غرض کی تکمیل کیلئے ہر موضوع متعلقہ پر گونگٹ عالیہ کا ادب و احترام مد نظر رکھ کر مناسبت اور اعتدال سے بحث کی جاتی ہے اس کے علاوہ ہندوستان کی عام قومی و ملکی ضروریات کے لئے بھی اس کے کالم کھلے ہوئے ہیں اور اس لحاظ سے یہ اخبار صوبہ پنجاب ہی کا نہیں بلکہ کل ہندوستان کا اخبار ہے۔ اردو لکچر پچر کی ترقی اس اخبار کے خاص مقاصد میں داخل ہے اور اعلیٰ درجہ کے مضامین نظم و نثر اس میں ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے ہمہ پہونچائے جاتے ہیں قیمت سالانہ شرح اعلیٰ سے، شرح متوسط ہے (غلام قادر خان میجر زمیندار کرم آباد پنجاب) علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ

یہ ہفتہ وار اخبار محمد ن کالج کارکن بن علی گڑھ کالج اور محمد ن ایجوکیشنل کانفرنس اور آل انڈیا مسلم لیگ کی صحیح ترین اور تازہ خبریں معلوم کرنے کا واحد ذریعہ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ ہی ہے چونکہ مذکورہ بالا تینوں انسٹیٹیوٹس ہندوستان کی ہستی کا دار ہے لہذا ان کے تعلق اصلی حالت و احوال رہنما ہر مسلمان کا فرض ہو گا کہ ان کے علاوہ اس میں دیگر مفید علم اور دلچسپ مضامین بھی ہوتے ہیں کاغذ و چھاپائی نہایت اعلیٰ قیمت سالانہ موصوفہ لکھنؤ صرف لکھنؤ ہے

درخواست کا پتہ - میجر صاحب علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ علی گڑھ

## شعر العجم حصہ اول و دوم

### شہلی نمائی

ایک نہایت ضخیم کتاب ہے جو کئی جلدوں میں تمام ہوئی ہے ان دو حصوں میں حکیم شانی - خواجہ نظام گنجی غفرام شیخ سعدی حضرت امیر خسرو خواجہ حافظ دہلوی بزرگوں کی نہایت مفصل حالات اور انکی تصنیفات پر تبصرہ اور تنقید ہے۔ حصہ اول قیمت ۴۰۰ حصہ دوم قیمت ۴۰۰  
درخواستیں شہلی نمائی دفتر ندوہ کے پتہ سے آئیں۔



پھر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ارتفاع لیتا رہے جب تک بڑھتا جائے اور جب کم ہونے لگے تو اس کے پینٹر جو ارتفاع یا تھا وہی غایت ارتفاع ہے۔ پھر مشرق کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو کر سایہ بائیں جانب پڑے تو آفتاب نصف النہار میں سمت الراس سے جنوب کی طرف ہے اور اگر دائیں طرف پڑے تو آفتاب نصف النہار میں سمت الراس سے شمال کی طرف ہے۔

اگر عرض البلد اور میل آفتاب دو وزن ایک جہت میں ہوں یعنی دو وزن شمالی ہوں، یا دو وزن جنوبی۔ تو میل درجہ آفتاب کو عرض بلد پر زیادہ کو میں از یہ مجموعہ ۹۰ درجہ یا اس سے کم ہو تو وہی غایت ارتفاع ہے اور اگر ۹۰ درجہ سے زیادہ ہو جائے تو ۱۸۰ سے کھٹا دین باقی غایت ارتفاع ہے۔ اور اگر ایک جہت میں نہ ہوں تو میل درجہ آفتاب کو تمام عرض بلد سے کھٹا دین باقی غایت ارتفاع ہے۔

بجارت دیگر

تمام عرض بلد بعد کو کب جانب قطب خفی } غایت ارتفاع  
تمام عرض بلد بعد کو کب جانب قطب ظاہر }

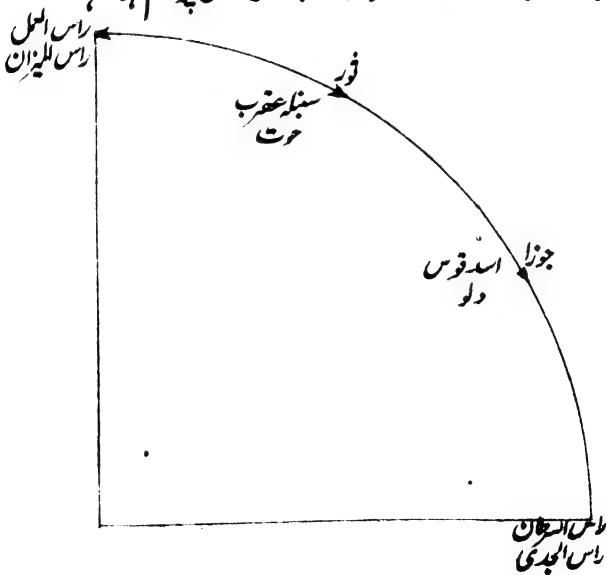
اور اگر مجموعہ ۹۰ سے زیادہ ہو تو اس کا تکملہ غایت ارتفاع ہے۔

تکملہ کسی قوس یا زاویہ کا اس کا تفاوت ہے نصف دور سے۔

دائرہ میل ۹۰ دائرہ جو معدل النہار کے کسی نقطہ اور قطبین میں گزرتا ہے ایسے پیشتر دائرہ فرض کہے جاسکتے ہیں کیونکہ معدل النہار کے کسی نقطہ میں ایسا دائرہ گذر سکتا ہے اس دائرہ پر کسی سیارہ کا بعد معدل النہار سے ناپا جاتا ہے۔ معدل النہار کا بعد منطقۃ البروج سے زیادہ سے زیادہ ۲۳ ۲۴ ہے چونکہ آفتاب منطقۃ البروج سے کبھی نہیں ہٹتا اسلئے غایت بعد آفتاب ۲۳ ۲۴ سے زائد نہیں ہو سکتا اسکو میل کہتے ہیں۔  
دائرہ عرض جو دائرہ منطقۃ البروج کے قطبین اور منطقۃ البروج کے کسی نقطہ اور معدل النہار

کے نقطہ محاذی پر گذرتا ہو۔ دائرہ عرض کی قوس جو منطقہ اور معدل النهار کا مابین ہو اسکو میل ثانی کہتے ہیں۔

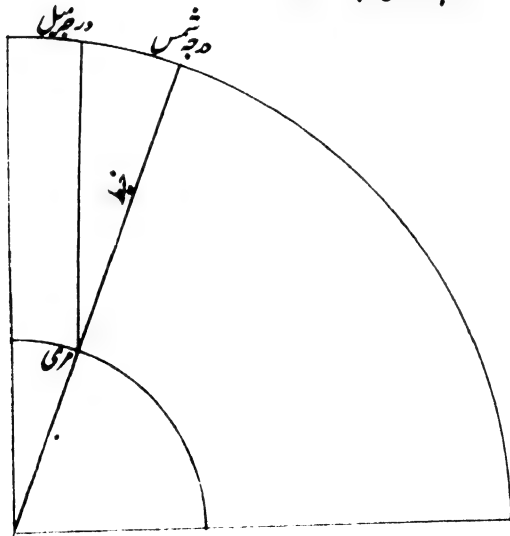
میل اول معلوم کرنے کیلئے۔ اگر غایت ارتفاع بذریعہ ربع مجیب کے یا اور کسی طریقہ سے معلوم ہو اور تمام عرض بلد بھی معلوم ہو تو دونوں کا تفاوت میل ہے اگر غایت ارتفاع میل سے جنوب کی طرف ہو اور اگر سمت الراس سے شمال کی طرف ہو تو تمام عرض بلد اور غایت ارتفاع کے مجموعہ کو ۱۸۰ درجہ سے گھٹا دین باقی میل اول ہے اور اگر ربع مجیب سے میل کو معلوم کرنا چاہو تو قوس ارتفاع کو بعینہ منطقہ البروج فرض کرو اور اول قوس کو راس العمل کہو اور ۳۰ درجہ تک برج محل پھر فوراً پھر جوزا۔ جوزا آخر قوس پر ختم ہوا اسی نقطہ کو راس السرطان اعتبار کر کے اول قوس کی طرف چلو۔ سرطان۔ اسد۔ سنبلہ۔ سنبلہ کا تیسواں درجہ اول قوس پہچھے پھر اس نقطہ کو راس المیزان سمجھو اور آخر قوس تک میزان عقرب قوس۔ آخر قوس ارتفاع پر برج قوس کا تیسواں درجہ ہوا پھر اسی کو راس المجدی مان کے اول قوس کی طرف چلو۔ جدی۔ دلو۔ حوت۔ حوت کا تیسواں درجہ اول قوس پر تمام ہوتا ہے۔



حمل۔ ذر۔ جوزا کے درجے اول قوس کی جانب سے شروع اور آخر قوس کی جانب تمام ہونے ہیں سرطان۔ اسد۔ سنبلہ کے درجے آخر قوس کی جانب سے آغاز اور اول قوس کی جانب سے ختم ہوتے ہیں۔

میزان۔ عقرب۔ قوس۔ مثل۔ حمل۔ ذر۔ جوزا کے اول قوس سے ۱۲ حشر قوس کی طرف۔

جدی۔ دلو۔ حوت مثل سرطان۔ اسد۔ سنبلہ کے آخر قوس سے اول قوس کی طرف۔  
 ربع عجیب میں دائرہ میل شمس قطب سے ۲۴ اجزائے قطری کو دیکھا گیا ہوا ہے۔ جب درجہ منقطع البروج کا میل معلوم کرنا ہو تو خط کو اس درجہ پر رکھو اور مری کو دائرہ میل اور خط کے تقاطع پر پھر مری سے قوس کی طرف چلو جب اتمام کے موازی جو درجہ اول قوس سے ملے وہی میل ہے۔ مثلاً۔

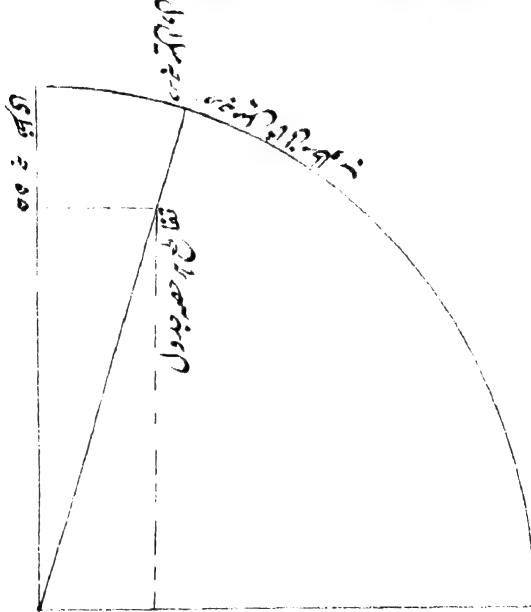


اور اگر دائرہ میل دیکھا گیا ہو اور مری کو ۲۴ اجزائے قطری پر عقد کر کے خط کو درجہ شمس پر رکھو اور مری سے قوس کی طرف جب اتمام کے موازی چلے آؤ۔ اول قوس سے

میل ہے۔ بعینہ اسی طرح آخر قوس سے بھی میل کو معلوم کر سکتے ہیں۔

بطریق حساب - درجہ شمس کو نقطہ اعتدال اقرب سے لیکے قوس کو منقح کریں اور اسکی جیب معلوم کریں اس جیب کو درجہ چند کر کے اس کو پانچ پر تقسیم کریں حاصل عمل اول کی جیب سے اسکی قوس دریافت کر لیں۔ خواہ برع سے خواہ جدول الجیب سے۔

میل ثانی - میل اول درجہ مفروض معلوم کریں اور وہاں سے مساوی درجہ آئیں اور ۵ درجہ اول جیب تمام سے لیکے منکوس بین چلین اور تقاطع جدول پر خط کو رکھیں جس درجہ پر کہ خط واقع ہو اول قوس سے وہی میل ثانی ہے۔



بطریق حساب نخل میل کلی : نخل میل مطلوب = جیب اعظم : جیب جزو مفروض  
جیب جزو مفروض کو ۱۰ میں ضرب دیکے ۲۳ پر تقسیم کریں خارج قسمت نخل میل ثانی مطلوب ہے۔

درجہ شمس - اگر غایت ارتفاع سے میل شمس معلوم ہو گیا ہو اور چاہتے ہو کہ درجہ شمس





یہ طریقہ نہایت سہل اور واضح ہے۔

عرض البلد۔ یعنی دوری شہر کی خط استوا سے اور وہ بعینہ بقدر معدل النهار کا ہے اُس شہر کے سمت الراس سے یا ارتفاع قطب کا ہے افق سے۔ عرض بلد معلوم کرنے کے لئے غایت ارتفاع کو رصد سے معلوم کریں اگر آفتاب عظیم المیل ہو یعنی اعتدالین میں سے کسی میں نہ تو اُس کا غایت ارتفاع تمام عرض البلد ہے ورنہ بعد کو کب یا میل شمس میں غایت ارتفاع کو جمع کریں اگر آفتاب یا کو کب جنوبی ہو یا بعد کو کب کو غایت ارتفاع سے تفریق کریں اگر آفتاب یا کو کب شمالی ہو صورت اول میں مجموع اور صورت دوم میں تفاضل تمام عرض البلد ہے۔

مسادات - غایت ارتفاع + بعد کوکب جانب قطب خفی = تمام عرض البلد  
 غایت ارتفاع - بعد کوکب جانب قطب ظاہر = تمام عرض البلد  
 صورت اول میں اگر مجموعہ ۹۰ سے زائد ہو تو ۹۰ کو اس میں سے گھٹا دیں  
 باقی عرض البلد ہے۔

معلوم ہے کہ غایت ارتفاع کی جہت کو سمت الراس سے شمار کرتے ہیں۔ جب غایت ارتفاع ۹۰ درجہ ہو تو میل آفتاب بغیر عرض البلد ہے۔

جس شہر میں سایہ آفتاب کا سمت الراس سے شمال کی طرف جاوے اس شہر کا عرض البلد میل کچی سے کم ہے۔ ایسے شہر کو ذات ظلیلین کہتے ہیں (دوسالون والاشہر) کیونکہ جب غایت ارتفاع شمالی ہو تو سایہ بائیں طرف ہو گا اور جب جنوبی ہو تو داہنی طرف۔ ایسے شہر میں آفتاب دومرتبہ سمت الراس پر گذرنا ہے۔ بخلاف ایسے شہر کے جس کا عرض البلد میل کچی سے زیادہ ہو۔ ایسے شہر کو ذات ظل ماعد کہتے ہیں کیونکہ سایہ آفتاب کا ہمیشہ بائیں طرف رہتا ہے۔ یہ جو کچھ بیان کیا گیا اُن شہروں کے بارے میں ہے جو خط استوا کے شمال میں واقع ہوں اور جو بلاد خط استوا کے جنوب میں ہیں

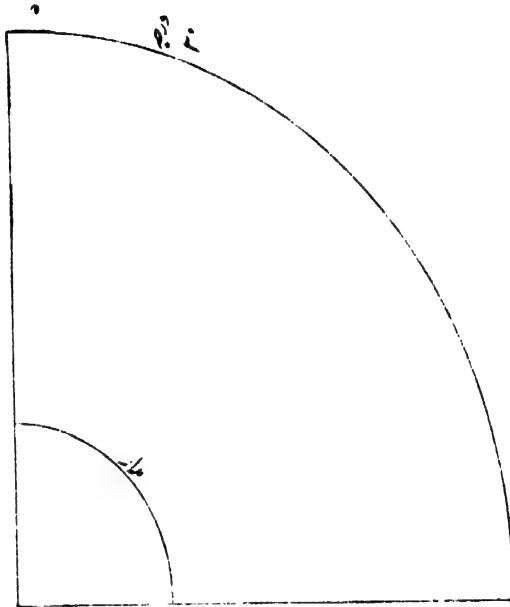
ان کا حکم اسکے برعکس ہے۔

عرض البلد کے معلوم کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کسی کو کب ابدی الظہور کا غایت اور ارتفاع اور غایت الانخفاض معلوم کر کے دونوں کا اوسط لین وہی عرض البلد ہے۔  
 کو کب ابدی الظہور ان ستاروں کو کہتے ہیں جو کسی افق معروض میں کبھی غروب نہیں ہوتے یعنی وہ ستارے جن کا بعد قطب ظاہر کے عرض البلد سے کمتر ہو۔ اور بقابلہ ان کے کو اکب ابدی الانخفاض یعنی وہ کو اکب جن کا بعد قطب خفی کی جانب عرض البلد سے زائد ہو۔

مدارات شمس و کو اکب تمام نقاط آسمانی معدل النهار کے ساتھ حرکت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ روزانہ حرکت کا سبب حرکت ارض ہو یا حرکت سما حسابی امور میں کوئی فرق نہیں آتا۔ چونکہ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان ہی حرکت کرتا ہے۔ اسے حرکت مری کے اعتبار سے تمام بول چال میں خواہ کسی زبان میں کیوں نہ ہو یہی کہلاتا ہے کہ آفتاب ماہتاب یا ستارہ طالع ہوا افق سے اونچا ہوا سر پر پہنچ گیا پھر نیچا ہونے لگا ڈوب گیا غروب ہو گیا۔ غرض کہ عام بول چال میں آسمان ہی کی حرکت اعتبار کی گئی ہے آسمان کے کسی نقطہ کے دورہ کرنے سے ایک دائرہ معدل النهار کے موازی پیدا ہوتا ہے۔ اس دائرہ کو اس نقطہ کا (یا اگر اس نقطہ پر کوئی ستارہ ہو تو اس کا) مدار کہتے ہیں ربع میں کبھی مدارات بنادیا کرتے ہیں لیکن جب ربع میں مدار نہ ہو تو مری کی حرکت سے جو دائرہ پیدا ہوتا ہے وہ مدار ہوتا ہے۔ یعنی اس نقطہ کا مدار جس پر کہ مری عقد کی گئی ہے۔

ربع مجیب کا مرکز بجائے قطب (چارے ملکوں میں بجائے قطب شمالی) کے ہو اگلے ربع ارتفاع سے جو قوسین لیجائیں اس کا مجیب تمام مدار اس نقطہ کا ہے جو قوس ارتفاع پر لیا گیا ہے مثلاً اول قوس سے ۲۰ درجہ کے بعد کا مدار کا نصف قطر ۵۶ درجہ ۲۳ قمریاً۔

اور جو نقطہ یا ستارہ معدل النهار پر ہو اُس کا مدار ربع کے نصف قطر کے برابر ہے۔



جیب التمام ۲۰ درج

کسی زاویہ یا قوس کا جیب یا ظل یا سهم وغیرہ بقاعدہ تناسب معلوم کر سکتے ہیں یعنی جو نسبت افاعیل قوس اعظم کو افاعیل قوس اصغر سے ہے وہی نسبت نصف قطر اعظم کو نصف قطر اصغر سے ہے۔ مثلاً جب ۲۵ درج قوس اعظم : جب ۲۵ درج قوس اصغر = ۶۰ : ۵۶ درج ۲۳ ق۔

سهم قوس اصغر سے سهم قوس اعظم اسی قاعدہ سے معلوم ہو سکتا ہے لیکن چونکہ دائرہ وغیرہ معلوم کرنے کے لئے اکثر سهم کے دریافت کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے ربع محیب سے اُسکے معلوم کرنے کا قاعدہ لکھا جاتا ہے۔



# دکٹر لالور فاسفو ڈائن نشان تجارت



اسکی قوت بخش تاثیر پہلی روز آسمان  
کرنے سے ظاہر ہو جاتی جو مصلی اور دماغی  
قوت میں زیادتی کے ساتھ ہی مدھن کے  
طبع عادت بالکل ظاہر ہوتا ہے حکیم  
ہو جاتی جو اضمین تہر جاتی کچھ برکت  
اور مضمین ہوتا ہے کہ اسکی اور ذرات

دماغی کمزوری خلیج کو کھلی ڈھانچ  
غلاب دیکھنا قوی کا قبل از وقت  
انضطاط اور نظام جسمانی کی وہ تمام  
پہ نعلی اور عوارض جو قوت نامیکہ کم  
ہو جائیسے لاحق ہوں۔ ان اور اس  
کے بے ضرر اور قبل اعطاء علاج میں

اس دوائے چالیس برس سے زیادہ اپنی عام  
شہرت قائم رکھی ہے۔

فاسفورس کے  
اس مرکب سے  
عصبی کمزوری

اور اسی ذیل کی دوسری بیماریوں میں فوری اور مستقل  
نفع پہنچاؤ اور تمام فاسد خیالات اور علامات تحلیل حیرت  
انگیزہ سرعت سے دور فرما جاتے ہیں۔

ہندوستان بھر کے دوا ساز اور ادویہ فروش بحساب فی بوتل (فروم) ہے، (کلان) ہر فروخت کرتے ہیں۔

صرف دکٹر لالور کی

”فاسفو ڈائن لیووریرٹری“ وانچیمپ اسٹیڈ۔ لندن انگلستان

میں بنایا جاتا ہے۔

مفید عام پریس واقع ارادت نگر متصل ڈالہ گنج گھنؤ میں باہتمام محمد علی طبع ہوا



جایست جهان نما ہر صفحہ درین

# الطنین

بہارِ سخن

نمبر ۱ یکم اپریل ۱۹۱۰ء قیمت سالانہ للعمہ

## فہرست مضامین

۱	تعلیمی نیست کہ از پردہ بردن فتنہ را	۱	الکلام مولفہ مولانہ شبلی بر تنقیدی نظر (نمبر ۱)
۲۵	مرزا محمد بادر یادور	۲	لسان العاقل و در اقلیہ و قلب الاحق و در السانہ نظم
۲۶	بروفیسر مرزا محمد بادی بی اے	۳	مرآۃ الاذہان مکالمہ (۳)
۳۱	منشی افتخار علی جگر	۴	اندھی دنیا نظم
۳۳	منشی احسان علی قلیچ	۵	زبان اردو کی بیکسی اور بے وارثی (۱۲)
۴۱	منشی وایس حسین ملکینی - قلیچ	۶	غزلیات
۴۳	نبت نذر الیاف	۷	آل انڈیا محفل لیڈیز کانفرنس
۴۶	اے ع شاغر لکھنوی	۸	لیڈیز کانفرنس
۵۱	منشی احمد علی شوق - قدوائی	۹	عورتوں میں تعلیم و نظم
۵۲	ناظرہ	۱۰	تندرستی
۵۴	ایڈیٹر	۱۱	نظر خوش گذرے
۱۵	بروفیسر مرزا محمد بادی بی اے	۱۲	ربیع مجیب

## ادیسٹران

وصی الحسن علوی بی اے ایل ایل بی ظفر الملک علوی

پروپرائیٹر مالک اجنبی منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری فلاور ملز لکھنؤ  
نی پرنٹ : دفتر رسالہ الناظر - فلاور ملز لکھنؤ سے شایع ہوا

اطلاع - جن صاحب کو پوچھ سہیت کی ابتدائی تاریخ میں بیچو چاہو براہ کرم فوراً یا درمستد کو اطلاع دیا کریں۔ ظفر الملک علوی

سفید عام پر کس لکھنؤ سے برطانوی قیادت کی تہذیبی و فنی غاصی اور دنگری و غیرہ روایتوں کی بنیاد پر لکھی گئی ہے۔

کو پر کپنی کا ولایتی پانی

غیر خالص ہوا سے اتنا ہی بچا جائے جتنا سانس بچوئے زہر سے کیونکہ ایسی ہوا آندہستی کو بالکل لگاؤنی

ہی ہو پانی میں شامل ہوتی رہتی ہو۔ اسلئے غیر خالص پانی سے بھی اتنا ہی بچاؤ مرض ہر جتنا غیر خالص ہوا آندہستی اور زندگی کے لیے ہوا کے بعد پانی کا مرتب ہے۔

ہمارے کارخانہ میں اسٹیم انجن سے پانی تیار ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس تعداد میں کلو ہر وقت مل سکتا ہے۔

حضرت گنج متعل حق مود کپنی

شہاب الدین اینڈ سنز  
حضرت گنج لکھنؤ  
الناس بالناس

مثلاً شہور پر ایک ٹور آدمی چڑھ کر پورا اور پوری مادی ہوتی عود تراس اور سلائی پر ہو۔ ہمارا کارخانہ ہلک کی حرکت سے کر رہا ہے ہر قسم کا کپڑا موجود رہتا ہے مرن فرامی کی دیو جس قسم کی پوشاک درکار ہو مردار۔ زنانہ۔ ولایتی یا ہندوئی کسی طرز فیشن۔ یا وضع کی ہم نایت۔ کفایت اور خوبی کے ساتھ تیار کر دینے اور پیش کر لیجئے خدا سے امید ہو پیش ہونگے۔ پیش کا قدم اور کپڑوں کے نونے طلب فرمائے۔

قطب الدین منجنگ پروپرائیٹر

پھر پیش حراحت دل کو طالع عشق سامان ہزار نگدان کئے ہوئے

دی فونو اسپینج لکھنؤ۔ متصل کو تو الی چوک

پاتھی فون گراموفون سامانرات اوڈین بیجا جمبر کپڑا

کچھ در رہے مطربوں کی سلیم کچھ سوز بھرا ہوا ہے سنے میں

لوکل اور بیرونیات کے خریداروں کی آسانی کیلئے خوش گھولنے میں ہزار دوسو مختلف گانوں میں سے بہت سے بریکارڈوں کا ہتھ بکٹوں میں نظر ایک ہی مرکز پر چھان پڑھو کہ کپ کے ہندوستانی ریکارڈ ایک ہی جگہ ملے ہیں ہر سائٹ کی مشینوں اور ریکارڈوں کا موازنہ اور جانچی اس مقام پر کارڈ ایسی ہو سکتا ہے پورپ کے نہیں کارڈر اسٹائل ان کی ترقی میں نایت تیزی سے معدوم ہیں اور ہر سال کچھ کچھ نئی ایجاد ہوتی رہتی ہیں جیسے پہلے ہمارے دوکان کی غنائش کا جن آئین لاکر ہاتھ میں آئے اس کے ریکارڈ جدید مثال کی مشین اور دیگر ہنگ کے نو خطا اور سامان ملاحظہ فرمائے ہر وہی سامان متعلقہ ٹانگ مشین۔ اور نویم بھانڈو اسٹیل ٹانگس لائٹ لمپ کوش کمبس جاپانی نئی بیگ صابن اور ٹوٹو پاؤڈر وغیرہ بھی برکت ہوتے ہیں۔

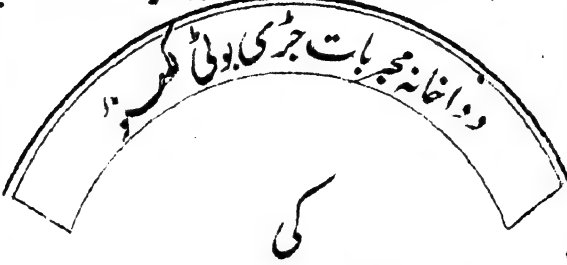
مینبر دی فونو اسپینج

فرامیث کیونکہ انالاکا اور ذور دیا جائے۔

یہ سب دوا میں فقیرون کے مجرباچین

اس شفا کا مقصود دوسرا نہیں

بلکہ خلق اللہ کو نفع پہنچانا منظور



ادویہ اپنے سر مع الاثر اکثر المقتضات ہوتی ہیں جب سے ہر حصہ ملک میں مشہور ہیں  
 عرق میمرہ - امراض چشم کے واسطے اکسیر النجاسیت - دافع نزول مار - جاذب رطوبات  
 جالی - مقوی بصر - ہر طرح حکم شکایات متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو گلیان  
 مفید ہے - حالت صحت میں بھی اسکا استعمال بجد فائدہ دیتا ہے - قیمت فی تولہ ۱۰ غلام  
 سفوف سامری - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے - مندر  
 اور گردہ کی بیماریوں میں مفید ثابت ہوا ہے - اور سرفکہ منہ ضیق النفس و اختلاج کسب کا  
 دافع (خوراک ۲ رتی سے ۲ ماشہ تک) قیمت فی تولہ ۱۰ غلام  
 حبوب بخار - تب نفسی کے واسطے اکسیر کا کام کرتی ہیں - بخار کی حالت میں بھی استعمال  
 ہو سکتی ہیں (خوراک ایک گولی) فی ڈیہ حبیبین ۱۲ گولیان ہوتی ہیں ۴۰ گولیان  
 حبوب تپ کہنہ و سرفکہ کہنہ - یہ ایک نہایت ہمیش چیز ہے - مگر اسکے استعمال کی قوت  
 سخت برہیز کی ضرورت ہے کیسی ہی غرض میں تپ ہو گیارہ و نہین اکسیر کا کام کرتی ہے ایک  
 عجیب قوت پیدا کر دیتی ہے (خوراک ایک گولی) گیارہ گولیان ایک ڈیہ میں فی ڈیہ ۱۰ غلام  
 حبوب نادرہ - بواسیر کو مفید - دافع قبض - مصفی خون - غلاط فاسد کی دافع چیزوں  
 کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے پیچ صاحب کی گولیان اور اس قسم کی سب ادویات  
 کو مات کرتی ہے (ایک گولی سے پانچ گولی تک خوراک ہے) فی ڈیہ ۳۲ گولین کی قیمت  
 سو فیہ حیات - تداویج و جیرہ ہے - دافع قبض - مفرج - مفتوح - مقوی معدہ



مقوی گردہ پٹانہ - مقوی اعصاب - مقوی دماغ - مولد خون صالح - مقوی ہڈی  
 دافع سلسل بول - عام طور پر تمام اعضائے ریسیہ کو تقویت دیتا ہے -  
 ۳ قطرہ سے ۳ ماشہ تک انتہائے مقدار ہے - قیمت فی تولہ ۴ صہ  
 روغن بوا سیر - بواسیر خونی و بادی دوزن کے حق میں اکسیر سے پہلے  
 ہوئے ہون لگاتے ہی فوراً مرجھا جائیں گے اور مرض دفع ہو جائیگا -

قیمت فی تولہ ۴ صہ  
 روغن دافع امراض گوش - ایک قطرہ ڈالنا چاہیے - کان کے  
 تمام امراض - دانہ اور درد کے واسطے نہایت مفید ہے - اکسیر کی خاصیت کھٹاؤ  
 قیمت ایک تولہ ۴ صہ دو تولہ ۴ صہ تین تولہ ۴ صہ پانچ تولہ ۴ صہ  
 ان چند ادویات کے علاوہ کارخانہ میں صد ہا قسم کے اعلیٰ سے  
 اعلیٰ مجربات تیار رہتے ہیں - اور چونکہ اکثر ادویہ مرین کی حالت پر لحاظ کر کے  
 تجویز کی جاتی ہیں - لہذا جو صاحب خط و کتابت کے ذریعہ سے  
 اپنے مفصل حالات سے مطلع فرمائیں گے مرض اٹکا جائے کیسا ہی سخت  
 اور کٹھن کیون نہ ہو ہم دعوے کیساتھ اُن کو اپنے مجربات سے فائدہ پہنچانیکے  
 واسطے تیار ہیں - نمونہ کے طور پر معمولاً جملہ ادویہ صرف ارٹھکٹ آنے پر  
 روانہ کی جاسکتی ہیں -

ترکیب استعمال و پرمیز ہر دوا کے ہمراہ روانہ ہوگی - محصول ڈاک و  
 وی بی ہر صورت میں ذمہ خریدار رہے گا -

پر و پراسر - جناب منشی محمد احشام علی صاحب رئیس مالک  
 کارخانہ آلس فلاور آئینڈ اٹل ملز - لکھنؤ -  
 جملہ فرمائشات - منجہ و ماخانہ مجربات جڑی بوٹی - لکھنؤ کے پتہ سے آجائیں -

# الطلب

نمبر ۱۰

یکم اپریل ۱۹۷۷ء

الکلام

مولفہ مولانا شبلی پر

تنقیدی نظر

نمبر دوم

فطرت انسانی اور حاسہ مذہب

حامیان و مخالفین مذہب کے درمیان ایک مابہ النزاع مسئلہ مذہب کا فطری ہونا ہے۔ اول الذکر گروہ کا خیال ہے کہ مذہب انسان کی فطرت و خیریت میں داخل ہے اور کوئی شخص یا فرقہ قطعاً لا مذہب نہیں ہو سکتا۔ منکون مذہب کا دعویٰ ہے کہ حاسہ مذہب فطری نہیں۔ بلکہ محض بچپن کی تعلیم و تربیت کا اثر ہے۔ علامہ شبلی جو اول الذکر جماعت کے بانی ہیں اس مسئلہ میں کہہ کر اسے فریق کا ساتھ چھوڑ سکتے تھے؛ فریاد جہدی کہ

تقلید میں اُنھوں نے بھی ”انسانِ ایمان“ کے تعلقات پر بحث کی ہے اور الکلام میں ایک مستقل باب اس عنوان سے قائم کیا ہے کہ ”مذہب انسان کی فطرت میں داخل ہے“ (صفحات ۱۴-۲۱ کتاب مذکور) لیکن حقیقت یہ ہے کہ انکی تصنیف کا یہ حصہ جس قدر خلافتِ واقعہ اور مغالطہ آمیز ہے۔ اسکی نظیر خود الکلام کے دوسرے مقالات میں بھی نہیں ملتی۔ ذیل میں ہم مولانا کے خیالات کو اُن ہی کے الفاظ میں درج کرتے ہیں:-

مذہب کے فطری ہونے کی پہلی دلیل..... بیرونی دشمنوں اور مخالفوں سے زیادہ سخت اور زیادہ خطرناک گروہ دشمنوں کا ایک اور بہت بڑا جو خدا انسان کے اندر موجود ہے اور جن سے اسکو ہمیشہ سخت مرہمہ ایمان رہتی ہیں (مثلاً) طمع..... کینہ پروری..... جاہ طلبی..... خواہش نفس ان دشمنوں سے بچانے کیلئے ایک مذہب عقل کام دیتی ہے۔ وہ بتاتی ہے کہ اگر تم کسی کی آبرو کا قصد کرو گے تو وہ بھی کرے گا۔ تم کسی کو براؤ کرنا چاہو گے وہ بھی چاہے گا۔ تم دوسروں کی عزت نہ کرو گے۔ وہی نہ کریں گے لیکن اول تو ایسی پیشین گوئی عقل خاص خاص تعلیم یافتہ اشخاص میں ہو سکتی ہے اسکے علاوہ بہت سے ایسے مواقع پیش آتے ہیں جہاں اس قسم کے انتقام کا مطلق اندیشہ نہیں ہوتا۔ حکومت کا خوف جاسوس کا ردِ بدنامی کا احتمال انتقام کا خطرہ ان میں سے ایک چیز بھی نہیں ہوتی۔ ان موقعوں پر عقل اُن ہر فرد مخالفوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی بلکہ ایک دوسری قوت ہے جو سینہ سپر ہوتی ہے اور انسان کو ان دشمنوں کے حملے سے بچاتی ہے۔ اس قوت کا نام دُعا یا کائنات کا شمس یا مائے اُغلاقی ہے اور یہی چیز مذہب کی بنیاد ہے۔ یہ قوت انسان کی اصل فطرت میں داخل ہے عالم و جاہل رذیل و شریف شاہ و گدا افریقہ کا دھنسی اور یورپ کا تعلیم یافتہ سب اس میں برابر کے حصہ دار ہیں (صفحہ ۱۵-۱۶)

دوسری دلیل - دنیا میں انسانی کے خاص خاص مختصات یعنی زبان ملک نرم مزہ رنگ کو صحت کرتے جاؤ تو جو چیزیں قدر مشترک رہ جائیں گی۔ ان میں ایک مذہب بھی ہوگا

اور بہت بڑی دلیل اس بات کی ہے کہ مذہب نظری چیز ہے۔ جن چیزوں کو ہم انسان کی فطرت خیال کرتے ہیں۔ مثلاً اولاد کی محبت..... ان کے نظری ہونے کی بھی وجہ قرار دیتے ہیں کہ تمام دنیا کے آدمیوں میں مشترک پائی جاتی ہیں۔ اس بنا پر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دنیا میں ہر قوم ہر نسل ہر طبقہ کوئی نہ کوئی مذہب ضرور رکھتا ہے تو حسان ثابت ہوتا ہے کہ مذہب نظری چیز ہے اس سے بڑھ کر یہ کہ مذہب کے جو مقدم اصول ہیں وہ تمام مذاہب میں یکساں پائے جاتے ہیں۔ خدا کا وجود اسکی پرستش کا خیالی حیات بعد الموت پر اسکا سزا۔ رحم دلی ہمدردی عفت کا اچھا سمجھنا۔ جبروت و غنا زنا پوری کو بڑا جانتا دینا۔ اس کے تمام مذہبوں کا اصل اصول ہے..... جو بائیں شرط زندگی و مدارجات ہیں تمام افراد انسانی میں یکساں عطا کی گئی ہیں (مثلاً اٹھنا پینا چلنا پھرنا سونا جاگنا) اس سے ماننا ہوتا ہے کہ مذہب کا اس قدر حصہ جو دنیا کی تمام قوموں میں مشترک ہے لازماً انسانی فطرت کا اور اس وجہ سے قدرت نے تمام قوموں کو یکساں عطا کیا۔ اس سلسلہ و منہج بہت سے دلائل کے بعد اس نتیجہ پر پہنچ کر سچائی و یقین دہری عفت علم اچھی چیزیں ہیں لیکن ان پر یہ کہ ایک وحشی بے تعلیم و بے کسی دلیل کے خود بخود ان چیزوں کو اچھا سمجھتا ہے (مفہوم) پھر آگے چل کر اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب دعویٰ کیا ہے کہ خدا سے واحد کا اعتراف انسان کی فطرت میں داخل ہے اور اسکی تائید میں یوں استدلال کیا ہے۔

”علم الانسان کے ماہرین نے اس مسئلہ پر بحث کی ہے کہ انسان جب بالکل نظری حالت میں تھا یعنی علوم و فنون اور تہذیب و شائستگی بالکل وجود نہیں ہوا تھا اُس وقت اُس نے سب سے پہلے احصاء کی پرستش کی تھی یا خدا کی؟ ماہرین کے سوا تمام محققین نے فیصلہ کیا ہے کہ انسان نے پہلے خدا کی پرستش کی تھی۔ مشہور محقق میکس ملر اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ ہندو اساتذہ اساتذہ نے خدا کے آگے اُس وقت سر جھکا یا تھا جب وہ خدا کا نام بھی نہ رکھ سکتے تھے مہمانی خدا رب، اس حالت کے بعد اس طرح پیدا

ہوئے کہ فطرت اصلی مثالی صورت کے مردہ میں چھپ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ جس زمانہ سے دنیا کی تاریخ معلوم ہے دنیا کے ہر حصہ میں خدا کا وجود تھا۔ (صفحہ ۳۵ - اٹلا)  
 اعتبارات بالالہ کی بنا پر یہاں حسب ذیل سوالات متوقع طلب پیدا ہوتے ہیں:-  
 کیا واقعی انسان میں کوئی حاسہ اخلاقی پایا جاتا ہو جو فطری ہے؟  
 کیا یہ صحیح ہے کہ دنیا کی تمام اقوام بلا استثناء مذہب کی پیروی میں؟  
 کیا درحقیقت علم الانسان نے فیصلہ کر دیا ہے کہ نوزع انسان نے ابتدائی حالت میں بجائے بتوں کے خدا کی پرستش کی تھی؟

**پہلی بحث۔** انسان کے ضمیر میں ایک حاسہ اخلاقی یا کائنات شنس کے فطری ہونے کا دعویٰ صرف ہمارے علامہ ہی نے نہیں کیا ہے بلکہ یورپ کے فلسفین کا ایک گروہ بھی جو انچریشنلسٹ اسکول (Atheistic school) کا متبع کہلاتا ہے (ادرجین و بکارٹ۔ لکچرز فیلسوفی سیکلن وغیرہ شامل ہیں) انکا ہر زبان ہے لیکن ناظرین کو ان پر عظمت ناموں سے مرعوب نہ ہو جانا چاہیے۔ بلکہ غور کرنا چاہئے کہ کیا ان کے پیش کردہ دلائل کافی وزن رکھتے ہیں اس جماعت کے اراکین کائنات شنس کے فطری ہونے پر حسب ذیل استدلال قائم کرتے ہیں۔

(الف) جو اس خمسہ ظاہری جو فطری ہیں عقل و فکر کی دسات کے بغیر اپنے ذرائع انجام دیتے ہیں مثلاً ہماری آنکھوں کے سامنے جو چیز آتی ہے ہم بلا تامل اسکا رنگ بنا دیتے ہیں۔ ہم اپنے ہاتھوں سے جس شے کو چھوتے ہیں۔ اسکی سردی گرمی یا سختی و نرمی کو بلا توقف محسوس کر لیتے ہیں۔ ہم اپنی زبان پر جس چیز کو رکھتے ہیں بغیر تھق کے اسکے ذائقہ کا فیصلہ کر لیتے ہیں بالکل اسی طرح سے جب کسی فعل کا ہمارے سامنے ذکر کیا جاتا ہے تو ہم فوراً بغیر توقف و تامل کے اسکے اچھے یا بُرے ہونے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ فیاضی ایمان داری ایثار نفس کے واقعات سنتے ہی ہماری زبان سے

تعمین کے الفاظ نکل جاتے ہیں اور چوری بے اہمالی قتل کے حالات سننے کے ساتھ ہی ہمارے دلی میں ناپسندیدگی کے خیالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مثلِ حواسِ ظاہری کے ایک حاسہ باطنی بھی فطری ہے جو عقل کے توسط کے بغیر افعال کے مدد و مذموم ہونے کا فیصلہ کرتا ہے۔

(ب) جو حاسات کہ تمام نوع انسان میں مشترک ہیں وہ فطری کہے جاتے ہیں اور حاسہ اخلاقی بھی تمام عالم میں یکساں طور سے پایا جاتا ہے اسلئے وہ بھی فطری ہے۔

(ج) ایسے مواقع پر جہاں کہ بدنامی و انتقام کا مطلق اندیشہ نہیں ہوتا اور جیکار کا جرم سے باز رہنے کی صلاح عقل بھی نہیں دیتی اس وقت ایک خاص باطنی قوت راہِ راست کی ہدایت کرتی ہے اور چونکہ یہ قوت خارجی قوتوں سے مختلف ہوتی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فطری ہے۔

ان ہی استدلالات کی بنا پر مذہبی جماعت انسان اور مذہب کو لازم و ملزوم قرار دیتی ہے چنانچہ بعض اربابِ تعلیم نے اصولِ منطوق کو پس پشت ڈال کر انسان و حیران کے درمیان فرق مذہب کو ماہ الامتیاز (جسکو اصطلاح میں فصل کہتے ہیں) تسلیم کیا ہے اور انسان کی یقین کی ہے کہ وہ ایک مذہبی حیوان ہے۔ لیکن ان دلائل کو مشاہدہ کے معیار پر جانچو اور دیکھو کہ میزانِ واقعیت میں ان کا کیا وزن ہے۔

(الف) پہلی دلیل پر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ کسی امر کے متعلق فی الفور فیصلہ کر دینا محض فطری قوت پر منحصر نہیں بلکہ بعینہ ہی نتیجہ مشق و تجربہ سے بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ ایک کبوتر و تجربہ کار قانون دان مقدمہ کی روئداد سننے کی ساتھ ہی اسکے متعلق قطعی رائے قائم کر لیتا ہے ایک آزمودہ کار جنگ آزمائے فوج کی ترتیب و صف بندی وغیرہ پر نظر ڈالتے ہی نتیجہ کے نسبت پیشینگوئی کر دیتا ہے۔ علم ریاضی و ہندسہ کا ماہر جامٹری کو شکل پر نگاہ ڈالنے کے ساتھ ہی اسکے ثبوت کی صحت و عدم صحت کا فیصلہ کر دیتا ہے لیکن کیا ان سب باتوں کا

یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ مقنن سپہ سالار اور مہندس کی یہ قوتیں مشق و تجربہ کا نتیجہ نہیں بلکہ فطری ہیں؟ بالکل ہی حال ہمارے حاسہ اخلاقی کا ہے۔ ہم جب کسی اخلاقی جرم کا ذکر سنتے ہی اسکو مذہم کہہ اٹھتے ہیں تو اسکی وجہ صحت یہی ہوتی ہے کہ ایام طفولیت سے اُسکی بُرائی ہمارے ذہن نشین ہو گئی ہے اور یہی متواتر عادت ہے جو اب طبیعتِ ثانیہ ہو گئی ہے۔

ہمارے دعویٰ کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ ہم صحت ان ہی افعال کا فیصلہ اور بلا توفیق فیصلہ کر سکتے ہیں جو روزمرہ پیش آیا کرتے ہیں اور جنکے متعلق ہماری گرد و پیش کی سوسائٹی راسے قائم کر چکی ہے۔ مثلاً چوری زنا کاری قتل وغیرہ لیکن اگر کسی ایسے واقعہ کا ذکر کیا جائے جس سے ہمارے کان نا آشنا ہوں یا جو کسی قدر پیچیدہ ہو اور جس میں مدح و ذم کے مدارج تقریباً مساوی ہوں تو ہم ایسے افعال کی نسبت کوئی فیصلہ ایک لحظہ میں نہیں کر سکتے بلکہ ایک مدت درکار ہوتی ہے اور عقل سے مشورہ لیا جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اخلاقی فیصلہ کی کوئی قوت فطری نہیں ہوتی ہے بلکہ یہ نتیجہ ہے ابتدائی تعلیم و تربیت اور روزانہ مشق کا۔

اس خیال کی تائید ایک دوسرے طریقہ سے بھی ہو سکتی ہے۔ فرض کرو کہ ایک بچہ اپنی پیدائش کے ساتھ ہی ایک بالکل تنہائی کے مقام پر لا کر رکھا گیا اور اسکا نشو و نما ایسے مقام پر ہوا جہاں نہ اسکو دنیا کے حالات کا تجربہ ہو سکتا تھا۔ اور نہ اس پر کسی قسم کا سوسائٹی کا اثر پڑ سکتا تھا۔ اسکے جوان ہونے پر کوئی شخص اس سے نکاح اور زنا کاری کے واقعات بیان کرتا ہے۔ لیکن وہ خاموش ہے۔ وہ دونوں افعال ان سے کسی کے مذموم ہونے کے متعلق اپنی راسے ہرگز فوراً نہیں قائم کر سکتا۔ حالانکہ اگر حاسہ اخلاقی فطری ہے تو اسکو فوراً فیصلہ کر دینا چاہیے تھا۔

(ب) اس استدلال کا کبریٰ بھی اگرچہ محتاجِ ترمیم ہے لیکن صغریٰ تو اسقدر غلط اور خلاف واقعہ ہے کہ خود حامیانِ کائنات کو بھی اب بادلِ ناخواستہ اس دعویٰ سے پریشان

ہونا پڑا ہے۔ ایک گروہ کا کائنات جس ذریعہ حیوانات کے نام سے لرز جاتا ہے، لیکن دوسرا گروہ اپنے سچے اعتقاد کے مطابق ان کی قربانی کو اپنی نجات کا وسیلہ سمجھتا ہے۔ ایک جماعت کے نزدیک ایک عورت کے سوا دوسری عورت سے نکاح کرنا تمام اصول اخلاق کے منافی ہے! لیکن دوسرے فرقہ کی رائے میں تعدد ازواج کا مسئلہ دنیاوی مصالح کی بنا پر مناسب و ضروری ہے ایک تیسرا طبقہ ایسا بھی موجود ہے جسکے قانون اخلاق میں سرے سے نکاح کی دفعہ ہی غائب ہے وہ ہر مرد کو اجازت دیتا ہے کہ جس قدر عورتوں سے چاہے لذت شہوانی حاصل کرے اکثر قوموں کے نزدیک چوری اور قتل بدترین جرائم ہیں لیکن ایسی جماعتوں کی مثالیں بھی موجود ہیں جنکا کائنات جس انکو ان جرائم پر بالکل مائل نہیں کرتا۔ خود ہمارے ہندوستان میں ایک صدی کا عرصہ ہوا محکوم کی جماعت وجود رکھتی جو اپنے عقیدہ کے مطابق مسافروں کو دغا دہیز سے ہلاک کر ڈالنا فرض مذہبی سمجھتی تھی۔ اس طرح کی سیکڑوں مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مختلف قومیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف بلکہ مخالف و متضاد اصول پر عمل کرتی ہیں اور اپنے اصول کو کائنات کے موافق خیال کرتی ہیں۔ اس اختلاف سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ حاسہ اخلاقی نظریہ نہیں بلکہ انسانیت کا گروہ پیش کے خارجی اسباب کے اثر سے ہوتا ہے۔

(ج) اس استدلال کی صحت کا دار و مدار اس دعویٰ پر ہے کہ ارتکاب جرائم کے وقت عالمگیر طور پر ایک باطنی قوت مان ہوئی ہے۔ لیکن درحقیقت جس تعلیم کے ساتھ یہ دعویٰ پیش کیا گیا ہے۔ اسکی تائید واقعات سے نہیں ہوتی۔ مشاہدہ سے مراد اتنا ثابت ہوتا ہے کہ جن لوگوں کو ابتدائے اخلاقی تعلیم دی جاتی ہے اور سوسائٹی حکمرانوں سے انکی ویدھی کا فرق بتائی ہے۔ ان لوگوں میں ایک حاسہ اخلاقی پایا جاتا ہے لیکن جن لوگوں کا نشو و نما بغیر اخلاقی تربیت کے اور زندگی کی حالت میں ہوتا ہے وہ تمام



عمر علانیہ ہر کاربون مین مبتلا رہتے اور کوئی اندرونی تحریک ان کو منع نہیں کرتی۔ ایسے بیسیوں جرائم پیشہ قبائل موجود ہیں جنھوں نے بد افعالیوں کو اپنا ذریعہ معاش قرار دے لیا ہے مگر ان کا کانشنس ان کو کبھی سزائیں نہیں کرتا اور وہ لوگ کبھی جرائم کو قابلِ ترک نہیں خیال کرتے۔ لارڈ مکلس ہائی لینڈز (اسکاٹ لینڈ) کے ایک قدیم لوہے سے سردار کے حالاتِ کمین مین لکھتا ہے :-

وہ اپنے طاقتور اعزاسے مراسم اتحاد قائم رکھتا تھا اور وہ لوگ بھی اسکے ڈاکو ہونے کی وجہ سے اسکے ساتھ محبت مین کی نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ کبھی ان لوگوں کو نہیں لوثتا تھا۔ اور یہ خیال کہ ڈاکر زنی بہ حیثیت ڈاکر زن کے ایک ذلیل و شرماک حرکت کسی جاسکتی ہے کبھی ان گون کے دماغ مین آیا ہی نہ تھا۔

تلاش سے ایسی جماعتوں کی بہ کثرت مثالیں مل سکتی ہیں جنھوں نے اپنی تمام زندگی کو جرم و معصیان کی نذر کر دیا ہے حالانکہ اگر حاسہٴ اخلاق فطری ہے تو ان کو ہر لحاظ سے مقاومت کرنا ہوتی۔ انگلستان کا مشہور فلسفی جان لاک اگرچہ مذہب کا پابند ہے۔ مگر اس بدیہی تناقض سے حیران ہو کر لکھتا ہے کہ میری سمجھ مین نہیں آتا کہ کوئی شخص کیونکر عہدِ اخلاقی قوانین کی خلاف ورزی کی جرأت کر سکتا ہے۔ اگر وہ قوانین فطری اور اس کے دل پر منقش تسلیم کئے جائیں۔

حقیقت یہ ہے کہ انسان اگرچہ بالطبع آزاد و حریت پسند ہے لیکن سالہا سال کے رسم و رواج نے اسکو تقلید کا اس درجہ عادی بنا دیا ہے کہ قانونِ ثورٹ کو رو سے موجودہ نسل مین وہ بنزیرِ طبیعت ثانیہ کے ہو گئی ہے اور اب یہ حالت ہے کہ جب وہ اپنی گرو ویش کی سوسائٹی کے افراد و بلاؤ سے باہر ہو کر کوئی کام کرنا چاہتا ہے تو ایک قسم کا ہراس

۱۔ دیکھو لاک کا رسالہ فم انسانی کے متعلق حصہ اول باب ۳۔

(Lock's Essay on Human Understanding)

معلوم ہوتا ہے اسی اصول کی بنا پر وہ جب کسی ایسے فعل کے ارتکاب کا قصد کرتا ہے جو اس کی سوسائٹی میں مذموم و ناپسندیدہ سمجھا جاتا ہو اور جس کو اس کے گرد و پیش کی جماعت اخلاقی حیثیت سے قبیح خیال کرتی ہے تو اس کی طبیعت میں ابتداءً ایک طرح کی جھجک محسوس ہوتی ہے اسی جھجک اور ہراس کو مولانا شبلی حاسہ طبعی قرار دیتے ہیں۔ لیکن دراصل یہ حاسہ اخلاقی سوسائٹی کا پیدا کیا ہوا ہوتا ہے کیونکہ جن لوگوں کا تشو و نا اخلاقی طبیعت کے دائرہ سے باہر ہوتا ہو یا جس کی سوسائٹی میں کوئی اخلاقی قانون متعارف نہیں ہوتا وہ لوگ کسی فعل کے ارتکاب کے وقت نہیں ہچکچاتے۔

فطری جذبات کے مفہوم کو ہمارے مولانا نے اس قدر وسعت دی ہے کہ ان کے خیال میں کسی حاسہ کو فطری ہونے کے لئے صرف یہ شرط کافی ہے کہ وہ تمام نوع انسان میں مشترک ہو اور اسی بنیاد پر وہ حاسہ مذہب کے ساتھ اولاد کی محبت کو بھی فطری قرار دیتے ہیں۔ لیکن یہ بہت ممکن ہے کہ کوئی غیر فطری حاسہ بھی تمام عالم میں مشترک ہو ہمارے خیال میں کسی حاسہ کے فطری ہونے کے لئے حسب ذیل شرائط لازمی ہیں۔

(۱) وہ تحریک غیر ارادی ہو۔

(۲) وہ تحریک تمام نوع انسان میں یکساں طور سے مشترک ہو۔

(۳) اگر اس تحریک پر عمل نہ کیا جائے تو صریح نقصان محسوس ہو۔

مثال کے لئے ہم حاسہ اشتہا کو لیتے ہیں۔ بلاشبہ یہ تحریک ہر سہ شرائط بالا کے میما پر پوری اترتی ہے اور ہم اس حاسہ کو صحیح معنی میں فطری تسلیم کر سکتے ہیں علیٰ ہذا پیاس اور غنید کے حاسات بھی طبعی اور فطری کہے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس صنف میں حاسہ مذہب کسی طرح نہیں داخل ہو سکتا۔ حاسہ اخلاقی میں آخر الزمرہ و شرائط قطعاً نہیں پائے جاتے اس لئے وہ فطری نہیں کہا جاسکتا۔ اولاد کی محبت کو فطری

حاضر قرار دینا اگرچہ اس لحاظ سے بھی غلط ہے کہ یہ جذبہ تمام نزع انسان میں بالکل مشترک نہیں ہے۔ لیکن اس سے قطع نظر کر کے یہ نقص موجود ہے کہ منجملہ ہستیا علیہا لائس میں تیسری ضروری شرط ہنن پائی جاتی۔

دوسرا مسئلہ۔ مذہب کا عالمگیر ہونا۔ مذہب کا لفظ اگرچہ نہایت مبہم اور کثیر المعنی ہے لیکن ہم مولانا کے نہایت مشکور ہیں کہ انھوں نے خود اس لفظ کی تشریح کر دی۔ جس کے تسلیم کرنے میں ہم کو بھی کوئی عذر نہیں۔ مولانا کی رائے میں مذہب کے اصل اصول یہ ہیں :-

خدا کا وجود اسکی پرستش کا خیال۔ حیات بعد الموت۔ جزا۔ سزا۔  
رحمہ۔ ہمدردی۔ عفت کا اچھا سمجھنا۔ جھوٹ۔ دغا۔ زنا۔ چوری کو برائیاں۔

لیکن کیوں واقعی تمام دنیا ان کل عقائد کی پابند ہے ؟ ہنن ہم اس سوال کا مینا اور گھٹا کر صرف اتنا دریافت کرتے ہیں کہ کیا تمام دنیا ان میں سے کسی عقیدہ کی پابند ہے ؟ گذشتہ اقوام کی تاریخ اور حال کے سباحون کے مشاہدات متفق اللفظ ہو کر اس سوال کا جواب نفی میں دیتے ہیں۔ ایسی متعدد قوموں کی مثالیں موجود ہیں جو مذکورہ بالا عقائد میں سے ایک کی بھی پابند نہیں۔ پہلے ہم وجود خدا کے مسئلہ کو لیتے ہیں جو سب عقائد سے زیادہ معتبر بالشان ہے مسٹر لینگ کوئٹس لینڈ (واقع آسٹریلیا) کے باشندوں کے متعلق جہاں

سلا ممکن ہے کہ ہارایہ دعویٰ بعض لوگوں کو ان کا معلوم ہو لیکن واقعیہ ہے کہ بعض قومیں ایسی ہیں جو محبت و امانت و ذلک طرت اپنی اولاد کو عداوت کی نظروں سے دیکھتی ہیں جان لاک اپنی اسی کتاب میں جس کا حوالہ ہم پیشتر دے چکے ہیں لکھتا ہے کہ :-

”دنگریلیا“ میں ان کے باشندوں میں جو عیسائی مذہب کے پیرو ہیں یہ ایک عام دستور ہو کر اپنے

بچوں کو بلا تامل زندہ دفن کر دیتے ہیں اور بعض مقامات ایسے بھی ہیں جہاں کے باشندے اپنی اولاد کو کھا جاتے ہیں جو

سلا لینگ صاحب کا سفرنامہ کوئٹس لینڈ صفحہ ۴۴، ۴۵ (Lang's Queensland)

تخریب کر کے ہارین۔

”وہ لوگ دنیا کے خالق و حاکم اپنے افعال کے نگران اور آئندہ زندگی میں اجر دینے والے کی نسبت کوئی خیال نہیں رکھتے۔ وہ کسی معبود کی خواہ وہ ادنیٰ ہی درجہ کا کھنڈ ہو پرستش نہیں کرتے۔ ان لوگوں کے یہاں نہ کوئی بت ہے نہ عبادت گاہ ہے اور نہ کسی قسم کی قربانی ہوتی ہے۔ اگرچہ وہ لوگ کسی قسم کا مذہب نہیں رکھتے اور نہ ان میں کسی مذہبی اعتقاد کا وجود ہے جو ان میں اور مردن میں مابہ الامتياز ہو سکے۔ وہ لوگ بغیر مذاہم کے زندگی بسر کرتے ہیں۔“

غور کرو کہ اس مصنف کو مذہب اس قدر عزیز ہے کہ وہ اسکو انسان و حیوان کے درمیان مابہ الامتياز قرار دیتا ہے تاہم حق گوئی سے مجبور ہو کر اسکو ایک جماعت کے قطعاً لا مذہب ہونے پر شہادت دینا پڑتی ہے۔ اسی مصنف نے آگے چل کر مسٹر شمس الحسنی کا قول بھی اپنی تائید میں نقل کیا ہے جو خلیج مورٹن میں سات سال تک یہ حیثیت ایک مشنری کے مقام پر زیر دچکے تھے اور وہاں کی زبان اور باشندوں کے طرز معاشرت سے یہ خوبی واقفیت رکھتے تھے۔

سرجن لیبک (لارڈ ایوری) ایم ڈی۔ ال۔ ال۔ ڈی۔ اٹ۔ آر۔ ایس جی نہایت وسیع النظر مولف اور طبقات الارض و آثار قدیمہ کے متعلق یورپ و امریکہ کی متعدد سوسائٹیوں کا ممبر ہے اپنی کتاب ”پری ہسٹارک ٹائمز“ (Prehistoric Times) میں اکثر وحشی قبائل کے متعلق متعدد سیاحوں کے چشم دید بیانات نقل کرتا ہے جنکا حاصل یہ ہے کہ ان میں کسی طرح کے مذہبی اعتقادات کا وجود نہیں۔ ذیل میں ہم ان میں سے چند کے نام درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں:-

اسکیمرز کے متعلق (یعنی نواح قلب شمالی کے باشندوں کے متعلق) فرانکلین اس کی شہادت۔

کنڈا کے بعض قبائل کے متعلق مسٹر ہیرن (Mr. Hearn) کی شہادت۔

کالینوریا کے متعلق لاپیروز (La Perouse) ویکرٹ (Baigert) کی شہادت -

برازیل کے اکثر فرقوں کے متعلق واکس بیٹس اسپکس مارٹس کی شہادت -  
پاراگوئے کے متعلق ڈوب رزافر (Dobritschoff) کی شہادت -

پالینیشیا کے بعض جرگن کے متعلق ولیمز (Williams) کی شہادت -  
جزائر ڈاموڈ (واقع آسٹریلیا) کے متعلق جوکس (Jukes) کی شہادت -  
افریقہ شمالی کی بعض قوموں کے متعلق برٹن (Burton) اور گرانٹ (Grant) کی شہادت -

جزائر انڈمان کے متعلق موٹ (Mout) اور پورٹ مین (Portman) کی شہادت -

جزائر پلیو کے باشندوں کے متعلق ولسن (Wilson) کی شہادت -

ان کے علاوہ اور بھی متعدد شہادات ہیں جنکو ہم طوالت کے خیال سے قلم انداز کرتے ہیں اسی مصنف نے ایک دوسری کتاب ”تمدن کا آغاز اور انسان کی ابتدائی حالت“ کے عنوان سے تالیف کی ہے جو تحقیق و جامعیت کے لحاظ سے لاجواب ہے اس کتاب میں مذہب کے عالمگیر ہونے پر اس نے اد چند معتبر شہادتوں کا اضافہ کیا ہے اور خود مذہب کی نسبت اپنی رائے حسب ذیل الفاظ میں ظاہر کرتا ہے -

یہ خیال کہ مذہب عام و عالمگیر ہے اکثر طویل القدر حضرات نے ظاہر کیا ہے بالخصوص یونانی

متحد و معتبر شاہدوں کے بیانات کے منافی ہے جہاں زبان تاجر فلسفی - دین کنوہک

پادری پر دسٹ مشنری خواہ زمانہ قدیم کے ہوں یا دور جدید کے کہہ ارض کے ہر گوشے سے

اس بیان پر متعلق اللفظ ہیں کہ انسان کی ایسی تسلیں موجود ہیں جو قطعاً لازمہ مذہب ہیں -

بیان کی تقویت اس امر سے اور بھی ہوتی ہے کہ بعض حالتوں میں اس واقعہ نے خود اس کو

حیرت میں ڈال دیا ہے جو اسکویان کو ہے اور ان کے سابقہ تصورات کے بالکل مخالف  
پڑا ہے۔

اسی مصنف کے حوالہ سے ہم پادری سیکٹ صاحب کا بیان کا بغور رنپا کے  
اصلی باشندوں کی نسبت درج کرتے ہیں۔ پادری موصوف تحریر کرتے ہیں کہ ہمارا مذہب  
قبول کرنے سے قبل ان لوگوں کی گورنمنٹ اور مذہب کی حالت کا ذکر ضروری ہے لیکن  
در اصل ان لوگوں میں دو نون چیزوں کا وجود نہ تھا۔ مجسٹریٹ پولیس قانون کچھ نہ تھا  
بتون عبادت گاہوں پرستش اور مذہبی رسوم سے یہ لوگ بالکل نا آشنا تھے۔ یہ لوگ مذہب  
خدا پر حق کا اعتقاد رکھتے تھے اور نہ جھوٹے دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے  
میں نے ان لوگوں کے درمیان رہ کر یہ دریافت کرنے کی کامل تحقیقات کی کہ آیا یہ لوگ  
خدا حیات بعد الموت اور اپنی روح کی نسبت کسی قسم کا تصور رکھتے ہیں۔ لیکن مجھ کو  
کبھی ان لوگوں میں اس قسم کے خیالات کا ذرہ بھر بھی وجود نہیں معلوم ہوا۔ ان کی زبان  
میں خدا اور روح کا مفہوم ظاہر کرنے کے لئے کوئی الفاظ ہی نہیں تھے۔

مقوڑی دیر کے لئے فرض کر لو کہ ان تمام سیاحوں نے دنیا باری اور دودخ  
گوئی پر کم باندھ لی ہے لیکن اسکا کیا جواب ہو سکتا ہے کہ وہ مذہب جسکے متبعین کی  
تعداد تقریباً آبادی عالم کی نصف ہے۔ یعنی بد مذہب۔ اپنے مذہبی دستور العمل میں  
خدا کا ذکر ہی نہیں کرتا؟ بائبل اسکی اخلاقی تعلیم کسی دوسرے مذہب سے کم درجہ پر  
نہیں۔ مغرب کا وہ پابند مذہب مصنف جسکو ہمارے علامہ مشہور محقق کے لقب سے  
یاد کرتے ہیں۔ یعنی میکس مور لکھتا ہے کہ "دین عیسوی سے پہلے جو اعلیٰ اخلاقی تعلیم  
انسان کو دی گئی تھی اسکے دینے والے یہ لوگ تھے جنکی نظروں میں خدا کا وجود

Subbook "On the origin of civilization and Primitive  
Condition of man" صفحہ ۲۱۵

ایسا ہی بے بنیاد تھا جیسا کہ سایہ کا وجود۔ یہ وہ لوگ تھے جو معاذ بناتے ہی نہ تھے۔  
یہاں تک کہ اس نامعلوم خدا کا بھی معبد بناتے تھے۔

مذکورہ بالا شہادتوں سے مذہبی عقاید (خدا کا وجود اسکی پرستش حیات بعد الموت وغیرہ) کا عالمگیر ہونا بہ خوبی ثابت ہو چکا ہے۔ اب مذہب کے اخلاقی پہلو پر نظر ڈالو اور تحقیقات کرو کہ کیا واقعی تمام دنیا۔ ہمدردی رحمہ کی عفت کو مستحسن اور جھوٹ زنا چوری کو قابل نفرت خیال کرتی ہے؟ اس کا مغل جواب نفی میں ہم پیشتر بھی دے چکے ہیں اور بتا چکے ہیں کہ بعض جرائم پیشہ قوموں میں ڈاکہ زنی بالکل معیوب نہیں سمجھی جاتی ذیل میں اسی جواب پر چند اور شہادات کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ افریقہ کے بعض قبائل کے متعلق مسٹر برٹن تحریر فرماتے ہیں

”مشرقی افریقہ میں کائنات کا وجود ہی نہیں پایا جاتا ہے اور توبہ کا لفظ صرف موقع جرائم کے لئے سے نکل جاسے پر استنار کیا جاتا ہے۔ ڈاکہ زنی اعزاز کی علامت سمجھی جاتی ہے اور قاتل (حبقتہ سفاک) جرم ہو اسی قدر بہتر ہے (ہمیں سرد خیال کیا جاتا ہے۔“

مرجان لیکٹ شمالی امریکہ کے ایک قبیلہ سیوکس (Sioux) کے متعلق مسٹر گال بریٹ (Galbraith) کے حوالہ سے لکھتے ہیں

”وہ لوگ بدکار ہیں کوئی سمجھتے ہیں چھڑی آتش زنی۔ زنا باجوہ قتل یہ چیزیں ان کے یہاں فخر و امتیاز کی علامت تصور کی جاتی ہیں۔ وہ ان کے باشندوں کو پھین ہی سے بے سکایا جاتا ہے کہ انسان کے لئے اعلیٰ ترین خوبی قتل کرنا ہے۔ وہ لوگ اپنی ناجائز رنگ

۱) (Burlin's First Footsteps in East Africa) ابتدائی نقش پا افریقہ

مشرقی میں صفحہ ۱۷۶۔

۲) آغاز تمدن (Origin of Civilization) صفحہ ۳۹۷

کی محفلوں اور ضیافتوں میں اپنی چوری لوٹ مار اور قتل کی داستانوں کو فخریہ نظم میں سناتے ہیں۔ وہاں کہ لڑجہ ان کا اعلیٰ ترین مقصد بلکہ تہمتا مقصد ہی ہوتا ہے کہ دفع انسان کے کسی فرد کے قتل میں ہاتھ رنگے۔ خواہ وہ عورت ہو یا مرد یا بچہ۔“

اسی کتاب میں آگے چلکر یہ مصنف آسٹریلیا کے باشندوں کے متعلق گورنر آئیر (عمومہ) کے حوالہ سے تحریر کرتا ہے کہ ان لوگوں میں عدل و انصاف کا نہایت احساس بالکل نہیں ہوتا۔ یہ لوگ کسی فعل کے حق یا باطل کو جاننے کے لیے اس سوال کو قرار دیتے ہیں کہ آیا ہم لوگ جہانی حیثیت سے یا براہ اعتبار کثرت تعداد کے اس قابل ہیں کہ ان لوگوں کے انتقام سے جنکو ہم نقصان پہنچانا چاہتے ہیں محفوظ رہ سکتے ہیں؟

قتل و عارت ڈاکہ زنی چوری بد عہدی سے قطع نظر کر کے عفت و عصمت کے حاسات بھی عالمگیر نہیں کہے جاسکتے۔ تاریخ شہادت دے رہی ہے کہ بعض قدیم اقوام میں بد چلی کسی قسم کا جرم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ خود یونان قدیم کی یہ حالت تھی کہ ایک نابالغ حکمت و فلسفہ کا آفتاب آسمان کمال پر پوری چمک دمک کے ساتھ ضیا گستر تھا اور دوسری جانب اسی روشنی میں وہ اندھیر تھا کہ بڑا سا بڑا حکیم ان جیسا سوز جبرائیم کا تکیہ ہوتا تھا جھکے ذکر سے بھی ہم زبان قلم کو آلودہ کرنا نہیں پسند کرتے۔ آج بھی مختلف اقطاع عالم میں ایسی قومیں ہیں جن میں عفت و پاکدامنی کا مطلق خیال نہیں۔ چنانچہ پالینیشیا میں بے حیائی اتھائی درجہ پر ہے۔ وہاں کے سیاہوں کا بیان ہے کہ جس قسم کے فرش الفاظ کو زبان پر لاتے ہوئے ہمارے یہاں کے مرد بھی جھپٹتے ہیں اس سے بدرجہا زیادہ شرمناک گفتگو وہاں کی عورتیں بے عار یا غیر مردوں سے کرتی ہیں۔ اس سے بھی بڑھکر یہ کہ وہاں کے مرد اپنی بیویوں کو بہ طور تحفہ کے مہا وزن کے سامنے پیش



کرتے ہیں چنانچہ متعدد یورپین سیاحوں مثلاً کپٹن جی او پورٹر وغیرہ کو اسکا تجربہ ہوا ہے۔  
 ٹاماس نیاس کے باشندوں کا تہذیب اور معیہ بڑا ہوا ہے۔ وہ لوگ اس امر کو بہت بڑا اور  
 خیال کرتے ہیں کہ کوئی یورپین انکی عورتوں کے ساتھ زنا کرے۔ آسٹریلیا کے بعض  
 قبائل کچھ نقدی معاوضہ پر اپنی بیویوں کو اپنے دوستوں کے یہاں بھیج دیتے ہیں مجمع البیان  
 نو کا ہیوا (New Guinea) کے باشندوں کے متعلق ڈاکٹر رابلسٹ (Robb) کا بیان ہے کہ وہاں کے لوگ فرانسیسی ملاہون کے پاس اپنی عورتوں کو اکثر بہ خوشی  
 بھیج دیا کرتے تھے جن میں بعض لڑکیوں کی عمر آٹھ آٹھ سال کی ہوتی تھی لیکن وہاں کی  
 بہ اخلاقی کام اس سے اندازہ کر سکتے ہو کہ وہ بھی ہا کرہ نہیں ہوتی تھیں !!! جزائر انڈین  
 عام رواج ہے کہ شادی کے قبل عورت اپنے تین مردوں کے لئے وقف عام رکھتی ہے۔  
 لطف یہ کہ ان تمام مثالوں میں سوسائٹی کے رسم و رواج کے بموجب عورت اپنے تین  
 کسی جرم کا مرتکب نہیں سمجھتی۔

مختلف اقوام کی لاندہی اور بد اخلاقی کی ایسی ہی حالتوں کو پیش نظر رکھ کر  
 جولی۔ پروفیسر آف سائنس۔ ٹولوس (فرانس) نے یہ نہایت صحیح نتیجہ اخذ کیا ہے کہ  
 ”عورت بھی بہن نہ کہ قاتل خدا اور حیات بعد الموت کا کوئی عقیدہ نہیں رکھتے۔ بلکہ ہم بھی  
 کہہ سکتے ہیں کہ ان میں کوئی اخلاقی خیال نہیں ہوتا۔“

لیکن اسکے مقابلہ میں ہمارے مولا ناکے فتوے پر غور کر دو کہ اخلاقی جماعت میں  
 ایک وحشی ماحولی بھی ارسطو اور پتھم کے دوش بدوش کھڑا ہو سکتا ہے !!! (الکلام غفر)  
 ۱۔ ہم مثالیں ماحذین پیرس کے انتہا پالو جین سوسائٹی کے سرکاری اور اسکول آف انٹرنیٹ  
 کے پروفیسر انفریور لیٹرنی کی وجوب تالیف (The meaning of evolution) سے  
 ارتقاء طبع سے دیگر صفحات ۵۶ تا ۶۴۔

۲۔ پروفیسر مرسون کی کتاب ”بین سیفر ٹیٹل“ ۲۲۹-۳۰۰ ”Man before history“

تیسرا سوال۔ کیا علم الانسان کے ماہرین نے فیصلہ کر دیا ہے کہ انسان نے پہلے پہل خدا کے امداد کی پرستش کی تھی؟ علامہ شبلی اس مسئلہ پر کسی بحث کو غیر ضروری سمجھ کر اسکا مختصر جواب اثبات میں دیتے ہیں اور اپنے سرسری جواب کو پبلک کی نظروں میں مستند و قبیح بنانے کے لئے تحریر فرماتے ہیں کہ

”مادیوں کے سوا تمام محققین نے فیصلہ کیا ہے کہ

انسان نے پہلے خدا کی پرستش کی تھی۔“

اس جملہ سے جو مفہوم میری سمجھ میں آیا وہ یہ ہے کہ جمہور محققین علم الانسان کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ انسان ابتدا ہی سے مودہ ہے اور صرف ایک خاص جماعت یعنی مادہ پرستوں کو اس سے اختلاف ہے مگر ان کی رائے قابلِ وقعت نہیں۔

ہم حیرت و استعجاب کے ساتھ اس عجیب و غریب فیصلہ کو بار بار پڑھتے ہیں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ مولانا کے اس دعوے کی کیا مقول ت دلیل ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر عبارت بالا کا وہ مفہوم صحیح ہے جو ہماری سمجھ میں آیا ہے تو ہلک چارنا چار کہنا پڑتا ہے کہ مولانا نے اس موقع پر ایسے معاملہ سے کام لیا ہے جسکی توقع ہرگز ان سے نہیں کی جاتی تھی۔ ممکن ہے جو لوگ یورپ کی زبانوں سے نا آشنا ہوں ان پر اس دعویٰ کا باور چل جائے لیکن جو شخص کہ خود محققین علم الانسان کی تصانیف کو پیش نظر رکھتا ہے۔ اس پر اس صریح غلط بیانی کا کیا اثر ہو سکتا ہے؟

در اصل اس مقام پر سب سے زیادہ متاثر لفظ مادہ ہے اگر اس لفظ سے مراد ان لوگوں سے ہے جو کسی قسم کی غیر مادی ہستی کے قائلانہ مکرہین اور جنکے خیال میں عالم کی علت محض مادہ ہی سے ہے تو مولانا کا دعویٰ اس لحاظ سے غلط ہے کہ ان مادہ پرستوں کے علاوہ محققین کی ایک اور بڑی تعداد ہے جس نے انسان کے

ابتداءً خدا پرست ہونے کی نفی کی ہے اور جس میں ڈارون، ہکسلی، اسپنسر اینڈ ریولینگ گرائٹ ایلن ایڈورڈ کلاڈ وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن ان لوگوں کو مادہ پرست کا لقب دینا سخت بیدردی کے ساتھ انصاف کا خون کرنا ہے۔ کاش آج اسپنسر اور ہکسلی زندہ ہوتے تو اپنی آنکھوں سے یہ حیرت انگیز تماشہ دیکھتے کہ جس عقیدہ کی صاف صاف مخالفت وہ اپنی تصانیف میں کر گئے ہیں اسی کے تسلیم کرنے کا الزام آج اُن پر لگایا جاتا ہے۔

ہاں اگر ماورئین کے مضمون میں وہ تمام لوگ داخل کر لئے جائیں جو روح پرست (اسپرینچولسٹ) نہیں ہیں تو بلاشبہ مولانا کا دعویٰ درست ہو۔ لیکن صورت میں انکو محض چند افراد تک محدود رکھنا سخت غلطی ہے۔ کیونکہ علم الانسان کے جس قدر محققین ہیں میں وہ بہ استثنائے چند سب اسی جماعت میں داخل ہیں ہمارے خیال میں اگر مولانا اپنے دعویٰ کو یوں بیان فرماتے کہ بہ استثناء چند افراد کے جو روحانیت کے متقدّمین عموماً محققین نے انسان کے ابتداءً خدا پرست ہونے کی نفی کی ہے۔ تو زیادہ قرین صحت ہوتا۔

۱۔ پروفیسر ہکسلی اپنے ایک مضمون میں جوشٹھ سو میں آسنے پر مقام ایڈجبرا پڑھا تھا صاف صاف کہتا ہے کہ اگر ہم سائنٹفک خیالات کے انظار کے لئے ہیکلادتی مصلحتات و اشارات سے کام لینا چاہیے۔ لیکن دنیا کے غلط اصول ہمارے زندگی کی قوتوں کو نقصان پہنچانے والے ہیں اور مادیت ایک سخت اصول ہے (دیکھو زندگی کی طبی بنیاد مشورہ مجرّم مضامین جلد اول) اس سے بھی زیادہ واضح الفاظ میں وہ اپنے دوست ہروڈ کو کہ ایک طفل میں غور کرتا ہے کہ میرے فلسفہ کا اصول اولین یہ ہے کہ مادہ پرستی اور ریح پرستی دونوں ایک ہی لکڑی کے اتھانی درد ہیں (دیکھو "لائٹ اینڈ لیڈر آف ہکسلی" طبع اہل صفحہ ۲۴۳) بالکل ہی خیال اسپنسر کا بھی تھا کہ کہتا ہے کہ میٹریسٹ اور اسپرینچولسٹ کا اعلان محض نزاع عقلی ہے اور ہر دو فریق یکساں طور پر فانیہ از عقل ہیں (دیکھو فرسٹ پرنسپلز صفحہ ۵۰۰ طبع پنجم)

۲۔ زلمہ و نجب یہ ہے کہ خود فریبہ کی تصانیف میں جو مثل و گیز مغالبت کے اس کو چہ میں بھی ہمارے لئے کے لئے شمس ماہ میں یہ بیان باطل اسی حیثیت سے ہمیں پایا جاتا جیسا کہ الکلام میں ہے۔ ذرا دہدی کے خاص

حقیقت یہ ہے کہ علم المعاشرت (سوشالوجی) اور علم الانسان (انٹیرپالوجی) کے تقریباً تمام ماہرین کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ عقل کے ساتھ مذہب کا بھی نشوونما ہوا ہی اور انسان نے اپنے قواسم دماغی کے ارتقاء کے ساتھ مذہبی اعتقادات میں بھی تدریجی ترقی کی ہے جس کا منشا دوسرے الفاظ میں یہ ہے کہ خدا کے واحد کا اعتقاد جو نسبتاً زیادہ شریفانہ اور زیادہ معقول ہے دفعہٴ ہنین پیدا ہوا بلکہ عقل انسانی بہت سے ادنیٰ درجہ کے مذہبی عقاید کے دوروں کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی ہے۔ مولانا اپنی تائید میں مکس مولر کا قول نقل کرتے ہیں اور اس شہادت کو زیادہ وزن دار بنانے کیلئے اسکو مشہور محقق کے لقب سے یاد کرتے ہیں لیکن اول تو یہی امر بحث طلب ہے کہ یہ کون مصنف ہے اور اسکی کس کتاب سے یہ اقتباس منقول ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر یہ وہی مصنف ہے جو یورپ مگر اس سے بہت زیادہ ایشیا کی مذہبی جماعت میں مقبولیت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے تو بلاشبہ وہ علم الانسان (فیلالوجی) کا ماہر تھا۔ مگر کیا علم الانسان میں اسکی رائے کچھ بھی وقعت رکھتی ہے؟

ڈارون لکھتا ہے کہ اس امر کی کوئی شہادت نہیں پائی جاتی کہ انہیں

بقیہ حاشیہ گزشتہ - الفائدہ یہ :- اختلاف العلماء عابہا حثون فی اصول الادیان فی اوّل معبود عبثاً الاحسنان فی اوّل نشأتہم فذہب المادیون منہم والے

ان میں عبد الاصلنام ..... و مال لہ و حیون من الفلاسفۃ الے ان الانسان عبد الخلق الاقدس (حدیث مکررہ صفحہ ۱۳) اگرچہ اس کے بعد اس نے یہ بھی لکھ دیا ہے اما النظریۃ الاولیٰ وہی نظریۃ المادیین فقد سقطت الکن الی الخفیف و تبین فسادہا (حدیث صفحہ ۱۴) فرید و بکر کے مسلسل افراعات اور غلط بیانیوں کو پیش نظر رکھ کر اسکے قلم سے اس اخیر جملہ کا نکلتا کچھ بھی عجیب نہیں لیکن تعجب یہ ہے کہ مولانا فضلی فرید و دہری کے پہلے جڑ سے کیوں قطع نظر کر گئے؟ اگر وہ اسکا محض ترجمہ ہی کرتے تو الزام سے بری الذمہ ہو جاتے۔

۱۵ دیکھو اسی مضمون کا پہلا نمبر الناظر ماہ مارچ میں۔

ابتداءً ایک قادر مطلق خدا کے وجود کا اعتقاد موجود تھا بلکہ اسکے برعکس اس امر کی بہت قوی شہادت موجود ہے (جو عقائد پسند سیاحوں کے بیانات سے نہیں بلکہ ان لوگوں سے ماخوذ ہے جو عرصہ دراز تک ماحضی قبائل کے ساتھ قیام گزین رہے ہیں) کہ ایسی متعدد قومیں گذری ہیں اور اب بھی موجود ہیں۔ جبکی زبان میں اس خیال کے اظہار کے لئے کوئی لفظ ہی نہیں ہے۔

ایک اور فاضل مصنف جسکی تصنیف کے استناد کے لئے صرف اتنا بتایا کافی ہے کہ انٹرنیشنل سائینٹفک سیریز کے زیر اہتمام شایع ہوئی ہے سو مصنفات سے زیادہ اس مسئلہ پر بحث کر کے آخر کار اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے اور قارئین پر اپنی رائے یوں ظاہر کرتا ہے۔

”اس مسئلہ کی صداقت و واقعیت پر نظر کرنے سے معلوم ہوا کہ ان لوگوں کی رائے کس قدر غلط ہے جو اپنے مذہبی تعصبات یا اپنی خانہ ساد منطق و تاریخ کی بنا پر یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ خدایہ انسان یا کم از کم ترقی یافتہ نسلوں کا ابتدائی حاسہ مذا پرستی تھا۔ قطعاً غیر ممکن ہے۔ کیونکہ ایسا خیال مانتا ہے عقل انسانی کے اصلی نشوونما کے اسکی ابتدائی فطرت و تدبیر ترقی کے اور فطرت انسانی کے لازمی اتحاد کے“

بیسرس کے انتہا پاراجیل سوسائٹی کے ایک مقتدر ممبر پرو فیسر برڈ (Brow) نے نصف صدی سے زائد عرصہ ہوا ایک مبسوط آرٹیکل کے ذریعہ سے اپنا یہ خیال مذکورہ بالا سوسائٹی کے سامنے ظاہر کیا کہ انسان میں مذہب و خدا کے وجود کا خیال فطری و طبعی ہونا تو ایک طرف عام دعا الگیر بھی نہیں بلکہ معنی ہمین کی تربیت کا اثر ہے۔

۱۵ ڈیسنٹ آن میرٹ صفر ۱۳۳۱ء مطبوعہ ۱۹۱۰ء (Darwin's Descent of man)

۱۶ ”متحدہ اینڈ سائنس“ صنف ٹیٹو ویکٹولی صفر ۱۰۲ د ۱۰۵

(Myth and Science by Tito Vignoli)

پر و فیسرموصوف کی اس مدلل رائے کو سوسائٹی میں بہت وقعت دی گئی اور اس کے  
 ممبروں کی ایک کثیر جماعت نے جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایتھراپالوجی کا مہرہ  
 اس رائے سے اتفاق ظاہر کیا انسان کا ابتدائی مذہب سمجھنے کیلئے ہلکوا انسان کے  
 ابتدائی طرز معاشرت پر غور کرنا چاہیے اور اس بے انتہا اختلاف کو پیش نظر رکھنا چاہیے  
 جو موجودہ سوسائٹی اور ابتدائی سوسائٹی کے خیالات و تجربات میں ہے۔ آج ہلکوا  
 عالم قوانین و ضوابط کا پابند نظر آتا ہے۔ لیکن قدیم وحشیوں کے نزدیک نہ کوئی قانون  
 و فطرت ہے اور نہ علت و معلول کا سلسلہ کوئی چیز ہے نہ اسکی سوسائٹی ایسی بڑی ہوتی  
 ہے اور نہ اسکے قواعد مشاہدہ کافی نشوونما پائے ہوتے ہیں۔ ہلکوگون کے نزدیک  
 ہر ذی حیات کے لئے موت لازمی ہے مگر ہمارے دماغ میں یہ خیال کیونکر پیدا ہوا  
 اسلئے کہ ہم برابر لوگوں کو اپنی طبیعت سے وفات پاتے ہوئے مشاہدہ کرتے ہیں مگر جان  
 آبادیوں میں رہتے ہیں جہاں روزانہ طبی اسباب سے اموات واقع ہوا کرتی ہیں۔ اس  
 کے علاوہ ہمارے پاس تاریخ کا ذخیرہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم سے پیشتر  
 ہمیشہ انسان آباد رہ چکی ہیں اور انکا ایک ایک فرد اپنے وقت پر فوت ہوا ہے۔ لیکن  
 ایک غیر تمدن و وحشی قبیلہ کا خیال کر دو آج سے ہمیشہ سال پہلے اسی سرزمین پر آباد  
 تھے۔ اسوقت وہ لوگ آپس میں مل جل کر ایک مقام پر نہیں رہتے تھے بلکہ چھوٹی چھوٹی  
 ٹکڑیاں بنا کر متفرق طور پر بدو و باش رکھتے تھے۔ اسکے علاوہ اس زمانہ میں کسی قسم کی باضابطہ  
 گورنمنٹ بھی نہ تھی جبکا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اکثر جانین کشت و خون کی نذر ہو جاتے تھے  
 بعض لوگوں کو جنگل کے درندے ہلاک کر ڈالتے تھے اور بعض موتیں اور اتفاقات  
 ناگہانی کے باعث ہوتی تھیں۔ ان اسباب کی بنا پر انسان کے لئے موت کے  
 لازمی ہونے کا تصور وحشی قبائل میں پیدا ہی نہیں ہوتا۔ وہ لوگ جب کسی کی موت کی خبر سنتے ہیں  
 تو انکے دل میں حسب ذیل (یا اسی طرح کے اور) سوالات پیدا ہوتے ہیں:- کیا وہ کسی

مركز جنگ میں قتل ہوا؟ کیا کسی دشمن نے اسکو پوشیدہ طور سے مار ڈالا؟ کیا کسی جنگلی  
 زندہ نے اسکو ہلاک کر دیا؟ کیا وہ جنگل یا ریگستان میں بھوک پیاس سے مر گیا؟  
 لیکن اگر اس قسم کے اسباب میں سے اسکو کوئی سبب نہیں ملتا تو وہ لوگ اسکی ہلاکت  
 کو قبیلہ مخالف کی سادری کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔

اسکے علاوہ اس زمانہ میں موت کا متیقن ہونا بھی نہایت دشوار تھا۔ خود آج  
 موجودہ زمانہ میں جبکہ گلی گلی میں طیب و ڈاکٹر موجود ہیں۔ اکثر ایسی مثالیں پیش آ جاتی  
 ہیں جہاں کہ کسی شخص کی موت کے متعلق قطعی طور سے راسے نہیں دیا جاسکتی۔ اس سے  
 قیاس اندازہ کر سکتے ہو کہ اس زمانہ میں جبکہ نہ کوئی طبی مسئلہ منضبط ہو چکا تھا نہ کوئی طیب  
 موجود تھا اور مرگہ اتفاقیہ کے اسباب اس کثرت سے موجود تھے کسی شخص کو قطعی طور سے  
 مردہ قرار دینے میں کیسی دشواری پیش آتی ہوگی۔ سکتہ۔ غشی وغیرہ ایسی متعدد حالتیں  
 ہیں جن میں آدمی بالکل مردہ معلوم ہوتا ہے اور بعض اوقات ہوشیار سے ہوشیار ڈاکٹر  
 بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ ایسی حالتوں میں ایک وحشی شخص کیا کرتا ہوگا؟

اس موقع پر وہ اپنے تجربات سے مدد لیتا ہے۔ اسکو نظر آتا ہے کہ خود  
 اپنی زندگی میں بھی اسکو اسی سے ملتی جلتی حالتوں کا بیشتر مرتبہ تجربہ ہو چکا ہے۔ وہ خیال  
 کرتا ہے کہ جب طرح مردہ کا جسم بے حس و حرکت ہوتا ہے اسی طرح سوتے وقت خود اسکا جسم  
 بھی بے حس و حرکت ہوتا ہے۔ با اینسمہ وہ خواب میں جلتا پھرتا کھانا پیتا ہے۔ اس سے  
 وہ یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ جسم ظاہری کے علاوہ کوئی اور باطنی قوت ہے جس سے تمام افعال سرزد  
 ہوتے ہیں اور جسکو وہ روح سے تغیر کرتا ہے۔ اسکے نزدیک غشی سکتہ اور سونے کی حالتوں  
 میں روح کی مفارقت جسم سے محض عارضی ہوتی ہے اور جس وقت میں وہ ہمیشہ کے  
 لئے رخصت ہو جاتی ہے وہ موت ہے۔ وہ روح کو جسم سے ایک بالاتر قوت سمجھتا ہے  
 اسکے اس سے دڑتا ہے۔ وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ مردوں کی رو میں جسم سے ٹھکر کسی مقام پر

زندہ رہتی ہیں کیونکہ وہ خواب میں اکثر انکی صورتیں دیکھتا ہے۔ وہ یہ بھی خواب میں دیکھتا ہے کہ مردے آتے ہیں اور اسکو کسی بات کا حکم دیتے ہیں۔ پس وہ بیدار ہو کر انکی تمثیل پنا فرماتا ہے۔ وہ انکے خوش کرنے کی مختلف تدبیریں کرتا ہے۔ انکے نام پر قربانی کرتا ہے۔ جبینٹ چڑھاتا ہے۔ منت مانتا ہے اور دوسرے الفاظ میں انکی پرستش کرنے لگتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس عالم ارواح پرستی میں بھی وہ مختلف مدارج قرار دیتا ہے۔ سردار قبیلہ کی روح اسکو تمام روحوں سے ممتاز نظر آتی ہے اور تمام روحوں کو وہ اس روح کے ماتحت قرار دیتا ہے۔ اس طرح سے انسان کا پہلا معبود روح ہے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد وہ اپنے معبود کو ہر وقت اپنے پیش نظر رکھنے اور اظہارِ تعلیم و عقیدت کے لحاظ سے اسکی مجسم تصویریں بنا کر رکھتا ہے اور بت پرستی کا دور شروع ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ ارتقا عقلی کے ساتھ ارتقا فیزیکی بھی ہوتا جاتا ہے اور وہ تیسرے دور میں پہنچنے لگتا ہے کہ تمام معبودوں سے بالا ترائیک اور ہستی ہے جسکی قوت و قدرت سے یہ نظام عالم قائم ہے اور یہاں سے خدا پرستی کا دور شروع ہوتا ہے۔

ایک مقام پر مولانا شبلی نے یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ جس زمانہ سے دنیا کی تاریخ معلوم ہے دنیا کے ہر حصہ میں خدا کا اعتقاد موجود تھا لیکن مولانا جینک کہ اپنی تائید میں کسی خاص کتاب کا حوالہ نہ دیں۔ ہم اس دعوے کو قبول نہیں کر سکتے۔ ہم نے جہان تک قدیم اقوام کی تاریخ کا مطالعہ کیا۔ ہرکو اس امر کا کوئی ثبوت نہ مل سکا کہ خدا پرستی کا خیال بت پرستی کے خیال سے مقدم ہے۔

### سراقت

مصلحت نیست کہ از پروردہ برون افتد راز

۱۔ ارتقا مذہب کا مضمون و حقیقت نہایت وسیع ہے۔ ہم نے اس موقع پر جو کچھ لکھا ہے وہ نہایت مختصر و مفید ہے۔ ہر برے اسپر اور بدکار اور گناہ آلود کی تعانیف کا اسکے متعلق ایک مفصل و مبسوط مضمون آئندہ شائع ہوگا۔ ۲۔ بلکہ برعکس اسکے ہماری نظر سے جس قدر تاریکین گذرین ان سب میں قدیم اقوام کی



بقیہ حاشیہ گذشتہ۔ بت پرستی کے آثار و عین جہلم پر کافرین کا زبا نہیں اس وقت سرگرد سے زیادہ کسی نے یونانی تاریخ کی تحقیق نہیں کی لیکن ہمارے سامنے گرد صاحب کی تاریخ یونان کی منہج مدین موجود ہیں اور اسکی پہلی جلد میں وہ صفحہ اول سے لیکر صفحہ ۳۷ تک قدیم یونان کے دیوتاؤں اور دیوتاؤں کے نام و حالات درج کرتے ہیں۔ قدیم مصریوں کے مذہب کے متعلق حال کے دو محققین لکھتے ہیں کہ وہ لوگ (یعنی قدیم مصری) بکری بھڑکائے مینڈ بک بلی کتا وغیرہ متعدد حیوانات کی پرستش کرتے تھے ایک اور مقام پر یہی مصنفین لکھتے ہیں کہ اگر پرستش کرنے والوں کے سامنے سیکڑوں نہیں تو بیسین معبود ضرور تھے (دیکھو مصر قدیم مصنف مشر زالنسن و گلمین صفحہ ۲۰ و ۳۱) فوئیشا قدیم کے باشندے شمس پرست تھے (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ۱۰ صفحہ ۸۰۲) اور قدیم بابل میں ارواح پرستی (یعنی یہ عقیدہ کہ جیسے ایک روح رکھتی ہے اور اسکی قوت مافوق الانسان ہے) کا عام چرچا تھا۔

(انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ۲ صفحہ ۱۹۳)

## ایک افسوسناک غلطی

### تنقید الکلام

### کے ضمن میں

”الکلام“ کی تنقید پر جو مضمون ماہ گذشتہ میں ہمارے قلم سے اسی رسالہ میں شائع ہوا، اس میں ایک مقام کی عبارت کا یہ مفہوم ہے کہ فرید وجدی نے توحید کے حائر نظری ہونے پر میکس ماکس کی کتاب ”اصل اللہ“ و ارتقاء کی سند پیش کی ہے حالانکہ اس نام کی اسکی کوئی تصنیف نہیں ہے۔

لیکن یہ مرعی غلطی ہے۔ واقعی میکس ماکس کی کتاب ”آریمن اینڈ گروتھ آف زمین“ موجود ہے اور متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔ یہ کتاب مجھ سے ان کچھ دن کا ہفتہ امین میکس ماکس نے برٹانیکا کے سلسلہ میں دیئے تھے۔ بلکہ اس غلطی پر ولی افسوس ہے اور ہم نہایت غصہ کے ساتھ خود علامہ شبلی اور ان کے واسطے سے فرید وجدی سے معافی مانگتے ہیں۔

## لسان العاقل وراقلہ وقلب الاحمق ورا لسانہ

یہی چاہیے بشر کو جو زبان اپنی کھولے  
جو سمجھ خدا نے دے گی تو زبان کر سکے تابع  
ہے زبان گو دہن میں اسے دل سے ہر تعلق  
وہ ہے جاہل اور نادان جو زبان پر آگاہ  
نہ کہے زمانے آن بھی جو نہ سود مند دیکھے  
کرے غیر کرشمات یہ ہے دوسری مصیبت  
جسے ہونہ و اصلاً تو پھر اس کے کچھ کہے کیوں  
ہے زبان کی عقل رہے تو زبان ہلاک کر  
جو کلام دل نشین ہو تو نہ کر تو اسکو اخف  
تری عقل ہے کسوٹی تری عقل چرتازد

جو سخن کہ مثل گوہر ترے لب تک لگے یاد

اُسے رشتہ بیان میں تجھے چاہیے پروئے

جو سخن ہر شل گوہر تو ہر ایک ہو گا خواہان  
یہ وہ گوہر شین ہیں کہ نہیں نظیر جنگی  
جو کلام پراثر ہو وہ ہے غیرت جو اہر  
وہ ہیں چند سنگ ریزے تو جگہ کیں یہ ٹکڑے  
وہ ہیں کوہ کے جگر میں تو ہے قلب نکاسکن  
درو لعل کی یہ قیمت کہ خطا ہیں ہر زینت  
جو کلام دلستان ہو وہ بہار ہے خزانہ  
یہ جو اہر لیسے ہونگے کہ زمانہ ہو گا حیران  
یہ وہ لعل بے بہا ہیں کہ برین حاصل خندان  
کہ مقابلہ میں اس کے نہیں ان کا کوئی پرسان  
نہیں انہیں ایسی خوبی جو طلع انہیں نہان  
وہ زمین کے نیچے پھان تو یہ آسمان پر خندان  
یہ کلام میں ہے قدرت کہ بنے فقیر سلطان  
یہ صفت کہاں گلو نہیں کہ وہ ہیں خزانے سران

ہے فنا کا رنگ انین ہوتا کا حسن انین  
وہ میں چند دین فانی یہ بہار جاودانی  
ہے سپید کوئی غم میں کوئی زرد ہوا میں  
ہے ثبات اس سے ظاہر وہ زوال کا زور  
یہ زمانہ سلف کا ہواک آئینہ جو دیکھو  
وہ میں معرض تلع بین ہزار سال یکسان  
نہ سموم کا ہے صدمہ نہ ہے آفت زمستان  
کوئی سرج طیش میں ہو کوئی خون سے لڑان  
یہ بہار گلشن جان وہ ہوا ہے رنگ بستان  
ہوے منکشف اسی سے وہ جو راویہ تھے بہان

منا صاحبہ اسرار  
مکملہ المجلد

کوئی اسکا ہو مخالف یہ کہیں گے ہم تو یاد رہے  
ہے کلام میں ہر اک شے جو کھلی ہے چشمِ عرفان

تجدید اور دل  
۱۳۸-۱۳۹۰ء  
۱۳۸۰ء

## مرآة الاذہان

ذہنی ترقی کے لئے بیکنا کا بہن

مکالمہ (۳)

لفظ

اوستاد۔ لفظ کے مفردات کیا ہیں؟

سعید۔ حروف۔

اوستاد۔ حروف کیا ہیں؟

سعید۔ اب ت ث وغیرہ۔

اوستاد۔ کوئی لفظ زبان سے کہو اور اس کے اجزا کو بناؤ جسکو ہجے کہنا کہتے ہیں۔

سعید۔ مثلاً رشید زبر ر ش ی زیر شی و موقوف رشید

اوستاد۔ رش ی و تو حرف ہیں۔ زبر زیر موقوف کیا ہے۔

سعید۔ ان کو حرکتیں کہتے ہیں۔

اوستاد۔ اور رشید کی جی پر کون سی حرکت ہے۔

سعید۔ ساکن ہے۔

اوستاد۔ کیا بغیر حرکت اور سکون کے لفظ نہیں بن سکتا تو تم انکو اجسز کہیں نہیں کہتے۔

سعید۔ تو یہ بھی اجزا ہیں۔

اوستاد۔ سکون کسے کہتے ہیں۔

سعید۔ جس حرف پر آواز گر پڑتی ہے اسکو ساکن کہتے ہیں۔

اوستاد۔ پھر گر کے اٹھتی بھی ہے۔ اور جب اٹھتی ہے تو کیا ہوتا ہے۔

سعید۔ پھر حرکت (پھر کچھ سوچ کے) نہیں وقف با حرکت۔ مثلاً رشید میں سی ساکن ہے اسکے بعد وال موقوف۔

اوستاد۔ شاید تم حرکت اور سکون کے منہ نہیں سمجھے۔ حرکت چال کو کہتے ہیں اور سکون ٹھہراؤ کو۔ جب ایک مرتبہ کوئی چیز چلتے چلتے ٹھہر جائے تو اب یا تو وہ اسی طرح ٹھہری رہیگی یعنی ساکن رہیگی یا اسکی یہ حالت بدلتے گی تو پھر چلنے لگے گی۔ ایسی حالت نہیں ہو سکتی کہ نہ چلتی ہو نہ ٹھہری ہو۔ رشید میں سی پر آواز گر پڑی تو اب ہو سکتا تھا کہ لفظ وہیں ختم ہو جاتا۔ لیکن وہاں ٹھہرنے ہی پھر چل پڑا اور چل کے پھر رک گیا لہذا وقف در حقیقت حرکت ہے اگرچہ زیر زیر پیش تین جاتی ہوئی حرکتوں سے کوئی نہ ہو۔

اوستاد۔ اچھا ایک سب سے چھوٹے لفظ کی مثال دو۔

سعید۔ کہ

اوستاد۔ اسکے ہیجے کرو۔

سعید۔ کان زیر کہ۔

اوستاد۔ تو چھوٹے سے چھوٹا حرف ایک حرف اور ایک چھوٹی حرکت سے بنتا ہے۔

سعید۔ یہ چھوٹی یا بڑی حرکت کیا۔

اوستاؤ۔ زبر زیر پیش چھوٹی حرکتیں اور انکو بڑھانے سے بڑی حرکتیں پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً زبر کو بڑھانے کا زیر کو بڑھا کے رکنے کی پیش کو بڑھا کے کو کو۔

سعید۔ مگر یہ تو حرف ہو گئے الف۔ یے۔ واؤ۔

اوستاؤ۔ اہا۔ یہی تو سمجھنے کی بات ہے یہ حرف بھی مین اور حرکتیں بھی ہیں۔

سعید۔ ہم تو انھیں حرف ہی کہیں گے۔

اوستاؤ۔ تو پھر زبر زیر پیش کو بھی حرف کہو۔ حرف وہی مین جسٹے لکے لفظ بنتا ہے۔

تو بغیر ان کے لفظ انہیں بن سکتے۔ پس حرف دو طرح کے ہوں ایک وہ جسکے بغیر آواز پیدا نہیں ہو سکتی انکو حرف مصوتہ (صوت۔ آواز) اور دوسروں کو حرف ممتہ (صم گوٹکا بن) کہتے ہیں۔

سعید۔ انکو گوٹکا کیوں کہتے ہیں؟

اوستاؤ۔ اسلئے کہ اپنی ذات سے گونگے ہیں کیونکہ خود کوئی آواز نہیں پیدا کر سکتے۔ جب تک کہ حرکت مقصورہ یا ممدودہ کے ساتھ نہ ملیں۔

(زبر زیر پیش حرکات مقصورہ مین اُئی مے وُ و حرکات ممدودہ مین)

اگر نہیں مانتے تو ان حرفوں سے کسیکو بغیر حرکت کے بول کے سناؤ۔

سعید۔ نہیں ممکن۔ یہ تو سب ہوئے اور سکون کیا ہوا۔

اوستاؤ۔ حرکت کے نہ ہونے کو سکون کہتے ہیں۔ ادھر نہ آواز اسی وقت پیدا ہوگی۔

جب ہم آہ صوت (بدن کا وہ حصہ جس سے آواز پیدا ہوتی ہے زبان تالو گلا و انت

ہونٹ) کو حرکت دیں۔ اسلئے ابتدا سکون محال ہے۔ اچھا تو چھوٹے سے چھوٹا لفظ

ایک حرفی ہے مع حرکت مقصورہ۔ اور اس سے بڑا ؟

سعید۔ وہ حرفی جسے گل یا کا۔

اوستاؤ۔ گل اور کائین کیا فرق ہے؟

سعید۔ گل دو حرف ہصمت اور ایک حرکت اور ایک سکون سے بنا ہے اور کائین ہصمت حرکت اور حرف ساکن سے بنا ہے۔

اوستاؤ۔ ان دونوں کے بولنے میں برابر وقت صرف ہوتا ہے اور اس سے بڑا شاید تم نہ بنا سکو۔ ہمہ۔

سعید۔ یہ سترنی لفظ ہے۔

اوستاؤ۔ دو حرفی آخر میں جو ہ ہے اُسکی آواز بولنے میں نہیں نکلتی یعنی ہاؤ  
منقحی۔ تھریاؤ سے حرفی اور تلفظاً دو حرفی۔ اور دو چھوٹی حرکتیں ہ زبر م زبر۔ اس  
سے بڑا؟

سعید۔ اور اس سے بڑا لفظ سے حرفی۔ جیسے باغ۔ چمن۔

اوستاؤ۔ تم نے خوب مثالیں دین پہلے میں حرف ساکن درمیان میں ہے اور  
دو مرتبے میں حرف ساکن آخر میں ہے۔ اچھا تو ان میں سے ہر ایک کو لفظ کہیں گے  
یعنی مبنی دار لفظ۔ اسے بڑے لفظوں کی مثال دو لیکن ٹھہرو چمن کو تم کہے دکر کہے بول سکتے ہو  
سعید۔ پخ۔ من۔

اوستاؤ۔ کیونکہ حرف متحرک کے بعد اک ذرا ٹھہر سکتے ہیں لیکن جس متحرک کے بعد ساکن ہو  
وہ ان نہیں ٹھہر سکتے۔ وہ مگر لفظ کا جو یک بار منہ سے نکلے قطع کہلاتا ہے۔

سعید۔ جی ہاں جسکو انگریزی میں سیبل کہتے ہیں۔

اوستاؤ۔ ہاں وہی۔ اچھا لفظوں کے منہ سے بولنے کو کیا کہتے ہیں۔

سعید۔ تلفظ۔

اوستاؤ۔ اور لکھنے کو کیا کہتے ہیں۔ مثلاً کوئی لکھنا بصورت حرف لکھتا ہے تو کیا  
کہیں گے۔

سعید۔ خط اچھا ہے۔ خوش خط ہے۔ کتابت اور تحریر بھی کہتے ہیں۔  
اوستاؤ۔ اچھا تو جو لفظین تلفظ یا کتابت میں یکساں ہونی ہیں۔ انکو متجانس کہتے  
ہیں اور اس صفت کو تجنیس کہتے ہیں۔

سعید۔ اگر لفظ ایک ہی ہو اور معنی مختلف ہوں تو بھی تجنیس کہیں گے؟  
اوستاؤ۔ کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ گویا دو لفظین ہیں۔ اسی لفظ کو مشترک کہتے ہیں۔  
اگر لفظ مشترک کے دونوں معنی معلوم ہوں تو جب ایک معنی یاد آئیں گے تو دوسرے  
بھی یاد آجائیں گے۔ کیونکہ ہر معنی کے ساتھ ایک ہی طرح کا لزوم ہے۔ ہاں  
ایک معنی مشہور ہوں تو پہلے وہی ذہن میں آئیں گے۔ یاد رکھو۔

ذہن میں پہلے آنے کو بتاؤ کہتے ہیں مثلاً۔ سمندر دریائے شور اور  
وہ کیرا۔ جو آگ میں رہتا تھا۔ تو پہلے معنی مشہور ہیں اسلئے وہی ذہن میں آئیں گے۔  
مگر دوسرے معنی بھی اُسکے بعد یاد آ سکتے ہیں۔ یا خطا قصور کو کہتے ہیں اور ایک شہر کا نام  
بھی ہے۔ پہلے قصور کے معنی ذہن میں آئیں گے پھر شہر۔

کبھی دو لفظین ملا کے ایک لفظ کے مثل ہو جاتی ہیں۔ مثلاً پریم (پر میرا)  
پریم (درون میں) یاد و لفظوں میں ایسی مشابہت ہو کہ حرف دونوں کے ایک ہی  
ہوں مگر حرکات میں فرق ہو۔ علم۔ علم۔ بخیر۔ بخیر۔ قریبی۔ قریبی۔ گرد۔ گرد۔  
یا ایک حرف ایک لفظ میں زائد ہو جیسے حال محال۔ مال جمال۔ برق سیرق۔ سرد  
سروا۔ یاد و حرف زائد ہوں۔ مار بیا۔ کار بیکار۔ زار بازار۔ نادر گلزار۔ یا اس سے  
بھی زیادہ خوار و خنوار یا حرف ایک حرف مختلف ہو۔ بار باد۔ شراب شرار۔ کلس  
کلف۔ برف ظرف۔ چلن۔ چمن۔ یا قریب الخرج حرف ہوں چلن طبن۔ اچھا تو ان سب  
صورتوں میں کیوں ایک سے دوسرا یاد آئیگا۔

سعید۔ کیونکہ آوازیں ایک سی ہیں۔ قاعدہ تامل۔ یعنی مثل مثل کو یاد دلا دیتا ہے۔

اوستاد۔ اور جب کتابت میں مشابہت ہو اگرچہ تلفظ یکساں نہ ہو۔ مثلاً  
 بوسہ توشہ ہوشہ۔ مشکین مسکین۔ تاخت باخت کاخ کاج موج موج  
 خواب جواب جوان خوان بوم بوم بوم ...  
 سعید۔ اس صورت میں شکل شکل کو یاد دلاتی ہے وہی قاعدہ تماثل۔

مرزا محمد ہادی بی۔ اے۔

## اندھی دنیا

قابل فانسوس ہو اس مغل کو ران کا حال  
 چھین لے تو۔ بصر ہر آنکھ سے گر کر دکار

جتنے بین انسان اور حیوان جب سو کر اٹھیں  
 پہلے تو اس شور برپا ہو زمین سے تا فلک  
 چنچ اٹھیں کور بجے اپنی مان کی گود میں  
 پیاری سی پیاری شکل بچوں کی نظر آئے حبیب  
 آرزو مندان حسرت کیش خیداے ادا  
 گیسوے مشکین کی نگہت نے سلا یا ہوین  
 کور ہو کر جب وہ سہ سہاۃ عشرت اٹھیں  
 نذر آنکھوں میں نہ ہو ظلمت ہو ہر سو آشکار  
 شور بھی وہ شور جس سے دل بھر دیکر نگار  
 اور ہو ماؤ نکو اپنے اندھ پن کا انتشار  
 ہاتھ سے آنکھو ٹٹولیں روئیں چنیں مار مار  
 رات کو جو شاہدان ناز سے ہوں ہمتار  
 عارض گلگون کے نظارے کی لٹی ہو بہار  
 ڈالکر باہین گلے میں یاس تہ ہوں اشکبار

گھبریں جب کمال کہنے ہو کے نایب ناٹھے

اور کھولے اپنے دروازے کو ہر کوہ بقیار

اندھے ہمسایہ ہزار دن گھیر لیں اگر اُسے  
 وہ کہے میں بھی نہاری طرح اندھا ہو گیا  
 اور کہیں رو رو کے اس سے المدد مانگے  
 خاک بٹخ کو سو جھٹائی دگی کچھ ندیر کار  
 آزمودہ ہیں دو این آنکھ کی وان بے شمار  
 خیر چلتا ہوں دوا فائدہ کو تم سب بھی چلو



فصیح کو ران راستے میں بھوکرن کھاتی ہوئی  
پہلے تو الماریوں کا کھولنا دشوار ہو  
اب دوائیں آنکھ کی پہچانتا ممکن نہ ہو  
ہر دوا کو آنکھ کی سمجھے دوا وہ ہوشیار  
ہر دوا نقصان پہونچانے نہ ہو کچھ سوچ کر  
یون کہے اندھی ہوئی دنیا بحکم کرونگار

گھر سے گھر اگر نکل آئیں جوان و طفل و بزر

عورتیں و امن سنبھالے ساتھ ہونے کا ازار

گھر سے جھٹکے پلٹ کر پھر نہ وہ گھر جاسکے  
سچ ہو جائیں سچی دیاؤ کھواب و حریر  
نام یا قوت و زمرہ کا کوئی ہرگز نہ لے  
اہل زینت بوجہ تجدین زیور و مکتوبہ نکدین  
کون دیکھے عارض گلگون کی رنگینی کا لطف  
شملہ حسن بنان کی گزیر جاتی رہیں  
ہو کے اندھے جنگلون سے نکلیں شیر و فرس و گد  
کوہ سے اتریں عقاب باز شاہین و تند  
ایک ہی صحرا میں نوز چشم کو مین لڑکے میش

ٹوٹ جائے حد حسن اختیار و استقام

ایک ہی حالت میں ہوں و حق پر ہوں تا جہد

لوگ حجاج ہوں آواز جب ان کی سنیں  
خوردنی اشیاء بڑی سرعت ہو جائیں تمام  
پھر تو جسکے ہاتھ لگ جائے مٹھائی کی گٹھان  
آگے لمبائیں ہم اسپ و سگ و فیل و جملہ  
اور بوئے جوتے کا بند ہو سب کار و بار  
ہو سکے کس طرح اسکی شا و مانی کا شمار

وہ یہ سمجھے بادشاہی اسکو گویا مل گئی  
پاکے خوشبو پکڑون ہجے پہونچ جائیں ملن  
صاف کر دیتی ہے ٹڈی جسطرح برگ شجر  
الغرض کھانے کی شے کوئی نہ ہو مستیاب  
بھوکے غیور ہو کر کھائیں کچھ دن گوشت ظلم  
آدمی کا گوشت آخر آدمی کھانے لگے  
بھوک کی جب آگ بھڑکے مانتا کو بھول جاتین  
آخر نشہ و نشوونماے بارغ بہتی حسرت ہو  
مادگیتی کے سنبچے عدم کو چل بسین

خوب طلوہ پیٹ بھر کر کھاؤ نگن روزگار  
پھر نہ اس دوکان پر ہو خوانین کا شمار  
حال اس دوکان کی ہو جائے ہی انجام کار  
جانو جو پاتون کے نیچے ٹہریں کر لین شکار  
جب نہ ہو وہ بھی میسر ہو جلیں مردار غار  
باپ بیٹے کو تو بھائی کو کرے بھائی شکار  
ماین عاجز ہو کے کھائیں اپنے طفل شیرخوار  
جو بچین کھانے سے انسان خستہ کر ہوں خود  
کوئی بھی رہ جائے اس گھر میں نہ ذاتی جائیداد

گوش و ملین غیبت ہر دم یہ آتی ہے صدا  
سب فنا ہو جائیں گے باقی رہیگا رد کا

نشہ خفا ہے ہی ہر آنکھ اندھی ہو رہی  
سبے حیائی آنکھ میں جو مرد ہوں یا عورتین  
شرم سے خلی ہن کو آنکھیں مٹی ہن ہل کی  
نشہ بغضت کا ہی ہر کاسہ سر میں خمار  
آنکھ والے ہن گرا نہ مومن ہن جو ان کا شمار  
آنکھ کی زینت حیا ہی قدرتی دلکش سنگھار  
شرم کے رے کو آنکھوں میں جگر دے آؤ جگر  
معصوف دلی ہے تفسیر آنکھ اس سے ہوشیار  
محمد افتخار علی جگر

## زبان اردو کی سکیسی اور بے واریتی

نمبر

مقدمین نے (آپ ایسے شخص) اور (فلان ایسے شخص) کی جگہ پر کہیں  
(آپ جیسے شخص) یا (فلان جیسے شخص) نہیں لکھا ہے (ایسے) کا لفظ مقام

میں بولتے تھے اور جیسے کا لفظ مقام مثال میں اب ایسے کا لفظ ایسے محل میں لکھا جاتا ہے جو محل صفت ہو تا ہے نہ محل مثال اس لیے جو سے لفظ ایسے کا مخفف لفظ سا ہوا۔ اور کہا جاتا ہے کہ اُس کا سا آدمی یا آب سا آدمی۔ یہ سا کا لفظ بجائے ایسے لفظ کے بولا جاتا ہے نہ کہ بجائے جیسے کے۔ اب اگر کسی محاورہ یا لفظ میں بمقتضائے ذہانت لوگ جدت کرتے ہیں۔ تو نسبت سے اور لفظ مختار لہ اور اُس کے محل سے کچھ واسطہ نہیں رکھتے ہیں جیسے نئے خیالات واسلے۔ اور پُرانے خیالات واسلے کی جگہ پر نئی روشنی واسلے اور چرائی روشنی واسلے اسمیں لفظ مختار اور مختار لہ میں کوئی مناسبت سمجھ میں نہیں آتی کیونکہ روشنی کا لفظ کسی طرح سے خیالات کے معنی میں خواہ وضع خواہ دستور خواہ طرز محل جو معنی مقصود ہوں اُس سے مناسبت نہیں رکھتا۔ یہ محاورہ اگر بمقابلہ شعلہ بیون اور مکان داران حال کے اختراع کیا جاتا تو مضائقہ تھا اب لفظ وغیرہ کی ساتھ ایک وغیرہ اور بڑھا دیا گیا جو پہلے وغیرہ کے معنی باطل کر دیتا ہے۔ کسی صاحب نے اُمنگ کی جگہ پر لفظ پُنج کا اپنی زبان دانی کے دعوے پر اختراع کیا ہے جس کا پتہ کسی زبان میں نہیں ملتا کاشتکار و ہتھالی البتہ بولتے ہیں۔ میں نے ایک اخبار کے سرنامہ پر جس کا نام اصطلاح میں اہل اخبار نے سرفی رکھا ہے یہ لفظ پُنج کا دیکھا۔ لکھا تھا (نئی پُنج) پہلے تو یہ سمجھا کہ اُلف اور پے کو زبر ہے جس کو کسی عربی دان نے براہ تسخیر پاجی کا صیغہ افضل التفضیل بنا یا ہے۔ جس کے معنی بڑا پاجی ہوئے۔ مگر جب اُس کے ساتھ لفظ نئی کا شریک دیکھا تو بوجہ یہ تانیث تامل ہوا اور قیاساً معنی پُنج کے اُمنگ لگائے لیکن جہاں تک خیال تحقیق دوڑایا اساتذہ متقدمین کے کلام میں اس لفظ کا پتہ نہیں چلا اور مہمل معلوم ہوا اس زمانہ کے غیر محققین نے عورت کو بجائے جناب کے جناب لکھنا شروع کر دیا۔ حالانکہ اسمیں ایک بڑا پہلو دم کا نکلتا ہے۔ جناب ایک اسم جامد ہے اسمیں تائید تانیث باہائے تانیث نہیں لگائی جاسکتی۔ اسمیں تائید بالکافی

یہ لفظ مصدر ہو جا دیگا اور مصدر ہو جانے پر اس کے معنی جنابت کے ہو جاویں گے۔  
 اور یہ لفظ اہل فقہ کی اصطلاح میں غسل کا مضاف الیہ بنا کر غسل جنابت یعنی غسل ختم  
 ایام زمان کو کہتے ہیں ایسے الفاظ میں تذکرہ تائید نہیں ہوتی۔ ورنہ حضور یکم صاحبہ  
 کی جگہ پر حضورؐ لکھا جاتا (دیکھو لغت برہان قاطع) اسی طرح لفظ بی بی کو اس زمانہ  
 کے لوگ بیوی بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں۔ غرض کہ اب فصیح سمجھ کر غلط الفاظ کا استعمال غیر  
 محقق لوگوں میں بہت بڑھتا جاتا ہے۔ اور محاورات میں بھی اپنا محاورہ عمدہ و صحیح چھوڑ کر  
 یہ نتیجہ انگریزی اپنے محاورات روزمرہ اردو کو خراب کرنے اور بھلا دینے جاتے ہیں۔  
 مثلاً بیان کرتا ہوں کہ جیسے بعض لوگ بولتے یا لکھتے ہیں کہ کیا آپ اپنا گھوڑا اچھکو  
 دے سکتے ہیں؟ اگر انصاف کیجئے تو یہ محاورہ ہمارے قدیم محاورہ سے فصیح اور بہتر اور  
 مودب اور مہذب نہیں کیونکہ ہم کہیں گے کہ اگر کوئی سبب مانع نہ ہو تو آپ اپنا گھوڑا اچھکو  
 عنایت کیجئے علاوہ اسکے یہ فقرہ کہ کیا آپ اپنا گھوڑا اچھکو دے سکتے ہیں گھوڑے کا  
 مانگنا نہیں ہو سکتا بلکہ یہ بات پوچھنا ایک شے کو جانکر اس سے لاعلم بنانا ہے۔ کیونکہ یہ تو  
 ظاہر ہے کہ جب وہ گھوڑے کا مالک ہے گھوڑا دے سکتا ہے پھر پوچھنا کہ آپ کیا  
 اپنا گھوڑا اچھکو دے سکتے ہیں ایک تجاہل عارفانہ ہے غرض کہ کچھ اپنا روزمرہ اور محاورات  
 بگاڑ کے اور کچھ انگریزی الفاظ و محاورات ملا کے زبان اردو کو تباہ کیا اور کر رہے ہیں  
 اب تو یہ حالت ہے کہ نثر کا کیا ذکر نظم اردو میں بھی انگریزی الفاظ و محاورات شریک  
 کئے جاتے ہیں ایک دن میں پیسہ اخبار لاہور دیکھ رہا تھا اس کے کینے غم پر لکھا دکھا  
 کہ تعزیت منظوم چونکہ طبیعت کو ایک مذاق شعر و سخن ہے اٹھا کر دیکھنے لگا سب نظم تو عجیب  
 مگر دوشعر کے الفاظ پوری طور پر نہ سمجھ سکا نہ پڑھ سکا مجبور ہو کر کاغذ ہانک کے بیٹھ رہا۔ تھوڑی  
 دیر کے بعد ایک انگریزی خواں دوست آئے تو ان سے ان دونوں شعر دن کا ہن  
 لیا۔ وہ دونوں شعر یہ ہیں۔

وہ تھے اہل اسلام کے خاص لیڈر ادب اُن کا کرتی تھی ہر قوم یکسر  
 وہ تھے اولڈ فیشن مین مقبول یکسر رہے نیو فیشن مین جون شیر و شکر  
 اب یہاں اگر لیڈر کی جگہ پر رہا اور اولڈ فیشن کی جگہ پر آگے لوگوں میں اور نیو فیشن  
 کے مقام پر بنی وضع حالوں میں ہوتا تو کیا مصرعہ موزون نہ ہوتا مگر کیسے کہ وہ اپنے  
 زبان قدیم اردو کے الفاظ و محاورات ہی بھولے بیٹھے ہیں لکھتے کیا۔ پھر ایسے  
 روزمرہ اور الفاظ اور محاورات کو لوگ اردو زبان کیوں کہتے ہیں۔ زبان مخلوط کیوں  
 نہیں کہتے۔ زبان اردو صحیح وہی ہے جو عربی۔ فارسی۔ ہندی۔ انھیں تین زبانوں  
 سے مرکب ہوا اور ترکیب دی گئی ہو۔ زبان دانان مقدمین دہنوی یا لکھنوی کی زبان ہو  
 ان دونوں شہروں کے مقدمین کی زبان ہمارے لئے ذریعہ استناد ہو سکتی ہے انکی  
 تقلید میں ہکو اختیار ہے چاہے جہاں کی زبان اختیار کریں یہ منہ ہر شخص کے ارادہ اور  
 پسند اور خیال پر ہے۔ ہمارے نزدیک ان دونوں میں ایک کو دوسرے پر ترجیح  
 دینا اور اسکے لئے مباحثہ کرنا محض جہالت و دو ذہن مقاموں کی زبان کا ملین اور  
 اور اساتذہ مستند کی اختراع کی ہوئی ہے۔ اور انھیں الفاظ اور محاورات عربی فارسی  
 ہندی سے مرکب ہے جو تھی زبان کو فعل نہیں اور یہ دونوں زبانیں ہندوستان میں  
 ایسی شایع ہوئیں کہ جنگی بدولت و ہفتائی بھی اس ملک کے اپنی زبان میں عربی  
 و فارسی کے الفاظ ہندی کے ساتھ اجماع استعمال کرتے ہیں۔ بین مثلاً اُس کی  
 روزمرہ بول چال اور محاورات میں سیکڑوں الفاظ عربی اور فارسی کی نشاندہی  
 کر سکتا ہوں اور اُن کے لپ و لہجہ میں بول کر بنا سکتا ہوں۔

القصد اردو زبان کی ایسی خرابیاں خاص و عام میں بہت کچھ پڑھتی جاتی  
 ہیں اور کسی کے رو کے رک نہیں سکتیں۔ اب زبان اردو کا فائدہ پڑھ دینا چاہیے  
 اور زبان حال کو زبان مخلوط اپنے روزمرہ میں بولنا مناسب ہے۔ زبان جس کسی کو

زبان اردو کو زبان آبائی و ملی جان کر اسکے زواجر اور ناقصہ والی کا ورد و قلق ہو گیا تو  
 مناسب ہے کہ بجز زبان فارسی و عربی و ہندی و پشتو تقریر اور واسطے کام و زبان پر  
 حتی المقدور کسی اور زبان کا لفظ آئندہ سے نہ آنے دے۔ البتہ اس لفظ کے بولنے  
 کا مضائقہ نہیں جبکہ ہم معنی لفظ زبان اردو میں نہ ہو۔ مثل اسم و علم کے اور اگر ایسا  
 لفظ تحریر میں لانا پڑے تو کتنا یا صراحتاً جس طرح سے ممکن ہو عبارت قابل فہم  
 اردو دانان اسکی شرح کر دیا کریں۔ چنانچہ اس بارہ میں اس سے زیادہ و خرابیاں لکھ سکتا ہوں  
 مگر میری یہ تحریر ایک ذخیم کتاب ہوئی جاتی ہے۔ البتہ اپنے اس سلسلہ بیان میں  
 بلا لحاظ طوالت اسکو بھی عرض کر دینا مناسب جانتا ہوں جو تفرقہ شعرائے قدیم و جدید  
 حال میں ہوتا جاتا ہے۔ شعراے حال نے اپنی زبان اور محاورات اور ترکیب شعریہ میں  
 اپنی ذہانت اور جودت اور فکر علی سے کام لیا شروع کیا ہے۔ اختراع محاورات و ترکیب  
 شعریہ کسی مسائل علمی متعلقہ نظم و کلام سے بحث نہیں رکھی ہے۔ صحت و اختراع کے  
 لئے کوئی دلیل یا حجت مسائل علمی سے پیدا اور تلاش کرنا چھوڑ دیا اور انکے اس اختراع  
 اور جدت کے حسن و قبح کی تمیز کرنے والے بھی کیا ہو گئے ہیں۔ اسباب صاحب  
 کو زبان اردو سے معنی کا استاد مسلم اور صحیح بنا منظور ہو وہ سمجھ لیں کہ ہنگو اپنی فکر اور  
 جودت اور ذہانت سے فقط مضمون آفرینی کا کام لینا چاہیے۔ اختراع اور اصلاح اور  
 ترکیب بندش اور محاورات میں اپنی طرف سے جدت نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ ہنگو ان میں  
 وہ مادہ علمی نہیں جو اس کام میں صرف کیا جاتا تھا۔ اور نہ وہ لوگ ہیں جو ایسی قابلیت  
 کے شناسا یا قاعدہ دان تھے۔ اور محاورات زبان اردو کو اور قواعد نظم کو محدود  
 انھیں متقدمین شعرا کی زبان تک سمجھیں بلکہ زبان حال شعرا و دہلی و لکھنؤ سے بھی  
 استناد اپنے قول کا نہ کریں وہ مادہ آراستگی زبان و محاورات اردو ان کے پاس بھی  
 نہیں رہا اور بجز جودت و ذہانت سے کام لینے کے قواعد و اصول علمی سے اختراع کلام

کی تلاش نہ کی تھی نہیں رہی اور نہ ان کے کلام کے ناظرین و سامعین عام طور پر اس  
لیاقت کے رہے جو حسن و قبح شعر کا حسب مسائل علوم فصاحت و بلاغت مثل  
مقدمین اور اک کر سکیں زبان حال میں ایسے سامعین و ناظرین لایق فیصدی  
دیں بھی ملنا غیر ممکن ہیں۔ میں وہ تقاضات جو شعراء قدیم اور حال کے کلام میں ہوتا  
جاتا ہے۔ اس مضمون میں مثلاً بذریعہ اشعار عرض کرتا مگر اسکو کوئی صاحب بحر کلام  
مسترفانہ و حرفیانہ خیر خواہانہ تصور نہ کرتے۔ اور آمادہ بحث و مباحثہ ہوجاتے میرا مدعا  
محض اُنکا متوجہ کرنا جانب صحت محاورات و ترکیب شعر بدستور اساتذہ قدیم ہے  
تاکہ زبان و کلام اردو پیراستہ اساتذہ گذشتہ اپنے محاورات اور ترکیب شعر  
میں ان لوگوں کو اپنا میحاج سمجھے اور وہ لوگ اپنے حسن کلامی میں اساتذہ مستند گذشتہ  
کا جواب ہو جائیں اور میں انکی ترقی ہنر اور قابلیت کا دل سے خواہان ہوں اور  
جو کچھ لکھ گیا اور اب لکھوں گا برب کہہ بطور پند و موعظت لکھ لگا لگا یاد دلائے جرح و  
تدح جسکا مجھ میں مادہ و صلاحیت نہیں۔ میں جہتہ قدر اپنے علم و ادراک کچھ ہانک  
تجزیہ کیا۔ تو شعراء حال بعض استعارات و تشبیہات و محاورات وغیرہ میں ایسی  
جذرت کر جاتے ہیں کہ وہ جدت محض بتائید ذہن و وجودت معلوم ہوتی ہے۔ نہ کہ  
بقواعد علمی و بہ استناد اور اپنے کلام میں ابہام اور محذوفات اور محاورات طلب  
غیر مستند وغیرہ دلیل کو اکثر دخل دے رکھا ہے۔ استعارات میں تو طریق اقسام  
استعارہ پر کم نظر کرتے ہیں اور نہیں دیکھتے ہیں کہ یہ استعارہ ہمارا بالقریب ہے یا  
بالگناہ اصل یہ ہے یا بتبعہ مطلقہ ہے یا مجردہ یا مرثعہ میرے نزدیک وقت استعارہ  
مستعارہ مستعار لہ میں تاویل یا ضمناً یا صراحتاً کوئی نسبت ہو تو اشعر ہے قواعد  
علمی ضرور خیال کر لینا چاہیے بے سمجھے و بے ہر ضے سے استعارہ نہ کر لینا چاہیے  
جیسے کوئی کہے سخن قلمزم یا چمن رعنا یا شام برقی و اسکو مناسب ہے کہ پہلے

اپنے استعارہ کی وہ نسبت سمجھ لے اور تشبیہات میں بھی قواعد و طریق تشبیہ کے متحقق  
 پرانوں کی ذہانت اُنکو متوجہ نہیں ہونے دیتی۔ اداسے مضمون شعر اد کا پیشتر بہ ابہام  
 و گناہ ہوتا ہے اور ہم اسکا ذہن قیاس سامع پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ حالانکہ مضمون شعر کو  
 ایسے الفاظ واضح سے ادا کرنا چاہیے کہ شعر اپنے عرض مطلب میں محتاج ذہن و  
 قیاس سامع کا نہ رہے علی الخصوص غزلیات میں۔ ایک دن میرے ایک دوست  
 نے ایک شعر کسی استاد کا پڑھا۔ جسکے نام و تخلص سے وہ خود بھی ناواقف تھے  
 اور اسکی داد مجھے چاہی۔ میں نے اچھا ہے لکھ سکوت کیا اور میرے سکوت سے  
 وہ مصر ہوئے کہ اُسکے حسن و قبح سے اُنکو خبر کروں اور مجبور کیا وہ شعر یہ ہے  
 پاؤں پھیلائے ہن دامن کی طرح ہاتھ کھینچا ہے گریبان کی طرح  
 اُنکے حسب تقاضا و اصرار میں نے کہا ادل تو اس شعر میں ابہام ایسا ہے کہ  
 بجز قیاس سامع کے مضمون شعر نہیں بتایا جاسکتا کہ متکلم اپنا حال کہہ رہا ہے یا کسی  
 غیر کا دوسرے مشبہ اور مشبہ بہ میں جو وجہ مشبہ رکھی ہے وہ قابل غور و تامل ہے کیونکہ  
 دامن کا پھیلانا اور گریبان کا کھینچنا ان دونوں کا یہ فعل اختیاری و ارادی نہیں  
 اور اپنے وجود میں محتاج غیر ہے یہ تشبیہ بغیر اسکے کہ دامن سائل کی طرح کہا جاسکے  
 اور گریبان اہل جنوں کی طرح کیا جاسے۔ میرے خیال میں تشبیہ صادق اور پوری  
 نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس اپنی ترکیب پر بھی محکوم تسلی نہیں اس قسم کے ابہامات فی الواقع  
 اشارہ اساتذہ حال میں زیادہ پاسے جاتے ہیں گو متقدمین کے کلام میں بھی شاذ و نادر  
 ابہام ملیگا مگر وہ ابہام کی قدر و وضع مضمون کے ساتھ ہوگا یا ایسا کہ قیاس سامع کو بجز  
 اپنی جانب دوسری طرف جانے ہی نہ دے بعض الفاظ و محاورات کی یہ حالت ہے کہ  
 اکثر الفاظ و محاورات وہ مستعمل ہوتے ہیں کہ متقدمین کے کلام میں جبکہ ملنا وقت سے  
 غالی نہیں۔ میں مثلاً ایک ہی دو محاوروں کو لکھتا ہوں۔ جیسے۔ آئے وں۔ یا بسلی



پہچان۔ یا تمہاری جان سے دور آگے یہ محاورات مستورات میں متعل تھے حال  
میں نہ سہتے۔ داغ نے اپنے ایک شعر میں جان سے دور بار نہ جاتا تھا۔ اسپر اکثر زبان  
قدیم معرعن، جو ہے تھے شعراء متقدمین کے نزدیک جیسی شاعری مشکل تھی ویسی ہی  
اب متقدمین کے نزدیک آسان ہو گئی۔ اس زمانہ میں بڑے بڑے کامل و قابل  
لوگ علانیہ ٹوک دئیے جاتے تھے۔ جناب دیر الدولہ منشی مظفر علی اسپر مرحوم نے  
ایک شعر اپنا مشاعرہ میں پڑھا ہے

اعضا جردن کے ڈٹے ہیں گویا کہ طہنچے چھوٹے ہیں :

پوچھا گیا کہ آپ کا پیشہ کس مذاق میں ہے آثار و اسباب و علامات عشق میں تو یہ صفت  
داخل نہیں۔ موعظت و دیگر واقعات دنیاوی سے اسکو کوئی تعلق نہیں۔ آیا اس  
شعر کا موضوع کہ کون اور کیا سمجھا جائے یہ شعر تو اطباء کے سامنے پڑھنے کے قابل ہے  
شعر کے سننے کی کوئی حاجت نہیں۔ اور انجام کو بجز سکوت کچھ چارہ نہیں ہوا۔ خواہ  
وزیر مرحوم نے اپنے شعر میں جو پورا جھکویا د نہیں یہ مصرعہ پڑھا ہے

چپ رہوں گا گل قالین میں ابھی بوجھ کر

لوگوں نے اُسے کہا کہ بوکا کام منتشر ہونا ہے چھپنا نہیں ہے وہ ساکت ہو گئے۔

پس شاعران حال کو چاہیے کہ اپنے کلام کو جدت بے اصول سے اور ابہام اور  
محذوفات اور استعارات اور تشبیہات بے دلیل سے اور اُن الفاظ سے کہ جو  
بغیر اضافت اپنا مافی الضمیر ادا نہ کر سکیں اور محاورات غیر مانوس الساعت سے بچا  
رکھیں اور کلام سے اُن متقدمین کے جہنوں نے بعد سودا و مصحفی وغیرہ آرا شکیں  
اردو میں کوشش تبلیغ کی ہے مثل ذوق و غالب و مومن و آتش و ناسخ و اسیر  
و وزیر و صبا و رند و غلیل وغیرہ اپنے کلام کے استناد کے متلاشی رہیں کیونکہ  
زبان اردو سے سلیس کو انھیں لوگوں کے عہد تک محدود سمجھا جائیے اور ادا

مضامین میں تو ضیح کو برابر ملحوظ رکھیں۔ جو الفاظ اپنے مفہوم میں محتاج اضافت ہوں ان کو نا تمام نہ چھوڑیں جیسے لفظ بزم غزاکو بغیر اضافت لکھ دیتے ہیں۔ یہ نہیں خیال رکھتے کہ متقدمین نے لفظ بزم غزاکو جو بغیر اضافت ہوتی تھی اپنے روزمرہ میں خاص کر لیا تھا بزم حرم کے لئے۔ پھر ہم بغیر اضافت اپنے متعلق یا غیر کے متعلق اسکا استعمال کیوں جائز رکھیں۔ ہم تو اس کے مقلد ہیں خود مجتہد نہیں میرے نزدیک فی زمانہ تاجن صاحب کو آرزوے حصول لیاقت استاد ہی ہو وہ اس استقامت اور بے توجہی کے ساتھ اپنی فکر رسا کو ضایع نہ کریں بیشک شاعران حال کی طباعی و فکر و ذہانت اپنے کمال میں متقدمین شعر اسے کہیں بڑھی ہے اور قابل تحسین ہے۔ مگر افسوس کی بات ہے کہ وہ تحقیق اور اصول آرا سنگی زبان و توضیح ادبے مضامین میں پابند قواعد و مسائل علوم بیشتر نحین نہ تھا علم عروض کو اپنا ہادی سمجھتے ہیں اور اپنے امکا فی فعل کو غیر ممکن کر رکھا ہے ورنہ لوگ متقدمین شعر پر کہیں زیادہ افضلیت حاصل کر سکتے ہیں۔ انکو تنہا اپنی جودت اور ذہانت سے کام جہت کا نہ لینا چاہیے۔ کسی قدر پابندی قواعد و مسائل علوم متعلقہ فن ہونا بھی ضرور ہے۔ اور محاورات غیر مستند و غیر مردجہ سے احتیاط رکھیں اور شعرا متقدمین کے کلام سے استناد کو باعث اپنی صحت لیاقت و کمال استادگی کا جانیں۔

حسان علی فصیح

## غزلیات

یا سہی سرچمن یا قامت بالا ست این	کا کل است این یا بنفشہ یا شب یلدا ست این
یا سولہ روس و شمن یا شب یلدا ست این	کا کل است این یا بنفشہ یا مادا ست این
یا دل پہر و در دم یا خم صہبا ست این	پارہ لہر سنگ خارہ یا دل سنگین
یا نہال گلستان یا ماہی صیاست این	برگ سوسن یا زبان بار یا دُک سنان



# آل انڈیا محمدن لیڈرز کانفرنس

زمانہ باتو نسازد و تو بازمانہ بساز

رقار زمانہ کبھی یکسان نہیں رہتی اسکی روانی بہتے ہوئے پانی سے تیز اور ہمیشہ  
منج بدلتی رہنے والی ہے۔ زمانے کی یہ حالت ہے کہ کبھی کچھ ہے کبھی کچھ۔ یہ سمجھنا کہ ہمیشہ  
ایک ہی سی گزرے گی سخت نادرانی ہے۔ اسکے بدل و تغیر کے لئے کوئی وقت مقرر نہیں  
اور نہ کوئی انتہا۔ کہ اس وجہ پر پہونچکر اس حالت میں بیٹھ بجالاس کے زبردست ہاتھ کسی چیز  
کو یکسان حالت میں نہیں رہنے دیتے۔ خوش قسمت جن دولگ جو اسکے ساتھ ساتھ  
چلتے ہیں اور جو ہماری طرح لکیر کے فقیر بنے رہتے ہیں وہ کبھی ترقی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ

ملک نہیں کہ اب ہے جو صورت بھی رہے

دیا کبھی رہا ہے نہ ایسا کبھی رہے

تبدیلی زمانہ کا اثر کسی ایک چیز پر نہیں پڑتا۔ بلکہ کل اسباب عالم اس سے متاثر اور  
تغیر پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ جس کا بدیہی نتیجہ یہ ہے کہ زمانہ شناس اقوام میدان قوتی میں سب  
سے آگے ہیں۔ اور جہنگ ہماری قوم قدامت پرست ہے زینہ ترقی سے کوسوں دور ہیں  
اور اسی خواب غفلت میں مدوتوں سرشار رہتی۔ مگر اس زبردست قوت یعنی زمانہ کی ہوا کے  
اثر سے اس مدہوش قوم میں بھی بیداری کے آثار پیدا ہو گئے۔ جس سے امید پڑتی  
ہے کہ شاید یہ مردہ قوم کبھی زندہ ہو جائے۔

خدا غنی رحمت کو ہے رہنما قوم سرسید مرحوم نے سب سے پہلے ضرورت  
زمانہ کو محسوس کیا۔ اور قومی کالج کھولا۔ اور نہ صرف کالج ہی کھولا بلکہ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس  
قائم کی۔ جس کا یہ نتیجہ ہے کہ آج مسلمانان ہندوستان میں سقدر تعلیم یافتہ اور ذلہ شناس  
حضرات نظر آتے ہیں جنکو ضروریات زمانہ کا احساس ہے۔ اور انھیں کی مہربانی اور ہمدردی

تعلیم نسوان کی ضرورت مان لی گئی ہے۔ جس کا انتظام بھی ہو گیا ہے۔ اور کیا جلد ہا ہے۔ بفضلِ خدا اس وقت بھی ہزاروں مسلمان مستورات ہند حرفِ شناس ہیں اور سیکڑوں تعلیم یافتہ بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں جو تعلیم نسوان کا احساس رکھتی ہیں۔ اور اپنے فرقہ کی بیداری کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ یہ وقت ہے کہ اگر انھیں شرعی قیود کے اندر انکی بہتری و بہبودی (جو نہ صرف انکی بلکہ تمام قوم کی بہتری ہی کے وسائل سوچنے اور ان پر عمل کرنے کی اجازت دی جائے۔ تو یہی کرنے کی بیٹھنے والیاں) (جنکو عضوِ معطل سمجھ لیا گیا ہے) بہت کچھ کر دکھائیں۔

جا بجا وزانہ اسکول بھی کھل گئے ہیں۔ اور زمانہ پرچہ بھی جاری ہیں۔ لیکن جسکی سب سے زیادہ ضرورت ہے اس کا ابھی خیال بھی نہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ تبادلۂ خیالات سے انسان جقدر لیاقت حاصل کر سکتا ہے اُسقدر تعلیم سے بھی نہیں۔ کیونکہ زمانہ کی ترقی کا یہی ایک گڑ ہے۔

جب سے محمدؐ ن کا نفرنس قائم ہوئی۔ تب ہی سے مسلمانانِ ہندوستان کی آنکھیں کھلین اور اُنھوں نے اسبابِ ترقی کو سوچا اور سمجھا۔ لیکن اُنھوں اس وقت تک مسلمان مستورات کے میل جول کا کوئی ذریعہ نہیں۔ آج سے پانچ سال قبل خاں نے قومی اخبارات میں لیڈرانِ قوم سے اس اشد ضرورت کے پورا کرنے کی استدعا کی تھی۔ جسکی بہت کچھ مخالفت ہوئی بہت سی بے دیکھے بعد کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ گو ہمارے وزانہ شناس ہمدرد نسوان شیخ محمد عبداللہ صاحب سکریٹری تعلیم نسوان سیکشن ہماری خواہش پوری کرنے کو دل سے تیار تھے۔ اور ہیں۔ لیکن مخالفینِ تعلیم نسوان نے ہماری چلتی ہوئی گاڑی میں روڑے اٹھا دیئے کہ ہماری دلی ہی میں رہی۔

الفاظ کے مابین خیر خواہ نسوان جناب سید امین صاحب نے اس اشد ضرورت کو محسوس کر کے اپنے خیال کا اظہار کیا ہے سُن کا ممنون دیکھ کر مجھے

جس قدر خوشی ہوئی ہے اسکا اظہار نہیں کر سکتی۔ آپ نے اس ضروری امر کو دوبارہ  
معرض بحث میں لا ڈالا ہے۔ خدا اس کا نتیجہ نیک کرے۔ مگر میں اپنی بد قسمتی سے  
یہ امید نہیں کہ اس دفعہ بھی اسکا نتیجہ خاطر خواہ نکلے۔ گو کچھ بھی مشکل نہیں کیونکہ محمد ن  
کا نفرنس کے ساتھ زمانہ صفت و معرفت کی نمائش ہر سال ہوتی ہے۔ اور جس شہر  
میں نمائش متعلقہ کانفرنس ہوتی ہے اس شہر کی پردہ دار یگات عمرنا شریک نمائش  
ہوتی ہیں۔ ان دوسرے مقامات سے نہیں آ سکتیں کیونکہ اس کا کچھ انتظام نہیں۔  
کیا یہ بات سخت قابل افسوس نہیں کہ جنگی دستکاری کی نمائش ہو۔ وہ خود دیکھ بھی نہیں  
میرے خیال میں جس عرض سے زمانہ صفت کی نمائش کی جاتی ہے وہ مطلب ہی  
منفقہ و ہوجاہ ہے۔ زمانہ دستکاری مردوں نے دیکھ لی تفریق کر دی سارے ٹھٹھک اور نفی  
دیدے۔ اس سے کیا فائدہ ہوا؟ اتنا بھی معلوم نہ ہو سکا کہ کس کس بہن نے اپنی  
اعلیٰ ہنرمندی کا انعام پایا اور جس چیز پر انعام ملا وہ کیسے بنائی گئی تھی۔ اور یہ خبر بھی  
کہ قتلان بہن کو قتلہ ملا چند ہی بہنوں کو معلوم ہوتی ہے۔ جو رسالہ قانون کی طریقہ دار  
ہیں یا ”ٹائٹلز آف انڈیا پڑھنے کے قابل ہیں۔ دوسروں کو یہ بھی نہیں چاہیے کہ  
اس موقع پر پردہ دار یگات خود موجود ہوں اور دیکھیں کہ ملک کے کس کس حصے  
سے کس کس لیڈی کی نمائی ہوئی کیا چیزیں آئیں۔ جن کے لئے انعام تجویز ہوئے۔  
تاکہ ان کی ہنرمندی میں ترقی ہو۔ بس وہی ہمارا زمانہ کانفرنس ہو جائے۔ سال کے  
سال بزرگان قوم کے زیر سایہ پردہ دار یگات نمائش دیکھنے کی عرض سے جمع ہوا  
کرین۔ اور وہیں اپنی ترقی کے وسائل ملکر سوچا کریں۔ اور پھر عمل کریں۔

خدا کے فضل سے اس وقت بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ و عالی رتبہ کارکن بہت ہی  
یگات ایسی موجود ہیں جو اپنی کانفرنس کی سکریٹری اور پریسیڈنٹ کے فرائض  
کو بہ طریق احسن انجام دے سکیں۔ یہ تو ناممکن ہے کہ شروع ہی میں تمام یگات

کافرنس میں شریک ہو جائیں ہر ایک کام کی ابتداء نہایت جھوٹے پیاسے پر ہوتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ ترقی حاصل ہوتی ہے۔ اگر مخالفین تعلیم نسوان کے اعتراضات کی پروا نہ کر کے زنانہ کافرنس کی بنیاد ڈال دی جائے اور شیخ محمد عبد اللہ صاحب سینہ سپر ہو کر ہمیشہ کے وقت زنانہ کافرنس کا انتظام کر دیں تو میں بلا تامل کہہ سکتی ہوں کہ اس کمزور فرقے کے ناتوان ہاتھ اپنی کافرنس کا کام نہایت آسانی سے انجام دے سکیں گے ہم شیخ صاحب کے تعلیم نسوان فنڈ سے کافرنس کے اخراجات کے لئے ایک پیسہ لینا نہیں چاہتے۔ صرف کافرنس کا انعقاد ہونا چاہیے۔ پھر کافرنس فنڈ کھول کر پیسہ جمع کر دینا ہمارا ذمہ۔

میں امید کرتی ہوں کہ میری معزز دہیدار مغربین زہرا خاتم صاحبہ (بمبئی) ضرور اس باب میں اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں۔ خدا کرے ہمارے سچے بھروسہ سید امین الحسن صاحب کے سے چار پانچ اصحاب اور بھی انھیں خیالات کے ہوجائیں تو کچھ امید ہو۔

بنت نذر الباقر۔ کوہاٹ

## لیڈیز کافرنس

لوگ سچ کہتے ہیں کہ خلقت بھڑیا دھسان ہوتی ہے۔ جس راستہ پر کسی نامی گرامی آدمی کو چلتے دیکھا اور لوگ بھی۔ سکی دیکھا دیکھی وہی راستہ چلنے لگے۔ پھر لاکھ سمجھاؤ بچھاؤ کہی سنیں گے اور نہ کسی کا کہنا مانیں گے۔ اور ستم یہ ہے کہ سچتے میں اپنے آپ کو بڑا آزاد۔ بھلا کوئی ان سے پوچھے تو کہ آزادی کے معنی کیا ہیں۔ کیا آزادی کا یہی مطلب ہے کہ ہم ایک طرف تو پرانی رسموں اور پرانی طرز زندگی کو چھوڑتے جائیں اور دوسری طرف نئی قسم کی رسموں اور نئی طرح کی زندگی کی سخت جکڑ بند میں پھنسنے جائیں۔ نئی روشنی والے اپنے بزرگوں کے متعلق ہمیشہ کہا کرتے ہیں کہ یہ لوگ تو معصوم و ضعیف ہیں پر جان دیتے ہیں

لیکن اگر غور سے دریافت کرو اور انصاف سے کام لو تو آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس قسم کی طرحداری پر کون مرتا ہے۔ اگلے زمانہ کے لوگ اپنی روش کے پابند تھے تو اسوجہ سے کہ ساری عراسی راستہ پر چلتے رہے تھے اور اسی طرح کی آب و ہوا میں اُن کا غیر ہنا تھا لیکن آج کل کے لوگ جو اپنی آبائی روش کو چھوڑ کر بات بات میں انگریزوں کی نقل کرتے ہیں اور انھیں کے قدم بغدم چلنے کی کوشش کرتے ہیں تو کوئی اُن سے پوچھے کہ بھلا کوا مہنس کی چال چلا ابی بھی بھولائے کہا جائے تو کیا کیا جائے۔ اور سم طریقہ یہ کہ اُن کی وضعداری تو تقلید کی بندش میں جکڑی جاوے اور ان کی طرحداریاں آزاد کی نام سے شہرت حاصل کریں۔

بات اصل یہ ہے کہ سوچ سمجھ کر کام کرنے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ دوسروں کی نقل کرنا اور دوسروں کے نقش قدم پر چلنا آسان ہے اس راستہ پر ہر جھوٹا بڑا دولیتاں اور کہیں نہ کہیں جا پہنچتا ہے۔ اگلے لوگ اگر اپنے لئے پرانی وضع اور روش کو مضبوط مستقیم جانتے ہیں تو تو فیض اور نوز عمر تعلیم یافتہ حضرات یورپ کی تراش و تراش اور مغربی تحریکوں کو نجات کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

سچی حال لیڈیز کا نفرنس کا ہے۔ چند روز سے ملک میں یہ دبا عام ہو رہی ہے کہ ذرا اسی بات کے لئے کمیٹیاں ہوتی ہیں اور کانفرنس میں جیت جیتی ہیں۔ مردوں کی دیکھا دیکھی عورتوں نے انگریزی تعلیم اور انگریزی لباس کی چاہت شروع کی تو انھیں بھی کانفرنس کا شوق چڑایا۔ اور غور کیجئے تو اسکے باقی سماں ہمارے ہی بھائی بند ہیں۔ اگلے زمانہ کی عورتیں اب تک کچھ نہ کچھ موجود ہیں۔ لیکن اُن کو نہ کانفرنس کا خیال ہے اور عہدہ نئی وضعداریوں کو پسند کرتی ہیں۔ مگر اب جو مردوں نے عورتوں کو کچھ شدید تعلیم دیدی اور انھیں میز کرسی کی نشست و برخاست اور میزوں کے طریقہ پر بال بٹال اور ناک کان کے زیور وں سے نفرت کرتا سکھا دیا تو لگین وہ بھی کانفرنس قائم کرنے



بیوی نے میان سے کہا کہ صاحب آپ لوگ کانفرنس کرتے ہیں ہماری بھی ایک کمیٹی بنادو اور شوہر صاحب نے بیوی کی دلدہی کی خاطر نہ آؤ دیکھا تاؤ لیڈیز کانفرنس کی تجویز پیش ہی ہو کر دی۔ اب ان سے کوئی بھلا پوچھے کہ اس کانفرنس سے کیا فائدہ ہوگا تو یہ تو کہیں گے کہ نہیں کہ بیوی کی خاطر داری منظور تھی۔ دو چار وضعی ضرورتیں اور ان ضرورتوں کے لئے پھر پوچھ دلیلیں کہہ سنائیں گے اور اپنی بات کو وزن دار بنانے کے لئے دو چار بڑے بڑے لوگوں کے غلط صحیح اقوال جو طوطے کی طرح رٹے گئے ہیں سنا دیں گے۔ ارے صاحب اس سے کہیں یہ لدی پھنسی گاڑی تھوڑے چل سکتی جو۔ ذرا دل کو ٹھنڈک پہنچائیے اور دماغ کو تقویت دیجئے اور کانفرنس کی ضرورت پر عقل دوڑائیے آپ کو نئی روشنی کی چکا چوند میں کچنہ معلوم ہو سکتا ہو تو مجھے سارا حال سن لیجئے مگر انصاف سے کام لیجئے گا۔

یہ تو ہر ملک میں مردوں اور عورتوں کی غلط بات جدا لگانا ہوا کرتی ہیں لیکن ہمارے یہاں پردہ کی رسم کی وجہ سے دونوں جنسوں میں بہت حدائی ہو گئی ہے۔ مردوں کو دنیا کے ہر قسم کے کام دیا کرنا ہوتے ہیں اور عورت کو صرف چار دیواری کے اندر بچوں کی دیکھ بھال اور کھانے کی فکر کرنا ہوتی ہے۔ مرد روزی کھاتا ہے اور عورت اسکو خرچ کرتی ہے۔ مرد قسم قسم کے علم اور پیشہ حاصل کرتے ہیں جن سے عورتوں کو کچھ سہو کا بہنہ ہوتا۔ مردوں کو دن رات لکھنا پڑھنا ہوتا ہے اور عورتوں کو پلنگ یا تخت پر بیٹھ کر ڈیباڑا کرنا یا کپڑے سینا۔ مرد کا ٹکڑا ٹکڑا کی سیر کرنا آسان ہے مگر عورتوں کا گھر سے باہر نکلنا محال۔ مرد کو تمام طرح کی آزوبان حاصل ہیں مگر عورت مقید اور مجبور ہے۔ مرد کو خاندان اور قانون نے عورت پر حاکم بنایا ہے اور عورت اسکی محکوم اور تابعدار ہے۔

پھر ایسی ضرورتیں ہیں بھلا کانفرنس کیا کام دیتی۔ مردوں کی کانفرنسوں نے

ایک جو بھڑا بہت کام کیا بھی سواس وجہ سے کہ ایک ہین سیکڑون مردون نے ان کا نفرس کو کامیاب بنانے کیلئے شہر وں شہر وں کی خاک چھانی اور دوڑ دھوپ کر کے دوسرے کو اپنا ہم خیال اور مددگار بنایا۔ عورتیں بھلا کب یہ کر سکتی ہیں اور اگر وہ کریں بھی تو کیا آپ کی غیرت کا تقاضا نہ ہوگا کہ آپ انکو مکان کی چار دیواری میں بند رکھیں۔ مردون کے یہاں تبادلہ خیالات کا وسیع میدان پر ہونا ان کی روشن خیالی کا باعث ہوتا ہے۔ لیکن عورتون کے یہاں اس کا نتیجہ سوائے اسکے کیا ہو سکتا ہے کہ عورتیں ان قیود سے آزاد ہو جائیں جو خدا رسول اور قانون معاشرت نے اُنکے لئے لازمی قرار دیئے ہیں پھر عورتون میں اتنی قیلم کہاں جو وہ کانفرنس کا کام چلا سکیں نہ اُن میں کوئی سیدھا ہے اور نہ مہدیعلیمان اور نہ مشتاق حسین۔ لوگوں کو تو اس میں بھی شک ہے کہ رسالون میں جو عورتیں مضمون لکھا کرتی ہیں یہ انھیں کے مضمون ہوتے ہیں یا

کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں

کا معاملہ ہوتا ہے۔ اور زیادہ تر لوگوں کا خیال یہی ہے کہ یہ مضامین کسی معشوق لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور جو دو ایک بڑی عالم فاضل عورتیں ہوں بھی تو اول تو لوگ عام طور پر اُن کی نسبت اچھی رائے نہیں رکھتے اور دوسرے یہ کہ وہ اپنی راحت و آرام کو چھوڑ کر اس قسم کی دوڑ دھوپ کیوں کرنے لگیں۔ مردون کی ایسی جفاکشی تو عورتون میں ہوتی ہی نہیں بلکہ عورتون کے یہاں ذاتی آرام اور ظاہری زیب و زینت کا خیال مقدم رہتا ہے اور بغرض محال اگر یہ سب کچھ ہوا بھی اور کانفرنس بھی قائم ہو گئی تو کیا نتیجہ ہوگا۔ ایجوکیشنل کانفرنس نے کون بڑا کام لیا ہے جو لیڈیز کانفرنس کر گئی یہ جاسے اسکے کہ ان چیزون میں روپیہ خرچ کیا جائے اور وقت ضائع کیا جائے اپنے اپنے گائون اور شہروں میں مدرسے قائم کر کے مذہبی تعلیم کا چرچا پھیلانے کی کوشش کر دو تو دین و دنیا دونوں درست رہیں گے۔ اسکے مذہبی ماؤن کی تعلیم و تربیت اٹھا کر سنا

زمین اور ارضکیان حیا دار تو دونوں مراد میں حاصل ہو جائیں۔ اور جو پنجاب اور بمبئی کے لوگوں کی تعلیم میں آپ بھی اپنے گھر کی عورتوں کو سادہ اور سادھی پنجا کر کھنا چاہیں اور ٹیٹم اور فٹن پر سیر کرنے کے خواہاں ہوں تو کافر نس سے کہیں زیادہ کارآمد سیون کے مدرسہ ہو سکتے ہیں۔ فاعتبروا یا اولی الابصار

نصیحت گوش کن جانان کما زبان دست و دوا

جانان سعادت مند پند پسردانا

۱۔ ع ساغر لکھنوی از بمبئی

## عورتوں کی تعلیم

عقل فطرت نے جدی جھک تو کیوں ہی آخر؟	ہمت اجزائے بسیط نے یہ کیوں کی آخر؟
لفظ ہمت کا غلط۔ مجھے بڑی چوک ہوئی	علم کی بحث غلط ذکر سے مشکوک ہوئی
عقل ذرات بسیط کا اثر ہے اسے شوق	ذات سے ہم نہ ہمت نہ خیرۂ اوشوق
مادہ خود تو ہے نادان۔ شکایت کس سے؟	کیسے اس عقل کے منظر کی حکایت کس سے
عقل اگر جھک نہ ملتی تو میں اچھا رہتا	مثل مہبوت کے ناواقف دنیا رہتا
عقل نے سیکڑوں جھکڑے سرسڑال دیئے	لاکے علموں کے ورق میش نظر ڈال دیئے
اصل فطرت کی طہن میری نظر دوڑ پڑی	ذکر ازجی کا جو آیا تو او دھر دوڑ پڑی
کبھی اجزائے بسیط نے جایا نقشہ	کبھی شکل حرکت کا نظر آیا نقشہ

۱۔ اجزائے بسیطہ ذرات میں جگہ دہری مذہب والے کہتے ہیں کہ جب مادہ خود ہی پیدا ہوا تو وہ ادھم پیدا ہوئے۔ عقل بھی اوشم کی تاثیرات کا ایک اثر ہے۔ ذرات بسیط بھی اوشم کو کہتے ہیں۔

۲۔ سبب کی رو سے ذرات میں عقل۔ ذہن۔ ارادہ۔ حضرت کے وقت ہر شے اس سے طوبی بختی ہے۔

۳۔ ازجی وہ قوت طہن جبر حیات کا مادہ ہے۔

۴۔ حرکت سے ذرات بسیط کی حرکت ملو ہے جو مادے میں پیدا ہوئی۔

کبھی پڑھنے لگا قانون کشش فہم را  
کبھی قانون دراشت سے بڑا کام مجھے  
رنگ قانون تنازع کبھی دکھلانے لگا  
کبھی ہیئت پر بڑھا خمس و قمر تک پہنچا  
کبھی ایچ کی طرف عقل رسا ہونے لگی  
کبھی سورج سے ستاروں کا نکلتا دیکھا  
کبھی منظور جو تحلیل عناصر ٹھہری  
قدیم صورت اصلی کو نہ مانا میں نے  
بحث جب حلت و معلول کی منظور ہوئی  
نہ کبھی سینس سے مذہب کو بد آنچھا  
لگا گیا قوت طبعی سے کبھی دہم مرا  
ہوے قانون تباہی پر پھر ادھام مجھے  
انتخاب اپنی طرف کھینچنے لیجانے لگا  
شام سے میں جو چلا نور سحر تک پہنچا  
کبھی منظور فکر بحمت ہوا ہونے لگی  
گرد سورج کے کبھی ارض کا چلنا دیکھا  
عقل ذرات کے نظاریے قاصر ٹھہری  
شکل مابعد سے فانی اُسے جانا میں نے  
عقل پر اتنے پڑے پیچ کہ مجبور ہوئی  
”واجب“ اور علت ادنیٰ کو خدا سمجھا

۱۔ قانون کشش سے مراد وہ قانون ہے جسکے اثر سے کچھ ذرات بسیط مجتمع ہوئے اور وحدت نشوونام ہوئی۔  
۲۔ قوت طبعی سے وہ قوت مراد ہے جس پر سینس عالم اسی تا وارد مدار قرار دیتا ہے۔  
۳۔ ۱۔ ۲۔ قانون دراشت۔ قانون تباہی۔ قانون تنازع للبقا۔ قانون انتخاب لمبی۔ ان چار قوانین پر سینس نے نشوونام طریقے سے سلسلہ آفرینش کو قائم کیا ہے۔  
۴۔ اتھرو گیس ہے جو سینس کی رو سے خلاے متمدن بھرا ہوا ہے یعنی اس خلا زمین و زمین کی سطح سے حد نظر تک نظر آ رہا ہے۔ اسی اتھرو پر حیات اور نظام موجودات کا مدار ہے۔  
۵۔ سینس کہتا ہے کہ ستارے سورج سے کن کے ہمارے ہیں اور یونہی زمین بھی جو خود ایک ستارا ہے۔  
۶۔ سینس، بنگ مجبور ہے۔ وہ تحلیل عناصر سے یا کسی شکل سے ذرات بسیط کو نہ دیکھ سکا۔  
۷۔ سینس کہتا ہے کہ مادے کے ساتھ صورت اصلی بھی پیدا ہوئی تھی۔ فلسفہ اسلام اُس پر محض ہوا ہے کہ صور مابعد مادے کے ساتھ ہی نہیں پیدا ہوئے تو اُن کے وجود میں آنے سے صورت اصلی کی قائم ہوتی ہے۔  
۸۔ سینس ہر معلول کے لئے ایک علت کا قائل ہے۔  
۹۔ منطوق کی اصطلاح میں لفظ ”واجب“ اور سینس کی اصطلاح میں ”علت باولی“ اور ”علت العلل“ سب سے بالاتر قوت کا نام ہے۔



نہ داخل نہ خارج کی خبر ہے اُن کو  
ذکر پانی کا ہر توبہ ہوائی جانین  
طرز اخلاق سے کچھ رسم نہیں ماہ نہیں  
نہیں واقف کہ ہے رفتار کمر و نیالی  
گھر میں وہ ہو نہیں سکتی ہے مشیر شوہر  
عورتوں کے لئے تعلیم کے در کھولے ہیں  
اور قوموں سے بچھڑنے پہ جے بیٹھے ہیں  
کہ ابھی پاؤ گے تم لال۔ ابھی زرد اُسے  
رنگ۔ اسکا صفت رنگ خاکچہ بھی نہیں  
صورت روح سا کرتا ہے انسان کیساتھ  
وز آئینے میں مقبل ہی سے آ سکتا ہے  
جنتری تار کو کر دیتی ہے سیدھا جس طرح  
احمد علی۔ شوق۔ قدوائی۔ لکھنوی

دعائے کے اصولوں پہ نظر ہے اُن کو  
کیا خد اور ہوا کی وہ صفائی جانین  
حفظ صحت کے طریقوں سے وہ آگاہ نہیں  
نہ سمجھ نظم و نسق کی نہ خبر دنیا کی  
نہیں عورت میں اگر علم و خرد کا جوہر  
اور قوموں نے نوڑ پلنے کو پر تو لے ہیں  
علم کی دوڑ میں ہم چپ ہیں۔ تھے بیٹھے ہیں  
حسن صورت نہیں کچھ چہرہ دلا اُسے  
عارضی حسن ہے وہ اسکو بقا کچھ بھی نہیں  
حسن سیرت کو جو دیکھ تو وہ ہے جان کیساتھ  
علم ہی خوبی سیرت کو ڈھکا سکتا ہے  
سیرت کچھ کو وہ کر دیتا ہے سیدھا اس طرح

## تسلسلہ

شکوہ میں خواب شیریں کے انتظار میں لیٹی ہوئی تھی تو مجھے خیال آیا کہ زندگی  
انسان کیا بلکہ ہر ذی روح کے واسطے بہت ضروری چیز ہے مگر افسوس ہے کہ ہماری بعض  
ہنر مند اسطر مطلق توجہ نہیں کرتیں بلکہ بعض کو تو نزاکت کا اس درجہ شوق پیدا ہو گیا کہ  
کہ اسکی وجہ سے اپنی غذا بھی کم کوی ہے جسکا اثر صحت پر بہت خراب پڑ رہا ہے حالانکہ یہ  
خیال نہیں کرتیں کہ نزاکت تو وہی ہے جو قدرتی ہو غذا کم کر دینے سے ضعف اور نقاہت کے

سوا اصلی نزاکت ہرگز نہیں حاصل ہو سکتی۔ جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ معدہ کم غذا کا عادی ہو جاتا ہے اور کل اعضا کم زور ہو کر اچھی طرح سے کام نہیں دے سکتے وہ خرابیض دینی و دنیوی کے ادا کرنے سے عاجز ہو جاتی ہیں کاپلی اور سخی اٹن پر اپنا پورا رنگ جمالیتی ہے انکو جب دیکھو پلنگ پر لیٹی نظر آتی ہیں اور روز علی الصبح دوا کا پیالہ اُنکے منہ سے نکلتا رہتا ہے۔ اسے میری پیاری بہنو! کیا نگو، اچھا معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنے عزیز اعضا کو بیکار کر کے دوسروں کی محتاج بنو اور کیا نگو مطلق اسکی شرم نہیں ہے کہ تمہارا ہر کام دوسروں کے ہاتھ میں ہو اور تم اُن سے ہر وقت مدد کی طالب رہو۔ برعکس اسکے تمہاری جو بہنیں اپنے ہاتھ سے کام لیتی عادی ہیں اور شکو اپنی صحت کا خیال رہتا ہے اور نیز اس بجا نزاکت کا خیال غالب نہیں ہے۔ اُنہیں ہمیشہ جفا کشی۔ مستعدی۔ زندہ دلی اور ہامی پانی جاتی ہے اور واقعی زندگی اسی کا نام ہے۔

زندگی زندہ دلی کا ہے نام  
مردہ خاک جیا کرتے ہیں

انہ اوقات ہماری صحت ہمارے یہاں کے رسوم اور رواجوں کی بدولت جی خراب ہو جاتی ہے وہ اس طرح سے کہ جب لڑکی کے عقد کی تاریخ قرار پا جاتی ہے تو ایب ما پیشتر سے لڑکی کو کوٹھے یا کسی علیحدہ مقام پر بٹھا دیتے ہیں اور مکم بوتل ہے کہ سوا لڑکیوں کے جب کسی اور کو دیکھو تو فوراً چادر سے جو کہ خاص اسی کام کے واسطے مخصوص کر دیا گیا ہے منہ لپیٹ کر لپیٹ رہو یہ کوٹھے بیٹھنے کی رسم ابھی جاتی ہے ہر وقت کے لیٹے رہنے سے غذا اچھی طرح سے ہضم نہیں ہوتی اور معدہ کی قوت ہاضمہ کم ہو جاتی ہے۔ جس سے رفتہ رفتہ معدہ ضعیف ہو کر اکثر رضون کا باعث ہوتا ہے۔

میرے خیال میں غذا ایسی کھانا چاہیے جو دیر ہضم نہ ہو اور تھوڑی سی بھوک چھوڑ کر نہ ایسی کہ معدہ کو ضعیف یا کم زور کر دے بلکہ ہضم ہونے میں آسانی ہو۔ صحت کے واسطے ورزش کی بھی سخت ضرورت ہے مگر ہم مستورات میں ورزش کا رواج ابھی بہت کم ہے تاہم اگر اپنے گھر کا کام کاج اپنے ہاتھ سے کریں اور سب کام نوکروں ہی پر نہ چھوڑ دئے جائیں تو کسی قدر ورزش بھی ہوگی۔ صحت میں جسمانی صفائی کی بھی سخت ضرورت ہے اس واسطے کہ قول ہے کہ جسمانی صفائی باطنی صفائی سے دوسرے درجہ پر ہے۔ جسمانی صفائی پر غور کرنے سے حسب ذیل تین باتیں پیدا ہوتی ہیں۔ (۱) شائستگی۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ جس شخص میں یہ خوبی نہیں ہے وہ سوسائٹی میں شریک ہونے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ صفائی ظاہری کا فرض آمدنی کی ترقی کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے دنیا کی مختلف قومیں اپنی صفائی کی وجہ سے ایسی ہی ممتاز ہیں جیسے کہ علوم و فنون کے لحاظ سے۔ مغربی قوموں کی مثال ہمارے سامنے ہر جھون نے نہیں کے ساتھ اس خوبی میں بھی ترقی کی ہے (۲) صفائی ظاہری سے محبت پیدا ہوتی ہے اس میں شک نہیں کہ حسن صورت جذبہ محبت کے پیدا کرنے میں اعلیٰ درجہ کا اثر رکھتا ہے۔ لیکن جسمانی صفائی اس جذبہ کے قیام کو مستقل کرتی ہے جو بات مشاہدہ میں آتی ہے کہ اگر کسی بد شکل انسان کا بھی جسم و لباس صاف رہتا ہے تو اسکی جسمانی صفائی اپنی طرف نگاہ محبت کو مائل کر لیتی ہے ایک مسن آدمی جمین ظاہری صفائی ہوتی ہے اس نفرت سے نہیں دیکھا جاتا جیسے کہ ایک میلہ کم عمر لڑکا۔ پرانا پتیل کا برتن اگر صاف ہو تو نئے رنگ آلود برتن سے بدرجہا اچھا ہے۔ (۳) ہماری جسمانی صفائی حسب طرح دوسروں پر اچھا اثر پیدا کرتی ہے اسی طرح خود ہمدلی صحت جسمانی پر خیر انسان کی پاکیزگی اور جسمانی



صفائی میں باہم مشابہت ہے جو لوگ صفائی جسمانی کے قائم رکھنے میں کوشش کرتے ہیں انکے خیالات و مہذبات میں بھی رفتہ رفتہ پاکیزگی آ جاتی ہے مشرق کے گرم ملکوں میں صفائی جسمانی زیادہ ضروری خیال کی جاتی ہے۔ یہود و نصاریٰ ہندو اور مسلمان سب کے مذہبوں میں یہ خوبی مذہب کی جزو اعظم خیال کی گئی ہے۔ اور یہ بالکل سچ ہے کہ بائبلان مذاہب مذکورہ کا خاص مقصد یہ تھا کہ صفائی ظاہری پر اسوجہ سے زور دیا جائے کہ اس صفائی سے باطنی رفتہ رفتہ حاصل ہو جاتی ہو۔

نماظرہ

## روحن کیسیب

وامنی محنت کرنے والوں کیلئے خاص طور پر تیار کیا گیا  
ضعت دماغ و بصارت کے لئے اکسیر اور دوسرے کوزائل کو نپو لاس ہے۔ اسکی مضبوط  
بالوں کو بڑھاتی اور ہون کی سیاہی قائم رکھتی ہے۔ یہ نہایت سادہ اور سہل ہوتی اور  
سے تیار ہوتا ہے اور کسی قسم کی خوشبو وغیرہ اس میں نہیں دیکھی ہے تاکہ استعمال  
کرنے والوں پر یہ امر بخوبی روشن ہو جائے کہ ہم ہشتہاری دھوکہ بازی کو کام نہیں لیتے  
مشک آئست کہ خود بخود۔ ایک بار منگا کر تجربہ کیجئے امید کہ آپ پسند فرمائیں گے۔  
قیمت میں یہ عمدہ خوشبودار روغنیا سے زیادہ نہیں اور منافع میں وہ اس کا  
مقابلہ نہیں کر سکتے۔ فی آثار۔ لودر ایک شیشی (۱-۱) عدد محصولہ اک  
خرچہ و بلید نہ فرمیدار۔

المشہد  
دفتر رسالہ الناظر فلاور ملز لکھنؤ

# نظر خوش گزرے مخزن

اس رسالہ کے جنوری نمبر میں مولوی فدا علی صاحب ایم اے نے قلیدس  
واحمد ابن محمد ابن ثوابہ کے عنوان سے ایک پر لطف مضمون لکھا ہے جس میں  
انھوں نے دو امور کے متعلق نہایت لطیف پیرایہ میں بحث کی ہے۔ اول یہ کہ  
علوم قدیمہ کے نسبت عموماً یہ غلطی کی جاتی ہے کہ خاص خاص اشخاص کو اون کا  
موجب سمجھا جاتا ہے اور دوسرے یہ کہ ہندوستان میں ہر شخص وہی علم سیکھنے میں اوقات  
عزیز ضائع کرتا ہے جو کہ معاش کا سب سے سہل ذریعہ معلوم ہوتا ہے چاہے طبیعت کے  
موافق ہو یا مخالف۔ اول الذکر غلطی کا منشا اون کے خیال کے مطابق یہ ہے کہ  
ادان علوم کی نہ تو تاریخ ارتقا لکھی گئی نہ صدیوں تک ان کے مسائل ہی قید و بند میں آئے  
علماء حکما میں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہے۔ عام لوگوں کو سیکھوں بلکہ ہزاروں برس تک  
ان کی کاغذوں کا ذخیرہ نہ ہوئی لہذا جس شخص نے سب سے اول خط تحریر میں لاکر ان اسرارِ حکمت کو  
فاش کیا اور عامہ ظاہر کو اون سے منع اور پروا نہ ہونے کا موقع دیا وہی انکا موجب شہور ہو گیا  
تک اقلیدس کے بارہ مین یہ خیال کہ وہ اس نام کے فن کا موجد تھا بقول صاحب مضمون  
تقریباً کہ ان کی طرح بے بنیاد اور محض جہالت و توہم کی ایجاد ہے سنا سنے کہ  
اول تو تمام علوم بشری کی شہت و فاری سے نہایت مستبعد معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص واحد کسی  
علم کے تمام ادون مسائل کو جو اس کی طرف منسوب ہیں اپنی زندگی کی نہایت مختصر مدت میں دریافت  
کر سکا ہو۔ دوسرے گمان مسائل کی متصل و مسلسل تاریخ مفقود ہو باقی ہر مہرہ معصوم کے زمانہ  
سے تو صدیوں پہلے ان کے موجود ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ حکیم اقلیدس کے کہہ دے کہ کارہنہ والا

اور بطیموس اول شاہ اسکندریہ کے دربار یونین تھا اسکندریہ اس کا سال ولادت اور ترقی سال وفات ہے اُسے اشکال ہندی کی ترقیب و تہذیب کر کے بنی نفع پر جو احسان کیا ہے کسی کی مجال ہے کہ اس سے انکار کر سکے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ اظلاطون کے دروازہ کا وہ کتبہ جو ہر ایک علم ہندسہ سے ناواقف شخص کو اند آنے سے منع کرتا تھا تقریباً ایک صدی پیشتر ہی اس علم کے نہ صرف موجود بلکہ مقبول ہونے کی بنا و از بلند شہادت دے رہا تھا۔

جن علوم سے طبیعت کو مناسبت ہو ان کی تعلیم حاصل کرنا کوہ کندن و کاہر آورد سے کم نہیں۔ لیکن اہل ہند پر یہ الزام لگانا کہ وہ طبیعت کے رجحان و مناسبت کا خیال نہیں رکھتے غالباً سوسائٹی اور ملک کی موجودہ حالتوں کے لحاظ سے مناسب نہیں۔ یورپ میں باوجودیکہ تعلیم کا انتظام نہایت اچھا ہے اور ہمارے ہر طبقہ کے مقابلہ میں اُس ملک کے لوگوں کو نسبتاً فکر المعیشت بھی کم دامیگر رہتی ہے لیکن وہ ان بھی عام و واج یہ ہے کہ چند مقررہ نصاب جو یونیورسٹی تجویز کر دیتی ہے انہیں کی تعلیم درسون میں ہوتی ہے اسلئے کہ تمدن نے ہنوز اس درجہ تک ترقی نہیں کی ہے جبکہ تعلیم کا مقصد فیض تحصیل علم یا روزنہ فطرت سے واقفیت حاصل کرنا ہو۔ اسپتسم کا پرنیال لول ایک خاص نمونہ کی کتابیں پڑھتے ہیں کسی دوسرے نمونہ کے لکھتے ہیں۔ اس بات کا پختہ ارادہ رکھتے ہیں کہ اپنے بچوں کو علم کی فلاح فغان شاخوں کی تعلیم دلائیں اور فغان فغان شاخوں کی تعلیم نہیں دلائیں۔ اور ان تمام امور کا تعفیہ نفس دستور۔ ذہن۔ یا نصب کی بنا پر کرتے ہیں۔ اور اس ضروری اور سہم باشان امر کو ملحوظ نہیں کرتے کہ جو چیزیں درحقیقت سب زیادہ کھینچنے کے لائق ہیں ایک مقول طریقہ ان کا تعفیہ کر لین۔

آج تک غلط فہمیاں ثابت ہوا ہے۔ یورپ کے باشندوں میں کثرت سے بڑے بڑے کالمین فن اور موجدین کا پیدا ہونا اس بات کے لئے کوئی دلیل نہیں ہو سکتی کہ وہ ان عام طور پر تعلیم دینے میں مناسبت کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ہندوستان میں بھی اگر تعلیم اسی عام ہو جاتی اور مصارف تعلیم کم اور ذرائع حصول تعلیم آسان ہوتے تو

علماء و فضلاء کی تعداد بہت بڑھ جاتی۔ بنگال کے لوگوں کی حالت سوجھ دو کی شہادت ہمارے اس دعوے کو مضبوط بنا دیتی ہے۔ مناسبت طبعی کا کچھ نہ کچھ خیال اب بھی بعض لوگوں میں کسی نہ کسی صورت میں پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے جو ڈاکوئی و کالت وغیرہ کے پیشوں میں چند ہونہار آدمی دکھائی دیتے ہیں۔

### دلگداز

کے فروری نمبر میں مولانا عبدالحکیم صاحب شرر نے اردو لٹریچر پر ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ اردو زبان اس قدر بے مایہ نہیں جس قدر کہ تعلیم یافتہ گروہ کی نظیروں میں وہ ذلیل ہے۔ اُن کے تعلیم یافتہ دوستوں کی رائے میں اردو زبان سے لوگوں کی بیزاری کا سبب یہ ہے کہ بعض حضرات کو تو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرتے وقت ویسے جامع اور صحیح مفہوم ادا کر دینے والے الفاظ نہیں ملے جیسے کہ انگریزی میں تھے۔ بعض حضرات انگریزی کے سے شمار اردو میں ڈھونڈتے ہیں اور وہ اردو میں معدوم ہیں اور جن چند انگریزی نظموں کے ترجمے اردو میں کر دیئے گئے ہیں اُن میں وہ انگریزی کی سی بات نہیں۔

مولانا شرر نے تعلیم یافتہ گروہ کے خیالات کو زیادہ واضح طور پر نہیں ظاہر کیا۔ وہ بھی کہتے ہیں کہ اردو زبان میں زمانہ حال کی ضروریات کے مطابق نہ تو نشری کا سرمایہ ہے نہ نظم کا۔ نشر میں چند اچھے کہنے والے ضرور پیدا ہو سکتے ہیں لیکن انکی تحریروں کا موضوع الشاپردازی، تاریخ اور مذہب رہا ہے۔ اور اس قسم کا لٹریچر بھی بہت ہی کم ہے اسلئے کہ باشتناے چند مصنفین زبان اردو کے فصیح اور صحیح نشر لکھنے والے بہت ہی کم ہوئے اور جس زبان کا سرمایہ صرف چند پرانے کتبوں کے نکلے ہوئے مولویوں کی تصانیف ہوں اور سکی وقعت کسی میکالے اور کارلائل پڑھنے والے شخص کے دل میں نہیں بیٹھ سکتی۔ علوم و فنون کی کتابیں

اردو میں بالکل نہیں ہیں اور جو ہیں وہ بھی بالکل بوسیدہ اور پرانے زمانہ کی۔  
جدید تحقیقاتوں نے دنیا کو خفا نہ مسرت بنا دیا ہے مگر افسوس ہے کہ ہمارے پاس  
اوسکے متعلق کوئی سرمایہ نہیں۔ پنجاب اور بمبئی کے بعض مطالع نے اکثر معمولی درجہ  
کی علمی کتابوں کا ترجمہ کرایا ہے مگر وہ اپنے مترجمین کی اعلیٰ انشا پر داری کے بدولت  
اس قابل بھی نہیں کہ معمولی اردو خوان گروہ کے سامنے بھی لائی جائیں۔ چہ جائیکہ جدید  
تعلیم یافتہ گروہ کے حضرات کے سامنے جو بے جلد اور بری مچھی ہوئی کتاب کو چھونا بھی  
گناہ کبیرہ سے کم نہیں جانتے۔ پھر اوس زبان کی قسمت کو کیسے دیکھیں گے؟ بیشتر محضین  
اور اہل قلم صحیح زبان لکھنے سے بھی قاصر ہیں۔

لیکن واقعہ یہ ہے کہ زبان اردو ابھی بے حد ناقص ہے۔ تین سو سال میں جس قدر  
ترقی اس زبان نے حاصل کی ہے اوسکے لحاظ سے وہ غالباً دنیا کی بیسویں زبانوں کے  
درجے کے جانیکی ستمی ہے لیکن جب مقابلہ میں ایسی زبانیں پیش کی جائیں جو عمر میں  
اوس سے بزرگ ہیں اور دولت و حکومت جتنے جلو میں چل رہی ہے تو ظاہر ہے  
کہ اردو زبان کس قدر کم عمر اور بے بسا نظر آئے گی۔ تین سال کے کسان کے بچہ اور پندرہ  
بیس کے زمیندار کے صاحبزادہ کے قواسے عقلی میں جو تین فرق ہوتا ہے وہی اردو زبان  
اور انگریزی یا دوسری علمی زبانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں تعلیم یافتہ گروہ  
کو چاہئے کہ شکوہ و شکایت کے بجائے اپنی اور اپنی مادری زبان کی فلاح و بہبود میں  
استعمال و ہمت کے ساتھ شہمک رہیں اور حایان اردو کا فرض ہے کہ وہ کشتی قوم کے  
نوعمر خداؤں کو ہوش و حواس میں رکھنے کی فکر میں کرتے رہیں اور طوفان خیر  
مظاہر امواج کی خبر و تما فوٹاؤں کے کانون میں پھونکتے رہیں۔

مسلمان حکمرانوں پر یہ الزام دینا ٹھیک نہیں کہ اوھوں نے اپنے عہد  
حکومت میں دفتار کی زبان فارسی کیوں رکھی اولاً تو اوھیں اوس زبان سے

خاص الفت تھی جو اون کے آبا و اجداد سے اوصین ترکہ میں ملی تھی دوسرے  
 اوسوقت تک اردو زبان کا سرمایہ نہایت محدود تھا بلکہ صحیح طور پر وہ زبان جو  
 اوسوقت رائج تھی اردو کے جانے کی مستحق ہی نہ تھی اگر یہ مان لیا جائے کہ اردو  
 زبان کی تدوین شاہ جہان کے زمانہ میں ہوئی تو ہر شخص آسانی سے جان سکتا ہے  
 کہ اورنگ زیب کے زمانہ تک اس زبان نے کیا ترقی کی ہوگی۔ قطع نظر اس سے  
 اورنگ زیب غریب کو دہلی میں رہنے کا کب اتفاق ہوا۔ اُس نے تو اپنی عمر کا بڑا  
 حصہ دکن کی جنگ آزمائیوں میں صرف کیا۔ اور اورنگ زیب کے بعد دہلی کی  
 سلطنت کی جو عظمت یا وقعت تھی اوس سے تاریخ کا ہر طالب علم واقف ہے۔

### معیار

کے جنوری اور فروری کے پرچون کو کچا کر کے غالب نمبر کے نام سے موسوم  
 کیا ہے۔ اگرچہ دوا کے پرچون کو کچا کر دینا ہماری نظروں میں کھٹکتا ہے اور کسی طرح  
 ایسے رسالہ کے شایان شان نہیں جو ہمارے مخدوم و کرم مسٹر حامد علی حسان  
 بیرسٹریٹ لال کی خاص توجہ کا فخر رکھتا ہو۔

جناب مرزا محمد بادی صاحب عترت نے مرزا نوشہ کی طرح داری کا ذکر کرتے  
 ہوں مرزا سے مرحوم کی اوس کیفیت کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے جو ایک  
 مرگ ناگہانی اور ہے۔ کی تفسیر کے ذمہ میں زیادہ شرح و بسط کے ساتھ بیان  
 ہو سکتی ہے۔ یک نظر بیش نہیں فرمیت ہستی غافل لگو گری ہوم ہے ایک رقص شر ہوئے نکاح  
 جناب سید احمد صاحب تالقی لکھنوی نے مرزا کی مشکل پسند طبیعت کی خوب ہی  
 داد دی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”اُردو کبھی کیفیت نصون سے تنکیت ہو کر کسی راز حقیقی کو بین  
 کرتا کہ عوام سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے تو سوک شاعرانہ میں سلک ترکیب کو یوں بچھ دیتا ہے  
 کہ ذرا سا غر بھاء نہ رہتا ہے بلکہ گردش جنوں کھٹکے سے لیلی آشنا“

غالب نمبر کا بیشتر حصہ نثر اسی یگانہ روزگار شاعر سے متعلق ہے اور غزلیات روغزلوں کے سوا، جناب عزیز کے اوس سالانہ مشاعرہ کی بین جواون کی عقیدت مندی کی وجہ سے تمیز لقی میر۔ یا اسد اللہ خان غالب مرحوم کی سالانہ فاتح خوانی سے کمی جاسکتی ہے۔ اور مرزا کی مشہور غزل۔

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں لہان ہونا  
کی طسرح پر یہ تمام غزلیات کہی گئی ہیں ہم ایڈیٹر صاحب کی خدمت میں  
مہذب ادب پر یہ عرض کرنے کی جرات کرینگے کہ اگر اس نمبر میں یہ التزام قائم رکھا  
جاتا کہ جتنے مضامین نثر اور غزلیات شائع ہوں وہ سب مرزا غالب سے  
متعلق ہوں تو غالب نمبر کے لیے زیادہ موزون ہوتا۔

### صبح بھار

جو ہمارے جنوبی ہند کے حامی اردو احباب کی گوششوں کا نتیجہ ہر وقت کی پابندی نہ کرنے میں کسی  
کم نہیں جنوری اور فروری کے پرچے کجا کر کے شائع کئے ہیں یہ طرز عمل ایڈیٹر اور منیجر کی آسائشوں کے  
خیال سے تو چند ان قابل توجہ نہیں لیکن اس بنا پر ضرور لائق التفات ہو کہ اس سے شائعین اور  
معاونین رسالہ کو وقت معینہ پر پرچہ نہ پہنچنے کے باعث انتظار کی وہ تکلیف اٹھانا پڑتی ہے جو  
”آتش الموت“ کے لقب سے یاد کی جاتی ہے اور مقرر قیمت میں جس قدر اوراق ملنا چاہئے وہ بھی  
انکو نہیں ملے۔ نقصان مایہ کے ساتھ ساتھ آراؤ کی کیفیت انتظار کا اونکے احباب نے کس نظر سے کیا  
تو دشمنات ہمسایہ بھی اونکے شریک حال ہو جاتی ہیں۔ حامد حسن صاحب قادری بھی لکھنؤی دنیا کی غلام خان  
چیزیں کے عنوان سے دینکے شہر و معر و عجائبات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”پیرس میں  
بابائے نیک مثل دنیا میں سے بد بختانہ ہے جسکی میا دشنہ دنا دلوئی چار دم لے رکھی تھی اسین چودہ لاکھ چھی  
ہوئی کتاہین تین لاکھ پفلٹ، ایک لاکھ کچھ ہر دو کھ کتاہین تین لاکھ نقتے اور زاپکے اور ڈیڑ لاکھ کے دھروہین۔ تیرہ لاکھ  
کتیوں کا بڑوہ۔ اس چار بڑوہ میں محفوظ ہے۔ تصویروں کی تعداد ایک لاکھ کے قریب ہے۔“

# نظام المشائخ

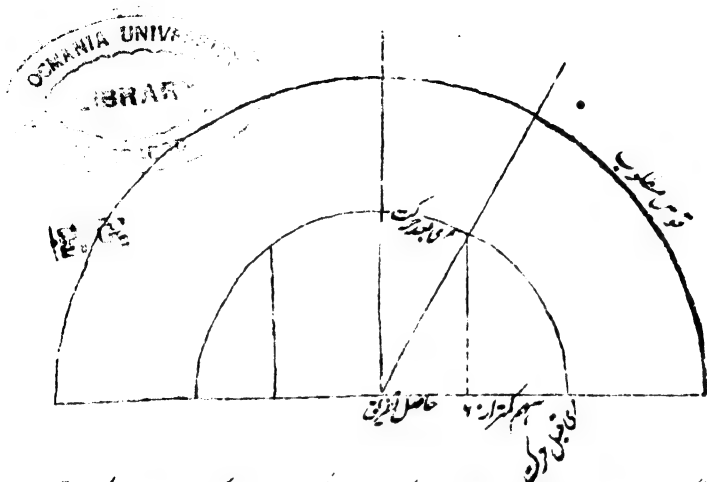
یہ صوفیانہ رسالہ آٹھ ماہ سے بڑی آب و تاب کے ساتھ دلی کی سلیس اور کثیر زبان میں نکل رہا ہے۔ حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی خزانہ دار حضرت لکھنؤ المشائخ نظام الدین اولیا محبوب الہی (قدس سرہ) کے دیر غلطیوں اور بڑے بڑے متنازعہ اشعار اور شعور میں ستر حضرت اسکے علمی معادن میں لکھنا ماسک کو حصہ دینا جیسے جیسے فضلاء اور عارفانہ مضامین نظام المشائخ میں شائع ہوئے ہیں۔ اور اردو علم ادب میں نئے جیسے نئے جگہ اور اضافہ ہوا ہے۔ دیکھنے سے قلعہ رکستار ہے۔ معاصرین اور بڑے بڑے اہل الزام حضرت کے لئے نالی پرچہ ہوتا ہے۔ تاکن ہے کہ آپ اسکا ایک پرچہ دیکھ لیں اور ہمیشہ کیلئے اس کے غیر ارنہ بن جائیں۔ جہم کرازم کہہ۔ صنفی کاہ تاہو اور شہنا حضرت ... صنفی تک بڑھا دیا جائے۔ قیمت سانا نزع معصود لکھنؤ اول حصہ اور قسم دوم چھوڑا۔ قسم دوم بھال کے نہ ہوتے روزہ صنفی کا فخر چھپتا ہے اور اسکی لکھائی چھپائی ہی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ پھر قسم اول تو ذکر کیا کہ ہر پرچہ قسم اول میں دو تین اور قسم دوم میں تین سکتا ہے۔ ایک فخر روزنگا کر دینے لیکن نظام المشائخ بابت محرم الحرام میں کا ... شہید غیر ہے اسکو اگر آپ فخر شائستگی کے تو قسم اول در کے ہلے علم میں اور قسم دوم ہر کے ہلے علم میں لیا گیا کیونکہ یہ ایک غیر معمولی خاص شان کا پرچہ ہے اور اسکا حجم پورے نلو صنفی کا ہے۔ ان کم انکم سال ہر کیلئے غیر لبر بن جائے۔ پوری قسم اول ... اور قسم دوم میں پڑ جائیگا۔ (نوٹ) اگرچہ شہید غیر معمولی کمی گمان نہ چھوڑا گیا ہو لیکن اسکی ایک ہی بہت زیادہ ہدیہ دے سکتے ہیں نہایت جلدی ہائیں شہید غیر میں ایسے ایسے عجیب و غریب مضامین ہیں جو آج تک کہیں شائع نہیں ہوئے۔ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ نہرست مضامین لکھنے والے کیلئے اسکا ہر روزی دیکھنے

حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب	شہید شہید	حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب
حضرت مولانا شاہ سیلین صاحب پلواری	نظم شہید	حضرت مولانا شاہ سیلین صاحب پلواری
خادم الفقرا سید محمد رفیع لدھیانہ پور	آمین کے آتش	نائب حکیم محمود علی خان صاحب اکبر آبادی
حضرت مولانا حسن میاں صاحب پلواری	میں اب ہی کہہ رہا ہوں	غائب اسد بن سید علی علیانی اندکس
حضرت مولانا سید احمد صاحب دہری	سید علی سید قیوم علی سید	سید علی سید قیوم علی سید

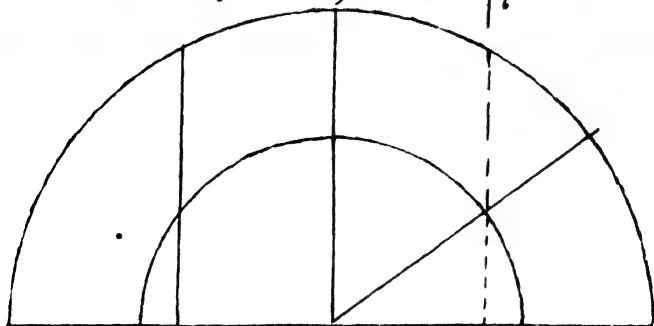
خادم الفقرا سید محمد رفیع لدھیانہ پور۔ دلی۔ کوئی زبان اضافہ نہ ہوا۔ بانا جی متہ







اگر سہم ۶۰ اجزائے قطری سے کم ہو تو اسکو ۶۰ سے گھٹا دو اور باقی کو اول ثانی سے لو اور مبسوط میں چلو اور خیط کو اس طرح قوس پر رکھو کہ مری مدار مفروض اور مبسوط کے تقاطع پر واقع ہو آخر قوس سے خیط کے درجہ گرن لو بھی قوس مطلوب ہو۔  
 اور اگر سہم ۶۰ اجزائے قطری سے زائد ہو تو ۶۰ سے جب قدر زائد ہو اس کو معلوم کر کے مبسوط میں در آئین اور مثل سابق خیط کو اس طرح قوس اعظم پر رکھیں کہ مری نقطہ تقاطع مدار اور مبسوط پر واقع ہو اول قوس سے خیط تک درجوں کا شمار کر کے اگر ارتفاع غنوی ہو تو اسکو ۹۰ درجہ پر بڑھا دو اور اگر ارتفاع شرقی ہو تو ۹۰ درجہ سے گھٹا دو اور اگر سہم ۶۰ اجزائے قطری کے برابر ہو تو قوس مطلوب ۹۰ درجہ کی ہو



تعدیل النہار کے معلوم کئے کا قاعدہ - جرم آسمانی جو قوس طلوع کے وقت سے  
ایک نصف النہار تک پیدا کرے وہ نصف قوس النہار ہے ۹۰ درجہ سے  
اس کا تفاوت تعدیل النہار ہے - تعدیل النہار کا دو چند فضل النہار ہے -

جب کوئی ستارہ طلوع سے غروب تک ۱۸۰ درجہ کی قوس بنائے تو  
اُس کو دن ۱۲ گھنٹہ کا ہوا جب یہ قوس ۱۸۰ درجہ سے کم ہو تو اُسی قدر دن چھوٹا  
ہے اور جس قدر ۱۸۰ درجہ سے زیادہ ہو اُسی قدر دن بڑا ہے - معلوم رہے  
کہ ہر درجہ اس قوس کا ۴ منٹ کے برابر ہوتا ہے اس حساب سے پندرہ درجہ  
کا ایک گھنٹہ ہوتا ہے اگر دن رات کے چوبیس گھنٹوں کو ۶۰ برابر حصوں پر  
تقسیم کریں تو ہر حصہ چوبیس منٹ کا ہوا اس حصہ کو عربی مین طاس یعنی کٹوری  
کہتے ہیں کیونکہ پانی مین کٹوری کے ڈوبنے سے وقت کا اندازہ کیا جاتا تھا -  
ہماری اردو زبان مین ۲۴ منٹ کو ایک گھڑی کہتے تھے اور جب ساعات یعنی  
گھنٹوں سے وقت کا اندازہ کیا جائے لگا تو ۲۴ منٹ والی گھڑی کو کچی گھڑی  
کہنے لگے گھڑی کا ساٹھواں حصہ یعنی ۲۴ سکند کا ایک پل ہوا اور پل کا ساٹھواں  
حصہ پل کہلاتا ہے - عربی علم ہیئت کی ایک طاس یا گھڑی (۲۴ منٹ) کو دقیقہ  
یوم کہتے ہیں - ہمارے ہمارے عداول علم ہیئت و قائل یوم پر وضع کئے گئے ہیں اس  
سے حساب مین بڑی سہولت ہوتی ہے کیونکہ کسی ستارہ کی چال جو ایک دن  
کے لئے لی جائے اس کو ایک مرتبہ گھٹا دینے سے ایک دقیقہ یوم یعنی گھڑی  
بہر کی چال معلوم ہوتی ہے - مثلاً آفتاب کی چال بحساب اوسط ۱۴۰۰ ہر  
دو ایک گھڑی ۱۰۰ ثانیہ ۱۰۰۰ ثانیہ ہوتی - مرتبہ گھٹانے کو علم ہیئت عملی یا علم ریح  
کی اصطلاح مین منخط کہتے ہیں اور مرتبہ بڑھانے کو ارتفاع کہتے ہیں -  
دوسرے ۱۰۰۰ ثانیہ آفتاب کی چال ایک پل کی ہوتی ۱۰۰۰ ہر ۱۰۰۰ ثانیہ کا ۱۰۰۰ ثانیہ

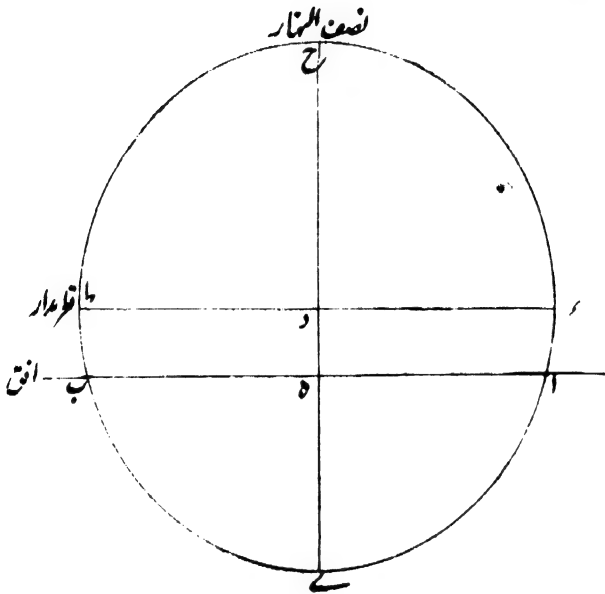
درجہ کے مرفوع کو یعنی ۶۰ درجہ کو مرفوع مرہ کہتے ہیں اور جب اسکا جھنڈ ۲۶۰  
ہیں تو مرفوع مرتین دوس علیٰ ہذا مرفوع ثلثہ مرات وغیرہ اگلے زمانہ میں بجائے  
کسور المتساویہ کے کسور ستینی کارواج تھا۔ اب دونوں قسم کے نظاموں کو ملا  
حساب کرتے ہیں کہیں ستینی اور کہیں اعشاری جیسا موقع ہو اور حسین سہولت ہو۔  
تبدیل النہار قوس النہار۔ قوس الیل وائر فیصل دائرہ کے معلوم کرنے  
کیلئے پہلے اصل مطلق اور اصل معدل کو معلوم کرتے ہیں۔ اسلئے پہلے اسی کو  
کرتے ہیں اور سب سے پہلے ان اصطلاحوں کو سمجھ لو۔

دائرہ قوس جو وقت طلوع سے کسی وقت مفروض تک کسی جرم سماوی  
نے حرکت روزانہ سے طے کی ہو قبل نصف النہار یا جو قوس طے کرنا ہو وقت  
غروب تک۔ نصف النہار سے وقت مفروض تک جو قوس طے کرنا ہو قبل  
نصف النہار یا جو قوس طے کی ہو بعد نصف النہار اسکو فیصل دائرہ کہتے ہیں  
اصل مطلق جسکو اصل حقیقی بھی کہتے ہیں اس عمود کو کہتے ہیں جو نقطہ  
غایت ارتفاع یوم سے شکل کے خط نصف النہار کے موازی قطر مدار کو  
پاشس پر بنتی ہو۔



بعد نظر مدار شمس یا کوکب یوم مفروض۔

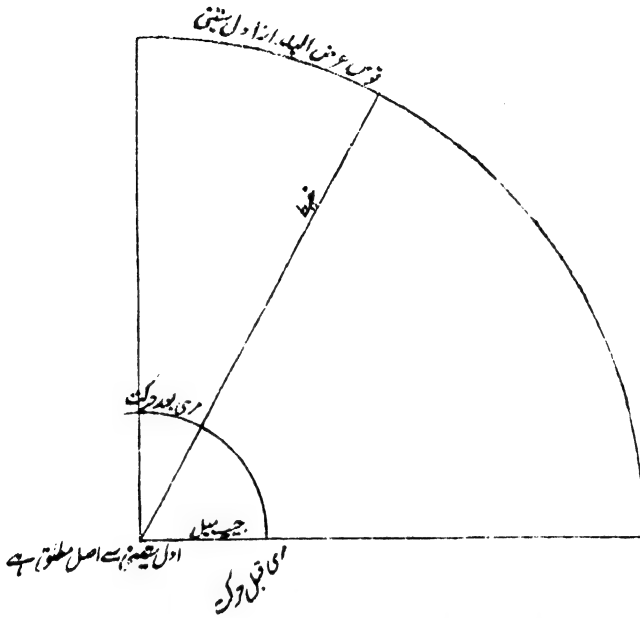
اتفاق مائلہ میں جب آفتاب بروج شمالی میں ہو تو اُس کے مدار کا قطر افق کے اوپر ہوگا اس صورت میں ظاہر مدار یعنی طلوع سے غروب تک کی قوس ۱۸۰ سے زیادہ ہوگی اور دن بڑا ہوگا۔



اس شکل میں اب افق ہے د مرکز مدار شمس و ط قطر مدار آء تعدیل النهار

اے ط ب یعنی دو چند تعدیل النهار فضل النهار اوج نصف قوس النهار اے ط ب قوس النهار ب سے نصف قوس اللیل ب سے ا قوس اللیل۔

بعد نظر کے معلوم کرنے کیلئے خط کو ستینی پر رکھو اور مری کو جیب میل پر اول ستینی سے پھر خط کو عرض بلد پر رکھو اول قوس سے اور مری سے مبسوط میں ہو کے ستینی تک آئین اول ستینی سے بعد نظر ہے۔



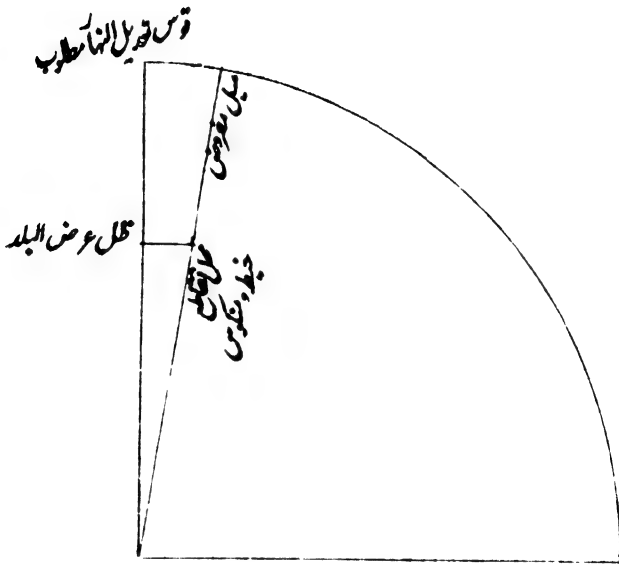
بعد قطر کو اربعہ متناسبہ سے اس طرح معلوم کرتے ہیں۔

جیب اعظم : جیب میل مفروض = جیب عرض البلد : جیب بعد قطر  
اصل حقیقی کے معلوم کرنے کیلئے چاہئے کہ بعد قطر کو جیب غایتہ ارتفاع پر  
بڑھا دے اگر میل شمس جنوبی ہو اور دونوں کا تفاوت لے اگر میل شمس شمالی ہو  
حاصل جمع یا تفاوت اصل حقیقی ہے۔

اصل معدل۔ بعد قطر جیب ارتفاع وقت پر بڑھا دو اگر میل جنوبی ہو یا دونوں کا  
تفاوت لے اگر میل شمالی ہو حاصل جمع یا تفاوت اصل معدل ہے۔

تعدیل النہار معلوم کرنے کے لئے خطا کو ستینی پر رکھے اور مری کو اصل مطلق پر اول  
ستینی سے پھر بعد قطر اول ستینی سے لیکے مبسوط میں درآئیں اور خطا کو اٹھا کے اس  
طرح قوس پر رکھیں کہ مری جدول مبسوط کے ساتھ تقاطع کرے اول قوس۔ یہ





دائرہ اور فضل دائرہ کے معلوم کرنے کا طریقہ - خط کو سینی پر رکھو اور مری کو اصل مطلق پر اول سینی سے پھر اصل مدد کو اول سینی سے لین اور مبسوط میں آئو پھر خط کو اٹھا کے قوس پر اس طرح رکھیں کہ مری جدول مبسوط کے ساتھ تقاطع کرے آخر قوس سے خط تک اصل دائرہ پر اول قوس تک چمکے ہو اسکو محفوظ رکھیں تبدیل النهار کو اس سے بڑا دین اگر میل شمالی ہو اور گھٹا دین اگر میل جنوبی ہو - مجموعہ یا باقی دائرہ ہے -

لیکن جس صورت میں جیب ارتفاع وقت بعد قطر سے کم ہو تو میل شمالی کی اول قوس سے خط تک جو کچھ حاصل ہوا ہے اسکو ۹۰ پر بڑا دین مجموعہ فضل دائرہ ہو اور جس صورت میں بعد قطر اور جیب ارتفاع وقت میل شمالی کی صورت میں مساوی ہو فضل دائرہ ۹۰ درجہ ہے -

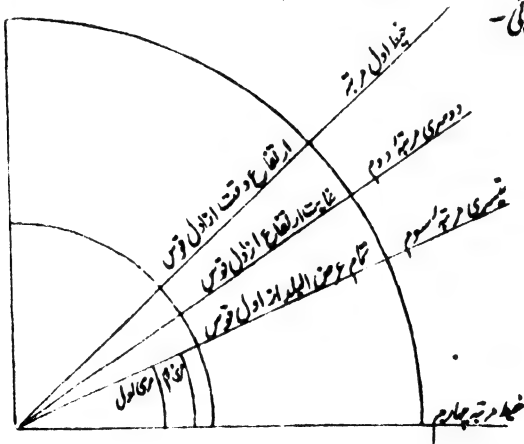
فضل دائرہ کو نصف قوس سے گھٹا دو اگر ارتفاع شرقی ہو اور بڑا دو اگر غربی ہو - مجموعہ یا باقی دائرہ ہے جب میل جنوبی ہو اور بعد ارتفاع وقت بعد قطر سے



کرو تو محفوظ کو ۹۰ درجہ سے گھٹا دو باقی فضل وار ہے اور جب دو وزن مساوی ہوں تو دائرہ ۹۰ درجہ ہے۔

دائرہ کو ۱۵ پر تقسیم کرو ساعات معلوم ہو جائیں گے۔ اگر ارتفاع شرقی ہو تو وقت طلوع سے اس وقت تک اور غریبی ہو تو اس وقت سے غروب تک۔  
دائرہ کے معلوم کرنے کا دوسرا طریقہ پہلے خط کو ارتفاع وقت پر رکھیں اور مدار اوسط سے جہاں تقاطع واقع ہو وہاں نشان کریں یہ پہلا نشان ہوا۔ پھر خط کو غایت ارتفاع یوم پر رکھیں اور تقاطع مدار اوسط پر نشان کریں یہ دوسرا نشان ہے۔ پھر خط تمام عرض بلد پر رکھیں اور پہلے نشان سے خط تک مبسوط پر آئیں اور مری کو عقد کریں پھر دوسرے نشان سے خط تک اسی طرح آئیں اور دوسری مری عقد کریں پھر خط کو اٹھا کے ستینی پر رکھیں جو اجزائے ستینی درمیان دو وزن مریوں کے پاسے جائیں انکو دو چند کر کے سہم میل شمس کو اوس پر بڑھادین مجموع سہم فضل ملے گا۔ اسکو حسب قاعدہ تقوئیس سہم مقوس کریں جو قوس اسطرح سے ملے وہ فضل دائرہ ہے۔

ارتفاع وقت اور غایت ارتفاع اور تمام عرض البلد یہ تینوں قوسیں ابتداء قوس اعظم ثانیہ جائیں گی۔



# رسالہ زمانہ کانپور

## اُردو کا بہترین بالتصاویر رسالہ

آٹھ برس سے روز افزون آج کتاب کیساتھ ہر ایک کے آخروں زمانہ پریس کانپور سے شائع ہو رہا ہے

اسکے حجم مضامین تصاویر لکھائی چھاپائی کاغذ و عینکا اندازہ آپ اسکے نمبر کو دیکھ کر بخوبی کر سکتے ہیں ملک کے

تمام مقتدر اخبارات اور اہل الرائے اصحاب نے زمانہ کو اردو کا بہترین رسالہ تسلیم کیا ہے۔ قیمت سالانہ سہ

نمونہ چھ آنہ۔ ارزان ایڈیشن غیر معمولی حجم ۲۰ صفحات، فہرست مضامین و تصاویر گزشتہ نمبر

المیاد نگین تین سو سیات مصر سر بر قول چند رجسٹری شمس العلماء مولوی ذکا اللہ

لالہ رخ پانچ سو سیات جہاز شمس العلماء آزاد مرحوم شمس العلماء سید علی بلکزی

عبارات سیرامپور

۱۔ تصوف اور شاعری۔ ۱۔ ۲۔ لکھنوی۔ ۹۔ خواب پیشی بد الزن مہدی ایڈیٹر تنویر الرحمن ٹکٹہ۔

۲۔ مومیات مصر۔ ۱۱۔ حافظ محمد اسلم صاحب حیراجوری۔ ۱۰۔ نیزنگل نیا۔ حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گباوی۔

۳۔ ہوائی تسخیر۔ ۱۲۔ از لالہ من گوبال صاحب ایم۔ اے۔ ۱۱۔ ظاہر و باطن۔ سید غلام مصطفیٰ صاحب ذہین۔

۴۔ شمس العلماء آزاد مرحوم۔ ۱۳۔ از مولوی محمد الدین صاحب فوق۔ ۱۲۔ کلام اکبر۔ خان بہادر سید اکبر حسین صاحب اکبر۔

۵۔ روس کے قیدی۔ ۱۔ ۲۔ ج۔ ۱۳۔ داستان دل۔ مولوی رضا علی صاحب وحشت۔

۶۔ سیرامپور۔ ۱۴۔ رانہ صاحب پٹو شیونراہن صاحب شمیم۔ ۱۴۔ امانت آزاد۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد۔

۷۔ نمائش پنجاب۔ ۱۵۔ رفتار زمانہ۔ ۱۵۔ نمائش پنجاب۔ ۱۶۔ تصاویر۔

۸۔ نغمہ شاعر۔ ۱۶۔ انشی نادر علیخان صاحب نادر کاکوئی۔ ۱۶۔ تصاویر۔

جگم ۹۳ سنہ

درخواست خریداری بنام منیر زمانہ۔ کانپور

نمونہ مفت نہیں بھیجا جاویگا

نشان تجارت

اس دوائے چالیس برس سے زیادہ اپنی عام مشہرت قائم رکھی ہے۔

اس دوا کا نام قانون ریڈارک اور محمد مجاہدی۔ بالخصوص بھٹی آبادی کے اسے

کے مطابق محفوظ کر لیا جائے اس لیے اس کی نقل و رنگ میں کسی ظاہر ہو جائے کہ یہ نسخہ قدیم

دوسرے میں سے اخذ کر لیا ہو اس کے علاوہ جاریہ جہلی کے چالیس قسم اور لکھی جو دنیا کے تمام حصوں

اور نام کی مدد سے ایک دوا جو جس کو کلاسیک غائش واقع ۱۲۰۰ عین علی ہند کی باشندوں اور فن طبابت

تو یوں میں نورِ اوستقل لفع ہوتا ہے اور علمِ فاسد  
خیاالات اور علاماتِ ظلمین حیرت انگیز سرعت سے  
دور ہو جاتے ہیں۔

صرف ڈاکٹر لاہوری کی

”فاسفورڈائن لیبرٹری“ واقع ہیمپ اسٹیڈ۔ لندن انگلستان  
مین بنایا جاتا ہے۔

فصل دوم در بیان احوال و مشاغل طایفه گنجه لک سنو، که تمام مملکت علی طبع دارد.

جامیست جهان نما ہر صفحہ درین

# الظفر

۴۷۶۱

مبشر یکم مئی ۱۹۱۰ء قیمت سالانہ ۶

صفحہ

فہرست مضامین

۱	مولوی سید احمد دلوی	نئی ویدی یا عذاب و ثواب
۷	مشرعہ اشراف حسن علی	تنقید الکلام نمبر ۱ پر مختصر خیالات
۱۰	منشی ارتضیٰ علی شہر کا کوری	تصویر حسرت و نظم
۱۵	شیخ عبدالحکیم حسن ہوشیار پوری	قوی زندگی
۲۸	منشی محمد حسین رنگین لکھنوی	مستعم باشتہ
۳۹	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر	دور جدید و نظم
۴۰	زہرا اویلم فیضی	لیڈیز کانفرنس
۴۲	بنت مولوی وسیم الدین اوانادی	آل انڈیا لیڈیز سوشل و ایجوکیشنل کانفرنس
۴۴	ملوی	بیجا اعتراض
۴۵	شہر زاد	آزادی نسوان
۴۷	.	ریویو عورتوں کی صلاح کار - بی بی کی خوشی
۵۰	.	نظرے خوش گذرے

ادریٹران

ظفر الملک علوی

دی کن ملوی بی اے ایل ایل بی

پروپرائٹر مالک اجناس منشی سخاوت علی صاحب ملوی سکریٹری ظا و رملز لکھنؤ

دفتر رسالہ الناظر فلا و رملز لکھنؤ سے شایع ہوا

چار آنہ

نی پرجہ

۱۰ طالع - جن صاحب کو یہ پرجہ پہنچے گی ان کی ابتدا کی تاریخ پیدائش ۱۰ جنوری ۱۹۱۰ء کو ملے گی۔

شہاب الدین اینڈ سنز  
حضرت گنج لکھنؤ  
اناس بالباس

[illegible]

قطب الدین منجنگ پر و پرا نیل

سامان جدید اور نیکوئی کے لیے ہو

متصل کو تو الیہ

مجلس اعلیٰ ہندوستان

کچھ سوز و غم ہوا ہے۔

کو پرنی کا ولایتی پانی

غیر خالص ہوا سے آنا ہی کچنا چاہئے جتنا سانسپ  
 بچھو یا زہر سے کیونکہ ایسی ہوا تندرستی کو بالکل بگاڑتی  
 ہے۔ ہوا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہے اس لیے غیر خالص  
 پانی سے بھی آنا ہی کچنا فرض ہے جتنا غیر خالص ہوا سے  
 تندرستی اور زندگی کے لیے ہوا کے بعد پانی کا  
 مرتبہ ہے۔

ہمارے کارخانہ میں سٹیم انجن سے بانی  
تیار ہوتا ہے اور ہر قسم کا بانی جس تعداد میں  
درکار ہو ہر وقت مل سکتا ہے۔

حضرت گنج متعل حق مود کپنی

پھر پرستشِ حراحتِ دل کو جلا بخشت

دی فونو اسپینج - لکھنؤ۔

یا تھی فون گرامو فون

کچھ درد ہے سطر بون کی لے تین

لوکل اور برہمجات۔ کہ فرید پور کی ساری کشتیوں کو گھوٹ کے قریب ہزار دو سو مختلف کالونین سے بہتے پانی کے رتوں کا اٹھنا۔  
 لکھنؤ میں ہر ایک ہی دروازے پر جان بٹھانے کی کوشش کی جاتی رہی کہ وہاں ایک ہی جگہ اس کے قریب سے گزرنے والے لوگوں کو روک کر جان  
 سوار نہ دے اور جانچ اسی مقام پر تھانویوں کی ہوسکتا ہے یورپ کے زمین کا رتوں کا طعنہ لی ترقی میں نہایت تیزی سے ترقی میں اور ہر سال  
 کچھ کچھ نئی ایجاد ہوتی رہتی ہے فرید پور سے پہلے ہماری اسی کوکان کی ٹانگہ گلی میں تشریف لاکر بہت مختلف سادگی کے ریکارڈ موجود ہیں سائیکل کی مشین اور  
 رنگ برنگ کے خوشنما فلور ہارن ملاحظہ فرمائے ضروری سامان متعلقہ سٹاکس مشین اور موٹر۔ پائونڈ۔ ٹیل ٹانگہ گلی میں لپٹ لپٹ کر کس  
 جا پائی سنی بیگ ماہین اور ٹوٹے بالوڈر و فرور بھی فروخت ہوتے ہیں۔

فریدی فونو اسپیکر

مینجی دی نو نو اسپینج

یہ سب دوا میں فقیروں کے معجزات ہیں

اس اشعار کا مقصود روپیہ کی آفات سے

بلکہ خلق اللہ کو فقیر ہو کر جاننا منظور

دوا خانہ معجزات جڑی بوٹی لکھ

کی

ادویہ اپنے مربع الاثر اکثرہ المغنت ہونگی وجہ سے ہر حصہ ملک میں مشہور ہیں  
عرق ممیہ - امراض خیم کے واسطے اکسیر النخاعیت - دافع نزول مار - جاذب رطوبات  
جالی - مقوی بصر - ہر طرک کی شکایات متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو گلیان  
مفید ہے - حالت صحت میں بھی اسکا استعمال بحد فائدہ دیتا ہے - قیمت فی تولہ ۱۰۰  
سفوف سامری - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے - مثلاً  
اور گردہ کی سیاریوں میں مفید ثابت ہوا ہے - اور صرف کھنہ ضیق النفس و اختلاج قلب کا  
دافع (خوراک ۲ رتی سے ۲ ماشہ تک) قیمت فی تولہ ۱۰۰

حبوب بخار - تب فصلی کے واسطے اکسیر کا کام کرتی ہیں - بخار کی حالت میں بھی استعمال  
ہو سکتی ہیں (خوراک ایک گولی) فی ڈیہ حبیبین ۱۲ گولیان ہوتی ہیں ۴۰ گولیان  
حبوب تب کہنہ و سرفہ کہنہ - یہ ایک نہایت ہمیشہ چیز ہے - مگر اسکا استعمال کم وقت  
سخت بریز کی ضرورت ہو کیسی ہی فرمیں تب ہو گیارہ و نہین اکسیر کا کام کرتی ہے اور ایک  
عجیب قوت پیدا کر دیتی ہے (خوراک ایک گولی) گیارہ گولیان ایک ڈیہ میں فی ڈیہ غف  
حبوب ناوردہ - بواسیر کو مفید - دافع قبض - مصفی خزن - غلاظہ فاسد کی دافع چند رو  
کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے - پیچ صاحب کی گولیان اور اس قسم کی سب ادویات  
کو مات کرتی ہے (ایک گولی سے پانچ گولی تک خوراک ہے) فی ڈیہ ۳۲ گولیان کی قیمت  
روغن حیات - تدریجاً وجود چیز ہے - دافع قبض - مفرح - مفتح - مقوی معدہ

مقوی گرد و پٹانہ - مقوی اعصاب - مقوی دماغ - مولد خون صالح - مقوی جگر  
 وافع سلسل بول - عام طور پر تمام اعضائے رئیسہ کو تقویت دیتا ہے -  
 ۳۴ فطرہ سے ۳۵ ماشہ تک انتہائے مقدار ہے - قیمت فی تولہ ۱۰ صر  
 روغن بوا سیر - بوا سیر خونی و بادی و دوزن کے حق بن اکسیر سے پہلے  
 ہوے ہون لگاتے ہی فوراً مرجھا جائیں گے اور مرض دفع ہو جائیگا -  
 قیمت فی تولہ ۱۰ صر

روغن وافع امراض گوش - ایک فطرہ ڈالنا چاہیے - کان کے  
 تمام امراض - دانہ اور درد کے واسطے نہایت مفید ہے - اکسیر کی خاصیت رکھتا ہے  
 قیمت ایک تولہ ۱۰ صر دو تولہ ۱۰ صر تین تولہ ۱۰ صر پانچ تولہ ۱۰ صر  
 ان چند ادویات کے علاوہ کارخانہ میں صد ہا قسم کے اعلیٰ سے  
 اعلیٰ مجربات ہمارے ہیں - اور چونکہ اکثر ادویہ مریض کی حالت پر لحاظ کر کے  
 تجویز کی جاتی ہیں - لہذا جو صاحب خط و کتابت کے ذریعہ سے  
 اپنے مفصل حالات سے مطلع فرمائیں گے مرض اُنکا جاپے کیسا ہی سخت  
 اور کٹھن کیون نہ ہو ہم دعوے کیساتھ اُن کو اپنے مجربات سے فائدہ پہنچانیکے  
 واسطے تیار ہیں - نمونہ کے طور پر معمولاً جملہ ادویہ صرف اڑکھٹ آنے پر  
 روانہ کی جاسکتی ہیں -

ترکیب استعمال و پرمیز ہر دوا کے ہمراہ روانہ ہوگی - محصول ڈاک و  
 وی پی ہر صورت میں ذمہ خریدار رہے گا -

پروپرائٹر - جناب منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس مالک  
 کارخانہ آس فلاور اینڈ ایل ملز - لکھنؤ -

جملہ فرمائشات - منجبرہ کارخانہ مجربات جڑی بوٹی - لکھنؤ کے پتہ سے آجائیں -

# الف

نمبر ۱۱ نیکی و بدی یا عذاب و ثواب یکم مئی ۱۹۱۱ء

دنیا میں کوئی مذہب ایسا نہیں ہے جسے ان دو مفید و غیر مفید پہلوؤں کو اپنے مان اصولاً قائم نہ کیا ہو۔ ہر ایک مذہب کی بنیاد انھیں دو باتوں پر رکھی گئی ہے۔ اگر آسمانی کتابوں کے ذریعہ سے احکام پہنچے ہیں تو اور جو وحی۔ القا و الہام کے وسیلہ سے آدم و نوا ہی کی تفصیل بیان ہوئی ہے تو سب کا منشا بدی سے نفرت اور نیکی سے رغبت دلانے کے سوا دوسرا نہیں ہے۔

نیکی کا اجر جنت۔ بدی کا بدلہ دوزخ قرار پایا ہے۔ اہل اسلام عقیدہ ہے کہ گنہگار کی جزا نجات اور بدکاری کی سزا عذاب ہے۔ جبکہ آخرت میں فیصلہ ہوگا۔ عیسائی بھی دوزخ اور جنت کے قائل ہیں نیکی کا بدلہ ابدی موت سے چھٹکارا۔ اور خدا تعالیٰ کی پادشاهی یعنی جنت میں داخلہ ہے۔ اسی کو وہ حیات ابدی سے تعبیر کرتے ہیں۔

موسائی یعنی عالمانِ توریت ثواب سے مال و منال میں برکت اور عذاب سے عقی کی ذلت و خواری مراد لیتے ہیں۔ یہ دھرم مذہب واد۔ یہ سزا و ان کو نجات کہتے ہیں۔ یعنی ان کے نزدیک فنانی اصر اور نیست ہو جانا اصل گتھی ہے جس میں آہو گون کی دوامی کش کش سے نجات ملے۔ عام ہندو تپشیا یعنی روحی و قلبی عبادت کے طفیل برہمن کے گھر میں جنم لینے اور پھر دوسرے



جنم میں کسی چھوٹی یا بڑی ریاست کا راجا بن جائیکو صلا نیکی ٹھیراتے ہیں۔ اس حساب سے اسلامی ریاستوں کو نکال کر کل ہندو ریاستیں انھیں لوگوں کی بین جنوں نے تپشیا کر کے اول برہمنوں کے ہاں جنم لیا اور پھر گدی بٹھالی۔

ہمیں خوب یاد ہے کہ ششہ اعین جب ہم ہمارا راجہ اور راؤ راجہ منگل سنگھ آجھانی کا سفر نامہ لکھ رہے تھے اور لالہ سریرام صاحب دیوان الوری کی کوٹھی میں مقیم تھے۔ تو ایک جوتشی صاحب اپنے نہایت وثوق کے ساتھ بیان کیا۔ کہ اگلے جنم میں تم پنجاب کی اُس ریاست کے جوتشی پار واقع ہے راجہ تھے اور اب پھر تمہیں راجہ ہی ہونا چاہیے تھا۔ اگرچہ دیوانی بھی راجائی سے کم نہیں۔ مگر تم پھر کمین نہ کمین کے گدی نشین ہونے والے ہو۔ دیوان صاحب کو نہایت دانشمند ایم۔ اے کے سب سے اول گریجویٹ اور بظاہر ان باتوں کا صحیح اقرار نہیں فرمایا کرتے تھے۔ مگر دل میں یقیناً اس امر کو تسلیم کر کے بہت خوش ہوتے اور جوتشی جی کی حد سے زیادہ آؤ بھگت فرماتے اور کہتے کہ دیوان ناؤ نکل جی ہمارے ہی خاندان کے تھے۔ جنکو ریاست پٹیالہ میں برائے نام وزارت مگر درحقیقت والی ریاست کا درجہ حاصل تھا۔ اس بیان سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ یہ بات ضرور مانی ہوتی ہے۔ کہ تپشیا کا نتیجہ اگلے جنم میں سلطنت یا ریاست کا وسیلہ ہے۔ غیر تو جملہ معترضہ تھا اصل مضمون کی طرف پھر رجوع کی جاتی ہے۔

تمام مذاہب اس امر پر متفق اور ہم خیال ہیں کہ نیکی اور بدی ضرور کوئی چیز ہے۔ مگر دیکھا جاتا ہے کہ جتنے کام ایک مذہب میں ثواب خیال کئے جاتے ہیں۔ دوسرے میں وہ سب کے سب یعنی پورے پورے اس درجہ پر نہیں مانے جاتے۔ اس اختلاف پر غور کرنے سے ایک عجیب الجھن اور حیرانی رونما ہوتی ہے۔ کہ اصل نیکی کو کمان تلاش کریں۔ کیونکہ نیکی کرنا ہر ایک مذہب میں ضروری اور لازمی ہے۔ سب اگر یہ فیصلہ کیا جائے کہ ہر شخص جس مذہب میں ہے اُس مذہب کی رو سے جو کام نیک ہیں وہ کئے جائیں تو

اس صورت میں نیکی و بدی فرضی بلکہ محض اعتباری امور قرار پائیں گے۔ جنہیں دھوکہ دے کر تعبیر کر سکتے ہیں۔ اگر یہ تصفیہ کیا جائے کہ اول تمام ادیان کی تحقیق کریں۔ اور نظر انصاف جس دین کو حق ٹھہرائے اسی کو قبول کر لیں۔ اور جو کام اس مذہب میں نیک ہیں۔ وہی حقیقت میں نیک مانے جائیں۔ جو بد ہیں وہ بد خیال کئے جائیں تو یہ امر نہایت دشوار ہے اور بالفرض اگر کوئی شخص اس پر عمل پیرا ہو بھی جائے۔ تو اس صورت میں بھی نجات ممکن نہیں۔ کیونکہ ہر ایک دین کئی کئی فرقوں میں منقسم ہے۔ اور ہر ایک فرقہ مرن اپنے ہی طریق کی حقیقت کا مدعی ہے۔ لو فرضاً کوئی شخص تمام فرقوں کے مسائل پر عبور کر لے تو پھر بھی کیا حاصل۔ یعنی حق کو باطل سے کس طرح تمیز کر لگا۔ کیونکہ اس زمانہ میں کوئی اہل مذہب کچھ معجزہ تو دکھا سکتا نہیں۔ اگر کسی مذہب میں پیرو مشائخ و شیوخ ہیں بھی۔ تو وہ اپنے مریدوں ہی کو کراہتیں دیکھا سکتے ہیں۔ جنہیں آمنا و صدقنا کہنے کے سوا چارہ نہیں۔ اگر یہ نہ کہیں تو راند ڈر گاہ ہو جائیں پھر دین ٹھکانا رہے نہ دنیا میں۔ پیر کی بھٹکار ہر جگہ سے دستکار دلوائے۔ کہتے ہیں کہ مسیح علیہ السلام بھی بے ایمانوں کو معجزہ نہیں دکھایا کرتے تھے۔ اگر اگلے زمانہ کے معجزوں کا اعتبار کیا جائے۔ تو یقیناً تمام اہل مذہب اتنے معجزوں کی روئینیں سنا دیں کہ شاید معجزہ کے معنی خرق عادت کے بجائے حسب عادت بیان کرنا موزوں ہوں اور انہیں سکر طالب حق کے ہوش اڑ جائیں۔ معجزوں کی یہ تاثیر ابھی تک باقی ہے کہ جب یہ کیفیت پیش آئی کہ دین حق کا دین باطل سے تمیز کرنا ناممکن ہوا۔ تو لامحالہ تحقیق حق کا راستہ مسدود اور انسان بالکل آزاد ہو گیا۔ اب چاہے سو کرے۔ دنیا میں نیکی و بدی کوئی چیز نہ رہی۔ لیکن یہ شیطانی وسوسے ہیں خدا ان سے بچائے اور راستہ پر لائے۔

ہمارا خدا۔ ہمارا خالق۔ ہمارا حکم الحاکمین۔ ایسا نامہربان۔ بالانصاف۔ اور قادر الکریم

نہیں ہے۔ کہ اپنے بندوں کو گرہی سے بچانے اور راہِ راست دکھانے کیواسطے کوئی سبیل نہ نکالے۔ اس نے اپنے ہر ایک بندے کو ایک ایک ترازو کوویا میزانِ عدل اور اسکے جانچنے کا ایک ایک بٹ عطا فرمایا ہے۔ پس انسان کو مناسب ہے کہ اس میزان کے ایک پلڑے میں اس سنگِ میزان یعنی قدرتی بٹ کو رکھے۔ اور دوسرے میں جس چیز کو تولنا ہو اُسے رکھے۔ اور آنکھ بند کر کے تول لے۔ جو وزن میں برابر لگے وہ حق ہے اور جبین کی دہی ہو وہ باطل۔

یہ سنگِ ترازو قانونِ قدرت ہے۔ جسے نیچر یا فطرت بھی کہتے ہیں۔ اور میزانِ قوتِ متفکرہ ہے مگر ساتھ ہی اس بات کا لحاظ بھی ضرور ہے۔ کہ بطرح وہ سب الاسباب اپنے افعال کی ترکیب کے لیے تمام ضروری سامان پیدا اور مہیا کر دیتا ہے۔ اسی طرح پیغمبروں کا جینا بھی انسان کی تکمیلِ ہدایت کے لیے اسی قانونِ قدرت سے وابستہ اور اسکے ماتحت ہے۔ اس امر کا انکار گویا قانونِ قدرت کا انکار بلکہ عین کفر و فسالت کا اظہار ہے۔

اگرچہ نا فہم اس موقع پر یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ جس حالت میں ہر ایک انسان کے پاس میزان اور سنگِ ترازو موجود ہے۔ تو پھر بادیٰ یعنی پیغمبر کی کیا ضرورت ہے اسکے دو سبب ہیں اول تو یہ کہ ہر ایک شخص اس میزان کا ہتھال نہیں جانتا۔ ٹھیک ٹھیک وہی تول سکتا ہے جس نے برسوں ترازو اٹھائی ہو۔ اور تول جو کہ کی نکالنے بخوبی واقف ہو۔ پس اسکے واسطے ایک آگاہ کرنے اور جاننے والے جگت استاد کی ضرورت ہے۔ دوسرے یہ کہ بیشک میزان تو ہمارے پاس موجود ہے۔ مگر ہم تول نہیں اُسی چیز کو جو ہمیں معلوم اور ہمارے پاس ہوگی جس چیز کا ہمیں علم میں اسے کس طرح تول سکین گے۔ لہذا اس قسم کی باتیں وحی یا صاحبِ وحی کے ذریعہ سے انسان کو بتائی اور سکھائی جاتی ہیں۔ اور یہ ہمیشہ وزن کرنے پر پوری اُترتی ہیں۔ اور جو باتیں

بمقتضائے بشریت اس میں الجمل جاتی ہیں ان میں یہ سیزان جدا کر کے دو دو کا دو دو  
اور پانی کا پانی دکھا دیتی ہے۔

جس طرح حق و باطل میں تمیز کر نیکے واسطے قوت متفکرہ کا ہونا ضرور اور لازم  
ہے اسی طرح بعض غیب کی باتوں کو ظاہر کر نیکے واسطے بھی صاحب وحی کا ہونا لازم ہے  
اور یہی فطرت کا مسئلہ ہے۔

جن لوگوں نے مصر اور یونان کی قدیم تاریخوں پر نظر ڈالی ہے۔ وہ پیغمبروں کے اتنی  
ضرورت آسانی محسوس کر سکتے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ گو  
یہ دونوں ملک بہت پرانے زمانے میں نہایت ترقی اور عروج کی حالت میں تھے اور  
ہر ایک قسم کے عالم۔ دانا۔ حکماء و اہل ان موجود تھے۔ مگر خدا تعالیٰ کی ذات و صفات  
کے علم اور موت کے بعد کی حالت سے ایسے بے خبر نہ واقع اور نا آشنا تھے۔ کہ  
ان میں سے کوئی شخص بھی ان مسائل کی نسبت کوئی پختہ رائے قائم نہیں کر سکتا تھا  
سب کے سب تذبذب اور ایک اُدھیڑ بن میں پڑے ہوئے تھے۔ اگرچہ فن تعمیر  
فن نقاشی اور سنگ تراشی وغیرہ کے ایجاد میں انہائے زمانہ سے سبقت لی گئی مگر ان  
سب سے دقیق مسائل کے علم میں جو اخلاقی حسنہ کی بنیاد ہیں۔ اگر کوئی سبقت لے گیا  
تو عرب کی ایک وحشی قوم کا اُمّی لقب ہی لے گیا اور ایسے ایسے نامیوں میں سے  
کوئی اُسکا پاسنگ بھی نہ نکلا۔

خدا تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ کہ اُس نے انسان کے واسطے میں نکل الوجوہ کمال  
حاصل کرنے کے اسباب بتایا کر دیے۔ اب بھی اگر کوئی اپنی غفلت سے گمراہی و  
ضلالت کی طرف جائے تو بیشک وہ شخص سستی سزا اور واجب التوبہ ہے۔

یہاں تک تو سزا اور جزا کا مذہبی پہلو سے ذکر تھا۔ اب ان لوگوں کی رائے کا  
اظہار کیا جاتا ہے۔ جو سزا اور جزا یعنی عذاب و ثواب کو فلسفیانہ طور سے دیکھتے ہیں۔

خدا تعالیٰ کو قادر مطلق اور واحد برحق جانتے ہیں اس میں کچھ کلام نہیں ان کے نزدیک راحت کا نام ثواب یا بہشت ہے۔ تکلیف کا نام عذاب یا دوزخ ہے بہشت آنجا کہ آزار سے سستا رہے کسی را با کے کارے باشد۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی مانتے ہیں

از مکافات عمل غافل مشو بن گندم از گندم بروید جو ز جو۔

وہ کہتے ہیں ہر کام کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اور نتیجہ دراصل اس کام کا ہی لب لباب یا نچوڑ ہوتا ہے۔ کسی اور جگہ سے پیدا نہیں ہو جاتا۔ ہندی کہاوت ہے کہ آگ کھاگیا سو لنگار ..... گا۔ اُن کے نزدیک عذاب و کمہیت ہے جو کسی ظلم یا غیور یا خلاف عادت کام کرنے سے جسم خواہ روح پر وارد ہوتی ہے۔ جسم پر وارد ہونا جسمانی تکلیف کا باعث ہے۔ روح پر وارد ہونا روحانی انقباض کا سبب۔

جس طرح موسم سرما میں ٹھنڈی بھاپ جسم کی کثافت سے مکر رہو کر ایک دفغانی شکل پیدا کرتی ہے۔ اُسی طرح روح بھی اپنی لطافت کے برخلاف امور کے پیش آنے سے ٹوٹا ہو کر دسندلی پڑ جاتی ہے۔ جس طرح دھو بی سیلے کپڑوں کا سیل کچل پتھر پر پھسکارنے سے لٹا لٹا اور کپڑے کے اجلا کر دیتا ہے۔ اسی طرح ریاضت یا فکر و غم جو مناسبت سے روح کے واسطے سوہان روح بن کر ریگ مال کا کام دیتا۔ اور روح کو سنور و بھلا کر دیتا۔ اس بھلا ہونے میں جو کثافت یا تکلیف یا انقباض حاصل ہوتا ہے۔ اسی کا نام عذاب ہے جب سیل میں نہ ہو گا تو دھو بی کس چیز کو نکالے گا۔ اور کیوں اُسے پھسکاریگا۔ یا یوں سمجھو کہ دریا کا پانی جس طرح جھلو لے کھا کھا کر صاف اور نرمل ہو جاتا ہے اسی طرح روح میان یا وہاں تک رہ کر صاف اور شفاف ہوتی ہے۔ جب قدر روح کو لطافت حاصل ہوتی ہے۔ اُسی قدر مسعود کرتی چلی جاتی اور اعلیٰ علیین کو پہنچ جاتی ہے۔

اچھے حکماء کا خیال تھا کہ آسمان پر جو ستارے چمک رہے ہیں۔ یہ انسانوں کی پاک رو میں ہیں جس قدر انہیں لطافت اور سبک روحی حاصل ہوتی ہے۔ اُسی قدر

بلندی پر پہنچی ہیں۔

یہ لوگ دوزخ کو کوئی محدود مکان اور جنت کو حور و غلمان کا مسکن نہیں مانتے  
لیکن ہم جب تک اپنے میں اتنی عقل نہ پائیں کہ فرقان مجید اور احادیث نبوی کی باکیوں  
اسکی رمزون اور نکتہ نگاہوں پر ہمیں صدق دل سے ان پر ایمان لانا اور عاقبت میں  
سرخرو ہو کر مانا چاہیے۔ نہایت بیشک توحید کے ماننے اور نیکوین کو عمل میں لانے پر  
نصیر ہے فقط  
سید احمد دہلوی

## تنقید الکلام نمبر (۱) پر مختصر خیالات

مارچ کے الناظرین الکلام پر جو تنقید ہنر شایع کی اس کے منقول انرا احباب بھی نہ امان الناظر  
اور بعض مشاہیر اہل قلم نے اپنے خطوط میں مختلف مینٹون سے بحث کی ہے ہم پر انویٹ خطوط کو سو اس صورت  
کہ انکی اشاعت ناظرین کی دلچسپی یا انکی سلوٹ میں اضافہ کرینا ذریعہ ہو سکتی ہو اور راقم کی اجازت  
بغیر شایع کرنا پسندیدہ نہیں خیال کرتے ہو جسے ان کثیر تعداد خطوط کو جین زیادہ دفعہ تشریف خطوط کا ہے  
نظر انداز کر کے ذیل میں صرف وہ خط درج کرتے ہیں جو ملک کے مشہور اہل ازارے، مشہور، اندیس  
آئی سی ایس نے اس بارہ میں کہیں لکھا ہے۔ ہم جناب موصون کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے انصر ضام کی ہم  
ذمہ داریوں اور کلکٹری کے کثیر مشاغل کے باوجود الناظر کے اس ضویل مضمون کو بالائے تنبیہ پڑھنے  
اور اس کے منقول ایسا سبق آموز خط لکھنے کی تکلیف کو ادا فرمائی۔

اصل خط انگریزی میں تھا۔ ترجمہ میں حتی الامکان اسکی کوشش کی گئی ہے کہ اس کا صحیح مفہوم ادا ہو جائے  
اور الفاظ کی ترتیب اور جملوں کی نشست میں اصل سے بوری مطابقت بھی قائم رہے۔ لیکن ترجمہ بھر بھر ہے  
اگر کسی مقام پر صاحب تحریر کا صحیح معنی ظاہر ہوا ہو تو کچھ قوی امید کہ صاحب مضمون وکالہ میں فراہم کیے ایڈیٹر

جناب من - مولانا شبلی کے فلسفہ مذہب پر تنقید قابلیت سے لکھی گئی ہے مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اس سے کئی طور پر یاد اسکے خاص دعاوی سے ہی اتفاق ہے۔ راقم کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ مولانا کو یوروپین مصنفین۔ یوروپین علوم یا یوروپین فلسفہ کے متعلق براہ راست واقفیت نہیں مولانا شبلی کو براہ راست معلومات ہونیکا دعویٰ بھی نہیں ہے۔ بر خلاف اس کے جو لوگ ایسی معلومات رکھتے ہیں جنہیں یہ نزدیکی راقم تنقید کا بھی شمار مونا چاہئے۔ اوکے لئے یہ امر نہایت مسرت بخش ہونا چاہئے کہ مولانا کے سے مشرقی علوم کے ہر عالم جبکہ قدیم طرز کے علما میں بہت اقتدار ہے اس گوشہ عافیت سے نکل کر جسکی ایک زمانہ نے قدر کی ہوا اپنے حریفوں سے اوی میدان میں زور آزمائی کر نیکو طیار ہوں جو گروہ آخر الذکر نے منتخب کیا ہو۔

اگر میں نے راقم تنقید کا مفہوم صحیح طور پر سمجھا ہے تو اون کا خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ مذہب و سائنس اپنی فطرت ہی میں ایک دوسرے کے مخالف ہیں اور اس سے قدرتی طور پر ہی نتیجہ اخذ ہوگا کہ مذہب و سائنس کے درمیان انتخاب کیا جائے گا دوسرے الفاظ میں اگر سائنس کا اتباع کیا جائے اور اگر نہیں دنیا میں اسکی نتیجہابی تسلیم کر لی جائے تو راقم تنقید کہیں گے کہ مذہب پا در ہوا کھنچا جائے۔ راقم تنقید کے استدلالات میں سے بعض نہایت سطحی ہیں اور انہیں تفصیلی بحث کرنے کے لیے اس سے زیادہ وقت درکار ہے جتنا کہ اس وقت سے سکتا ہوں۔ لیکن یہ خیال میں ان کے استدلالات کی تہ میں اصلی مغالطہ یہ ہے کہ انھوں نے مذہب کی جو تعریف کی ہے وہ اصولی طور پر اس تعریف سے مخالف ہے جس پر وہ لوگ یقین رکھتے ہیں جو مولانا شبلی کی طرح مذہب و سائنس کے درمیان مطابقت دینا چاہتے ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ کسی مقتدا سے مذہب کی زبان سے نکلے ہوئے یا کسی مذہبی کتاب میں لکھے ہوئے ہر لفظ کا مطلب اس کے فعلی معنوں سے نکالنا چاہئے تو اس سے ہم اسی قسم کی غلطی میں مبتلا ہو جائیں گے جیسے کہ اس شخص کو چھوڑنا بنائے سے جس نے رات کے وقت یہ کہا ہو کہ آفتاب غروب ہو گیا۔ چونکہ اسکو تو یہ کہنا چاہئے تھا کہ آفتاب ہمارے طول البلد پر نہیں دکھائی دیتا۔ لیکن اگر کسی

بچہ کو سلاتے وقت یہی فقرہ کہا جائے تو خیال کرو کہ کیا بچہ ہو گا یہ خیال میں تو کوئی بڑے سے بڑا ہیئت دان بھی ایسا نہ کہہ سکیگا۔ بچہ ہو یا کوئی دوسرا شخص ہیئت دان قدرتی طور پر وہی طرز گفتگو اختیار کرے گا جو اُس موقع کیلئے مناسب ہو اور جس سے سننے والا صحیح مفہوم سمجھ جائے اور دہو کے من نہ پڑے۔ شاعر بھی ادا سے بیان میں ایسا ہی طرز اختیار کرے گا اور ہر شخص جو بے حق سمجھ لیتا ہے کہ مفہوم اصلی کیا ہے۔ میرے خیال میں مذہب نتائج قیاسی اخذ کرنا نہ دستور نامہ ہے اور نہ مادی حقیقتوں کے دریافت کرنا آکر بلکہ ایک ایسا تعلق اور نظام ہے جو آدمیوں کو معاشرتی اور اخلاقی طور پر متحد اور انہیں دنیا کے کاموں میں اس طرح پر مصروف رکھتا ہے جو اس قابل بناتا ہے کہ وہ اپنے آپ کے رہسکین اور دوسروں کے ساتھ اہسان اور خلوص کا برتاؤ قائم کریں۔ مذہب اور سائنس یا فلسفہ کے درمیان لازمی مخالفت کہاں ہے؟ مذہب کا نام حاکم کین بجا طور پر استعمال ہوتا ہے جیسا کہ زمانہ گذشتہ میں اکثر ہوا ہے تو مرت ہوجو سے کہ وہ مذہب کے متعلق لوگ غلط خیالات رکھتے ہیں۔ لیکن اسے اون لوگوں کا مضحکہ اڑانا جائز نہیں ہو سکتا جنکے منشا علیٰ میں مذہب حیات۔ قانون قدرت۔ سائنس فلسفہ اور حق میں اتحاد پیدا کرنا بھی ممکن ہے۔

عبد اللہ یوسف علی

## سوالات علیہ

- (الف) عقل کیا چیز ہے؟  
 (ب) انسان ہی عقل رکھتے ہیں یا حیوانات بھی۔  
 (ج) انسانی عقل اور حیوانی عقل میں کیا فرق ہے؟  
 (د) انسانی عقل کا مستقر کون سا جزو یا عضو انسان ہے؟  
 (ه) اگر کوئی مستقر ہے تو ہر کس تجربات سائنس اسکا شاہدہ کیا جاسکتا ہے؟  
 (و) اگر ایسا شاہدہ نہیں کیا جاسکتا تو کیا اسکا مستقر خدا ہے؟  
 (ز) وجود مرت اعتبارات سے ہی جانا جاتا ہے؟  
 (ح) بے عقلی کا بھی کوئی مستقر ہے؟  
 (ط) عقل واحد ہے یا متعدد؟  
 (ی) بصورت واحد ہونیکے تفاوت کیوں اور یہ صورت تفاوت ہونیکے نقص کیا ہے؟

سائل

مومن



# تصویرِ حُسن

ترجمہ

استمٹھ اینڈ میری

(از محمد ارتضاعلی شرر علوی - کاکوروی ۱)

اس نے مشرقی کے ایک عالمِ سعیدی فوج کے پادری نے اپنی انگریزی نظم ”استمٹھ اینڈ میری“ دوسرے نام کے انگلشن میگزین میں شائع کرائی تھی۔ سچے معنوں کی ٹہٹ بندش اور اسے معنوں کی دلچسپی اور اداس محاورہ کی ششکی اور زبان کی سادگی نے اس بلا کی کشش پیدا کی کہ قدر شناس پبلک کی توجہ اس کی طرف فوراً مائل ہو گئی اور قدر افزائی کی حد بیان تک پہنچی کہ مخزنِ مذکور کی گیارہ ہزار کاپیاں معمول سے دوا دہ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں۔

ستمبر سالِ گذشتہ میں ہمارے ایک ”نزدہ دل“ قابلِ ادیب - پنجابی دوست کو اس کے ایک انگریز دوست نے جس نے اس نظم کے آخری سین کو کچھ خود دیکھا تھا کچھ ایسا شائقِ نظم بنادیا اور اس کے علم دوست دل میں اس درجہ یک آتش شوق بڑھ گیا کہ آپ پنجاب بھی اسے فروغ دے سکا اور دوست مدوح نے فوراً ہی مالکِ مخزن کو تار دیا اور وہ نظم دوسری سیل میں لاہور پہنچی اور وہاں کچھ دنوں مشتاق ہاتھوں میں رہ کر میرے پاس آخر نومبر ۱۹۱۷ء میں بعض ترجمہ اس تاکید شدیدی کے ساتھ بھیجی گئی کہ ایک ہفتہ کے اندر اسے دو نظم میں ترجمہ کر کے بھیجوں۔

میں نے لاکھ عذر کئے کہ بھائی جان اب میری مشق وہ نہیں ہے جو ۱۳-۱۴ برس پہلے تھی کچھ کام سرکار نے قافیہ تنگ کر رکھا ہے خسر موزون ہوں تو کیونکر مگر وہ کب ماننے والے تھے۔ ہر ہفتہ میں ایک تہ کی دی پوسٹ کارڈ موجود اور کچھ نہیں تو مرثیہ ”یاد دہانی“ ہی اس پر تحریر یا فرما دیتا ہوں۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ آدھ دن دن دوستانہ کا اخلاقی جرم چھپ جائے گا تو اسے والا ہے اور بجز قیاس و ارشاد کوئی اور چارہ کار نہیں تو مجھے رنج و کرم میں نے کچھ شب کا وقت اس کے لیے نکالا۔ مختصر یہ کہ

ایک ماہ کے اندر خدا خدا کر کے یہ مٹر پھل ورتن ختم ہوا۔

چونکہ نظم انگریزی الٹی ہی ذاتی سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے اس لیے ترجمہ میں غزوہ آسانی ہوئی۔

اب رہی یہ بات کہ جو لباس اردو پہنا یا گیا ہے وہ سوز دل اور فتنہ ہے یا نہیں اس کا تعقیبہ وقتہ اس بلک پر جو ترجمہ کی وقت سے واقع ہے چھوڑا جا گا۔ ہے۔

بالفعل یہ نظم اس پرچہ میں شائع کرائی جاتی ہے بعد دیگر تراجم کے ہر ایک کتاب کی صورت میں

شائع ہوگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

### خسر کا گوروی

(۱)

اس وقت ہر صانع چرخِ باطل بالکل غنیمت میں اکبر چھٹکے ہوئے ہیں تانے دکھانے تے نہیں اٹھائے  
غالب طور پر ہے اُن پر مدغم ہے وہ روشنی اختر جہل میں شب کا رنگ کالا اوپر ہے چاندنی کا غار  
چھٹکی ہوئی چاندنی کا عالم سبزے پنی نزولِ شبنم کچھ کچھ بادسبک میں سرخی خالی نہیں لطف و سرگرمی  
دیکھو ہے عجیب بینش شب یہ کوئی حسین پوش بکلی کا چراغ جل رہا ہے فوری چشمہ ابل رہا ہے  
بند آنکھیں ہوں گر بھری دیکھیں قدرت کی دستکاری صانع کے بغیر کب ہو صنعت نہ کہ نہیں صاحبِ بصیرت

(۲)

وہ سانسے باغِ عار ہے بوسے مخلوطِ شام ہے دیکھو دیکھی بیانِ وادان ہیں بچپن رنگین کریمان ہیں  
بیسے کچھ لوگ کچھ کٹر ہیں کچھ گھاس کے فرش پر ہیں سرگرم شہی جوان رعنا ہوا کے بھل میں ماحول کا  
باتینِ لطف و مذاق کی کہن کچھ شوق کی شہتیاں کی ہیں گپ شب کوئی اوڑا رہا ہے باجہ کوئی بجا رہا ہے  
اُدھلتی ہے شرابِ ارغوانی اک آگ لگا رہا ہے پانی بچتے نہیں آگ کے غضب سے او کو خوفِ عذاب کب سے  
اُہل اسے فرنگِ جدیدہ قدیم موزوں جیسے کشیدہ چوٹی پر کندھی کھل ہو چل رہا ہے ہر ایک کا مختلف سن سال  
ہر کوئی جینِ خزانِ رسیدہ تھکے کو اہلِ روبرو آندے بہار کی کسی میں کھلنے کی علامتیں ملی ہیں  
کھوٹے ہوئے شوقِ پانہوش صفت سے گردا ہوا ہوش وہ کون ہیں جو ان فنِ غزل انھیں ہر ایک حسن میں فو

مسٹر ستمہ پر ایک کانام زن ہے میری حسین گنگام  
 وقت سرکار میں ہو گئی دیتے ہیں بادشاہ کرسی  
 فوجی کا جیسے پاس ہو کر اب فوج میں بند کی ہو کر  
 سیری لڑکی پر پادی کی تعلیم ہوئی جو جس کی ابھی  
 اچھے اخلاق نیک عادت جیسی صورت پر دوسری سیر  
 کستی پر کجاو کچھ رو کام جس سے ہو بلند قوم کا نام  
 یہ آپکا رزق میں مطلوب ہے شہرت لازوال محبوب  
 ستمہ کتا ہے خیر اچھا جاتا ہوں کروں گانہ پیر  
 سیری کستی پر کچھ نہیں مار کرتی ہوں میں مٹا مٹا قرار  
 نامی رزدار بنک لٹوار ستمہ کلاب پر دیندار  
 عمدہ اخلاق کا نمونہ ستمہ تھا ہے اوسکا میا  
 شہ زور شجاع فوج کی جان پلٹن میں گورکھوں کی کپٹا  
 ہر باب کی دوسرے ذیل بند باعزت و خوبرو ہر مند  
 میری کرتی میں کئی اقرار ستمہ کو نکاح پر ہو اصرار  
 بی بی کو ہو فخر و ناز جسے دنیا میں ہو نیک نام ہو  
 مشہور ہو میں جسکے اعتبار انگلینڈ میں سب میں دربار  
 جینام کرو نکات کرو گی کیا نام پر پھر عروسی  
 ہو گی بے شک ضرور ہو گی نامی ستمہ کے ساتھ شادی

(۳۳)

ہے پیش نگاہ ایک کسا کو سون تک پھر دکن ابنا  
 خوشخوار نہیں فقط دروہے انسان کہیں میں آئے ہو  
 احسان کرو بنا و سامان کھا نا بھی کھلا و اور دوٹون  
 دولت کی چھوٹ نکال دے ہو سکتے نہیں کبھی سب  
 اس وقت ہوئی جو ختم کیا بجائی پر یہ قوم کھڑا گیا  
 مضبوط کمان میں آگیا انسان نہیں یہ قوم جوان  
 مقصد قریب آگئی شام فوجیں سب ختم کر طین کام  
 جو وقت غیب سے کسی کا ماتم کو نہیں بیان انرا  
 بروج پڑا ہے ایک فسر ہر خون سے لالہ زار بستر  
 میں جمع قریب غافل جابا ہو سکوں وہ مہلب  
 سیری کو لکھ رہا ہو نامہ کاغذ پر جو شک ریز غلام  
 وحشی وہ جسکے دل میں بھر کھسارہ وحشیوں کا ہو گھر  
 موقع پا کر چرا میں خیمہ جاہل بر بعد میں زبا کار  
 رستے میں یہ بگنا و فطرت بین بار بھی ابھی میں دشمن  
 شالیتہ سپہ مقابلے کی لڑائی تھی غرق قوم وحشی  
 ہو گی بار درگرا لائی کو جلد ہوئی پر سر لائی  
 دھوکے لے کر لڑائی موقع پاس کی پڑی ہو گی  
 محتاج میں غسل کے کھنکے ہوتے جاتے ہیں دن در دن  
 ان کے سب جوا میں خیمے ہوتے ہیں علاج رفیو جک  
 اسید میں زندگی کی افسوس ہوا سوخت زخمی  
 مسٹر ستمہ دمی پر نا کام کرنے آیا تھا جنگ میں نام  
 کاغذ پر جو شک ریز غلام

## خط

اے سب غریب پاری ہیکہ حالت سن لو جاری میری کل حال جدل لکھ چکا ہوں اپنا سب حال لکھ چکا ہوں  
 ہر آج یہ رہا اے ڈاکٹری حالت میری نہیں چھی اچھے ہوں گے نہ زخم کاری رحلت دنیا سے ہر جاری  
 حالت ہو غریب یا ہوا چھی مجھ کو پروا نہیں ہر اس کی جتنا تھا کام ہو چکا ہے سب کام تمام ہو چکا ہے  
 جزاں سوقت فوج کا ہوں بستر پر جان بس بڑا ہوں مرا ہوں گری شادان دل فوجی شہرت ہو چکی حاصل  
 بچنے کی نہیں ہر کجوا امید ہر شکر رہوں گا زندہ وید شادی نہوئی ہوا ہے گناہ دنیا سے مل گیا ہوں کام  
 ہوں گے سب منتظر یہاں سامان نشاط ہو گا تیار پیارے والد عزیز احباب کیا دیکھتے ہوئے شہنشاہ خواہ  
 کدو کر نہیں تمہارا آستھ ہے زیر زمین تمہارا آستھ رخت شادی کفن ہو گا کچھ مرقد میں ہے اوسکا  
 کمرہ سولے کا ہر زمین ہے امید کچھ اور اب نہیں ہے صد شکر ہوئی ہر بات پوری چلنے کے وقت جو کچھ تھی  
 میں نے جو کہا تھا کر دیکھا یا شادی کا نہ وقت آہ آیا میری اب خیال عیش و عشرت حاصل تربت میں ہوئی راست  
 مرنے کا نہیں ہر کچھ مجھے غم اس بات کا ہر خیال ہر دم میری کو بہت ملل ہو گا رو دے گی خواب حل ہو گا  
 فوجی افسر کی ہونگے تیرے قلمور کتنا تم اپنے دل پر صدر جتنا ہو او سکھ سہنا حال دل غزدہ نہ کہنا  
 آنا تو کرو ضرور اقرار تربت پر میری چٹا ہوا ہار کتنا یہ کھد بہار صادق تھا قول تمہارا عہد و افش  
 شادی کرنے کا حق تھا مکمل خون ہوئی ہر حشر دل صدیف اجل نے دی بھلت کچھ ہم لگیں نہ قسمت

ہونے بائی نہ غم تسویر استھ کو رہی نہ تاب تھو بھکی آئی نکل گیا دم دم بہرین ظلم تن تھا بہر دم  
 دل تمام کے رہے اسباب جو کچھ دیکھا تھا ہو گیا خواہ باتار اعتبار حسرتی تھے سچ خیال ابھی و سستی

(۴)

پھر ہے وہی سبز بزرگسار ہے دامن کوہ مثل گلزار دشت میں ملی ہوئی ہر تربت گرامین ہر بہرہ ہر دوت  
 چھوٹے چھوٹے پکڑ چٹے بتے آئے بین ہر طرف ہیں دشت و طہر کئے رنگ ہیں ادا دی راہ عزت رنگ  
 کوشش سے کرو عروج حاصل چا مضبوط صان ہو دل کتنا ہے یہ رہنما فیصل آدیکہ بار سبزہ و نعل

دن ختم ہوا پر شام کا وقت      باقی نہیں اب ہے کام کو  
پھرتے ہیں بباد ران جنگی      اک شان دیکھا ہی رہی  
ہامی سے دلا ورون کا لشکر      مرغوب جہان کے علاوہ  
سوئے ہیں بیان چونکنا      ماضی رہ گیا خواب انکا  
ہیں قید سے زندگی کی آزاد      کلفت دنیا کی اب نہیں یاد  
آتے ڈرتے دمان ہیں انسان      ہے اوکھی بادی نگہبان  
ہیں حج قریب اُس کے فخر      خاموش کتبے ہیں اور سرد  
بے ہوش پڑی ہو اک چھانک      جسم نازک ہی ٹکڑے جس  
اتنے میں مدارج اسی      جھک رہی ہو جسم سے رانی  
لالی یورپ سے اس کی مٹی      اسکی بھی کدیاں بنے گی  
سیری آستھ کے پاس پہنچی      ہوگی اب آسمان پر شادی  
آستھ دنیا میں جو نہیری      سبکی آفت گھر ہے گی

### تاریخ ترجمہ از مترجم

ترجمہ یہ نظم دلکش کا      اس میں ذکر آفت آستھ  
سال تاریخ پر نظر رکھنا      جو یہ تصویح میرا آستھ

آسمان کا ستم ستم کیا ہے      تم ہو راحت رسان تو غم کیا ہے  
میں تو بھونچا ہوں دور ملک و اعظ      دیر کیا چیز ہے حرم کیا ہے  
دل عجیب کی تسلی کو      کم نگاہی کسی کی کم کیا ہے  
جب ہے خود چارہ ساز ذرہ نوا      خلش فکر شب و کم کیا ہے  
ہلکا پنا سا سمجھے ہو سفاک      تم میں آخر یہ حوے رم کیا ہے  
گوشتوارے میں دلربائی کے      اور پھر ذلت خم پر خم کیا ہے  
ان حسنین کے پاس لے بس      کھیل بچوں کا ہے قسم کیا ہے  
یہ دامن انھن میں

# قومی زندگی

منقول از

علیگڑہ انسٹیٹیوٹ گزٹ

قومی زندگی سے وہ قومی قوت مراد ہے جس کے موجود ہونے سے ہم کسی قوم کو اصول تہذیب کے مطابق زندہ قوم کہتے ہیں یا جس قوت کے فقدان و عدم وجود سے ہم کسی قوم کو مردہ قوم قرار دیتے ہیں۔

علم افعال الاعضا کی رو سے ایک زندہ جسم میں پانچ قوتوں کا ہونا ضروری ہے۔  
 او جس جسم میں وہ قوتیں نہ پائی جائیں اُسے زندہ نہیں کہا جاسکتا۔ ان میں سے پہلی قوت یہ  
 (۱) جاذبہ جاذبہ اسی قوت کی سیاحتی سے ایک جاندار جسم بے جان مادہ کو جذب کر کے اپنی  
 طرح جاندار بنا دیتا ہے۔ اور یہ اسی حیات بخش قوت کی اعجازی تاثیر ہے کہ مردہ بے جان  
 مادے زندہ اجسام میں جذب ہو کر مرث زندگی ہی نہیں پاتے بلکہ خود ان اجسام کی زندگی  
 خیز و لائیفک بناتے ہیں جب ا قوت جاذبہ کو معرض ظہور میں لانے کے لیے اور نئی زندگی  
 حاصل کر کے والے مادوں کو جگہ دینے کے لیے اس صفت سیاحتی کے بالکل متضاد بعض  
 غیر ضروری مادوں کے لیے تباہی اور بربادی کا فعل بھی زندہ اجسام کو اختیار کرنا پڑتا ہے  
 کیونکہ جس قدر سالہ کسی عمارت کے لیے ہم پونچھایا جاتا ہے۔ وہ سب کا سب قابل استعمال نہیں  
 ہوتا۔ بلکہ اس میں سے کئی چیزیں غیر ضروری یا ناقص سمجھ کر نکال ڈالنا پڑتی ہیں اور عقلمند  
 سمار استعمال سے پہلے سالے کو خوب صاف کر لیتا ہے۔ اگر ایسا نہ کرے تو عمارت قابل  
 اطمینان طیار نہیں ہو سکتی۔ اینٹوں کا گھڑا لکڑی کا تراشنا وغیرہ سب اسی قبیل سے  
 ہیں (ج) ہر ایک تندرست جاندار کا خوراک کی خواہش کرنا ضروری ہے اشتہاء صرف  
 تندرستی ہی کی دلیل ہے بلکہ زندگی کی بھی ایک بہت بڑی علامت ہے۔ جاندار بچہ پیدا  
 ہوتے ہی غذا کی رغبت ظاہر کرتا ہے۔ اسی خواہش کو پورا کرنے کے لیے قوت جاذبہ

مقرر کی گئی ہے۔ قیامِ ہستی کے لیے خوراک اور مناسب خوراک حاصل کرنا ضروری اور اشد ضروری ہے (۱۵) اصطلاح علمِ افعال الاعضاء میں قوتِ جاذبہ کو *Assimilation* کہتے ہیں اور اس کی شکست و ریخت کے افعال کو *metabolism* اور اسکی متعلقہ دونوں خاصیتوں کو *Katabolism* اور *Anabolism* کہتے ہیں۔ یعنی مردہ مادوں کو زندگی دینے کا نام کیٹابولزم اور فضول و غیر ضروری مادوں کو تباہ کرنے کو اینابولزم کہتے ہیں۔

(۱۶) دوسری قوتِ ناسیہ ہے۔ ہر ایک زندہ جسم کو نشوونما پانا ضروری ہے۔ جاندار جسم بھی ایک حالت پر قائم نہیں رہ سکتا۔ ہر ایک زندہ شے تکمیل اور تحلیل کے زیرِ اثر ہے۔ اور یہ اثر ایک بے معلوم طریقہ سے نہایت خاشی کے ساتھ اپنا کام لے جاتا ہے۔ ہمارا جسم ہر ایک طرح کی حفاظت کے باوجود ہمیشہ تحلیل ہوتا رہتا ہے اور ہمارے استمرار کے بدون ہی نشوونما پانا اور مدارج تکمیل طے کرتا جاتا ہے۔ حکماءِ متقدمین کا خیال ہے کہ جسم کی تحقیقات و انکشافات جدیدہ نے بھی کوئی متردید نہیں کی کہ ہر تین برس میں ہم ایک نیا جسم اختیار کرتے ہیں۔ اور اس جسمانی چولے کا کچھ نہ کچھ حصہ ہر روز ہمارے موجودہ جسم میں اپنی جگہ بنانا ہے اور ہمارے جسم کے وہ اجزاء جو اپنا کام دے چکے ہوتے ہیں اس نئے مفید اور ضروری مہمان کے لیے جگہ خالی کرتے جاتے ہیں۔ تکمیل کے لیے تحلیل کا ہونا اذیس ضروری ہے کیونکہ کہنے اور شکستہ عمارت گرائے بغیر عینِ معمار نئی تعمیر شروع نہیں کرتا۔ اور جو کی تحلیل سے واقع ہوا اسکو پورا کرنے کے لیے تکمیل کی قابلیت کا ہونا بقائے زندگی کے لیے لازمی ہے جس طرح ایک پختہ سے پختہ عمارت ہمیشہ مرست کی محتاج ہے اسی طرح ہمارا جسم ہمیشہ تحلیل ہونے کے باعث نشوونما کا دستِ نگر ہے۔ ہمارا جسم ہر روز تحلیل ہوتا ہے اس سے زیادہ نشوونما پاتا ہے یعنی قوتِ ناسیہ کو غالباً زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ یعنی ایک قوتِ اس کی کو پورا کرنا جو تحلیل نے ہمارے

جسم میں کر دی ہے اور دوسرے قوائی جسمانی کی تکمیل کرتا۔

قوت نامیہ کا کام صرف سطحی نشو و نما نہیں ہوتا بلکہ زندہ اجسام کے ایک ایک جزو پر اس کی تاثیر ہوتی ہے اور اس کے فیضان سے ان کی جسامت، ضخامت، اور قابلیت میں ترقی ہوتی ہے۔ اس قوت کا تہمترا انحصار قوت جاذبہ پر ہے جس کا میں نے بھی ذکر کیا تھا کیونکہ جس جسم میں حسب ضرورت اشیاء جذب کرنے کی قابلیت و خاصیت نہ ہو وہ نشو و نما نہیں پاسکتا۔

(۳) تیسری مشعلہ سے۔ یعنی ہر ایک زندہ جسم کو ذرا سی مخالفانہ چھبڑ چھبڑ اور ادنیٰ سی تحریک سے براہ فرود نہ ہو جانا چاہئے۔ اسی سے قوت مقابلہ پیدا ہوتی ہے اور مقابلہ کے لئے مدافعت اور محافظت کی قوتیں معرض ظهور میں آتی ہیں۔ (۱۱) بعض تجربہ کی غرض سے ایک مردہ جسم کے مختلف اعضا کو آپ ٹائیں اور دھڑکدھڑکائیوں بائیں اوپر نیچے عرض میں طرف چامعین پھینکیں جس طرح جی چاہے رکھیں آپ کے منشاء قوت کے خلاف کوئی طاقت مقابلہ کو موجود نہیں۔ آپ بہر حال اپنے ارادے میں کامیاب ہوں گے (۱۲) آپ ذرا کسی دوست کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر دباؤں۔ آپ کا دوست خواہ کتنا ہی ہر بار تحمل اور برداشت والا ہو ضرور مقابلہ کریگا۔ اگر بالمقابل آپ کا ہاتھ نہیں دباؤں گا تو کم از کم اپنے ہاتھ کو مضور کرے گا اور آپ اس کا ہاتھ نہیں دیا سکیں گے۔ اس دل خوش کن تجربہ سے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ زندہ جسم مخالفانہ تحریک پر کبھی مشتعل ہوئے بغیر نہ رہے گا۔ رجب، قوت مشتعلہ کے ظہور پذیر ہونے کے وقت ایک اور نہایت ہی عجیب و غریب قوت ظاہر ہوتی ہے جس سے بظاہر دنیا کا ہر ایک کام وابستہ ہے اور دنیا و مافیہا کا ذرہ ذرہ اس قوت کے زیر اثر ہے اور وہ قوت حرکت ہے بہت سے جسم کو بظاہر مردہ دکھائی دیتے ہیں۔ مگر ان کی ذرا سی حرکت فوراً اعجازِ سبحانی بنکر انھیں زندہ بنا دیتی اور زندگی کے کرشمے دکھا دیتی ہے علی الجملہ تمام قوتیں اپنی بہت سی کا اظہار کر سکتی



کے لیے حرکت کی محتاج ہیں۔ کیونکہ کوئی فعل حرکت کے بغیر صادر نہیں کیا جاسکتا۔  
 کہانی۔ ایک ندی کے قریب سڑک کے کنارے ایک کچھو عجیب شکل بنائے اپنے  
 استخوانی خول میں جسم چھپائے بے جان سا بنا ہوا پڑا تھا۔ پاؤں کی آہٹ۔ گاڑیوں کی کھڑک  
 کھڑا آہٹ۔ گھوڑوں کی ٹاپ۔ رگبیروں کا شور۔ کسی کا اُس پر کچھ اثر نہ تھا۔ وہ جون  
 آون وحین پڑا اپنے خیالات میں گن تھا اور خدا جانے عالم تصور میں کیا کیا مزے  
 لے رہا تھا۔ کئی ایک رگبیروں بالکل قریب ہو کر گزر گئے۔ ایک عینک والے بابو صاحب  
 نے تو کمال کر دیا کہ مست حال کچھو کے اوپر سے پاؤں رکھ کر گزر گئے۔ خدا جانے  
 یہ کن پریشان خیالات میں محو و مستغرق تھے جو خرام مستانہ سے بجنا ہوں کو روندنے  
 جاتے تھے اور ”ذیر قدمت ہزار جانت“ کو بھولے ہوئے تھے۔ ایلو! سڑک پر جانو! آ  
 ادھر ادھر پریشان ہو رہے ہیں۔ مار مار کا شور پڑ گیا ہے۔ کسی کو بھڑکی تلاش ہے  
 کوئی چھوٹی سی کنکری چلا کر تیس مار خانی کا خطاب حاصل کیا چاہتا ہے۔ ادھر ایک  
 لالہ صاحب ذرا فاصلے پر نہایت غصے سے بچے کا ہونٹ چبا چکا کر خالی کئے دکھا رہے  
 ہیں۔ وہ دیکھتے ایک بابو صاحب نے نازک چھڑی تان کر لگائے کا قصد کر لیا ہے الٹنی  
 آخر یہ ہوا کیا؟ سنئے صاحب ہم بتاتے ہیں۔ ایک شوخ سے لڑکے نے کچھو کے  
 تاک کر اینٹ کھینچ ماری۔ اب یہ عجیب شکل کا جانور ادھر ادھر ٹھہرا کر بھاگ رہا ہے۔  
 مگر ہر ایک رگبی یہ سمجھتا ہے کہ خاص مجھ ہی پر حملہ کیا جاتا ہے سب اپنے اپنے بچاؤ  
 کی فکر میں ہیں۔ خدا خدا کر کے کچھو کو ایک جھاڑی مل گئی اور وہ وہیں غائب ہو گیا۔  
 اس موقع پر سڑک پر جانے والے آدمیوں میں جو گشتو ہوئی اور جس جس نے کسی  
 اس جانور کی پوشیدہ طاقتوں کے متعلق کمی گئیں ہر چند وہ ایک پراگھٹ مشغلہ ہے  
 مگر غیر متعلق سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ہاں ایک بڑے سیان کے یہ فانیانہ اور  
 محققانہ فقرے تفریح طبع کے لیے بہن ویر تک یاد رہیں گے کہ صاحب کچھو اب مست

جانور ہے۔ کھانے اور سو رہنے کے سوا اس کو کوئی کام ہی نہیں آتا۔ جب بڑا ہوتا ہے اس کے جسم میں سستی و بیکاری سے چربی بھر جاتی ہے اور اسے ہلنا بھی دشوار ہو جاتا ہے تو اس کی مان اسے اٹھا کر راستے میں پھینک دیتی ہے تاکہ رگڑوں کی ٹھلکیوں سے اسکی سستی اُترے اور بہہ اپنے پاؤں سے چلنا اور اپنی حفاظت سیکھے۔ اس معلوم ہو کہ زندہ جسم حرکت بھی کرتے ہیں انہیں کھانے اور سو رہنے سے ہی کام نہیں ہوتا۔ معزز ناظرین آپ نے دیکھ لیا کہ حرکت کیسی عجب چیز ہے۔ اور کتنی زبردست طاقت ہے۔ گویا اسکے بغیر زندگی فصول اور جنینا عبث ہے۔ حرکت نے ہی کچھوے میں مخالفانہ تحریک سے جان ڈالی۔ اور حرکت نے ہی آخر اسکی جان بچائی۔ وہی کچھوہ جیسے بابو صاحب نوٹ لیکر گزر گئے تھے ذرا سی حرکت کے طفیل اچھا خاصہ تولا بن گیا۔ اور بڑے بڑے حوصلے والے جب وہ ان کی طرف دانتے یا نادانتے رخ کرنا ہے خون کے مارے پیچھے مٹنے جاتے ہیں۔ کچھوے نے یہ سبق ایک چھوٹے سے لڑکے سے سیکھ لیا ہے کہ اب حرکت کے بغیر گزارو نہیں۔ اگرچہ استاد نا تجربہ کار اور اپنے منصب سے بے خبر ہے مگر

مرد باید کہ گیرد اندکوش گزشتہ است پند بردیوار

المختصر زندگی کے ثبوت اور اس کی حفاظت اور ضروریات زندگی کی بداولت کے لیے حرکت ایسی ہی ضروری ہے جیسی کہ خود وجود و حرکت کی ہستی۔

(۴۴) جو تھی قوت تولید ہے۔ ہر ایک زندہ جسم کو اپنی نسل بڑھانا ضروری ہے ورنہ اسکی ہستی اسکے وجود کی قوت۔ اور قومی کی طاقت کے ساتھ ہی ختم ہو جائیگی لہذا زندگی کے لیے تکثیر نسل ضروری اور لازمی ہے۔ اس قوت کے بغیر سب قوتیں بیکار ہو جاتی ہیں۔ اور بالخصوص حفاظت کے لیے تو اس کا ہونا از بس ضروری ہے۔ ایک نہایت چھوٹا کڑا جسے ہم خوردبین کی مدد کے بغیر دیکھ ہی نہیں سکتے

تھوڑے سے عرصہ میں اپنے جیسے بیشمار کیڑے پیدا کر لیتا ہے۔ پھر جن میں ہر ایک اسی طرح نسل بڑھاتا ہے۔ اور دیکھتے دیکھتے جراثیم کا ایک اچھا خاصہ لشکر تیار ہو جاتا ہے۔  
 (۵) پانچویں قوت دافعہ ہے۔ ہر ایک زندہ جسم میں ایک قوت ہوتی ہے۔ جو خوراک کے اس حصہ کو جو حر و بدن بننے کے قابل نہ ہو جسم میں سے نکال باہر کر دیتی ہے۔ کو یا جن مادوں کو قوت جاذبہ نے اپنا کام کرتے وقت غیر ضروری سمجھا تھا اور *Assimilation* نے انکو تباہ کر دیا تھا انکو جسم میں سے خارج کرنے کے لیے اس قوت کا ہونا ضروری ہے۔  
 ایسی قوت کی تاثیر سے جسم قوت جاذبہ اور قوت نامیرہ کے اثرات قبول کرنے کے لیے تیار ہوتا ہے۔ ورنہ مردہ خراب اور فصول مادے زندہ جسم میں رہ کر فساد پیدا کر دینے اور زندگی تلخ ہو جائے۔

نظام جسمانی جیسے المیغ اور محکم نظام کی تفسیر اور فلسفہ حیات جیسے مشکل مسئلہ کی تشریح ان قوتوں کے چہرے پر نہایت واضح خط اور قابل فہم عبارت میں لکھی ہوئی ہے۔ لاریب انفرادی حالت میں موت و حیات کا سوال حل کرنے کے لیے ان امور خمسہ پر غور کر لینا کافی ہے۔

نور مجموعہ افراد کا نام ہے۔ لہذا ہم مغربی میں ایک حد واسطہ موضوع کر کے کہہ چکی ہیں کہ گھول کر ملنے والے جنس قوم نے تمام افراد موجودہ میں زندگی کی متذکرہ صدر علامتیں پائی جائیں وہ ایک زندہ قوم ہے۔ بادی النظر میں یہ قضیہ غریب و قابل تسلیم ہے۔ مگر حقائق افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ انفرادی حالت میں نوبیہ ٹھیک ہے مگر مجموعی حالت میں ٹھیک نہیں۔ قومی زندگی کا معیار اس سے بالکل علیحدہ ہے اور اس کا مفہوم اس سے مطلقاً جدا ہے۔ اگر زندہ افراد کے مجموعے کا نام ہی زندہ قوم ہو سکتا ہے تو بھل۔  
 گو نہ سنہال، سورہ اور یہود کے زندہ قوم بن جانے سے کون انکار کر سکتا ہے مگر اے قاضی! آپ میں سے کتنے بزرگ جن جوان قوموں کو زندہ قوم سمجھتے

ہیں۔؟ میں بلاخوف تردید یہ کہ سکتا ہوں کہ آپ میں سے ہر ایک صاحب انکو جس قوم  
مردہ تصور کرتے ہیں۔

آخر کیوں؟ اسکی کیا وجہ ہے؟ کیا ان اقوام کے افراد زندہ افراد نہیں ہیں؟  
کیا ان کے جسم آپ کی طرح ٹھکر کھانے پینے کے محتاج سردی گرمی سے متاثر۔ اور  
دیگر ضروریات کے تابع نہیں؟ کیا مایحتاج زندگی کے لئے وہ آپ کی طرح مجددین  
کرتے؟ بیشک کرتے ہیں! مگر تمدن اور مہذب قومین "قومی زندگی" اور "زندہ قوم"  
کا مفہوم جو کچھ سمجھ رہی ہیں اس کے رو سے آپ نے انھیں مجبوراً مردہ قومین خیال  
کر لیا ہے۔ کیا آپ مہذب اور تمدن کے مشورہ سے مرعوب ہو گئے ہیں؟ آئے  
ان مہذب و تمدن کی مدنی اقوام سے وجہ دریافت کریں اور ان کے کیرکڑ اور لاپچہ  
سے پستہ لگائیں کہ انہوں نے قومی زندگی اور قومی موت کے کیا معنی قرار دیے  
ہیں اور فلسفہ حیات پر کیا اضافہ کیا ہے۔

مہذب و تمدن اقوام نے قومی زندگی کی چسپید علامات مقرر کی ہیں۔ جو انفرادی  
زندگی کی مذکورہ صدر پانچ قانونوں سے ایک مصنوعی مطابقت رکھتی ہیں۔ چنانچہ  
(۱) (الف) جس طرح زندہ جسم میں قوت جاذبہ کا ہونا ضروری ہے اسی طرح ہر  
زندہ قوم میں ایک کشش و جذب کی قوت اور ایک مقناطیسی خاصیت ہونی چاہئے۔  
بلکہ اس میں نئے افراد شامل ہو کر اس کا جزو بن سکیں۔ جس قوم میں یہ قابلیت موجود  
نہ ہو اس کا ذخیرہ ایک نہ ایک دن ختم ہو جائیگا۔ کیونکہ قوت محرکہ اپنا کام بلا روک  
ٹوک کئے جاتی ہے۔ سلسلہ تولید و تناسل اور کارگزاری قضا و قدر لینے موت  
و فوت کی علی کارروائیاں قومی زندگی پر ایک نمایاں اثر رکھتی ہیں۔ زندہ قومین  
ایک طرف تو موجودہ نسل کو حضرت ملک الموت کی نذر سے بچانے کی فکر کرتی ہیں  
اور دوسری طرف نکثیر نسل کر کے نسل ستراندہ کی حفاظت کا معقول انتظام کرتی ہیں۔

دوسری اقوام کے افراد کو جذب کر کے اپنے رنگ میں رنگتی ہیں اور باہر سے آنے والے افراد کو ایسا جذب کرتی ہیں کہ سنارٹ کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا اور وہ افراد ہٹکا جھو بدن بن جاتے ہیں گویا ہر چیز کے درکاران نمک رفت نمک شد۔

رب ۱ قومی زندگی میں ”دے نا بولام“ سے مراد شیب و فراز کا سمجھنا مصالح دنیوی کی پابندی کرنا۔ مہذب و تمدن اقوام سے رشتہ اتحاد پیدا کرنا ان کی خوبیاں اخذ کرنا۔ وہ اور ناکارہ قوموں سے علمی و فنی اختیار کرنا ان کی بڑی اور قابل اعتراض رسموں کا چھوڑنا نئی ایجادات و اختراعات کی بنیاد ڈالنا قوم میں روشن اور مہذب جذبات پیدا کرنا ہے۔

سج ۱ جس طرح ہر جاندار کو بقاے زندگی کے لیے خوراک کی ضرورت ہے۔ اور یہ ایک بدیہی امر ہے کہ معقول و مناسب خوراک حاصل کیے بغیر کوئی زندہ جسم نہ تو اپنی زندگی قائم رکھ سکتا ہے اور نہ صدور انحال بہ قادر ہو سکتا ہے۔ اسی طرح قومی زندگی قائم رکھنے کے لیے اکتساب علوم و فنون نہایت ضروری اور لازمی ہے۔ اس کے بدون نہ تو مختلف افراد قوم میں قومی محسوسات کے جذبات پیدا ہو سکتے ہیں اور نہ قومی عزت قائم رہ سکتی ہے۔

۲ قوت نامیہ کی بجائے زندہ قوموں میں قوت ترقی کا ہونا ہے۔ جو قوم حالت موجودہ سے آگے قدم نہیں بڑھاتی وہ زندہ نہیں کہلاتی۔ جس طرح قوت نامیہ کے اثر سے زندہ اجسام کے تمام اندرونی و بیرونی قوتیں فیضیاب ہوتے ہیں اسی طرح قوت ترقی قوم کی ہر ایک حالت کو نمایان طاقت بخشتی ہے۔ اسی سے قومی وقار و اعتبار قائم ہوتا ہے یہی قومی عزت و عصبیت کو مضبوطی بخشتی ہے۔ اسی قوت سے قومی کیر کرم متاثر ہوتا ہے۔ اور یہی وہ قوت ہے جو مردہ اور زندہ قوموں میں ایک باہر الامتیاز فرق قائم کر دیتی ہے۔ جس قوم میں یہ قوت نہ ہو وہ نہ تو اپنا پرستیج

رعب و دابہ قائم رکھ سکتی ہے۔ اور نہ زندہ قوموں میں کوئی عزت پاتی ہے۔

(۳) جس طرح زندگی کا رعب قائم رکھنے کے لیے قوت مشتعل کا ہونا ضروری ہے اسی طرح اپنا اعزاز و وقار قائم رکھنے کے لیے زندہ قوم میں قوت مشتعل کا ہونا لازماً زندگی ہے۔ غیر قومین ذرا سی مخالفت تحریک سے جوش میں آجاتی ہیں اور بیشتر اس کے کہ کوئی مخالف اُن پر حملہ آور ہو۔ وہ اس کے قیور پہچان کر خود اُس پر حملہ کر دیتی ہیں جس سے اُسے اپنی ہی فکر پڑ جاتی ہے۔

(۴) قوت تولید کی بلکہ ہر ایک زندہ قوم میں ایک ایسی قوت کا ہونا ضروری ہے جس سے وہ زمانے میں اپنی جیسی زندہ قوم یا دیگر چھوڑے اور جو باقیات الصالحات کی صداق ہو۔ آئندہ نسلوں کے سود و بہبود کا فکر زندہ قوموں میں ایک امتیازی خصوصیت پیدا کرتا ہے اُن کے نزدیک حال و مستقبل میں فرق ایک چال کا فرق ہے۔ یعنی جو کچھ انھیں آج کی ضروریات پورا کرنے کے لیے کرنا ہے۔ وہی بادی الغیر کل کی ضرورتوں کے لئے کرنا ہے۔ زندہ قومیں اسی طرح صدیوں تک کی پیش بن دیان کر لیتی ہیں۔ ریل۔ تار۔ اور دیگر اختراعات کے موجب و ن کا منشا ذاتی محدود یا مقامی و زمانی خوشی حاصل کرنا نہ تھا۔ بلکہ آئندہ نسلوں کے لیے ایک شاہراہ ترقی طیار کرنے کا تھا۔ ایسے لوگ جج میں درخت کا شاہدہ کرتے ہیں۔ اور آج کے بچوں کو کل کے باپ سمجھ کر اُن کے خیر مقدم اور پر جوش استقبال کی طیاریاں بڑے تپاک و محبت سے شروع کر دیتے ہیں۔ انھیں اپنی زندگی کا ہرگز اپنا فکر نہیں ہوتا جتنا کہ آئندہ نسلوں میں ترقی کی روح پھونکنے کا ہوتا ہے۔ یورپ کی مہذب اقوام کی روش کا مطالعہ اس مسئلہ کو سمجھنے کے لیے از حد ضروری ہے۔

اسی غرض کے حاصل کرنے کے لیے زندہ قومین اپنے حقوق کی حفاظت میں سرگرم و مستعد رہتی ہیں۔ قومی اغراض حاصل کرنے کے لیے جان توڑ اور ان تک کو ششیں کرتی ہیں۔ اور قومی مفاد کو کسی طرح نقصان نہیں پہنچنے دیتی ہیں۔ قومی ضروریات کے سامنے ذاتی اغراض و مقاصد اور شخصی نکالین بالکل بیچ سمجھی جاتی ہیں۔ انفرادی مفاد قومی ضرورتوں پر بے دریغ قربان کر دیئے جاتے ہیں جس قوم کو اپنی آئندہ نسلوں کا فکر نہیں وہ اپنے حقوق کے طلب کرنے اور ان کی حفاظت کرنے میں بھی ضرور غافل ہے۔ کوئی عقلمند کسان عمدہ اور پکی ہوئی فصل دیکھ کر آئندہ فصلوں کے انتظام سے بے فکر نہیں ہو سکتا۔ بلکہ جس زمین سے ایک عمدہ فصل کاٹ لے اُسکی قوت و خوبی بحال رکھنے کے لیے اُسکو بیش از بیش حفاظت و محنت کرنی پڑتی ہے۔ اسی لیے اپنے حقوق طلب کرنا اور ان کی حفاظت میں سعی و مبغ سے کام لینا ہر زندہ قوم کا فرض اہم ہے۔

جس طرح اظہار قابلیت کے اثر سے اپنی تعداد بڑھانا زندہ قوموں کا خاصہ ہوتا ہے۔ اسی طرح افراد موجودہ کی حفاظت اور قوم کی تعدادی شان برقرار رکھنا مقصد اعلیٰ ہوتا ہے۔ غیر اقوام جو صدیوں تک حالت جمود میں رہ چکی تھیں اب مذکورہ بالا اصول پر اپنی زندگی کا ثبوت دے رہی ہیں جس سے دوسروں کو عبرت پذیر ہونا اور غیبت کا سبق حاصل کرنا چاہئے۔

(۵) قوت و امن کی جگہ زندہ قوموں میں ایسی طاقت و صلاحیت ہوتی ہے کہ اس کے ذریعہ قومی برائیوں کو وجود و حقیقت انفرادی لغزشوں اور کمزوریوں کا نتیجہ ہوتی ہیں اور کر کے قوم کا چہرہ خوشنما و دلکش بنایا جاتا ہے۔ قومی غلطی کی اصلاح کی جاتی ہے۔ قوم کے تمام افراد بہتر معاشرت طریق سیاست اور معمول مذہب کا یکساں اثر نہیں ہوتا۔ کالی ہیٹھین ہر جگہ موجود ہوتی ہیں۔ جب تک قومی

اخلاق کی دوستی کا پورا پورا انتظام نہ ہو قومی زندگی کی خطرات سے محفوظ نہ سمجھنا چاہئے  
اگر کسی قوم کی دوسری حالتیں بظاہر اچھی بھی ہیں تو اخلاقی کمزوریوں کا اندازہ  
مرض قوم کو اندر ہی اندر کھائیگا اور اُسکی زندگی کا خاتمہ کر دیگا۔ تپ دق کا مرض  
کیسے ہی زرق برق لباس میں ملبوس ہو طبیب کی باریک بین نگاہیں اُسکی موت  
کا وقت بہت عرصے پہلے دیکھ لیتی ہیں۔ اسی لئے زندہ قومیں فضیلت قومی کو خارج  
کرنے اور قوم کو اُن کے بد نتائج اور پرخطر اثر سے بچانے کے لئے ہمیشہ ایک متحول  
انتظام کرتی ہیں۔ پرانی اور قبیح رسوم کا ترک کرنا۔ محراب اخلاق اور برے جذبات  
کا قوم سے دور کرنا۔ اخلاقی کمزوریوں کا ازالہ سب ہی ذیل میں ہیں۔ قومی زندگی  
کی تعریف کے متعلق کچھ اور کہنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ درمزد تشریح  
کے لئے بیان گنجائش نہیں ہے۔ اس لئے اس سوال کے دوسرے حصے کے  
متعلق کہ ”ہر قومی قوتیں یا فی الجملہ و بالجملة قومی زندگی کس طرح قائم رہ سکتی ہے“  
بطریق اختصار چند باتیں بیان کروں گا۔

قومی زندگی کے قیام کے متعلق غور کرنے سے پہلے اس امر کا معلوم کرنا  
از بس ضروری ہے کہ یہ زندگی پیدا کس طرح ہوتی ہے۔ یعنی ان اسباب کا پتہ  
لگا یا جسے جو کسی قوم کی زندگی کا باعث ہیں۔ پھر ہم مختصر طور پر کہہ سکیں گے  
کہ ان اسباب کے قائم رکھنے اور اُن کی کما حقہ حفاظت کرنے سے قوم کی زندگی  
قائم رہ سکتی ہے۔

طوالت کا خیال کر کے میں اس مضمون کو بطریق گریز نہایت مختصر کرتا ہوں  
انشاء اللہ حکیم بھر کسی موقع پر ان اسباب کی ماہیت و باریک تحقیقات کے  
متعلق بہت سی مفید اور دلچسپ باتیں بیان کروں گا۔ سردست اسباب زندگی  
تلاش کرنے کے لئے صرف اس امر پر غور کر لینا کافی ہو کہ کیا کبھی ہماری قوم زندہ رہی



اور اگر زندہ تھی اور یقیناً تھی تو اسکی زندگی کے ظاہری اسباب کیا تھے؟  
 خورشید رسالت کی شعاع پڑنے سے پہلے ملک عرب پر جو تاریکی جہالت و ضلالت  
 چھائی ہوئی تھی وہ تاریخ کے کسی طالب علم سے پوشیدہ نہیں۔ کوئی ناگردہ و ناگفتنی  
 عیب ایسا نہ تھا جو نہایت بے باکی اور پوری بے خوفی سے نہ کیا جاتا ہو۔ برائی اور بھلائی  
 میں کوئی تمیز باقی نہ رہی تھی۔ عرب کے ایام جاہلیت اور شیوع اسلام کے ماقبل کی تاریخ  
 بیان کرنا ایک بڑے طولانی قصے کو چھیڑنا ہے قریب قریب تمام حضرات تاریخ کی کتابوں میں  
 اس تاریک حالت کے متعلق کافی روشنی حاصل کر چکے ہیں۔ اس لیے صرف اسی قدر  
 لکنا کافی معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں عرب روحانی، اخلاقی، تمدنی، اور سیاسی لحاظ  
 سے بالکل مردہ ملک تھا۔ زندگی کا کوئی نشان اُس میں نہ پایا جاتا تھا۔ وہاں کے  
 انسان حیوان خلعت بلکہ وحشیوں اور درندوں سے بدتر تھے۔

ایک شخص (اس پر ہزار ہزار صلوات و سلام ہوں) انہیں میں سے اٹھا اور انہیں  
 جاہلویں اوسنی زندگی اور روح بھونکنے شروع کی۔ انا فانا ملک عرب کی کایا لٹ دی  
 جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عرب وحشیوں سے انسان، اور انسانوں سے خدا شناس۔  
 خدا ترس اور باطل انسان بن گئے۔ جو خانہ جنگیوں میں گرفتار اور خانہ بدوش تھے  
 دنیا بھر کے فاتح اور صاحب تاج و نشان ہو گئے اور اسی سچے مصلح کی قوت روحانی  
 اور جذبات ملکوتی سے وہ لوگ پیدا ہوئے جن کے صدق و صفا، محبت و اخلاص،  
 ایمان داری اور خدا ترسی کے کارناموں پر دنیا کی تاریخ ہمیشہ فخر کرے گی۔

وہ اسباب کیا تھے جنہوں نے انا فانا ایسی عظیم الشان تبدیلی پیدا کر کے قومی زندگی  
 کے ودھیرت انگیز کرشمے دکھا دیئے جن کی نظیر دنیا میں چراغ لیکر ڈھونڈنے سے  
 بھی نہیں ملتی؟

نظر بہ حالت ظاہری اس تبدیلی و ترقی کے دو بڑے سبب تھے راول اس مصلح کا

منایت اعلیٰ و پاکیزہ کیر کر دوسرے ایک کتابی دستور العمل کی پابندی بلا یہ دستور العمل  
کی وہی حمید و مجید کتاب ہے جسے آجکل بہت سے خوش اعتقاد لوگ منایت مذہب و  
مطلحات و انون میں سنبھال کر رکھتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ اس قابلِ فہم کتاب  
کے مطالب سے آگاہی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ میرے خیال میں اگر اس کو کچھ  
پڑھا جائے اور جو کچھ جانے لے اس پر ایمان اور بصیرت ہو تو قوی حالت پھر اسی اسوہ حسنہ  
کی پیروی سے اس معراج کمال تک پہنچ سکتی ہے جہاں پہلے ایک دفعہ یہ قوم نام فرما  
ہو چکی ہے ایمان جب تک علی وجہ البصیرت نہ ہو کوئی اثر تربت نہیں کرتا۔

المختصر ریاضی کے ایک منایت عام سلسلہ سلسلہ اربعہ متناسب کے روسے ہم کہہ سکتے ہیں  
کہ اگر مسلمان اپنی پہلی زندگی حاصل کیا جاتے ہیں تو پھر اسی دستور العمل پر کار بند ہوں  
جس پر عمل کرنے سے عرب کے وحشی دنیا بہر کی تہذیب و تمدن میں استاد ہو گئے تھے اور تمام  
علوم و فنون کے خزانے انکی ملکیت بن گئے تھے۔

انشاء اللہ العزیز اس سوال کے متعلق کہ آیا اس قسم کی ترقی تہذیب موجودہ کے لیے  
موزون ہوگی اور ہماری عزت اقوام متقدمہ کے برابر ہو جائیگی کسی دوسرے موقع پر عرض  
کروں گا۔ اب اس معنوں کو ایک مختصر سی نظم پر ختم کرتا ہوں۔

ایک مدت سے بے شمع محفلِ سلام گل	گلشنِ بہتی میں ہم کھاتے ہیں صبح و شام گل
خارِ حسرت کے سوا کچھ اپنے دامنِ نین	آہ گو برسا رہا ہے گلشنِ الہام گل
رہبرانِ قوم کو روئے میں ہم کم کر دو راہ	عشقِ لیل میں مچاتے ہیں غضبِ لہر گل
بے فروغ علم ہے دلِ خاندانِ تاریک و تاری	ہم لیے پھر کے ہیں بے کیمت برائے نام گل
مائیہ نام ہے قولِ بے عملِ آفاق میں	دہ زبانِ سوسن کے گلشنِ میں ہیں بی نظام گل
آجین میں بھی کبھی وہ طاقیتِ تشو و نا	فیضِ بادِ شوق سے کھلتے تھے بے ہنگام گل
آج پامالِ خندان میں ہوسانِ امید کے	جائے گل کھاتے ہیں ہم اگر دشِ الہام گل
آہ اے بس کبھی ہائے طلبِ ہمتے وہ دن	ٹوٹ کر کانٹے کھلاؤ تیرے بہرہ کام گل

جہاں تک ممکن ہو سکے گا۔ بارشِ علم اگر کارخانہ چرخ راہ دہا۔ جہاں تک ممکن ہو سکے گا۔ اپنے کارخانہ کا راز کا ہو سکے گا۔ بارشِ علم اگر کارخانہ چرخ راہ دہا۔ جہاں تک ممکن ہو سکے گا۔ اپنے کارخانہ کا راز کا ہو سکے گا۔

## معصم باند

جن ایام اور سین کو اسلام کی ترقی کا زمانہ کہا جاتا ہے یہ دور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے لیکر خلفائے بنی عباس تک بالخصوص امتیاز کا درجہ رکھتا ہے۔ مگر عہد اموی نے بہ نسبت بنی عباس کے قلیل مدت یعنی صرف سو برس تک سلطنت کی اور اس کے بعد بنی عباس نے صدیوں تک خلافت کی ہے اسی سبب سے امویں ایسی شہرت اور ترقی حاصل نہ کرنے پائے جسکے لئے عہد عباسیہ مشہور و معروف ہے۔ کہ مدت تک انکی سلطنت علمی ترقیوں میں پائی عروج تک پہنچی رہی۔ لیکن کچھ عجبات ہے کہ خلفائے بنی عباس میں بہت کم ایسے خلفاء گذرے ہیں جو خاندانی بیوی کی اولاد ہوں۔ بلکہ زیادہ عہد اوٹھا ایسا ہے جبکی مائیں ام ولد تھیں۔ تاہم انکی حکومت کو اسلام کیلئے انتہائے عیش کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ یا یوں کہا جائے کہ یہ زمانہ مسلمانوں کی ترقی اور پوری کامیابی کا تھا اسی لئے وہ زیادہ کبیرہ لوگ اور ابتدائی حالت میں اسلام کی اشاعت و توسیع کیلئے جو جو مشکلین اور مصائب برداشت کی گئیں ان سے کیتقدیر مطمئن اور فارغ البال ہو چکے تھے۔

مشہر خلفاء جکا زمانہ خاص مگر علمی ترقیوں اور مسلمانوں کے بے حد آرام و آسائش کا ہے۔ محمد و دس چند ہیں۔ جبکی صف اول میں ہارون رشید اور مامون ہیں۔ بیان تک کہ تمام خلفائے بنی عباس میں ان دونوں باپ بیٹوں کا کوئی ثانی نہیں گزرا۔ مگر تاریخ کی مختلف اور بسط کتابوں میں ان کے کارنامے ان کے عہد کے حالات نہایت تفصیل کیساتھ دکھائے جاتے ہیں۔ بلکہ بعض مورخین سابق و حال نے صرف انہیں کے عہد کی تاریخ انہیں کی سوانح عمریوں بڑے پیمانہ پر تیار کی ہیں۔ لہذا انکا تذکرہ ناظرین کے آگے پیش کرنا کچھ تفصیل اوقات سا خیال کیا گیا۔ اسلئے ہم نے ارادہ کیا ہے کہ سوائے انکے اور چند خلفاء کے مختصر تاریخی حالات معرض بیان میں لائیں جبکی نسبت ہمارے اولین مورخین نے کم توجہ کی ہے۔

ہم اس پر ایہ سے بیان کرنا چاہتے ہیں کہ ان کے عہد کا پورا خاکا عجلًا اور آئے بر خلاف  
 ان بعض غیر مذہب والے مورخوں کے جنہوں نے تعصب مذہبی کی بدولت اسلامی تاریخ لکھنے  
 میں غلط بیانی کی ہیں۔ اور اب بھی کرتے رہتے ہیں جب انہوں نے کسی اسلامی لیڈر کی  
 تاریخ لکھنا شروع کی تو جا بجا خلاف بیانیوں اور بے بنیاد بتائوں سے کام لیا ہے۔ اور ہمارے  
 سلاطین کو جاہر و ظالم بنا دیا ہے۔ اور جب کسی اپنے ہم مذہب کے سوانح زندگی تحریر کئے  
 تو غیب پوشی کی اور ہر طرح بہتر ثابت کیا۔ اس وجہ سے علم تاریخ جو نہایت شریف مانا گیا ہے  
 غلط بیانیوں سے پر ہوتا چلا گیا ہے۔ مگر ابھرا ہوا اسلامی مورخین کو کچھ ایسا خدا داد دانش  
 نصیب ہوا ہے کہ وہ جب کسی کو تاریخی اسٹیج پر لاتے ہیں تو کسی عیب یا صواب سے چشم پوشی  
 نہیں کرتے۔ اور جب کسی واقعہ کے لکھنے کو قلم اٹھاتے ہیں تو اچھی طور سے عہدہ برابرتے  
 ہیں۔ چنانچہ اس وقت ہم اپنی بساط کے موافق بارون رنید کے لاڈلے بیٹے مامون کے  
 جانشین معتمد بائیس کے تاریخی حالات درج ذیل کرتے ہیں۔ اس خصوصیت کے سبب  
 کہ یہ خلیفہ مامون کے نقش قدم پر چلا ہے۔ اور اس کا دور مامون سے ملتا ہوا اسی کے بعد  
 گزرا ہے یعنی مامون کے بعد اسی کے ہاتھ پر بیعت لگی تھی۔ اور علاوہ اس کے چند خصوصیات  
 ہیں جو تاریخ کے ایک برے کار آمد جنرل روشنی ڈالتی ہیں۔ مثلاً ترکوں کی ابتدائی حالت  
 سے واقفیت وغیرہ۔ وغیرہ۔ کیونکہ اسی کے عہد میں ترکوں نے رسوخ پیدا کیا اور اس کے  
 بعد ترکوں کی ابتدا عروج و ترقی کا زمانہ ملتی ہے۔

خلیفہ المسلمین معتمد بائیس کی کنیت ابواسحاق اور محمد بن رشید نام اور معتمد بائیس لقب ہے۔  
 مذہبی کہتے ہیں کہ سترہ ہجری میں یہ خلیفہ پیدا ہوا ہے۔ اور امام صفوی کا بیان ہے کہ ہاشمیان  
 اس کی پیدائش کا سال ہے لیکن چونکہ امام سیوطی کے قول سے پایا جاتا ہے کہ اس کی اڑتالیس  
 سال کی عمر ہوئی اس بنا پر مذہبی کے قول کو ترجیح دی جاسکتی ہے کیونکہ معتمد کی وفات  
 سترہ ہجری میں ہوئی ہے جیسا کہ آئندہ مذکور ہوگا۔ مگر مشکل یہ ہے صفوی کے قول سے

لفظ یہ بھی متفق ہے اس خلیفہ کی مان ام ولد تھیں کو نہ کی رضے والی تھیں۔ اور انکا نام ماروہ تھا ہارون رشید کی بہت جھپتی تھیں سو یہ نسبت اپنی اور کام لونڈیوں کے انھیں زیادہ محبوب رکھتا اور ان سے محفوظ ہوتا تھا۔

مستعم اپنے باپ اور بھائی سے حدیث روایت کرتے ہیں اور اون سے اسحاق موصلی اور حمدون بن اسمعیل وغیرہ نے روایت کی ہے۔ امام سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں دو حدیثیں جو مستعم سے مروی ہیں درج کی ہیں مگر خود امام اون میں سے کیسوی صحیح نہیں مانتے بلکہ ایک کو موضوع اور دوسری کو ضعیف قرار دیتے ہیں ہم اس بحث کو اپنے بحث کیلئے زیادہ ضروری نہیں سمجھتے اسلئے آئندہ بھی کچھ اسکے متعلق بیان نہ کریں گے۔ اور نرون احادیث کا ذکر کرنا ناگفتہ بہلو پر کوئی گہری روشنی ڈالتا ہے۔

اسکی علمی حالت معمول سے زیادہ گہری تھی گویا علم سے بے بہرہ تھا۔ چنانچہ امام صولی محمد بن سعید سے اور دایم بن ہاشم سے روایت کرتے ہیں کہ مستعم کا ایک غلام تھا جو اوسکے ساتھ تعلیم پاتا تھا۔ جب غلام کا انتقال ہو گیا تو ہارون رشید نے کہا کہ اسے محمد غلام مرگیا اسکے جواب میں مستعم نے کہا کہ ہاں اسے سردار اور کتاب سے بھی آرام پا گیا۔ یہ کلمہ مگر ہارون رشید نے کہا کہ تعلیم کی انتہا جو چکی۔ اور معلمین کو بلا کر حکم دیا کہ اسے بڑھا نا چھوڑ دیں مگر مذہب یہ معمولی پڑھا لکھا تھا اور اسکی قراۃ بھی ضعیف تھی۔ ذہبی نے کہا ہے کہ مستعم نہایت درجہ بارع اور عظیم الشان خلیفہ ہے کاش! اسکی سرداری میں تخلیق قرآن کے ساتھ علما کے امتحان کا عیب نہ ہوتا۔

چند مامون کے زمانہ میں علما اور فضلا مجبور کئے گئے تھے کہ وہ قرآن پاک کے حادث اور مخلوق ہو جیسے قائل ہوں اور اسے انکار کرنے کے سبب کڑا سزا دلائی کہ زمین تریخ کر دی گئیں تھیں اسی طرح مستعم ہی مامون کے مانند معتقد تھا کہ قرآن پاک قدیم یا بلکہ حادث اور مخلوق ہے یہ سزا کا مذہب چنانچہ مسئلہ ان دونوں نے اپنی تمام سلطنت میں مامور کیا اور عطا وقت کئے تھے کہ جب خدا عز وجل قدیم یا حادث کا کلام کہے کہ حادث اور مخلوق ہو سکنا یہ مذہب ہم سب مسلمانوں کا ہے۔

رنگین۔ لکھنوی

لفظ یہ اور صوبی کہتے ہیں کہ مستعم کے بیت سے نزاقب میں۔ اور و دشمن کہلاتا ہے۔ اس واسطے کہ  
 خلفائے بنی عباس کا آٹھواں خلیفہ ہے اور حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے اس تک آٹھ پشتیں گزری  
 ہیں۔ رشیدی آٹھویں املاہ اور اس کے آٹھارویں سال مالک تخت و تاج ہو کر آٹھ برس آٹھ مہینہ۔  
 آٹھ دن تک بادشاہت کی۔ ۱۰۰ سالہ عرصہ میں تولد ہوا اور اڑتالیس سال کی عمر پائی۔ اور برج عقرب کا  
 طالع ہے جو آٹھواں برج ہے۔ اور اسکے عہد میں آٹھ فتوحات ہوئیں اوسے نے آٹھ لشکروں کو  
 قتل کیا۔ آٹھ لڑکے اور آٹھ لڑکیاں اپنی اولاد میں چھوڑیں۔ اور جب اسکا انتقال ہوا تو  
 ماہ ربیع الاول کے آٹھ دن باقی رہے تھے۔ اسکی ذات بہت سے محاسن کا مجموعہ تھی بجز  
 اسکے کہ جب وہ غصہ ہوتا تھا تو کسی کے قتل کی پروا نہ کرتا تھا اور اوسکی یادگار سے کلمات  
 فصیحہ اور اشعار بھی ہیں۔

ابن ابی داؤد نے اسکی قوت کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ مستعم نے اپنی کلابی  
 میری طرف بڑھائی اور کہا کہ امی ابا عبد اللہ پوری قوت کے ساتھ اپنے دانوں سے میری  
 کلابی کاٹو۔ مگر میں باز رہا میرے کہہ کہ مجھ کو اس سے ضرر نہیں پہنچ سکتا۔ تب میں نے ارادہ  
 کر لیا۔ کہ وہ اسقدر مضبوط اور قوی الجذہ ہے کہ تیر بھی اوسکے بدن میں دانوں سے  
 زیادہ اثر نہیں کر سکتے۔ اور لفظ یہ تو کہتے ہیں کہ مستعم کی اسقدر سخت پکڑ تھی کہ دنگلیوں  
 میں آدمی کی کلابی دبا کر توڑ ڈالتا تھا۔

یہ پہلا خلیفہ ہے جس نے ترکوں کو اپنے دربار میں باریابی کا موقع دیا اور  
 بادشاہان فارس سے بہت مشابہت رکھتا تھا۔ اکثر اوصاف کی رفتار پر چلا اور اسکے ترک  
 غلاموں کی تعداد قریب دس ہزار کے ہو چکی تھی۔

ماہ رجب ۱۰۰ھ میں مامون کے بعد اسکے ہاتھوں پر بیعت کی گئی۔ اور یہی مامون کی  
 طریقت پر چلا۔ خلق تھان کیساتھ لوگوں کا امتحان لینے میں اسکی تمام عمر گزری۔ اپنے تمام مقبوضہ  
 دیار و ممالک میں تخلیق قرآن کا مسئلہ عام کر دیا تھا حتیٰ کہ معلین کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ تدریس اور

تعلیم دیتے وقت بچوں کو تخلیق قرآن کا مسئلہ بھی سکھا دیا کہ یہ غرض کہ اس بارے میں عوام غلو کی  
 مسلمان اور خصوص علماء و ائمہ وقت کو اس سے سخت تکلیف اور ایذا نہیں برداشت کرنی چاہیے  
 اور اسی تخلیق قرآن کے بارے میں مسئلہ پر فتویٰ دینے اور معتقد نہ کرنے پر کثیر التعداد علماء کو شہید کیا  
 انہم احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ اسی کے عہد میں اسی کے حکم سے شہید کیے گئے ہیں۔ شہادت آگئی  
 سلسلہ دومین واقع ہوئی تھی۔ امام صاحب ائمہ اربعہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے ایک کن  
 اور حدیث کے بہت بڑے امام ہیں۔ اسی سال میں معصم نے بغداد کی بود و باش ترک کر کے  
 ایک مقام اویسی نو کا "سُرخِ رَاسی" کے نام سے تعمیر کرایا تھا۔ مقام مذکور کی تعمیر کا اصل سبب  
 یہ ہوا کہ اس زمانہ میں عہدہ ترکوں کے بہم پہنچانے کی طرف اسکا رجحان اس قدر زیادہ ہو گیا  
 تھا کہ کئی آدمی محض ترک خرید کرنے کیلئے دیگر مقامات مثل سمرقند، سندھ، غانہ و اطراف  
 و جوانب میں بھیجے گئے۔ اور انکی خریداری میں کثرت سے مال خرچ کیا گیا کہ کون کون  
 قسم قسم کے بیش بہا قیمتی کپڑے دیباچ و حریر وغیرہ اور سونے کے زیورات و طوق پہنائے  
 گئے۔ یہاں تک کہ بغداد میں کثرت سے ترک ہی نظر آنے لگے۔ اور جب ان کا لشکر اورترا  
 نور عایا کو تکلیف دینا محسوس ہوتی۔ شہر بغداد باوجود نہایت وسیع ہو چکا ہو چکا کہ ترکوں کی  
 بود و باش سے ناکافی ہو گیا تھا۔ اور ممکن ہے کہ یہ ترک لوگوں پر زیادتی بھی کرتے ہوں  
 کہ خرمیاں تک نوبت پہنچی کہ بغداد کی رعایا معصم کی خدمت میں عاجز ہو کر حاضر ہوئی اور بے  
 متفق اللفظ ہو کر شکایت کیا کہ اگر آپ بمعیت اپنے لشکر کے ہمارے یہاں سے نہ چلے جائیں گے  
 تو ہم آپ سے جنگ کرنے کا قصد رکھتے ہیں۔ معصم نے کہا کہ تم لوگ مجھے کس طرح  
 لڑ سکتے ہو۔ انہوں نے کہا کہ "لبہام الاسعار" یعنی بیچ کے تیرون سے۔ اس سردار ادنیٰ  
 بردار تھی کہ صبح کا وقت خاص قبولیت کا ہوتا ہے۔ معصم نے کہا کہ اس جنگ کی مجھ میں  
 طاقت نہیں ہے۔ اسکے بعد خود مع اپنے ترکوں کے لشکر کے مقام "سُرخِ رَاسی" راسی  
 کی جانب چلا گیا۔ سلسلہ سومین مملکت روم پر اپنے جہاد کیا۔ اور اپنے دشمنوں کو اپنی سخت

اذیتیں اور تکلیفیں ہو پناہیں جنگی مثال کسی غلیفہ کے عدد میں نہیں ملتی۔ اونکی جاعتیں بالکل متفرق کر دیں اور گھروں کو گرادیار۔ مقام غوریہ کو بڑور شمشیر فتح کیا تقریباً تیس ہزار روم کے کفار کو تلوار کے گھاٹ اوتا را اور اسی قدر تعداد میں اونہیں قید کیا۔ معصم کا قاعدہ تھا کہ جیہ غرض کا ارادہ ہوتا تو نمبین کو حکم دیتا کہ وہ نیک و بد ساعت دیکھ کر فتح یا شکست کے نسبت رائے ظاہر کریں۔ اور وہیں غیے نصب کر دئے جائے مگر اوسکی فتح و نصرت اوسوقت پر موقوف تھی جبکہ وہ ڈرتا نہ تھا چنانچہ اسی بارہ میں ابوتامام شاعر کا قصیدہ مشہور ہے جسکو ہم بھی ناظرین کی دل چسپی کیلئے درج ذیل کرتے ہیں۔ وہ یہ ہے

السيف اصدق انباء عن الكتب	فی حد لا الحمد یمن الحمد واللعب
تلوار زیادہ سچی ہے خبر دینے میں انجمن کی کتابوں	اسکی تیزی میں فرق و دریاں سی اور کھیل کے
والعلم فی شہب الاسرار لما حلا معة	بین الخمیسین لا سبعة المشرب
اور علم نیزوں کے پہلوں میں چمکنے والا ہے	شکر و نئے دریاں میں نہ سات سار شہب سیر
این الکر و اتام این النجوم وما	صاغوة من مزخرف فیہا ومن کن ب
کہان پر روایت یا کہان پر نجوم اور وہ	جو انہوں نے اس میں مزخرفات اور جھوٹ لکھ لیا ہو
تحصا واحادیشا ملفت	لیست یعم اذا عدت ولا عرب
یہ جھوٹ اور بے بنیاد باتیں ہیں	نہ عجمی میں ہیں اگر تلاش ہی کی جائیں اندر چین

صولی کہتے ہیں کہ میں نے مغیرہ بن محمد سے سنا ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ بات عام طور پر کہی جاتی ہے کہ اسقدر بادشاہ کسی سلطان کے دربار میں جمع نہیں ہوئے جسقدر معصم کے در دولت پر اوڑنہ کبھی کسی بادشاہ نے اسقدر کثیر التعداد فتوحات حاصل کیں جسقدر معصم کو نصیب ہوئیں۔ مالک آذربائیجان۔ طرستان۔ استسان۔ شیا مح۔

فرغانہ۔ طھارستان۔ صفد و کابل کے بادشاہ اسی کے زمانہ میں قید ہوئے تھے۔

اسکی انگوٹھی پر یہ نقش کندہ تھا "أَمَّا كُنَّ اللَّهُ الَّذِي لَيْسَ كَيْفَهُ شَيْءٌ"



جب معصم اپنا محل میدان میں بنا کر فارغ ہوا تو اس نے اسی محل میں ایک دربار  
اعظم ارخوشی اور جشن کے طور پر منعقد کیا چنانچہ اس جشن طرب میں بہت سے لوگ تہنیت  
و مبارک باد دینے کیلئے حاضر ہوئے۔ اور اسحاق موصلی نے اسی تقریب میں ایک لطیف  
قصیدہ پڑھ کر سنا یا۔ جس کا پہلا شعر یہ تھا۔

یا دار عیونک والبلاء ومحاک      یا لیت شعری بالذی ابلاک  
ای گریل دے تجھے پڑانا ہونا اور شادی ہو      ای کاش! میں سمجھ لیتا اسکو جس نے تجھے پڑانا کیا  
گو اسحاق کا اس شعر سے یہ مطلب تھا کہ ہمارے بادشاہ کی اتنی بڑی عمر ہو کہ یہ محل بادشاہ  
کے سامنے ہی پڑانا ہو جائے اور مٹ جائے اور بادشاہ سلامت رہے۔ لیکن یہ شعر سننا  
حال نہ تھا۔ معصم اور نیز دیگر حاضرین نے اس شعر سے فال بدلی۔ اور وہیں دربار میں  
اشارے ہونے لگے۔ لوگوں نے تعجب کیا کہ اسحاق بادشاہوں کی خدمت میں مدح و  
رضے کے علاوہ ایک عالم سخن اور فصیح و بلیغ شاعر میں انہوں نے مناسبت مقام و حال کا  
کیون لحاظ نہ کیا۔ اور ایسا نامبارک شعر بجاے مبارک باد کی کس خیال سے پڑھا  
انتہا یہ کہ معصم نے چونکہ اس شعر سے شگون بدلیا تھا۔ اس لئے اس محل ہی کو خراب کر دیا۔  
ابراہیم ابن عباس سے مروی ہے کہ معصم کلام کرتا تھا تو اپنا نفس مطلب ادا کرنے  
کے بعد بھی کچھ باتیں زیادہ کر دیا کرتا تھا۔ یہ پہلا خلیفہ ہے جس نے کھانوں کو نہایت پر تکلف  
کیا اور یہاں تک بردھا دیا تھا کہ باورچی خانہ کا روزانہ خرچ ایک ہزار دینار پڑتا تھا۔

اوس کے بعض حکمت آمیز اقوال یہ ہیں۔ پہلا ابی العنبا اور دوسرا اسحاق سے منقول ہے  
وہ کہتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ معصم کہتا تھا جب خواہشیں غالب آجاتی ہیں تو اسے  
باطل ہو جاتی ہے۔ دوسرا قول یہ ہے جس نے اپنے اور دوسروں کے حقوق میں حق طلبی کی وہ  
کامیاب ہوا۔ معصم کا ایک غلام عجیب نام نہایت حسین و جمیل تھا۔ اسکے ساتھ خلیفہ بہت  
محبت رکھتا تھا۔ حتیٰ کہ ایک دفعہ اوسکی تفریق میں چند اشعار کہے۔ شعر کی فطرت میں

یہ امر داخل ہے کہ جب تک وہ اپنے شعرون کی دل خواہ داد نہ لے لیں اونکی طبیعت کو کوفت رہتی ہے۔ چنانچہ اس نے محمد بن عمرو کو بلا بھیجا۔ جب وہ حاضر ہوا تو پہلے اعلیٰ واقعیت یا کسر نفسی کی طور پر اون سے کہا کہ آپ جانتے ہیں میں اپنے تمام بھائیوں سے علم ادب میں کم ہوں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ امیر المومنین (ہارون رشید) امیر اہل بیت لاڈ اٹھاتے اور مجھے بہت محبت کرتے تھے۔ اور میں لہو و لعب کی جانب زیادہ تر راغب رہا کرتا تھا۔ حال میں چند اشعار عجیب کی نسبت کہے ہیں۔ اگر اچھے ہوں تو فہما ورنہ ٹکھو میرا زار دار بنکر انھیں چھپا لینا چاہیے اور یہ اشعار پڑھو۔

لقد ساریت عجیباً	بھکی الغزال المریباً
میں عجیب کو دیکھتا ہوں کہ	اوسکی مثال ایک پالوہرن کی ہے
الوجه منه کبد س	والقذی بھکے القضیا
اوسکا منہ جو دھوپن کے چاند جیسا کہ	اور قذ ایک تناور شیخ کی یاد دلاتا ہے
وان تناول سیفا	ساریت لیثا حریباً
اور اگر وہ تلوار باندھے	تو جنگ اور شیر جانتا ہو میں اوس سے
وان ساریت بسمہام	کھان المجید المصیباً
اور اگر تیر لگاے تو	اسکا نشانہ کبھی نہیں چوکتا
طلب ما بے من المحب	فلا عد مت الطیباً
میرا طلب ہے مرض محبت کا	بہن کچھ چاک اپنا طیب سے نہ جانے دین
انی حویت عجیباً	هو ساریت لا عجیباً
میں عجیبے لیک خواہش رکھتا ہوں	کہ وہ خواہش خود بھی عجیب ہے

محمد بن عمرو می کہتے ہیں کہ میں نے بیعت کی قسم کھائی کہ یہ شعر بہت لمبے ہیں۔ اون تمام خلفائے اشعار سے جو شاعر نہ تھے۔ تو معتصم کی طبیعت بہت خوش ہوئی اور میرے لیے

پچاس ہزار درہم کے عطیہ کا حکم دیا۔

عبدالواحد بن عباس ریاشی سے نقل کر کے مولیٰ بہان کرتے ہیں کہ ایک بار شاہ روئے نے معصوم کو نامہ بھیجا جس میں طرح طرح کی دھمکیاں دی تھیں جب وہ خط معصوم کو سنایا گیا تو فوراً افسیوقت معصوم نے کاتب سے کہا کہ لکھو اور یوں خط لکھو انا شروع کیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

اصابعہ فقد قرأت کتابک و سمعت خطابک و انجواب ماتر فی الامانتہم  
بنے تمہارا خط پڑھ لیا اور تمہارا خطاب بھی سنا۔ اس کا جواب غفریب تم دیکھو گے نہ یہ جوستے ہو

وسیعہ الکفسار لمن عقبہ الدار

اور غفریب کفار جان لیگیں کہ کسے ہاتھ بازی رہی

اس خط سے معصوم کے علم ادب پر نادر ہونے کے علاوہ اسکی شجاعت اور بے باکی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہمارا خط تمہارے خط کا جواب نہیں ہے بلکہ اصل جواب میدان کاردار ہوگا۔ جو غفریب نظروں کے سامنے ہوگا۔ اور تو دیکھے گا کہ فتح مندی بہن حاصل ہوگی۔

مستم سخن گوئی کے علاوہ سخن فہمی میں بھی کمال رکھتا تھا۔ اور مارون رشید کی طرح اسکے دروازہ پر بھی شعرا کا جھگڑ رہا کرتا تھا۔ ایک دفعہ اسے خیال ہوا کہ وہ اپنی مدح میں کوئی بہترین قصیدہ مٹے۔ چنانچہ موجودہ شعرا کی طرف مخاطب ہو کر اوس سے کہا کہ تم میں کوئی ایسا ہے جو میری شان میں منصور غفری کے مندرجہ ذیل قصیدہ کی طرح میں کہے۔ جو رشید کی مدح میں اوسنے کہا ہے۔ اور یہ اشعار سنائے۔

ان الکمارم والمعروا و اودیة اصراف الله منها حیث تجتمع

تمام ہزرگان اور عوگیاں جنگل میں ہیں کہ اسکی فوہ کیلئے عام کی گئی جہاں ان جبریت کی جڑیں ہیں

من لم یکن بامین الله معصما فلیس الصلوٰۃ الخمس فی نفع

جواہر کے امین سے کوئی چیز حاصل نہ کرے  
 اوسے یا بچوں کی تکرار بھی فالمدہ نہیں دیتی  
 ان خلف المقطر لم تخلف فواضله  
 اوضاق امر ذکر نالا فلیستع  
 اگر بار بار غلامانہ سے تو ممکن کر مودگی علیا علیا نہیں کرتے  
 یاد کو رات رات تک سو جائے تو فراخ ہو جائے  
 ابو وہب شاعر نے کہا کہ ہاں! یا امیر المومنین!! ہم میں ایسے لوگ ہیں جو ان سے  
 بہتر کہہ سکتے ہیں۔ اور فی البدیہہ اسی بحر میں تبدیل قافیہ یہ اشعار کہے اور اسی بحر میں  
 بھی بہت زور سخن ہے۔

ثلثة تشرق الدنيا بمجھتا  
 شمس الضحیٰ والواسحاق والقمر  
 تین بزمین میں جنکی تابش دنیا روشن ہو جاتی ہے  
 چاشت کا سو بچ اور الواسحاق معصم اور چاند  
 تمھکی افاغیدہ سے کل بنا آئیدہ  
 والغیث والضمصامة الزکر  
 اسکی کارگزاریاں ہر واقعہ میں بیان کی جاتی ہیں  
 اور ابر بار بار اور تلواریں  
 امام سیوطی لکھتے ہیں کہ معصم کا بروغربینہ ماہ ربیع الاول ۲۷۹ھ میں انتقال ہوا  
 اسنے اپنے دشمنوں کو اطراف و جواب میں بہت ذلیل کیا تھا۔ اور کہا جاتا ہے کہ وہ  
 مرض موت میں یہ آیت اپنی درد زبان رکھتا تھا "حَتَّىٰ اِذَا فَرَغُوا مِنَّا اَوَّلُ مَا اَخَذَ  
 نَا هُمْ لَفِئَةً" یعنی یہاں تک کہ وہ خوش ہو گئے اوس چیز سے جو اوپر آئی تو ہم نے انہیں  
 اچانک پکڑ لیا۔ ہر جب نزاع کی حالت تھی تو نہایت مناسبانہ لہجہ میں یہ کہتا تھا "ذَهَبَتْ  
 اَنْجِيْلَةٌ فَلَيْسَتْ بِمَحِيْلَةٍ" یعنی حیلہ جاتا رہا اب کوئی حیلہ نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بھی منقول ہے  
 کہ مرنے وقت اوسکی زبان پر یہ دعا تھی "اللهم انک تعلم انی اخاف من قبلی ولا اخاف  
 من قبلك" (ترجمہ) اسی اند تو جانتا ہے کہ مجھ کو خون ہے اپنی طرف سے اور بخوف ہوں  
 تیری طرف سے اور امید ہے تجھے اور یاس ہے اپنے آپ سے۔

منجملہ معصم کے بہت سے اشعار کے یہ بھی ہیں۔  
 قرب الختام واعجل يا غلام  
 والمطرح السرج عليه واللبام

اسے غلام جلدی کر اور گھوڑا کو قریب کر دے اور اوپر زین کس اور لگام چسٹا  
 واعلم ان تراک انی خاسا کف لحمة الموت فمن شاء اقام  
 اسے ترکو! تمہیں جان لینا چاہئے کہ میں غزوات میں ہنسے والا ہوں پس جو چاہا اقامت کر  
 اسنے ارادہ کیا تھا کہ اقصائے مغرب کی جانب سیر کرے تاکہ اون ممالک کو بھی اپنی ملکیت  
 اور تصرف میں لائے جنہیں بنی عباس ہنوز قابض نہیں ہو سکے تھے۔ اس سبب سے کہ اوپر  
 ایک اموی (عبدالرحمن اموی) والی ہو گیا تھا۔ اور بنی عباس کے قایومین نہیں آتا تھا۔  
 صولی بیان کرتے ہیں کہ معتمد نے محمد بن خطیب سے برسیل تک روانہ کیا کہ بنی امیہ میں بہت سے  
 بادشاہ گزرے ہیں اور ہم بنی عباس میں کوئی بادشاہ اب تک نہیں ہوا تا مگر میں بادشاہ بنی  
 عباس ہوں۔ اور جب میری بادشاہت مسلم ہے تو نا ممکن ہے کہ کسی اموی کی حکومت باقی  
 رہے۔ مگر بنی امیہ کا بادشاہ افسس میں ہے۔ پھر اندازہ کیا کہ کس قدر فوج اس کے حاربہ کو کافی  
 ہوگی یعنی کہ اس کی جمیعت کا انتظام بھی شروع کر دیا۔ لیکن مرض موت بہت سخت ہو گیا تھا۔  
 اوسی میں انتقال کیا۔ انا لله وانا الیہ راجعون

جب معتمد کا انتقال ہوا ہے تو اس کے وزیر محمد بن عبدالملک نے یہ مرتبہ پڑھا جو اس کے انتقال کی  
 تعزیت اور اس کے جانشین لڑکے ہارون کی تنہیت پر شامل تھا۔

قد قلت اذ غیبتك واصطفتك عليك اید بالزباب والطين  
 اور ہم نے تجھ کو غائب کر دیا اور تجھ کو گھاس اور مٹی سے لٹکا دیا  
 اذ هب نفعم المحفیط كنت علی الدنيا ولتم النظر هو كنت علی الدین  
 اور اچھا نگہبان تھا تو دین کا تم نے نظر نہ کیا  
 ما یجبر الله امة فقدت نمن نعم البذل کرنا اور اس امت کے لئے  
 جس نے گمراہی کو چھوڑ دیا وہ گمراہی میں گمراہی میں

محمد حسین رنگین صدیقی لکھنؤی

وغیرہ میں بعض صورتیں ایسی نکل آئی ہیں جنکیوجہ سے وہ انکی ملکات کو آزادی کا مفہوم سمجھنے میں آسانیاں ہو گئی ہیں۔ زمانہ ہر سے میں ثالثہ قوموں سے غائی و چارنی تعلقات سمندر کے دلکش نظارے اور مال دولت کے اعتبار سے فراغت ہے لیکن جن مقامات ہنوز رسم و رواج کی طلائی زنجیریں مضبوط ہیں وہاں ابھی تک صنف نازک کو بچاے خودکام گتھی کے سلجھانے میں دقتیں درپیش ہیں۔

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے بلکہ زمانے میں جب کبھی اصلاح معاشرت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے تو اسوقت ایسی ہی خرابیاں ظاہر ہونے لگتی ہیں کیونکہ موسموں کے بدلنے کے وقت اعتدال مزاج مشکل سے قائم رہ سکتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ وحشی و بدوی لوگوں کے جواہر گناے جاتے ہیں مثلاً قسمت کا اعتقاد شجاعت۔ خوت اور عورتوں کی عصمت وغیرہ انہیں بہ آخری صفت ایسی ہے جو بزمانہ موجودہ آزادی نسوان میں بڑی روک تھامی جاتی ہے اور اسوجہ سے قدیم و جدید خیالات کے لوگوں میں ہی ایک مسئلہ مابہ التمزاع ہوتا ہے۔

اس موقع پر بطور مجملہ معترضہ یہ کہنا چاہئے ہوگا کہ وحشیوں کے ان اوصاف کا کھوج لگانے میں نقطہ حکماء یورپ ہی کی کوششیں قابل دامن ہیں بلکہ ان خیالات کا نقش اوں و فلسفیانہ تاریخ ہے جسکے مقدمہ میں علامہ ابن خلدون نے اپنا یہ دعویٰ ثابت کر چکی کوشش کی ہے کہ "حضرت کے پندت بدویت زیادہ قرین سعادت ہے"۔

جان مثل دلہنا مشتری تھا جن مضامین کا تماشا ہے وہ یوسف بنکے خود انازمین آئیگی اگلے وقتوں میں جو امور اچھے سمجھے جاتے تھے وہ آجکل کے زمانے میں پسندیدہ اور مفید نہیں ہیں اور ان مفروضات کا مفہوم اب بالکل مختلف ہے مثلاً قسمت یا تقدیر کا خیال بطریق ذاتی والفرادی حیثیت سے تھا مگر اب ان قوانین حکم کا نام تقدیر ہے جو تمام کارخانہ عالم میں جاری و ساری ہیں۔ قدس سائیکہ تقدیر میں اسطرح شجاعت و بہادری اب یہ نہیں رہی ہے کہ شتے یا تیر و کمان لیکر آتش بار اسلحہ کے مقابلہ پر تیار ہو جائیں بلکہ آجکل کے لوگ اپنے

حفاظت نہیں ہو سکتی جو شرعاً و عرفاً بہت ہی ضروری چیز ہے کیونکہ بغیر اسکے عصمت و نجاست  
ہم کو گونا گویا ہرے اوسکی حفاظت غیر ممکن ہے اسی وجہ سے طبقہ اسلام کی مغربین ابھی تک  
اوس لیڈر کا نفرنس میں شریک نہیں ہوئیں جو کچھ عرصہ سے قائم ہے اور دسمبر ۱۹۰۹ء  
میں جس کا ایک سالانہ جلسہ لاہور میں ہوا تھا۔

اس واسطے اس پردہ شکنی کے اور بھی نقصانات ایسے عالم ہوں گے جو ترقی تعلیم کے مانع  
ہوں گے اور جب ترقی تعلیم ہی نہوئی جو اس کا نفرنس کا اصلی مقصد ہے تو کا نفرنس  
قائم ہونے سے حاصل اور اسکے وجود سے فائدہ۔

ایک عرصہ سے کچھ خیر خواہان قوم اس طرح سے پردہ کے پیچھے پڑے ہیں کہ اوس بجا ریکا  
ان سے چھپا چھوڑنا مشکل ہو گیا ہے۔ میرے خیال میں عجب نہیں جو یہ کا نفرنس بھی اکتھا  
پردہ شکنی کا ایک مقدمہ ہو۔ اسلئے میں اپنے مختصر خیالات کو ایک ناچیز مضمون کے سپرد میں اپنی  
دوامتدیش اور انجام میں جنہوں کے سامنے پیش کرنا چاہتی ہوں۔ اور امید رکھتی ہوں کہ وہ  
اسکے انجام کو ہر چلو سے خیال کر کے آگے قدم رکھنے کی کوشش کریں گی۔

راقمہ

زادہ بنت مولوی وسیم الدین اوداوی

## بجا اعتراض

ہماری بعض بہنوں کی عادت ہوتی ہے کہ چاہے کوئی بات قابل اعتراض ہو یا نہو  
مگر وہ خواہ مخواہ لوگوں پر اعتراض کر بیٹھتی ہیں مثلاً کسی کی ہنسی پر کسی کے بول چال پر کسی کی  
وضع پر۔ مگر لطف یہ ہے کہ کچھ دن بھی گزرنے نہیں جاتے کہ وہ بائین خود اختیار کر لیتی ہیں۔  
پھر اگر کسی موقع پر کچھ عروت بہن نے انکو ٹوکا تو وہ حان مکر جاتی ہیں یا کچھ حیلہ باند کر کے  
حال دیتی ہیں۔ میں اپنی ان بہنوں سے یہ پوچھتی ہوں کہ بھلا اس سے کیا فائدہ؟ لیکھ

اس طرح پر جو ٹکی عادت ہوئی ہے دوسرے ذلیل ہونے کے سوا اور کوئی نتیجہ نہیں ہوتا۔ افسوس کی بات تو یہ ہے کہ جاہل بنین بلکہ بہت سی لکھی پڑھی تہذیب یافتہ بنوں میں شینے یہ بات پائی ہے۔ ان میں اکثر بنین تو ایسی ہیں جو خود کسی وجہ سے وہ باتیں بنین کرنے پائی ہیں اور رشک کے سبب اعتراض کرتی ہیں اور بہت سی عادات ایسا کرتی ہیں۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہم لوگوں نے خود اپنی حالت کو بالکل برباد کر رکھا ہے اور ان فضول باتوں کی طرف مطلق خیال بنین کرتے۔ پہلا ایسی حالت میں ہم کیا ترقی کی امید کر سکتے ہیں پیاری بنو ذرا سنبھلو اپنی ان بچا باتوں کو چھوڑو اور اپنی حالت خود درست کرو۔ ان بچا اعتراضوں سے سوا اسکے کہ لوگوں کا دل دکھے اور کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا۔ ہماری بنین اس بات کا ذرا خیال نہیں کرتی ہیں کہ خواہ مخواہ کسی کا دل دکھانا کیسے گناہ کی بات ہے۔ اس کی ممانعت شرع شریعت میں ہے۔

کیا تعلیم حاصل کرنے کے یہی معنی ہیں کہ دنیا میں اپنے کو سب سے افضل سمجھیں لیکن ایہ کہ کتہ بین پر معین اخبارات پر معین گراؤ کے فوائد پر بالکل غور نہ کریں۔ اپنی طبیعت کی اصلاح نہ کریں۔ یہ سب بنو تعلیم حاصل کرنے کے معنی نہیں ہیں کہ تم لکھ پڑھ کر تعلیم کو یوں برباد اور بدنام کرو۔ تعلیم حاصل کرنے کے تو یہ معنی ہیں کہ تم جہالت کے گرد لکھے سے نکل کر بری باتیں چھوڑو اور اچھی باتیں اختیار کرو اور اس قدر غلو یہ

## آزادی نسوان

ہندوستان میں آزادی نسوان کا مسئلہ ایسا پیچیدہ ہو گیا ہے جس کے حل کر لینے بھی خواہ ان قوم کو طرح طرح کی دشواریاں پیش آ رہی ہیں اور اگرچہ احاطہ نہیں و مدد اس



مگر اسوقت تک جو علمی ترقی جلوگون میں نہیں ہوئی اسکی اصل وجہ یہ تھی کہ ہماری ہنر نہ  
اسکی ضرورت محسوس کرتی تھیں نہ شوق تھا مگر اب وہ خود خواب غفلت سے بیدار ہوئی ہیں اور  
ترقی کی کوشش کر رہی ہیں جسکے ثبوت کیواسطے سیکڑوں زندہ تمثیلین دنیا میں اسوقت موجود  
ہیں اور روز بروز ہوتی جاتی ہیں ہر سال عصمت و نیز دیگر بچوں میں جو مضامین ہماری ہنر  
کے شائع ہوتے ہیں وہ بھی اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ عورتیں اسوقت تک جاہل نہیں  
رہیں اور اب بفضلہ ایک نمایاں ترقی کر رہی ہیں۔

اس موقع پر سر سید احمد صاحب کی کانفرنس جو تھمپٹن کی گئی ہے وہ محض لائسنس ہے  
کیونکہ اولاً اس کانفرنس کا منشاء یہ تھا کہ مسلمان لڑکوں کو علمی درجہ کی تعلیم دیا جائے  
ایم اے۔ ایل ایل بی کے امتحان پاس کر لے جائیں مگر جلوگوں کے لئے اس بات کی کوشش  
کرنا بیکار ہے بلکہ فرض محال اگر ہماری ہنر نے بہ ہزار دقت و قربانی یہ درجہ پاس بھی  
کے اور دگری حاصل بھی کی تو اس سے بیخبر ہر جلوگوں کسی پبلک خدمت کے لائسنس نہیں نہ کسی  
عدالت کے حاکم ہو سکتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ کانفرنس میں مذکور کے لئے تھی کیا عورتیں  
بھی اسی آسانی سے اور اوس طرح بلا کسی خدمت کے کانفرنس وغیرہ میں شریک ہو سکتی  
ہیں۔ تیسرے یہ کہ اس کانفرنس کا منشاء یہ بھی تھا کہ جو لوگ اب تک پرانے خیالات  
کے تھے اور تعلیم انگریزی کو کفر خیال کرتے تھے وہ ضرورت تعلیم انگریزی محسوس کر کے  
اس طرف رجوع ہوں۔

لیڈیز کانفرنس میں اولاً یہ سب اسباب ایک سب سے معدوم ہیں۔ دوسرے  
جبکہ ہماری معززہ بنیں خود ضرورت تعلیم محسوس کرتی ہیں اور کوشش کر رہی ہیں تو  
لیڈیز کانفرنس انکو کیا فائدہ پہنچا سکتی ہے بلکہ ایسے وقت میں جنس مذکور کی ہتھوڑی  
تحریک اور لالین ہنر کے مضامین بھی سیکھاؤ انکو کافی ہیں جو باقیانہ کو جو شرعاً  
دلا کر ایک تادیبی روح پہونک دینگے۔ علاوہ اسکے کانفرنس میں شریک ہونے سے پردہ کی

سے تحریر فرمائی گئے۔ مجھے افسوس ہے کہ اپریل کے الناظرین یہ مضمون شائع نہ ہو سکا۔

زہرا اہلیم فیضی

## آل انڈیا لیڈرز ایجوکیشنل و سوشل کانفرنس

ایک مہربان قوم نے مارچ کے پہلے الناظرین کی ضرورت آل انڈیا لیڈرز ایجوکیشنل و سوشل کانفرنس کو بیان کیا ہے چنانچہ قبل اسکے کہ مین لیڈرز کانفرنس کے فوائد و نقصانات پر کوئی رائے ظاہر کروں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ ہلوگوں کے لیے تعلیم کی ضرورت ہے بھی یا نہیں اور اگر ہے تو کس قسم کی تعلیم ہو۔

میرے خیال میں اگر ذر ذرہ امانت کو تعلیم کی ضرورت ہے تو صرف علم اخلاق۔ ادب و طہارت معاشرت۔ امور خانہ داری وغیرہ کی اسلئے کہ جہاں تک غور کیا گیا تعلیم نسوان کا منشا یہ معلوم ہوا کہ اس سے علاوہ خود ہماری تربیت کے آئندہ نسلوں پر مستحسن اثر پڑے اور چونکہ اعلیٰ تعلیم کیلئے یہ ضروری ہے کہ تعلیم کی ابتدائے کی گود ہی سے ہو کیونکہ ان کا اثر بچے کے اخلاق وغیرہ پر بہت زیادہ پڑتا ہے اور ہر شخص کی عمر کا ایک معتد یہ حصہ اور خاص کردہ حصہ جس میں اصلاح باسانی ہو سکتی ہے ماؤں کی زیر پرورش گزرتا ہے اسلئے ضرورت ہے کہ عورتیں بچا تعلیم یافتہ خلیق اور مذہب ہوں۔ جبکہ تعلیم نسوان کا منشا یہی ہے تو بکوالین اسے۔ بی اسے پاس کر نیکی کو بی ضرورت نہیں ہو سکتی کیونکہ علم اخلاق دینہ اس طرح سے حاصل نہیں ہو سکتے ان علوم کا ذریعہ مذہبی کتابیں ہیں اور سوائے اس ذریعہ کے کسی دوسرے طریقے سے حاصل ہونا غیر ممکن ہے۔ اسی امر کی تاکید ہمارا مذہب اسلام بھی ہو کہ کتابت کہ درلعل فریضہ علی کل مسلم و مسلمہ دوسری جگہ علم کے اقسام بیان کر دے کہ درلعل علما علم الابدان و علم الادیان لہذا ضروری ہوا کہ ہلوگوں کو مذہبی تعلیم دی جائے۔ البتہ اگر علم شے بہ از جہل شے کا مصداق تسلیم کر کے توڑی سی انگریزی بھی پڑھا دیجئے تو چندان مفائد نہیں۔ مذہبی تعلیم کیلئے کانفرنس کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ابھی تک دنیا کے کسی حصہ زمین پر لیڈرز کانفرنس نہ تھی اور اس کے نہونے سے ایسا بھی ہوا کہ عورتیں علی العموم جاہل رہی ہوں

## لیڈیز کا نفرنس

جناب امین الحسن، رفوی صاحب کا مضمون لیڈیز کا نفرنس کے عنوان سے انناظر میں دیکھ کر مجھے شوق سے پڑھا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ پانچ ہی چھ سال میں مرد و کمویڈیز کا نفرنس کا قیام ہونا ضروری معلوم ہوا۔ مسٹر شیخ عبداللہ بی سے ایل ایل بی حامی تعلیم نسوان اور آل انڈیا یونین کی کوششیں کا نفرنس کے شعبہ تعلیم نسوان کے سکریٹری کی کوششیں بلج کا بہ نتیجہ ہوا تھا کہ یونین کی کوششیں کا نفرنس واقعہ علیحدہ کے ضمن میں لیڈیز کا نفرنس علیحدہ قائم ہونی چاہیے۔ حضرت نے اعتراضات کی ایسی اچھا کر لی کہ دوبارہ لیڈیز کا نفرنس بنوا دیا اور اس کے قائم کرنے والوں نے بھی یہ خیال کیا کہ ایسا کرنا شاید نیکل اور فائدہ خیر اس سال پھر خیال پیدا ہوا ہے کہ لیڈیز کا نفرنس ہو کیونکہ مسلم سکیموں کا فائدہ ضرور ہوتے ہیں سکولی چیز ہم کو اس طرح کیل نہیں آتی تھی۔ ایک جگہ شہر و شکر ہو کر بیٹھا۔ اور ایک دوسرے کو دیکھ کر اور باہم مل کر جو باتیں حاصل ہوتی ہیں وہ بیان سے باہر ہیں سکا اچھا اثر قوم پر ہونا ضروری ہے علیحدہ لیڈیز کا نفرنس میں بھی سے باغی بیگناہ تشریف لے گئی تھیں اور دہلی وغیرہ سے کوئی بیس ملکیت رونق افروز ہوئی تھیں۔ جلسہ کے وقت غیر قوم کی بی بیوں سمیت جملہ ۴۰ عورتیں تھیں۔ دوسرے سال جب میں دہلی گئی اور ان ہمنوں سے ملی چو لیڈیز کا نفرنس میں شریک ہوئی تھیں تو مجھے پوری طرح یقین ہو گیا کہ لیڈیز کا نفرنس نے کچھ کچھ اپنا اچھا اثر فروغ پو رہا ہے۔ جب ایک بار ملنے جلنے سے پتہ چلا ہوا تو آریہ سال ملنے کا موقع ہوتا تو قوم کے دن پھر جائیں۔

اس میں شک نہیں جیسا کہ جناب امین الحسن صاحب نے فرمایا کہ قابل اور لائق عورتیں ہر سال نئے نئے شہر و زمین کا نفرنس قائم کریں اور اپنی جہنم میں جان و مال و شکر اور تعلیمی تحریکیں پیدا کریں۔ اس کے بعد کمال صبر و شہر و شہر میں حاضر ہیں۔ کئی کئی کو کہ ان کو کمال یقین ہے کہ عورتیں اس میں دل سے شریک ہونا چاہتی ہیں بلکہ ان کو اس جانتا تو اس سے کئی سال پیشہ و بہت کچھ کر گذری ہو تیں۔ لیکن مردوں اب بھی امید نہیں ہے کہ وہ عورتوں کو اتنی آزادی دیں جو دو پچا بیان کہ ان کم لیڈیز کا نفرنس میں شریک ہو سکیں گی مجاہد ہوں۔ ایک دو مردوں کے مہذب اور روشن خیال ہونا چاہئے۔

ہندوستانی عورتوں کا کام نہیں اٹھایا جاتا ہے اسلئے خباب امین کہیں صاحب صرف انا کتنا چاہتی ہوں کہ وہ اپنے ہم جنسوں کو دے آمادہ کریں صرف ننھے ہانڈی کہیں اس کے بعد کافر نس کا ہونا کوئی مشکل اور نہیں ہے۔ ایک ایک شہر میں چھوٹا چھوٹا گروہ جس میں خیال ہوا بلکہ تادم قدم ہوا مکتا ہے کیونکہ جب مرد اس بات کو مان لیتے اور لیڈیز کا نفرت کو اچھا سمجھنے لگیں گے تب یہ بیچارہ بے بس اور کمزور فرقہ کچھ کر سکے گا اور طاعت سے بچے گا۔

اکثر روشن خیال اور مذہب مردوں کو دیکھا لیا ہے کہ صرف زبانی جمع خرچ کر کے عام جلسوں میں عورتوں کے حقوق دینے اور ان کی زندگیوں کو کارآمد بنانے کی تحریک و تائید کرتے ہیں اور جن حضرات کے گھروں میں آج کوئی چکر دیکھے تو قول و فعل میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ سب زیادہ افسوس تو اس بات پر ہے کہ مسلمانوں کی باتوں پر اعتبار کرنا بھی بڑی ذمہ داری ہے۔

میں معافی کی خدمت گزار ہو کر یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی ہوں کہ ادا بار کے باعث مردوں کی عقل کا بڑا حصہ کافور ہو گیا ہے۔ ان امین صرف اتنی عقل باقی ہے کہ عورت کو تخت الشریعہ پر نہ بٹھا کر محکوم بنائیں اور اس ہادی حالت میں بطرح حکومت جتا کر بیاریوں کی زندگی و بال جان کر دین اور تہمتوں کی بارش اور ان کے سروں پر برساتے رہیں اس کے برخلاف خود کافر نس میں بائیں جلسوں میں شریک ہوں دعوتیں کھائیں۔ مرے اوڈا میں اور جو چاہے کریں لیکن عورت کی مجال نہیں کہ ایک حرف زبان سے نکال سکے وہ زندگی گھر کے گوشے میں قید رہتی ہے اور مرکز کا کوئی دیکھتی ہے یہ اس کی قسمت ہے۔ ہوس ابیدار دل جلنے والا سلسلہ ہے کہ صفحے کے صفحے پر جاسکے ہیں لیکن اس وقت خاموش رہتی ہوں۔

محمّد ایجوکیشنل کالفرنس کے ساتھ ہی لیڈیز کالفرنس کا ہونا بہت ہی ناگہانیاں اپنے اپنے گھر کے مودے ہر بوسفر کر سکیں اور دونوں کا کام ایک ہی وقت میں نکل جائے۔ گیات کے شہر نے کاظم مٹھن کی پیشکش کالفرنس کے ذریعہ اور سیفدر مرید روپ کی ضرورت ہو تو موجودہ مقامی گیات سے تھوڑا سا چندہ وصول کیا جائیگا یعنی ہے کہ میں کسی کو اجراض نہو گا۔ لیڈیز کالفرنس کے جلسہ میں وہی گیات تقریر کریں گی بجا ہوں جنکو کمی مقرر کرے کیونکہ ہر یک کی تقریر قوم کیلئے سودمند نہیں ہو سکتی۔

خباہین کہیں صاحب۔ امید ہے کہ آئندہ کسی مضمون میں حسب وعدہ لیڈیز کالفرنس کے متعلق زیادہ شرح

## دورِ جدید

میرے پیارے غایتِ فرا۔ یہ ایک نظریہ تلم ہے میں نے آپ ہی کیلئے لکھی تھی لیکن ایک صاحب  
دیر دستی نقل کیلئے کیا عجب ہے کہ رمانہ یا کسی اور تک پہنچے۔ بہ کہیں نظریں الناظر کے سامنے بھی پیش  
کرنے کے لائق ہے یا ناسا ہو تو خود آپ خط حاصل کر کے میں پر انوث طور پر۔ نیاز مند اکبر حسین

چل بے وہ جنھیں مقدور تھا خود داری کا  
دوسلے لیکے لنگے لگے کالج کے جوان +  
نئے اندازِ ریاضت میں نئی صورتِ عیش  
نئی تہذیب نئی راہِ نیارنگِ جہان +  
بحثِ مین آئی گیا فلسفہ شرم و حجاب  
دلی آوارہ کہا بھی جو کسی نے کہ جناب  
شیخ صاحب ہی کا ہے بزمِ ہین کیا رعبِ قار  
نفسِ تحقیر کے اسپر ہو سے یارون میں باند  
جب حکومتِ نخبین! تھی تو میرے غم کے کیسے  
تسے شلو ارکو پتلون سے بدلائے شیخ  
خود تو گٹ پٹ کیلئے جان دیتے ہو  
لال جب خود ہی کنیری کا ہوا ہے بند  
دوٹھا بھائی کی ہے یہ مرا سے نہایت عمدہ  
درنظارہ مفضل رہے کب تک ہمپر +  
اکبر افسردہ شد از گرمی این طرزِ سخن +  
کمل نئے دور۔ نہ رہا شاہِ مشرق میں جناب  
قداحد ہر آن چیز کہ باطنِ تنو است

اب وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم نہ وہ دل کی امید  
شانِ مشرق کے عار و شینو مغرب کے شہید  
رمضانِ سعادت کرکٹ ہے تھیں زمین ہے عید  
دور گرد و غبار کی کما تنک کوئی کر تا زدید  
زہرہ ممبر جو میں و وطن تھے جنابِ خورشید  
کچھ مناسب انین اسوقت میں ایسی تھیں  
کہ خواہن کو بلکہ میں ہو وقت کی امید  
لو کیاں بول بھین خود بہ طریقِ تائید  
کون کون نے میں کرے ٹھیکے نئی کو پیس  
پھر مرے واسطے محرم رہے کیوں جنابِ زید  
ہمے کہتے ہو کہ پڑھ بیٹھے قرآن مجید  
تو یہ مینا ہے کیوں گوشائے عزت میں شہید  
ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید  
کیوں نہ غجون کے کیلئے! ادصبا کی ہو کلید  
شیخ بگڑت و در صومعہ خویشِ حسد  
غل مجاہد ہے کار بول اٹھے میرے غم کے مرید  
آخسر آمد ز پس پر وہ تقدیر پدید

بچاؤ کیلئے وہی اصول اختیار کرنا پڑتے ہیں جو مسلمانوں نے جنگ خندق کی وقت اختیار کئے تھے اور اخوت جو پہلے قبیلے اور خاندان کے تنگ دائرہ میں محدود تھی اب اسکا مفہوم قومی و ملکی برادری میں وسیع ہو گیا ہے اور کیا عجب ہے کہ آئندہ پان ہلا میجرم کے اصولوں پر عام ہو جائے۔ بالکل سیطرہ سے عورتوں کی عصمت کا بھی سمبار اب بہت کچھ بدل گیا ہے۔ پرانے زمانہ کی معتبر روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ جب حضرت یوسف علیہ السلام کی عصمت پر ایک بیزبان نے گواہی دی تو اس وقت عام طور سے یہ شور و غوغا مچکھٹا تھا کہ ان کی دکن عظیم۔ لیکن اب تہذیب و شایستگی کا دور دورہ ہے اور طرح کے خیالات معدوم ہوتے جاتے ہیں۔ سکندر نے ایران میں اور یلرک نے جرمنی وغیرہ میں عورتوں کی عصمت کے بارہ میں سخت سے سخت آئین و قوانین نافذ کئے تھے مگر اب وہ سب تقویم پارینہ ہو گئے ہیں۔ اور دور کیوں جائے خود ہندوستان میں جبکہ مرہٹوں کی شور و شون سے طوفان بے تیسری برپا تھا اس وقت سیوا جی کے کیرکٹر میں یہ بات بڑی آب و تاب سے دکھائی جاتی ہے کہ اسکو عورتوں کی عصمت کا ایسا پاس تھا کہ اسنے کسی عورت کی ناک کٹوا کے پوند سے شہر بدر کر دیا تھا (لاحظہ طلب رسالہ ہندوستان ماضی و حال) اس سیطرہ شیر و ن اور ٹنگو کے بہت سے قلع مشہور ہیں جن سے عورتوں کی طرقت بے ہمتی ظاہر ہوتی ہے۔ غرض کہ وحشیانہ زندگی کا یہ لازمہ تھا کہ عورتوں کی عصمت کے ذمہ دار بھی مرد ہی ہوا کرتے تھے یا ناک کہ رفتہ رفتہ عورتوں کے تمام حقوق پر مردوں کا دست لقرن وارد ہوتا گیا۔

بدویت کی حالت میں اس زمانے کی سوسائٹی کے لحاظ سے مردوں کیلئے ایسے مزدوری تھا کہ وہ بیادار بیبیوں کے حفظ آمد و کا بندوبست کریں لیکن اب زمانہ عربیت و آزادی میں اسکی اطلاق ضرورت نہیں ہے کہ یہ بار اگر ان بھی مردوں ہی کے سر کا لائن و وائر نہ ونا اخیائی۔ اب جبکہ مرد و عورت ایک ہی پیسہ پر آگئے ہیں

وقت اسکا ہے کہ بغض من من البصار ہوں گے ساتھ ہی یقیناً من البصار ہم کی نہیں ہونا چاہئے۔ چنانچہ امریکہ میں عورتوں کو مندرجہ آزادی حاصل ہے اور انگلستان میں مطالبہ حقوق کے ہنگامے عورتوں کی کامل آزادی کا پیش فیہ میں اسید طرح ترکی میں کچھ دنوں پہلے نقاب کی بندشوں اور آزادی نسوان کے بارے میں جو سختیاں ہو رہی تھیں وہ اب بین میں اور نین رہیں گی۔

ہندوستان میں بھی آجکل آزادی کی ہوائیں ہر گوشے میں چل رہی ہیں اور سب سے بیان عورتوں کو تعلیم دلانے کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی ہے تاکہ وہ خود اپنے نیک و بد کی تمیز کر سکیں اور ان میں رفری دل ابھی ارادہ انسانی کے صحیح استعمال کی عادت ہوئے۔ لیکن اکثر افراد ذکر قبلاست پرستی پر خود ایسے نئے ہوئے ہیں کہ ہندو مذہب و عورتوں کی تعلیم کا ہی مسئلہ زیر بحث ہے اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تعلیم نسوان ہو ہی تو ایسی جو پرانے دلفن کے موافق ہو تاکہ زنانہ پن کی لولا دون میں مہا تابدہ کے ایسے لوگ پیدا ہو سکیں۔ لیکن کوئی تاہم بھی ثبوت اس بات کا نہیں ملتا ہے کہ رانی کو تسلیم کرنے چار دیواری کے اندر بیٹھے ایسا اُجیالا پیدا کیا ہو بلکہ زیادہ چھان بنان کجائے تو یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ قدیم ایو کی عورتیں خدا کی گونا گوناگون حکمتوں کے مطالعہ سے محروم نہیں تھیں اور زمانہ موجودہ میں بھی ہندو اور پارسی لیڈر بی اسے کی ڈرگاہ حاصل کرنے اور بعد مشاغل اختیار کرنے میں مردوں کے پہلو پہ پہلو چل رہی ہیں ع تا کہس نگویہ بعد ازین میں دیگر مود گیر می۔

ایسی حالت میں کہو نہایت تعجب ہوتا ہے جب کسی آپ ڈیٹ اہل قلم کے یہ الفاظ نظر آتے ہیں کہ عورتوں اور مردوں کی ترقی کے راستے مختلف ہونا چاہئے۔ جبکہ دونوں کی منزل مقصود ایک ہی ہے۔ کسی قوم میں جب تک کہ وہ ترقی یافتہ نہ ہو جائے اپنی موجودہ اور آئندہ ضروریات کا احساس شکل ہوتا ہے لیکن زمانے کی

روش کے خلاف جو صدامین بلند ہو رہی ہیں انہیں ایک ایسی نیزنگی ہے جس پر اگلی گناہانے کی مثل صادق آتی ہے اسلئے ہم آخر میں زمانے کی رفتار کے متعلق مثنوی مولانا رومی کی چند آیات نقل کر دینا کافی سمجھتے ہیں وہ یہ ہیں

دم مزن تا بشنوی زبان آفتاب ہرچہ نامد در کتاب و در خطاب  
دم مزن تا بشنوی زبان سہ لقا الصلا سے پاکبازان الصلا  
خود چہ جاے جد و ہمداری و خواب دم مزن و آفتاب علم بالعبواب  
شہر زاد۔ انجیر آباد دکن

## ریویو عورت کی صلاح کار

### یلمنی مان کی مددگار اور بیوی کی نگہدار

یہ کتاب ڈاکٹر ایم ای سیٹلی صاحبہ انچارج لیڈی ایکس زناہ ہسپتال لاہور نے انگریزی میں تصنیف کی اور مسٹر ایف آر سراج الدین صاحبہ (رفورم میں کرپن کالج لاہور) نے اردو میں اکتوبر ۱۹۱۷ء کے چار حصہ میں حصہ اول میں حفظان صحت کے عام اصول پر بحث کی گئی ہے اور سکاٹن۔ آب نوشیدنی غذا اور ورزش وغیرہ کے علاوہ بعض ایسی بیماریوں کا ذکر کر کے جو نہایت عام بیماریاں خیال کی جاتی ہیں تیار داری اور بیمار کے متعلق مفید مشورے دینے والے ہیں حصہ دوم میں عورتوں کی بستر عام بیماریوں کی حقیقت اور ان کے علاج اور اعضا۔ تولید کی مفصل تشریح کر کے یہ بتایا گیا کہ اولاد نہ پیدا ہونیکے کیا اسباب ہوتے ہیں اور ان کا علاج کیونکر ہو سکتا ہے حصہ سوم میں حمل اور وضع حمل کی مفصل کیفیت زمانہ حمل میں یا اس کے بعد جو بیماریاں لاحق ہوتی ہیں ان کی تشریح اور علاج وضع حمل کے نشانات اور اس وقت جو احتیاطی تدابیر کرنا چاہئے ہیں یہ بھی



کے ایام میں چہ کی حالت ہو سکی یا ریان اور سلاح راور بچہ کے تلف ہو جانے کی صورت میں  
 بتایا گیا ہے کہ کیا کیا کرنا چاہئے۔ حصہ چہارم میں بچہ کی پیدائش۔ دودھ کا انتظام۔ او کی بدل بھنا  
 اور سکار کھانڈی بچپن کی بیماریاں۔ او کے علاج۔ غذا اور پرورش و پرخت کے متعلق ہدایات ہیں  
 اور خاص ص امراض۔ او کے علاج اور گھر کے دوا خانہ کے متعلق بحث کی گئی ہے۔ ان امور کے  
 متعلق جس قدر شرح و بسط کے ساتھ اس کتاب میں تمام باتیں لکھی گئی ہیں اونکا فائدہ میان سے  
 باہر ہے ذیل معنی لے کوشش کی ہے کہ یہ کتاب ہندوستان کی مستورات کی ضروریات کو  
 پورا کرے اور ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ اس کوشش میں اون کو بہت کامیابی ہوئی ہے  
 ایک بات البتہ ہموٹھکتی ہے وہ یہ کہ جس قدر لوازمات حفظان صحت۔ علاج اور بود و ماند کے  
 متعلق ماسین بتائے گئے ہیں اون پر عمل درآمد کرنا غریب کیلئے متوسط احوال طبقہ کے لوگوں کیلئے  
 ہی دشوار ہے۔ خصوصاً جبکہ ہندوستان کی موجودہ معاشی و اقتصادی حالت پر نظر کی جائے  
 ہاں خوش حال طبقہ ملک کے لوگ اگر ان تمام قیمتی ہدایتوں پر عمل کریں جو اس کتاب میں درج  
 ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس طبقہ کی مستورات کی صحت پر نہایت عمدہ اثر نہ پڑے۔ اس  
 کتاب کی ترجمہ سب سے زیادہ قابل تعریف چیز کہ اونہوں نے عورت ہو کر ایسا سلیقہ بیان  
 اور با محاورہ ترجمہ کیا ہے۔ زبان اور محاورات کی بعض غرضوں سے قطع نظر کہ یہ کتنا  
 بجا ہوگا کہ یہ کتاب ہندوستانی نسوانی قابلیت کا نہایت قابل قدر نمونہ ہے۔ اور جب ہم  
 اس بات پر لحاظ کریں کہ اس ۵۵۳ صفحوں کی مجلد کتاب کی قیمت صرف چار پے ہے تو اس کتاب  
 کی وقت باری نظردن میں دو اہل ہو جاتی ہے اور ہم ناظرین و ناظرات الفاظ سے اس کتاب  
 کی خریداری کی سفارش کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں یہ کتاب اسے صاحب مشہور ہوگا۔ سنگھ  
 اینڈ سنز کے مطبع مفید عام واقع لاہور سے مل سکتی ہے

بنی جی کی خوشی

یہ ایک چھوٹی قطعہ کے ۲۲ صفحوں کا مولود خیرین ہے جو مولوی نظام الدین حسن صاحب

نظامی بانک نظامی پریس و اخبار ذوالقرنین بدایون کی بیگم صاحبہ نے خاص مستورات کیلئے ترتیب دیا ہے اور امر میں نظامی پریس بدایون سے مل سکتا ہے مسلمانوں کے لیے محض میلاد نہایت ضروری چیز ہے اور جس قدر کتابیں ذکر حضرت خیر الامام میں اس غرض سے لکھی گئی ہیں کہ ان مبارک مخلوق میں پڑھی جائیں وہ اس زمانہ کے حق شناس اور تحقیق پسند لوگوں کی نظروں میں زیادہ وقیع نہیں بھی جاتیں اور مستورات کی عقیدہ مندی اگرچہ آج تک ان بوسیدہ کتابوں کی وقعت میں کوئی کمی نہیں ہونے دیتی لیکن تعلیم نسوان کی اشاعت نے ان کے دلوں میں بھی ایک گود غریب تلاش حق کی پیدا کر دی ہے اور اس بات کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ ان مخلوق میں پڑھنے کے لئے بہتر کتابیں طیار ہوں۔

ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس کتاب نے محسوس شدہ ضروریات کو پورا کر دیا لیکن اس میں شک نہیں کہ اس کی اشاعت نے ایک پابنا قائم کر دی ہے اور اس کی کامیابی زیادہ مفید تاالیفات کی مقبولیت کا پیش خیمہ ہوگی۔

بیشتر حصہ اس کتاب کا نظم میں ہے جس میں بعض نہایت اچھی نعتیہ غزلیں ہیں اور بعض نثر میں ولادت بناب سرور کائنات صلم کے مختصر حالات اور عورتوں سے متعلق بعض احادیث کی مختصر تفسیر ہے اس کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے کہ عبارت آسان اور کم علم عورتوں کی فہم میں آسکے قابل ہو۔

## ضرورت

دوستایون کی جو قرآن شریف، اردو اور معمولی حساب کی تعلیم دے سکیں اور ہر محکمہ پر بننے کا کام سہا سکیں کسی مدرسہ کی تعلیم یافتہ ہوں تو انہیں ترجیح دی جائیگی۔ خواہ سب قابلیت ملے گی۔ دیگر شرائط بذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتی ہیں۔

ف۔ بذریعہ دفتر الناظر۔ لکھنؤ

# نظر خوش گذرے

## لسان العصر

ملک کا علم دوست طبقہ یکم جنوری سے "لسان العصر" کا انتظار کر رہا تھا۔ قاضی احمد حسین صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ آر۔ اے۔ اس کا نام بجائے خود پدچہ کی خوبی و وقعت کے لئے کافی ضمانت تھا۔ اور اسی امر نے ہمارے نگاہ شوق میں ایک تباہی پیدا کر رکھی تھی۔ لیکن بعض اتفاقی و ناگزیر اسباب کے باعث رسالہ کی اشاعت میں تاخیر ہو گئی اور پہلا نمبر بھاسے جنوری کے مارچ میں نکلا۔ اس نمبر کی ضمانت علاؤ سرورق اور شتمارات کے ۱۲ صفحات کی ہے۔ مثلاً بیچ (سرورق) نہایت خوشنما۔ لکھائی چھپائی۔ اوسط درجہ کی ہے۔

مضامین کے لحاظ سے رسالہ کچھ حصے میں حصہ اول میں تاریخی۔ ادبی اور سیاسی مضامین ہوا کر نیلے۔ اور حصہ دوم میں دو باب ہیں پہلے باب میں ادب سادہ یعنی نظم و نثر۔ مذاق۔ وغیرہ ہوگا۔ دوسرے باب کی شہرست مضامین میں مہر گذشتہ کی خبریں و واقعات پر راہنہ تنقید کتب۔ اور علامہ الرسایل شامل ہیں مضامین کی یہ ترتیب ہماری رائے میں نہایت مناسب و مفید ہے۔ اور اگر کسی رسالہ میں قابل ایڈیٹر کے زیر اہتمام پابندی کی جائے۔ تو اسکی کامیابی و جامعیت میں کسکو کلام ہو سکتا ہے؟ مارچ نمبر میں ہماری نظر پہلے "گذارش ایڈیٹر" پد پڑتی ہے جس میں نہایت تفصیل کے ساتھ سال کے اغراض و مقاصد اور اسکی پالیسی بتائی گئی ہے۔ پالیٹکس کے متعلق اس پرچہ کی جو روش ہوگی۔ وہ ایڈیٹر کے الفاظ میں یہ ہے۔

اس پہچان کو پیش کیا جاوے جو ن کے گورنمنٹ کی مخالفت اور مختلف قوموں میں اتحاد پیدا کرنا

اس پرچہ کا مقصد یہ ہوگا کہ اسکا پالیٹکس مختلف قوموں میں اتحاد پیدا کرنا۔ گورنمنٹ اور عام لوگوں کے

در بیان سے ناظر مضمون کا رفع کرنا اور معاملات ملکی پر اس طرز سے بحث کرنا جو بڑے دانوں کے  
جوش کو بھین لیکر دماغ کو متوجہ کرے گا۔

بر خلاف اور اردو رسالوں کے۔ اس پرچہ کی پالیسی میں یہ امر بھی مد نظر رکھا گیا ہے کہ  
قلمی معاونین کی خدمت نقدی معاوضہ سے کچھ اسے تاکہ وہ اپنے علمی مشاغل کے سبب  
لگے معاش سے فارغ البال ہو جائیں۔

حصہ اول میں ایک مضمون زیر عنوان "تحقیقات عالم ارواح" انگلستان کے مشہور  
اہل قلم سٹراٹھی کے ایک آرٹیکل کا ترجمہ ہے مضمون کا حاصل ایک دفتر قائم کرنے کی تجویز ہے  
جس کے ذریعہ سے مردوں اور زندوں میں نامہ و پیام کا سلسلہ قائم کیا جائے۔ سٹراٹھی کا  
یہ مضمون یورپ کے اسپرٹسٹ (روح پرست) طبقہ میں بہت مقبولیت کی نظر و قیاس سے  
دیکھا گیا۔ لیکن یہ کہ کچھ مضمون کے خیالات سے اتفاق نہ ہو۔ تاہم مضمون جس طرز سے لکھا گیا ہے  
وہ درحقیقت نہایت دلچسپ ہے۔ اور موافقین و مخالفین دونوں کے بڑے سنے اور غور کرنے  
کے لائق ہے۔ اسی حصہ میں ایک عالمانہ مضمون ہمارے شہر کے قابل فخر پروفیسر ڈاگھو کا  
کے قلم سے آبرام مصروف کے متعلق شائع ہوا ہے جس میں انکی ساخت تاریخ ہندو نارطیہ وغیرہ  
کا نہایت تحقیقانہ بیان ہے لیکن سب سے زیادہ باعث مسرت یہ امر ہے کہ اس مضمون کے ضمن میں  
جہتقد ریاضی مسائل درج ہیں وہ سب پروفیسر مصروف کے استخراج کئے ہوئے ہیں۔

ہمارے خیال میں سب سے زیادہ قابل اعتراض امر اس پرچہ میں نظم کا انتخاب  
ہے۔ حصہ دوم کے گیارہ صفحات ریاضی کے کلام کی نذر ہیں اس میں شبہ نہیں کہ ریاضی  
موجودہ اردو شاعروں میں ایک اعلیٰ رتبہ رکھتے ہیں۔ وہ مستند زبان دان ہیں اور انکے کلام میں  
شوقی کوئی کوئی کھا کر بری ہے۔ بائیںہ انکے کلام کا جو نمونہ لسان احمد میں درج ہے اُس کا بڑا  
حصہ اس قابل نہیں کہ ایک متین و مہذب پرچہ میں جگہ پاسے ہم جاستے تھے کہ بیان چند شاعر  
بطور قریب کے درج کیے۔ لیکن اگرچہ نقل کچھ کھڑا لگا تاہم مزاحیہ لہجہ کی بھی اجازت نہیں دیتا۔

عطر سخن کے کالم میں اردو کے مشہور گلدستوں پیام یار فصیح الملک، نیزنگ وغیرہ سے  
چیدہ چیدہ اشعار درج ہیں اور علامۃ الرسایل کے عنوان کے ذیل میں اردو کے تقریباً  
تمام سربراہ اور درہ رسالوں مثلاً مخزن، زمانہ اندوہ، البیان، الناظر، تنویر الشرق، ترقی  
اردو سے تعلیمی وغیرہ کے خاص خاص مضامین کا انتخاب شامل ہے۔ اور انگریزی رسالوں میں سے  
ایسٹ اینڈ ویسٹ، ہندوستان ریویو، ماڈرن ریویو، انڈین ورلڈ کے بعض مضامین  
کا ترجمہ درج ہے۔

ایک خاص لایق تحسین امر جسکی ایجاد کے فخر کا سہرا سان اعمر کے سر ہے۔ یہ ہے کونک  
کے مشہور اردو باب قلم کے بعض مضامین اور تحفین کے خط میں شائع ہو کر نکلے۔ یہ قول قاضی  
صاحب کے "مشاہیر کی تحریروں جو خود اُن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں ہر زبان کے خزانہ ادب  
کے بیش باجواہر ہوتے ہیں۔ اس بنا پر ان کو بحسنہ محفوظ رکھنا زبان کی بہت بڑی خدمت کرنا  
ہے۔" اور ہکو نہایت خوشی ہے کہ یہ خدمت سان اعمر نے اپنے ذمہ لی۔

الغرض بحیثیت مجموعی سان اعمر ہماری پوری عزت کا مستحق ہے اور ملک کے ہر تعلیم یافتہ شخص کے  
ہاتھ میں جانے کے لائق ہے اور ہکو اس امر کے ظاہر کرنے میں کوئی تاثر نہیں کہ موجودہ اردو  
رسالوں میں یہ استثناء اندوہ کے اور کوئی اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ قیمت سے سالانہ  
پچھلے کا پتہ دفتر سان اعمر لکھنؤ

فی ہج ۱۸

### مشورہ

اس رسالہ کے نمبر ۵، مطبوعہ ۱۵۔ مارچ میں تعلیم ستوان کے متعلق گورنمنٹ کو عجیب  
وغریب مشورہ دیا گیا ہے۔ کہ

جب انگریزی گورنمنٹ کی شائستگی بڑانے والی تعلیم و رتوں میں بھی بڑی جاتی تو جو محبت گورنمنٹ کو  
پیش آئیگی وہ ہر ہی مسئلہ کی:۔ پچھلے گورنمنٹ کا فرض ہے کہ تعلیم کو وہ خود لوگوں کے شوق پر رکھے

اور گورنمنٹ اس میں نہ کوئی دوسرے اور نہ ترغیب و ترغیب کا رے کندہ داخل کر باز آ رہی تھی۔

پھر آگے چل کر تحریر فرمایا ہے کہ

آج کل کے زمانہ میں جبکہ لوگوں کی تعلیم زیر بحث ہے لوگوں کی فطرت کی جانب سے کچھ دنوں تو بے پروائی کرتا ہی جائے۔ لوگوں نے کیا کم کل کھائے ہیں کہ لوگوں کو بھی اس میں شریک کیا جائے۔

اگر خدا خواستہ لوگوں کی ایسی ہی ہو گئیں تو آفت ہے۔

دیکھا جائے کہ گورنمنٹ اس مشورہ کی کیا قدر کرتی ہے۔ اسی پرچہ میں ایک مضمون

ایک مسلمان گریجویٹ کے قلم سے "عرفان حق" پر ہے جس میں لائبریری کے اصول و عقاید بتائے گئے ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار کی سطوات زیادہ صحیح نہیں اور انکی واقفیت کا ماحخذ مذہبی فرقہ کی تعصبات ہیں۔

## زمانہ

شکر ہے کہ اب تعلیم یافتہ ہندوؤں کو روز بروز پنج قوموں کی اصلاح کا خیال زیادہ ہوتا جاتا ہے چنانچہ کانپور کے مشہور اردو رسالہ زمانہ کے مارچ نمبر میں جو اپنی معمولی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے اسے با در لالہ راج لکھنؤ کا ایک مضمون پنج قوموں کی اصلاح کے عنوان سے لکھا ہے جس میں اس صاحب موصوف نے تعلیم یافتہ ہندوؤں کو شہر و دیوں کی اصلاح پر خاص توجہ دلائی ہے۔ انارکرم کے عنوان سے مولوی محمد عزیز مرزا صاحب کا ایک مضمون بھی اسی پرچہ میں شائع ہوا ہے جس میں اختصار مگر نہایت قابلیت کے ساتھ ہندوستان کی موجودہ پوزیشن کی بھنی پر نظر ڈالی گئی ہے اور پھر انارکرم کے انسداد کی تدابیر بتائی گئی ہیں۔ مولوی صاحب موصوف کی اس سے بے گنجان قوم کی افراد کو ملکوں کے ساتھ زیادہ میل جول بڑھانے کی ضرورت ہے وہ گورنمنٹ کو یہ صلاح بھی دیتے ہیں کہ چونکہ اس قسم کے خیالات کا اثر طبعی کے زمانہ میں نہایت قوی ہوتا ہے۔ اسلئے مدد میں کے تقریر میں نہایت احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ لیکن گورنمنٹ سے زیادہ رعایا کو اس بجاوت کی روک تھام کرنا چاہئے۔ اس غرض کے لئے مولوی صاحب تجویز کرتے ہیں کہ ہر آباد مقام میں

اتار کرم کے اسناد کے لئے معزز باشندے کمیٹیاں قائم کریں۔ اور جسوقت کسی مفیدانہ تحریک کی اطلاع ملے اسکی خبر گورنمنٹ کو کر دیں۔ ان کمیٹیوں میں ہر قوم و ہر مذہب کے لوگوں کو بلا تفریق شامل ہونا چاہئے جس سے ایک فائدہ یہ بھی نکلیگا کہ ہندوستانی مختلف قوموں میں اتحاد باہمی اور شتر کر کام کی صلاحیت پیدا ہوگی۔ ارس صاحب کا مضمون جلال مرحوم کے متعلق پڑھنے کے قابل ہے۔ اور سید فضل الرحمن کے مضمون زیر عنوان و مدار ستارہ سے اردو دان پبلک کی معلومات پر روشنی کا اضافہ ہوگا۔ نظم کے حصہ میں پنڈت برج نرائن چکبست اور خان بہادر میر اکبر حسین کا کلام قابل دید ہے۔ حسرت موہانی اور سرور جہان آبادی کی نظمیں بھی درج ہیں۔ طمان بیوت۔ آنریبل مرزا عباس علی بیگ۔ رہا شدہ جلاوطنان بنگال کی اور کئی تعداد بھی شامل ہیں۔ بحیثیت مجموعی یہ نمبر زمانہ کی ممتاز حیثیت قائم کیے ہوئے ہے۔

## بنگ

اردو ادب کا ماہوار می رسالہ حسین علاؤ غزلیات مشاعرہ راپور کے باہر کے معزز شعرا کی غزلیں اور سحر مضامین مفید عام اردو شاعری کے متعلق نیز تاریخی واقعات اور علمی اور تنقیدی مباحث درج ہوتے ہیں نابل عالمیت اعلیٰ حضرت بنگال حضور پر نور خلد املاکہ ولسر پرستی عالیجناب علی نقاب صاحبزادہ محمد مصطفیٰ علیخان صاحب بہادر شہر پر الٹ سکرٹری حضور پر نور دام اقبالہم و لکھم نہایت آب و تاب کے ساتھ ۱۸-۲۲ تقطیع کے اعلیٰ چاند پر دار السور راپور سے جو زمانہ سابق سے اب تک دارالعلوم اور شعرا ہائندہ اعلیٰ حال کام کر رہا ہے شائع ہو کر ملک کے ہر قوم کا مقبول ہو رہا ہے باوجود ان سب خوبیوں کے قیمت من مبلغ چھ روپے نمونہ کا پرچہ ۲۷ انچ لکٹ آنے پر ذیل کے پتے لکھنا ہے۔ پتہ سید احمد خان عیش منیچر و پروپر انٹر مطبع سعیدی و نیرنگ ریاست راپور

## کارروائی آل انڈیا اردو کانفرنس بدایون

آل انڈیا اردو کانفرنس کا افتتاحی اجلاس نہایت اعلیٰ پیمانہ پر بنگام بدایون (۲۷-۲۸ مارچ ۱۹۵۷ء) میں صدارت عالی جناب مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی۔ اے۔ دیوبند منعقد ہوا۔ دہلی۔ لکھنؤ۔ آگرہ۔ الہ آباد۔ بریلی۔ شامبھان پور۔ رامپور علیگڑھ۔ مراد آباد۔ وغیرہ سے دیکھ بھلیش کثیر تعداد میں شرکت کی تھی۔

حسب ذیل کارروائی نہایت کامیابی سے ہوئی۔ ذیل کے رزولوشن پاس ہوئے۔  
 (۱) شیخ سید محمد صاحب ہوش پریسٹنڈنٹ جنرل کمیٹی نے ممانوں کا خیر مقدم کیا۔  
 (۲) مشر ایم عربی صاحب ایم اے بیرسٹر ایٹ لکی تحریک پر مولوی صاحب کرسی صدارت پر رونق افزا ہوئے۔ اور نہایت پر زور پریسڈنٹشل اسپیچ فرمائی۔  
 (۳) مولوی امیر احمد صاحب جنرل سکرٹری نے اپنی رپورٹ پڑھی۔

(۴) منشی حسن فضل صاحب بدر کا پیش کردہ نہایت ضروری و اہم رزولوشن تالیف مرتبہ اردو کے متعلق اتفاق منظور ہوا۔

(۵) منشی میا محمد صاحب مختار کی تحریک پر ہنرمانس آفاخان کی حمایت اردو پر شکر کیا گیا۔  
 (۶) منشی نظام الدین صاحب ایڈیٹر ذوالقرنین کی تحریک سے تجویز ہوا کہ الہ آباد دیوبند سے درخواست کی جائے کہ اردو استقامت آرٹس میں شامل کی جائے۔

(۷) منشی اقبال احمد صاحب کی تحریک پر تجویز ہوا کہ جن ایسی مکاتب میں قرآن خوانی نہ گئی ہے انہیں اردو کی ترویج ہی کی جائے۔

(۸) منشی میا محمد صاحب کی تحریک پر حاضرین جلسہ نے ممبری منظور کی۔  
 (۹) قاضی ظلام امیر صاحب مختار کی تحریک پر اتفاق ایک لائبریری کا کھولا جانا منظور کیا گیا۔

(۱۰) منشی حسن فضل صاحب بدر کی تحریک پر تجویز ہوا کہ اردو کی حامی انجمنوں سے خواہش کی جائے کہ وہ اپنی اپنی کارروائیوں سے کانفرنس والوں کو مطلع کرتی رہیں۔

(۱۱) منشی بسنت رائے صاحب ملک کی تحریک پر اردو شارٹ ہینڈ کی ترویج میں سہی کیا



جانا تجویز ہوا۔

(۱۲) انضباط قواعداً وضوابط کی سلیکٹ کمیٹی منتخب ہوئی۔

(۱۳) منشی حسن افضل صاحب بدر کی محرک پر حضرت جلال لکھنوی و شمس العلماء آزاد دہلوی کے انتقال پر اظہار تاسف تجویز ہوا۔

۲۵۔ ۳۰ نظیمین اور دو پر مختلف حضرات نے پڑھیں جنکا ذکر مفصل رپورٹ میں ہوگا۔ باہر سے آئی ہوئی تحریکات و مضامین بھی جلسہ میں پیش کئے اور پڑھے گئے۔

امیر احمد جنرل سکریٹری

## ایک بین الاقوامی کام

مین اسٹی آئینڈ کو یورپ کی سیاحت پر روانہ ہوتا ہوں۔ اور جانتا ہوں کہ ہر کچھ بین الاقوامی کام کروں میں نہایت ممنون ہوں گا اگر تمام اسلامی انجمنیں کلب لیگ اور اخبارات و رسالجات خواہ سنت و جماعت کے ہوں یا شیعہ یا کسی اور فرقہ کے خواہ مذہبی متعدد سے ہوں انجمنیں سوشل یا کسی اور مقصد سے جیسے ہوں یا غیر جبری شدہ اپنا پتہ اور اپنے مقاصد مجھے تحریک کرینگے میری غرض یہ ہے کہ میں بین الاقوامی سوسائٹی کی طرح ایک بین الاقوامی انجمن قائم کر کے اسکی شاخیں تمام دنیا میں بھیلان۔ اس مقصد میں کام کر لندن ہو گیا کوئی اور تمام انجمنیں اسلامی انجمنیں و اخبارات پسند کریں م دنیا کے تمام اسلامی اخبارات و انجمنیں مشورہ میں شریک کی جاؤں گی اور صدر انجمن کے قواعد و منو ابض انجمن کی صلاح سے ہینگے۔ میرا انا دو یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر ماطنتون اور روسا اور منول حضرات نے مدد دی تو ایک بین الاقوامی اخبار پانچ زبانوں میں یعنی عربی فارسی ترکی اور اردو و انگریزی و فرانسیسی میں جاری کروں اور تمام اسلامی انجمنوں و اخبارات و غیرہ کی ایک ڈائریکٹری تیار کروں جسے اُمید ہے اور اخبارات و رسالجات بھی ان سطور کو جگہ دینگے۔ میں اور مالک میں بھی انکو شایع کروں گا۔

میرا پتہ: منشی ملک بنو وسط جناب وزیر صاحب ریاست کشمیر سری نگر دہلیکا بعد کو معرفت  
ٹالس گک اینڈ سن ڈائریکٹ سرکس لندن

The Cook & Son  
Ludgate Circus, London.

خادم اسلام مشیر حسین قدوائی پریسٹراٹ لاکھنؤ



## شاد ملیس کینی لکان کا سنا کو لہ نگال

ہمارا چکر کا کو لہ نہایت اعلیٰ قسم کا بہتر کام رکھتا  
کینیان خسر کر رہی ہیں۔

اسیٹر کو لہ کا رفا تون اور رلیوٹ کیو ایسل  
کو ک سخت ڈھلانی کے کام کے واسطے  
کو ک نرم رکھتے ہیں جہاں اور کھانا پکا کر دیتے ہیں  
کو لہ کا چورہ (ایٹ) اور جو لے کھڑے کیو ایسل  
ہر قسم کا کو لہ نہایت کفایت سے مل سکتا ہے۔ نمونہ طلب  
کچھ لوہہ نرخ طلب فرمائیے۔

موٹر کار کیلے پٹرول ریتل، اس کار خاند سے  
جو سکرست اور کفایت آگے کہیں نہیں ملے گا  
فولیش پتہ ذیل سے آئی جا ہے  
ایجنٹ شاد ملیس کینی نمبر ۱۱۳ سول لائنز اگرہ

## بخارا اور طاعون کی ابتدائی حالت میں

بالمیو الا کا سناک دواں یا گویان استعمال کچھ قیمت ۴۰  
ہنہ کیلے بالمیو الا کا کارل بترین دوا ہے قیمت ۴۰  
بالمیو الا کا خضاب جس میں نئے اضافے ہوئے ہیں۔  
بھورے بانوں کو اپنی قدرتی رنگ میں لے آتا ہے قیمت ۴۰  
بالمیو الا کی مقوی گولیوں میں اعصاب کی کمزوری اور  
جسمانی بے طاقتی کو دور کرتا ہے قیمت ۴۰

بالمیو الا کا سفوف دندان دہی اور ولایتی دواؤں سے  
تیار ہوا ہے۔ مایا چل اور کاربو لک ایسڈ کے مانند جڑیں  
شامل ہیں قیمت فی پیکٹ ۴۰  
بالمیو الا کا کیرول کا مرہم کینیان میں چھڑا کر دیتا ہے قیمت ۴۰  
یاد دہہ ہر جگہ ملتی ہے اور شہر سے بھی ملتی ہیں۔  
ڈاکٹر ایچ ایل بالمیو الا داری لیو رٹیری دادو میں

## اسرار رنگون

صفحہ ۱۵۱ و ۱۵۲

برہما کے دار الخلافہ میں مختلف اقوام کے باہمی میل جول کی اصلی تصویر۔ دہان کے باشندوں کی  
اخلاقی حالت کا صحیح مرقعہ اور عشق و محبت کے واقعی حالات اس ناول میں بیان ہوئے ہیں سچے واقعات کی  
اصل کیفیت اور ناول کے تمام ماحول متعلقہ جتنی جاگتی تصویریں پیش نظر آجاتی ہیں چونکہ سلسلہ واقعات ختم نہیں ہوا  
اس لئے صرف اب تک کے واقعات اس حصہ میں تحریر ہوئے ہیں مگر خوش یہ کہ کئی پرکھ ایک مکمل داستان کی حیثیت  
تمام رہے تاکہ اس حصہ کے پڑھنے والے پورا لطف اٹھا سکیں حجم ۶، ۷ صفحہ کا غذا و چھپائی  
دیدہ زیب اور سہ قیمت صرف ۴۰ روپے اور خرچہ و لیو ڈسٹر بیڈار  
شائقین درخواست خریداری بھیجنے میں جلدی کریں ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار  
کرنا ہوگا۔

دستہ الناظر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

بہار لکھنؤ میں شاد ملیس کا دفتر ہے۔

کانپور

۱۰. تفاوتیں { فہرست مابین ۱۹۱۰ء { ۹۲ صفحات

۹۔ شواجی اور راجا اسراؤ کی جنگیں الٹا مشرق۔

۱۱۔ کلام یک بست۔ پند بروج زان صاحب یک بست۔

۱۲۔ دل بقیہ را۔ از حضرت سرور جہان آبادی۔

۱۳۔ کلام حسرت۔ مونسنا حسرت مومانی۔ بیخبر از روی سخطی۔

۱۴۔ مرقع واقعات۔

۱۔ گناہ کا اکبر کن ہے۔

کے مول بھی نہ ملیگا۔ شایقین درخواست خریداری بنام منچر زمانہ کا پورہ جلد بھیجیں۔

قلمرو، ۴۲ تصویر عم

# ڈاکٹر لالہ لور فاسفو ڈائن

اسکی قوت بخش تاثیر پہلے ہی رو بہ حال  
کرنے سے ظاہر ہو جاتی ہے جسکی دماغی قوتوں  
میں زیادتی کے ساتھ ہی دماغ کے لینے والے  
بالکل خزان قوت اور بین بیل جاتی ہی ہضم  
میں توجہ آتی ہے کہ جسمانی اور فنی فاع جاتا ہے  
نیز آرام سے آتی اور فست بخش قوت پر چھوڑ



دماغی کنوری فاع کجوابی۔ ڈرامے  
خواب دیکھنا۔ قوی کا قبل از وقت خطاط  
اور نظام جسمانی کی وہ تمام بد نظمی اور  
عوارض جو قوت نامیہ کے کم ہو جانے  
سے لاحق ہوں۔ ان امراض کے  
بے ضرر اور قابل اعتماد علاج میں

اس دوائے چالیس برس سے زیادہ اپنی  
عام شہرت قائم رکھی ہے۔  
فاسفو ڈائن کا نام قانون ریڈیا کے  
مطابق محفوظ کر لیا گیا ہے۔ اسلئے اسکی نقل و گمن ایک دوسرے کو ہوا ہے اور اسکی تعداد پر کسی غلط اثر  
سے عیسوی کمزوری اور اسکی  
ذہن کی دوسری  
بیماریوں میں لوری اور مستقل فاع ہوتا ہے اور تمام  
فاسفو ڈائنات اور علامات تکلیف جرت آگیز سرعت سے  
دور ہو جاتے ہیں۔

ماہر دان کی ہزاروں ست شہادتوں سے یہ عائد کیا گیا ہے کہ  
ہر کرائس کی تحقیقاتی دنیا میں فاسفورس کے کسی دوسرے  
ایسی شاد صفت اور معززین کی قدر دانی نصیب نہیں ہوتی

ہندوستان بھر کے دواخانے اور ادویہ فروش بھاپ فی بوتل (خور در) ہے۔ رکھان۔ ہر روز دخت کرتے ہیں۔

صرف ڈاکٹر لالہ لور کی  
"فاسفو ڈائن لیپورٹری" واقع ہیمپ اسٹیڈ۔ لندن انگلستان  
میں بنایا جاتا ہے۔

درمچ گلشن فیض و قمع مولوی کنہر لکھنؤ باہام واجد حسین عرف ملن سچ پامت

# جایست جهان نامہ صفحہ درین

# الظفر

۱۳۴۱

۱۳۴۱

نمبر ۱۲ | یکم جون ۱۹۱۱ء عیسوی | قیمت سالانہ للکھنؤ

فہرست مضامین

العالم تنقیر

تاریخ

صفحہ

مولوی عبدالحق بی اس

سید محمد فوج مشیر

ایک طالب علم

ملک محمد امین احمد

شیخ عبدالحق رحیل

ع۔ ر۔ اثر علوی

عبد الرحمن ادبی بی اس

میر ولایت محمد دوس ویدری

سید علی حیدر جہا بی نظم

سید امین الحسن رضوی شکر

یہ نظام الدین شاہ دلیگر

حافظ محمد اسلم حیدر چوری

ماثر المام

رباعیات

انکار و نظرمولانا شبلی پر تنقیدی نظر نمبر (۳)

خون تمنا (نظم)

سوالات علیہ کے جوابات

جزیرہ اور خراج

ہندوستان مفلون کی آمد کے وقت

غزلیات

لیڈی کائنات

نمبر (۲)

امم عارہ

ریویو

”احوال واقعی“

ادبیران

دس محسن علوی بی اس ایل بی

پہرہ انظر مالک جناب منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری فلاور ملز لکھنؤ

دفتر رسالہ الناظر-فلاور ملز لکھنؤ سے شائع ہوا

فی پوچھ

اطلااح-جن صاحب کرب پوچھ سہیلیک ابتداء فی تاریخوں میں نہ پوچھنے و دہرہ کر نامہ فوری یا رسد کو اطلاع دیا کریں۔ ظفر الملک علوی۔

مستفید علم حاصل کر کے ہر شخص کو علم و فضل کی تائید میں شریعت پر عمل کرنے کی تلقین فرمائی۔

### کوہر کمپنی کا ولایتی پانی

غیر خالص ہوا سے اتنا ہی پینا چاہئے جتنا سانپ کچھو یا نہر سے کیونکہ ایسی ہوا تندرستی کو بالکل ٹھیکار دیتی ہے۔ ہوا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہے۔ اس لیے غیر خالص پانی سے بھی اتنا ہی پینا فرض ہے جتنا غیر خالص ہوا سے تندرستی اور زندگی کے لیے ہوا کے بعد پانی کا بہتر ہے۔

ہمارے کارخانہ میں اسٹیم انجن سے پانی تیار ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس تعداد میں درکار ہو ہر وقت مل سکتا ہے۔

حضرت گنج متصل حق بود کمپنی

### شہاب الدین اینڈ سنز

#### حضرت گنج لکھنؤ

الناس باللباس

مثل مشہور ہے "ایک سو آدمی ہزار نو کپڑوں اور کپڑے کی ساری دولت عہدہ تراش اور سلائی پر ہے۔" ہمارا کارخانہ ہر ایک کی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ ہمارے کپڑے ہر قسم کا کپڑا جو درجہ امتیاز میں کیڑا ہو جس قسم کی پوشاک درکار ہو مردانہ و زنانہ و ولایتی و ہندوستانی کسی طرح فریشن یا وضع کی ہم نیاہت رکھتے ہیں اور خوبی کے ساتھ تیار کر دینے اور ماشین کے لچکے خدے سے آمید ہے آپ خوش ہو گئے ہیں یا ش کا خازم اور کپڑوں کے نمونے طلب فرمائے۔

قطب الدین خنجک پروپر اسٹیر

سامان صد ہزاروں اقسام کے ہوئے

### دی فوٹو اسپیجنگ لکھنؤ متصل کو تو الی چوک

پاچی فون گراموفون راما گراٹ اوڈین بنگا چیمبر ایرا

کچھ درد بے سطر بون کی لے میں کچھ سو نہ بھرا ہوا ہے نے میں

وہاں وہ بے وفات نے فریاد کیا کہ اتنی آسانی کیلئے خوش گوار ہوئے تین ہزار دو سو مختلف کانوین سے بہتر ہو کر کارڈوں کا انتخاب لکھنؤ میں یہ تھ ایک ہی مرکز جو جہان نشوونما کپنی کے بندوستانی رنگارنگ ہر جگہ ٹھیکے ہیں ہر ساعت کی مشینوں اور رنگارنگ ٹوکے کو مانڈا اور پینٹ اسی پر آزادی جو کتنی ہی یورپ کے ذہن کا رنگا رنگ خاص لائن کی ترقی میں نفاذ تیزی سے معروضہ میں اور ہر ایک کو کچھ نئی ایجاد ہوتی رہتی ہے جو ہر قسم کے پینے ہمارے دوکان کی نمائش کا وہ میں تشریف لاکر جگہ مختلف ساخت کے رنگارنگ جدید شامل کی مشین اور رنگ برنگ کے خوشنما فلور مارن ملاحظہ فرمائے خود ہی سامان متعلقہ انگل مشین مارونہ پیدا تو نہیں بلکہ کس لائٹ اپ کیش کس جا پانی نہی رنگ صابن اور ٹوٹے پاؤں اور دیگر بھی فروخت ہوتے ہیں۔

مینجر دی فوٹو اسپیجنگ

# المستغنی

علم منطق کا یہ ابتدائی کلیہ اپنی ہمہ گیری کی نوعیت کی لحاظ سے جس قدر جامع اور متمم  
با شان ہے اسی قدر اپنی گونا گون نیرنگیوں کے خیال سے دلچسپ اور ہنگامہ خیز ہے۔  
کائنات کی چھوٹی سے چھوٹی موجودات سے لیکر بڑے بڑے اجرام سماوی تک اس کلیہ  
کی پابندی سے آزاد دین اور ہنگامہ طلبی کی یہ کیفیت ہے کہ ہر تغیر ایک دوسرے تغیر کا  
پیش خیمہ اور گزشتہ زمانہ کی یادگار ہے تغیرات کی یہی سلسلہ تسلسلہ و قوانین فطرت  
کی شیرازہ بند اور نظام عالم کی پائیدار بنیادوں کے ثبات و قیام کا ذریعہ ہے تسلسل کا  
یہ عالم ہے کہ شب و روز چوبیس گھنٹوں میں سے ایک گھنٹہ ہی ایسا نہیں گذرتا جو کائنات  
کی تمام بسیجیوں پر کسی نہ کسی طرح کا عمل تغیر واقع ہوتا ہو سطح زمین کے وسیع میدانوں  
پہاڑ۔ سبزہ زار اور دریا سے لیکر خجرججر اور حیوان تک اور فضاے آسمان کی بسیط  
حد نظر پر آفتاب مانتاب اور دوارہ کو اکب سے لیکر ثوابت مگدستہ عقد خریا اور شہاب  
مناقب تک تغیرات کے وہ پہلو ظاہر کرتے ہیں کہ ان کے خیال سے انسان دریاے حیرت  
میں غرق ہو جاتا ہے۔

موجودات عالم کے ان تغیرات میں کمی و بیشی کے لحاظ سے ایک گونہ نسبت بھی پائی جاتی  
ہے اور ساتھ ہی اس کے ہر تغیر سے ایک ہی وقت میں مفید و مضر نتائج کا وابستہ ہونا ایک  
ایسی غیر معمولی باقاعدہ ترتیب ہے کہ ہر واقعہ راز استعجاب اور حیرت کے عالم میں محو ہو کر  
قوانین فطرت کی استواری اور خوش نظمی کا دل و جان سے وارث و شیدانجا تا ہے روزمرہ کے  
مستہیات اس بات کے شاہد ہو سکتے ہیں کہ ہر تغیر میں کوئی نہ کوئی فائدہ اور ساتھ ہی کوئی نہ کوئی  
نقصان ضرور مضمحل ہوتا ہے اور تغیرات میں نسبتاً کمی یا بیشی ایک ایسا بدیہی امر ہے کہ قلبی



کے علوم متعارفہ کی طرح ثبوت کا محتاج نہیں۔ دنیا میں جب کوئی واقعہ پیش آتا ہے تو اس کے منطقی طرح طرح کی ہوشگاریاں ہونے لگتی ہیں۔ ایک کے لیے اگر موجب حسرت و برکات ہے تو دوسرے کے لیے وہی باعث ہلاکت و بربادی ہو جاتا ہے۔ ایک کی امیدوں کا ٹھکانا بارغ تروتازہ ہو جاتا ہے تو دوسرے کے حسرت زار میں برق خرمین شعلہ نشان ہو جاتی ہے۔ انبساط و شادمانی کی عطر بنیر لپیٹوں سے ایک کا مشام جان معطر ہے تو دوسرا رسوا سی اور زلت کے قہر آئینہ دھنچ کا کنہ بن جاتا ہے۔ غرض ذرا سا تغیر محض کسی تبدیلی ایک کو بہشت کی بی بیایا اور دہلیشت کا حرمہ نوش بناتی اور دوسرے کو دوزخ کی لالینا ہی مصیبت کا جام نہ ہر چلاتی ہے۔ پھر آئے دن ایسے واقعات ہی پیش آتے رہتے ہیں جو نفع و نقصان کے برابر برابر پہلو ظاہر کر کے ایسی مساوات اور ہمواری کی بنا ڈالتے ہیں کہ نفع کی تریاق کے سامنے ضرر کا خطل کار گر نہیں ہوتا یا منفعت کے خروستان میں نفع کی کلی کھل جاتی ہے۔

غمزہ و عیب و ناز و چوکیب شستہ

شوق عاشق کش و بیدار گری پیدا شد

نہمین اور جو تفسی خصوصاً اور دنیا کی دوسری فطرت عموماً اس عقیدے کی ماننے والی، معلوم ہوتی ہے کہ سطح زمین اور فضا کے آسمان کے درمیان یہ ترتیب اور تعلق قائم ہے کہ جب کبھی آسمان کی وسیع مملکت میں کوئی تبدیلی ظاہر ہوتی ہے تو اُس سے صفحہ زمین کی موجودات بھی اثر پذیر ہو کر کرتی ہیں۔ چنانچہ نظام فلکی کے ہر تغیر کے ساتھ زمین کے بسنے والوں کی اچھالی برلی کو یہ لوگ وابستہ کرنے میں دریغ نہیں کرتے۔ آفتاب کے نمودین جو تغیرات میں آؤں سے ہماری کھیتی پر بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔ مانتا ہے کہ

افق پر نمودار ہوتے ہی سمندر میں توجہ شروع ہو جاتا ہے۔ زہرہ اور عطارد کی سیاحت بہت سے لوگوں کی خوش نصیبی اور نیک بختی کی ذمہ دار سمجھی جاتی ہے اور مریخ وزحل کی گردش تو ایک عالم میں مشہور ہے۔

اسی قسم کی تغیرات میں سے ایک عظیم الشان (بمطابق نتائج) تغیر جہلی کے مدار ستارے سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ تغیر کیا ہے؟ نرجمی ایڈورڈ وغیرہ

۱۷۷۱ء میں انگلستان کا مشہور نامہ علمیت اور فن ریاضی کا مہر عالم ششہءین لندن کے قریب مقام پیکرین پیدا ہوا اور ششہءین مقام گرین وچ فوت ہوا۔ پیکرینٹ ہال سکون میں تعلیم پائی بعد ازاں لندن کالج آکسفورڈ میں داخل ہوا جہاں علوم ریاضی کے کتب میں اسکولسہ رجسٹراک ہاکر ششہءین بنی بنی و بعضی کے نام میں اسے آفتاب کے داغ کے متعلق نئے مشاہدات شائع کئے جسے پیکرینٹ کی حرکت کا حساب معلوم ہو گیا۔

دس سال وراثت پیکرینٹا جہاں اس نے ۵۰ ستاروں کا محلی وقوع دریافت کر کے جنوبی مائیکرو کاسٹ حاصل کیا۔ انگلستان واپس آکر اسکولسہءین کے ڈگری ملی اور دو دانش سوسائٹی کا فیوڈرکن اعزازی مقرروں اور ملکی اس تمام فیوڈرکن سے بدین عوض وہاں تک پہنچا گیا کہ رابرٹ ہوک اور جان نیوٹن کے درمیان اس مسئلہ کا فیصلہ کرے کہ بشری تحقیقاتوں کے لئے کس دور میں کا استعمال مناسب ہو گا۔

ششہءین اسے پیکرینٹ کا سونگیا اور کچلے کے راستہ میں سب سے پہلے لوس مدار ستارہ کا مشاہدہ کیا جب وہی کے نام سے مشہور ہے۔ بعد ہی خود جسم جو ششہءین دوبارہ اس کو میں نمودار ہوا اور وسط اکوڑ میں اس قدر روشن ہو گیا کہ بغیر دوربین کی مدد کے دیکھا جاتا تھا۔ اس سفر سے واپس آکر وہ بارون کی حرکت کا فن متوجہ ہوا اور اسی تحقیقاتی سلسلہ میں ان کے احمدیاصحہءین ششہءین سے شناسائی ہو گئی جسے بعد میں اپنی کتاب پرنسپلز کی اشاعت اور سکے پر رکھی۔

ششہءین عقب نام کے تغیرات کا اصلی سبب دریافت کرنے کے لئے ایک جہاز کا انفرمودر ہو کر جو مغربی کے سفر پہنچا گیا لیکن جہازوں کی بغاوت کی وجہ سے اسکو بعد واپس آچھا۔ دوسرے سال وہ پھر نکلا اور جنوب میں جہاں تک برتے اجاوت دی پھیلی اور اپنے مشاہدات کے ناٹیک ایک نام ششہءین کے ساتھ شائع کئے ساسی سکیرہءین ششہءین میں موجود کا

شہنشاہ ہندوستان کی اچانک۔ افسوسناک اور الم انگیز وفات جس نے حلقہ  
بگوشان مملکت برطانیہ کی کثیر تعداد کے علاوہ تقریباً تمام روئے زمین کے  
باشندوں کے خانہ بے دلگو حزن و ملال سے پر کر کے صورت ماتم بنا دیا  
اور مشرق اقصیٰ کی عظیم الشان سلطنت کے مہذب باشندوں سے لیکر افریقہ  
اور سرحد ہندوستان کے وحشی لوگوں تک کو غم و الم سے چور کر کے سراپا  
ریخ و افسوس کر دیا ہے۔

مگر اس ریخ و غم کے تاریک بادل سے مسرت و شادمانی کی بجلی نے چمک کر  
یہ اعلان کیا کہ بادشاہ جمہاہ جارج پنجم نے سلطنت برطانیہ عظمیٰ کی عنان  
حکومت اپنے مبارک ہاتھوں میں لیکر اپنی سوگوار رعایا کی کشت امید کو ستر  
کر کے خوشی و انبساط کے دروازے اوکھے لئے کھول دئے اور دنیا کے  
ماتم کدہ کو اس بھت و سرور پیدا کر فیوالی خبر سے خرم و شاد بنا کر گموار  
عشرت بنا دیا۔

پس ریخ و غم۔ مسرت و شادمانی میزان قدرت کے دو برابر پلے  
اگر کے جائیں تو بچا نہوگا۔

زریخ و رحمت گیتی مر سخاں دل مشو خرم  
کہ آئین جہان گاہے چنین گاہے چنان

نئی کار لودھ کا نقشہ بنائے لکھنات ہوا۔ اس کام سے زراعت پاکر شاہی حکم سے دو عامل دہلیا کی ہائش کر لیا۔  
سنہ ۱۸۷۰ء میں اکسفر ڈیون ریاضی کا پروفیسر مقرر ہوا۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں دارباہے سیکرہ لکھنوی اپنی پیش باقیات  
شاہی کی دور سنہ ۱۸۷۰ء میں رائے سوسائٹی کا سکریٹری مقرر ہوا۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں فلم اسٹوڈیو کی جگہ شاہی حکم مقرر ہوا اور  
بقیہ عمر اسی کام میں نہایت سرگرمی اور جفاکشی کے ساتھ معروف و معروفاً بہت تاب کی حرکت کی تحقیقات  
کو تابہ اختتام پہونچانے میں اس نے خاص سعی کی۔

# الظن

نمبر ۱۲

یکم جون ۱۹۱۰ء

## مقدمہ ماثرا الکرام

حسان الهند مولانا غلام علی آزاد بلگرامی اُن علامے ہند میں ہیں جنکا نام اس ملک میں ہمیشہ یاد رہیگا۔ وہ مرثیہ نگار، ادیب و شاعر، مورخ و محقق بھی تھے اور اُن کی تالیفات و تصنیفات خود اس امر کی شاہد ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ہندوستان کے عہد اسلامی میں ایسی ہی تاریکین لکھی گئی ہیں جنکی نظیر فارسی زبان میں نہیں ملتی۔ لیکن مغلطت کے انحطاط کے ساتھ۔ صحیح فن تاریخ نویسی میں انحطاط شروع ہو گیا تھا۔ البتہ مولانا غلام علی آزاد نے اس فن کی لاج رکھ لی اور آخر وقت میں بھی ذوق صحیح کی داد دی۔ ان کی تصانیف زیادہ تر فن تاریخ کی اُس شاخ کے متعلق ہیں جسے فن اسماء الرجال کہتے ہیں خود آزاد نے اس بات پر فخر ظاہر کیا ہے کہ ہندوستان میں پہلے وہی ہیں جنہوں نے اس فن پر قلم اٹھایا ہے اگرچہ ان سے پہلے صاحب تاریخ انجانی۔ ملا عبدالقادر بدایونی اور علامہ ابوالفضل اپنی اپنی تاریخوں میں اپنے اپنے عہد کے اہماد علماء و کلام کے حالات لکھ چکے ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ مولانا آزاد نے اس میں خاص اہتمام کیا ہے۔ اور اس فن کی طرز سے تاریخ ولادت ۲۵ صفر ۱۲۸۰ ہجری تاریخ وفات سنہ ۱۳۵۰ ہجری ۱۳۵۰ و پیش از سن ۱۳۵۰ آئین تھا

باز درجہ فکرت و فکر خدمت بزرگان سلطنت و خلف باہن جاوہر زبیر، و دیگر دیباچہ کتاب

خاص توجہ کی بنا ان لوگوں نے اپنے عہد کے مشاہیر کے حالات اپنی تاریخوں کے ضمیمہ کے طور پر لکھے تھے۔ آزاد نے اسے الگ فن قرار دیکر مختلف رسالے لکھے ہیں۔

ماثر الکرام جو اب پہلی بار مولوی عبدالصمد خان کی سعی سے طبع ہوئی ہے اسی فن کے متعلق ہے۔ یہ کتاب عموماً ہندوستان اور خصوصاً فقرا و علماء بلگرام کے حالات میں ہے۔ آزاد نے اس کتاب کی تالیف سے نہ صرف اپنے وطن کا حق ادا کیا بلکہ فن رجال میں ایک قابلِ قدر اضافہ کیا ہے۔ بلگرام ایک مردم خیز بستی ہے اور اس معدنِ علم و فضل سے ایسے ایسے بے باعل نکلے ہیں جنکے نام اس سرزمین میں ہمیشہ روشن رنگے اور خوشی کی بات ہے کہ یہ فضیلت اسے اس وقت تک حاصل ہے چون بھی قصبات اور شہروں کی حالت میں بہت تغاوت ہے۔ آپ ہوا کی خوبی اور صفائی اخلاق کی سادگی و بے ربائی تکلفات اور تفع سے پرہیز اور مسابقت اور منافست کی کشش سے محفوظ ہونا۔ مسلک کی پختگی یہ اور بعض اور وجوہ ایسے ہیں جنکے سبب اہل قصبات کے جسم و دماغ اہل شہر کی نسبت زیادہ صحیح ہوتے ہیں۔ اگرچہ شہر کی ترغیبات ان میں سے اکثر کو اسی منڈی میں کھینچ لے جاتی ہیں جہاں بے بندوں کے بعد انہیں انحطاط شروع ہو جاتا ہے۔ اگر علماء و فضلا و دیگر مشاہیر کی فہرست پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اہل قصبات کا ملک پر بہت بڑا احسان ہے۔ کاش مولانا آزاد کی طرح دوسرے اہل قصبات بھی اس بات کا خیال رکھتے اور اپنے اپنے قصبہ کے علماء و فضلا و دیگر مشاہیر کے حالات قلم بند کر ڈالتے تو ہندوستان کی تاریخ کو اس سے بہت بڑی مدد ملتی ہندوستان میں بکثرت ایسے

۱۔ سروآداد۔ شہر کا تذکرہ۔ بدیعاً۔ شہر کا تذکرہ۔ خزائنِ قلم۔ ان شعرا کے حالات میں جنکو دربار شاہی سے صلے ہیں۔ روضۃ الاولیاء۔ موفد کے حالات میں۔ ہجر المرجان۔ علماء کے تذکرہ۔ ماثر الکرام۔ علماء و فضلا کے حالات۔ نیز نواب مصباح الدولہ شاہزاد خان کی بے نظیر تالیف ماثر الامرا کی مکمل و تہذیب میں جو سنی آزاد نے کی وہ بہت قابلِ قدر ہے۔ دیباچہ ماثر الامرا اور نیز آزاد کے اہلِ خطوط سے جو مولوی سید عطاء اللہ علی مدظلہ کے پاس تھے یہ نظر ہر سے۔

قصبات ہیں کہ اگر وہ ان کے حالات، یا تاریخ لکھی جائے تو ایسی مفید معلومات اس سے حاصل ہو سکتی ہیں جنکا بڑی بڑی مبسوط تاریخوں میں پتہ نہیں۔

اس کتاب کے لکھنے میں مولانا نے خاص محنت کی ہے اور صرف کتب تاریخ متداولہ ہی تک تلاش و جستجو محدود نہیں بلکہ وہ اہلی و مولوی شہر سے بھی حالات دریافت کئے اور نیز "سجلات شرعیہ" سے جو ہزرگون کی یادگار سے باقی تھے استفادہ کیا۔ یہ کتاب پہلے بلگرام میں لکھنا شروع کی تھی لیکن دربان میں یہی سلسلہء معین حج کے قعد سے کہ چلے گئے زیارت حرمین شریفین سے واپس ہو کر دکن میں قیام کیا اور وہیں نامکمل مسودہ منکوا کر اختتام کو پہونچایا۔ تاریخ اختتام کتاب خاتمہ مسک سے نکلتی ہے۔

افسوس ہے کہ مولانا آزاد نے اس کتاب میں کسی قدر اختصار و نظر رکھا ہے۔ اگر وہ اس زمانہ کی محنتوں اور معاشرت اور طریقہ تعلیم و تعلم پر ذرا اور وسیع نظر ڈالتے تو یقیناً بہت زیادہ دلچسپ اور مفید ہو جاتی لیکن تاہم جو کچھ انھوں نے کیا ہے وہ بہت قابل قدر اور قابل تقلید ہے۔ زمانہ و حال و گزشتہ کے حالات اور خصوصاً ان لوگوں کے تذکرے جو اس کارزار حیات میں جہان قدم قدم پر ٹھوکر لگنے کا اندیشہ ہے اپنی محبت اور ریاضت سعی اور مشقت سے پایہ کمال کو پہونچے ہیں انسان کے اخلاق پر عجیب و غریب اثر ڈالتے ہیں جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ طلبہ تحصیل علم کے شوق میں بنے زاوڑاہ شہر لشہر پھرتے ہیں کھانے کی پروا ہے نہ کپڑے کی فکر مگر تحصیل علم کی دہن میں ہفتوزان ملے کر کے عین حشر پر پہونچتے اور سیراب ہو کر واپس آتے ہیں۔ اور اسکے بعد جو کچھ حاصل کیا ہے اس سے دوسروں کو فیض پہونچاتے ہیں اور اسے ثواب کا کام خیال کرتے ہیں۔ اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اگر وہ کسی شاہی خدمت وغیرہ پر مامور ہو گئے ہیں تب بھی فرصت کے وقت سلسلہ درس و تدریس جاری ہے اور اسکے ساتھ ہی تالیف و تصنیف بھی ہوتی رہتی ہے۔

لے شلا پانی پت۔ بدایون۔ خیر آباد۔ امیتھی۔ سوان۔ سرہند۔ سہانی وغیرہ وغیرہ

جب ہم یہ دیکھتے ہیں اور آجکل کی حالت پر نظر ڈالتے ہیں جبکہ علم کا چرچا گمراہ ہے تو ہمیں ایک ایک غیب فرق نظر آتا ہے محنت اور ریاضت اب بھی غالباً اتنی ہی کرنی پڑتی ہے لیکن تحصیل علم کی وہ چوہنپ اور دُعا جو پہلے یونیورسٹی میں تھی آجکل بیشتر کے مقابلہ میں کم ہے۔ اسکی زیادہ تر وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ پہلے حصول علم میں آزادی تھی اور آجکل یونیورسٹی کی پابندیوں کیسی جگہ دیا ہے کہ اگر کچھ شوق مند بننا بھی چاہے تو دب جاتا ہے دوسرے ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ آجکل علم زیادہ تر حصول ملازمت سرکاری کیلئے حاصل کیا جاتا ہے علم کو علم کی خاطر شاذ و نادر ہی کوئی پڑھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ آجکل طلبہ کی کثرت ہے مگر با انہم حقیقی علم یا علم کا حقیقی شوق کم ہے اور اگر ہے بھی تو اسکی چند ان قدر نہیں۔ کون ہے جسکے دماغ میں قاضی عضدا کیلئے کے ذکر کے پڑھنے سے جو اسی کتاب میں ہے جوش اور دلول پیدا ہو گا۔ لکھا ہے کہ سلطان محمد بن تغلق شاہ نے مولانا معین الدین عمرانی دہلوی کو ولایت فارس میں قاضی عضدا کیلئے کے پاس بھیجا اور عرض کرائی کہ آپ ہندوستان تشریف لے چلیں اور قریب مواتقن کو سلطان محمد کے نام سے مننون فرمائیے سلطان ابوالفتح دانی شیراز کو جو یہ معلوم ہوا تو دوڑا ہوا آیا اور کہا کہ یہ سلطنت حاضر ہے اسے لے لیجئے اور جو خدمت آپ فرمائیں اسکے بھاننے کو میں حاضر ہوں مگر اللہ آپ بیان سے نہ جائے ایسی قدر دانی کی نظر مشکل سے ملے گی اور شاید یہ شخص سلطنت ہی میں ممکن بھی ہے۔ غالباً شہنشاہ سلطنت کے نام سے ناظرین کے کان بہرے ہو گئے۔ لیکن اصل یہ ہے کہ حکومت کی کوئی صورت بری نہیں بشرطیکہ صحیح اصول پائال نہ کیا جاسے۔ لیکن اگر صحیح اصول پر نظر نہیں تو حکومت کی ہر صورت خواہ قیاسی طور سے کیسی ہی عالی گویں ہو ناموسم ہے۔

حصول علم کے شوق میں ایک اور بات بھی مضمحل ہے جو سب سے زیادہ قابل قدر ہے۔ انسان کو انسان بنانے والی یعنی اسکے کیریکٹر کو سنوارنے والی جو شے ہے وہ شوق و سعی اور ریاضت و محنت ہے۔ خصوصاً جب کہ مدعا حصول اغراض نفسانی

نہو۔ ان لوگوں کے کیرکیز میں ایک خاص بات پیدا ہو جاتی ہے اور گھر صحت اور نیند  
لوگوں میں پائی جاتی ہے جبکہ دونوں میں کسی اعلیٰ مقصد کے حاصل کرنے کی لوگی ہوتی  
ہے اور جو اُس دُہن میں دن کو دن سمجھتے ہیں نہ رات کو رات۔ مصیبت کو مصیبت خیال  
کرتے ہیں نہ راحت کو راحت مگر راہ طلب میں برابر قدم بڑاتے ہوئے چلے جاتے ہیں  
اور گو آخر میں کوئے مقصد اُتائے یا نہ آئے مگر ایک ایسی چیز ہر آدمی لگ جاتی ہے جو اس سے  
زیادہ نایاب اور اس سے کہیں بیش بہا ہے یعنی انسانیت یا دوسرے الفاظ میں  
یون کہتے کہ صفائی باطن۔ کون ہے کہ جبکہ دل پر شاہ رحمت اللہ بلگرامی قدس سرہ  
کے تذکرے کے پڑھنے سے جو اسی کتاب میں درج ہے ایک خاص اثر یا ایک خاص  
کیفیت ظاہر ہوئی۔ اُن کے دوسرے حالات کے ضمن میں مولانا آزاد یہ بھی کہتے  
ہیں کہ اُن کے ایک عزیز کا۔ زبانی منقول ہے کہ میں اور شاہ رحمت اللہ صاحب  
قدس سرہ قلعہ ساندھی سے بلگرام جا رہے تھے۔ دیکھتے کیا میں کہ ساندھی کے  
باغستان میں کسی نے چور کو مار کر درخت سے لٹکا دیا ہے یہ دیکھتے ہی شاہ صاحب  
نے فرمایا ذرا اٹھو اور آگے بڑھ کر چور کے پاؤں چوم لئے۔ مجھے پوچھا حضرت  
یہ کیا؟ فرمایا کہ اس چور نے اپنے شیوہ کو پایہ کمال تک پہنچا دیا۔ خدا تبارک  
ہر شخص کو اپنی اپنی راہ میں اسی طرح ثابت قدم رکھے۔

ایسے بزرگوں کے تذکرے جنہوں نے اپنے تن میں دھن کو تعمیلِ مسلم  
تذکرہ نفس بار خاں جوئی باری تعالیٰ میں وقف کروا یا تھا۔ اس زمانہ کے لئے جبکہ  
ہر طرف سے مادیت کا شور دینا دینا کی پکار اور پیش کی دہائی سنائی دیتی ہے  
عزت کا رآمد اور مفید ثابت ہو گئے۔ ہندو فساد اور اخلاقی کتب اس قدر مفید  
نیند ہو تیں جس قدر اُن لوگوں کے تذکرے جو خود پاکیزہ اخلاق کے نمونے تھے  
وہ صرف باطن میں اور یہ کام وہ صرف مردہ الفاظ ہیں اور یہ زندہ اعمال۔ لہذا



اُس کے اثر میں بہت بڑا فرق ہے۔

مولانا آزاد نے اپنے وطن کے علاوہ اپنے صوبہ کی بھی بہت کچھ تعریف کی ہے اور انکی تعریف بجا ہے۔ درحقیقت جیسا کہ اُنہوں نے لکھا ہے پوربہ قدیم الایام سے معدن علم و طہارہ ہے۔ علم و فضل کے چرچے اب تک دہان جاری ہیں۔ ترویجِ علم کے لئے سلاطین و حکام کی طرف سے وظائف و زمین و مدد معاش مقرر تھی اور اس غرض کے لئے مساجد و مدارس اور خانقاہیں بنوائی جاتی تھیں۔ طلبہ دور دور سے آتے تھے اور صاحبِ توفیق ان کی خاطر تواضع اور خدمت کو سعادتِ غظمی سمجھتے تھے آزاد نے لکھا ہے کہ شاہجہان کا یہ قول تھا کہ دو پوربہ شیرازِ ملک است۔ لیکن سلطنتِ مغنیہ کے زوال کے ساتھ ہی مدارس اور خانقاہوں پر اوس بڑ گئی۔ درس و تدریس کا بازار سرد پڑ گیا۔ اور وہ جوش و خروش دھیمے ہو گئے۔ ہندوستان میں پہلے عام طور پر تعلیم کا یہی طریقہ تھا۔ جس کے نشاۃِ ثانیہ اب بھی کمین کمین نظر آتے ہیں۔ اب نیا دور شروع ہوا ہے اور زمانہ نے دوسرا رنگ بدلا ہے اور مشرق کی ہر چیز میں مغرب کا جلوہ نظر آ رہا ہے۔

لیکن جہان میں اُس زمانہ کے علمی ذوق و شوق و کیم کمر مسرت ہوتی ہے دہان ایک بات کا منسوس بھی ہوتا ہے۔ اُس زمانہ کے نصابِ تعلیم پر جب نظر ڈالی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ جو حلقہ کچھ عرصہ پہلے علمائے کھنچ دیا تھا اس سے باہر قدم رکھنا انھیں قسم تھا۔ فقہ و حدیث و تفسیرِ مطلق فلسفہ و علمِ کلام پر سارا زور تھا۔ ساری طباعی اور ذہانت اسی پر ختم تھی۔ یہاں تک کہ کتابیں بھی زمانہ دراز سے ایک ہی جلی آتی تھیں اور انھیں پر حاشیہ پر حاشیہ اور شرح پر شرح اضافہ ہوتی جاتی تھی علومِ طبیعیات وغیرہ کا تو کیا ذکر نہ کریں تاریخ و جغرافیہ بھی صہبن مسلمانوں نے حاصلِ امتیاز حاصل کیا تھا خارج از بحث تھا غرض صد ہا سال سے ہمارے ہاں کی تعلیم حالتِ جمود میں تھی۔ سالہا سال کی بربادی اور تباہی کے بعد اب کہیں جا کے ہمارے ملکا کی آنکھیں کھلی ہیں اور آنکھیں کیا کھلی ہیں۔

دعا دینی چاہئے اُس باہمت اور عالی دماغ شخص کو جس نے اس زمانے میں مسلمانوں کے سر سے بہت سی بلاؤں کو ٹالا اور مسلمانوں کو انکی نازک اور پرخطر حالت سے آگاہ و خبردار کیا۔ یہ اس کا طفیل نہیں تو اور کیا ہے کہ اسیکے صحبت یافتہ اور اسی کے دارالعلوم کے تربیت یافتہ ایک بزرگ عالم نے قدیم سلسلہ تعلیم میں انقلاب پیدا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ چنانچہ اس کے لئے سامان میاں ہوتے جاتے ہیں۔ خدا کی بہت مین برکت اور اسکے مقصد میں کامیابی عطا فرمائے۔ اس کام میں کامیابی یقینی ہے کیونکہ یو رہین السنہ و علوم سے جو نفرت مسلمانوں کے دل میں تھی وہ مرحوم ربیعار مرہٹہ جی جالکا ہی سے رفع کر گیا ہے اور وہ طوفان بے تیزی جو اس وقت برپا ہو گیا تھا اب فرو ہو گیا ہے اور راستہ خس و خاشاک اور جہاد جنکا در سے صاف ہے۔ اور لوگ اس تغیر کے لیے آمادہ ہیں۔ عام لوگ تو اسے دینی کام خیال کر کے اسکی امداد باعث ثواب سمجھتے ہیں اور انگریزی تعلیم یافتہ یا دوسرے لوگ جو زمانہ کی ضروریات سے واقف ہو چلے ہیں اسکی اہمیت کو مانکر اس کے ساتھ ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ اس تحریک کا یہ نتیجہ ہو کہ علوم مشرقیہ و مغربیہ سمو کر ایک نیا کورس تیار کیا جائے جو ہماری ضروریات اور حالت کے زیادہ مناسب اور زیادہ کارآمد ہو البتہ اس قدر افسوس ہے کہ ہمارے علمائے واجب التحریک کے ہاتھ بنانے میں بہت کم مدد دی ہے۔ بلکہ منہین اندرونی حالات سے واقفیت ہی وہ جانتے ہیں۔ نسبت علما کے غریب دنیا داروں سے زیادہ امداد ملی ہے اور انہیں کے سہارے پر اب تک سارا کام چل رہا ہے۔

ایک بات تاریخی حیثیت سے اس تذکرہ میں خاص طور پر قابل لحاظ ہے۔ وہ یہ کہ اُن علما و فضلاء نے بلگرام میں سے جنکا اس میں ذکر ہے ایک بھی اہل تشیع میں سے نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہب شیعہ نے وہاں بعد کے زمانہ میں رواج پایا اور اگر اُن علما میں سے بعض کی اولاد اب بھی وہاں باقی ہے اور وہ مذہب شیعہ پر ہے یا

ان کے نسب ناموں میں ان علماء کے نام نکلے تو ہمارے خیال اور بھی قوی ہو جائے گا۔ یہ امر واقعی ہے کہ اودھ کی سلطنت نے خالص کرپاس کے اضلاع و قصبات پر اور بعض اوقات دور دراز کے مقامات پر بھی مذہبی لحاظ سے خاص اثر ڈالا ہے۔ چنانچہ جو پور و دیگر مضامین لکھنؤ وغیرہ کے حالات پر نظر ڈالنے سے یہ امر باریقین کو پہنچ جاتا ہے جب مذہب کی پشتی پر حکومت ہوتی ہے تو حالت اندیشہ ناک ہو جاتی ہے۔ میرا اس سے برگزیدہ مطلب بنین کہ سلطنت اودھ نے مذہب کے معاملے میں کبھی جبر و تعدی سے کام لیا۔ بلکہ بات یہ ہے کہ جاہ طلبی اکثر لوگوں کی نیت کو جو اعتقاد کے کچے ہوتے ہیں ڈانڈان ڈول کر دیتی ہے ایسا ہر جگہ ہوا ہے اور یہی اودھ کے اکثر مقامات میں ہوا۔ اور قصبہ بلگرام بھی اس اثر سے نہ بچا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کے زمانہ میں اہل تشیع وہاں نہ تھے اور اگر تھے تو خال خال۔ لیکن بعد کے زمانہ میں حکومت کے اثر سے اس گروہ کا قدم وہاں پہنچا ہے۔ آزاد نے حسب عادت میر سید محمد الزمذنی کے تذکرہ میں شیخ محب القادری آبادی کی کتاب تسویہ کا چٹنا ہوا سا ذکر کر دیا ہے۔ لیکن اس کتاب کا واقعہ بڑا دلچسپ ہے اور اسلئے ہم اسے بیان کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں اس سے ایک تو یہ معلوم ہو گا کہ بادشاہ اورنگ زیب انار قادیان کی چیز بات پر بھی ایسی ہی نظر تھی جیسی کلیات پر۔ دوسرے یہ معلوم ہو گا کہ بعض باخدا لوگ ایسے بھی موجود تھے کہ وہ اورنگ زیب جیسے نعمت گیر اور پر جلال شہنشاہ کی بھی جبر داری نہیں کرتے تھے۔ تیسرے اس سے دینیات کے ایک معرکہ الارسلان پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

رسالہ تسویہ شیخ محب القادری کی تصنیف سے ہے جو ایک درویش اور صوفی تھے۔ اس میں علاوہ اور امور کے جبریل دوحی کی تصنیف کا اظہار ان الفاظ میں کیا گیا ہے۔

”جبریل محمد در ذات محمد بود صلی اللہ علیہ وسلم۔ وچنین جبریل باہر پہنچے در ذات  
وے بود۔ وآن قوت باطنی ایشان بود کہ در غلبہ آن قوت وحی پر ایشان نازل می گردید۔  
دلہذا جبریل باہر پہنچے بزبان وے سخن گفتہ“

جب یہ رسالہ (جو زبان عربی میں ہے) شاہ اورنگ زیب کی نظر پر ہوا تو انکار عظیم کیا۔ شیخ  
اس زمانہ میں رحلت کر گئے تھے۔ لیکن ان کے مریدوں میں سے دو شخص پایہ تحفہ میں موجود تھے  
ایک میر سید محمد جو ملازم شاہی اور امراء دربار میں سے تھے۔ دوسرے شیخ محمدی جو لباس درویشی  
ورہ میں تھے اول بادشاہ نے میر سید محمد سے تسبیح کی اس عبارت کی شرح دریافت کی۔  
سید نے شیخ کی مریدی سے انکار کر دیا۔ بعد ازاں شیخ محمدی کے پاس پیغام بھیجا کہ اگر تمہیں  
شیخ کی مریدی کا اقرار ہے تو حکام شرع شریف سے اس رسالہ کے مقدمات کو مطابق  
کر کے بناؤ اور اگر مطابق نہیں کر سکتے تو امک میریدی سے استغفار کرو اور کتاب کو آگ میں  
ڈال دو شیخ محمدی نے جواب دیا کہ مجھے اُن کی مریدی سے انکار ہے اور نہ استغفار کی ضرورت  
لیکن جس مقام سے کہ شیخ نے گفتگو کی ہے مجھے وہاں تک رسائی حاصل نہیں ہے چھوٹے  
میں اس رتبہ کو پہنچ جاؤں گا تو آپ کی درخواست کے بموجب اس کی شرح لکھ بیچوں گا  
اور اگر بادشاہ نے اس رسالہ کا جلالا نشان لیا ہے تو اس فقیر متوکل کے گھر سے کہیں زیادہ  
شاہی مطبخ میں آگ موجد ہے۔ حکم دیا جاسے کہ یہ رسالہ اور اسکی حسب قدر نقلیں دستاویز ہوں  
آگ میں جھونک دی جائیں۔ بادشاہ اس جواب کو سنکر ساکت رہ گئے۔

اس کے پڑھنے کے بعد میں خیال ہوتا ہے کہ اگر سید احمد خان مرحوم نے ملائم و غیر ملائم  
نسبت اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا تو کونسی ایسی خطا کی ایک البہ فریب عالم ناموسوی اپنی  
تفسیر قرآن میں جہین اس نے عوام اور جہال کے خوش کرنے کا بہت کچھ سامان جمع کر دیا ہے  
سہ ماہہ ان خیالات کو رد کر دیگا، نسخہ نقلی کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد کو، صفحہ ۱۶۶ نیز ملاحظہ

ماخذ الامرا جلد سوم صفحہ ۶۰۶۔ مطبوعہ ایٹھک سوسائٹی بنگالہ کلکتہ۔

لکھتا ہے کہ سرسید نے بر خیالات برہمہ سماج سے ملے اور اپنی نیک نیتی سے غرضاً کلمہ  
عالمیہ خیال بھی تحریر میں لایا ہے کہ سرسید نے انگریزوں کو اطمینان دلایا کہ میں  
مسلمانوں کو نہ صرف طبع سرکار بناتا ہوں بلکہ ان کے مذہب کی سچ و بنا بھی کہہ سکتا ہوں  
کے دیتا ہوں۔ افسوس اس نام کے مولوی کو اتنا بھی معلوم نہ تھا کہ سلفِ صالحین میں سے  
بعض نامور بزرگ اور شیوخ ان مسائل پر اسی قسم کے خیالات صاف و سراج الفاظ  
میں بیان کر چکے ہیں۔ چنانچہ مولانا بکر العلوم فرماتے ہیں۔

در جہر نیل کہ مشہور در سلی علیہم السلام است و وحی از جانب حق میرساند آن حقیقت  
جبرئیل است کہ تو نے از فو اسے رسل بود منور شدہ در عالم مثال بہ صورتی کہ کمون بود  
در رسل مشہور میشود و رسل می گرد و پیغام حق می رساند پس رسل مستقیض از خود اند  
نہ از دیگرے۔

اسی طرح مولانا روم اور شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی بھی یہی عقیدہ رکھتے تھے۔  
اس کتاب کی فصل ثانی کے دیا چو میں جس میں علم پر بحث ہے آزاد نے ایک مہمل  
اور غلط قصہ مسلمانوں کے ہاتھ سے ایران کے کتب خانوں کے جلائے کا بھی لکھا ہے  
لکھتے ہیں کہ جب سعد ابن وقاص نے ملک فارس کو فتح کیا اور وہاں فلسفہ کی ہشمار  
کتابیں باٹھ لگیں تو انہوں نے امیر المومنین عمر بنی امیرؓ کو لکھا کہ انہیں کیا کیا جا  
انہوں نے جواب دیا کہ اگر انہیں ہدایت ہے تو خدا نے ہمیں اس سے بروہ کر ہدایت  
دی ہے۔ اور اگر غلط ہے تو خدا ہمارے لئے کافی ہے۔ انہیں پانی یا آگ میں الدو  
اول تو اس میں ایک صریح تاریخی غلطی یہ ہے کہ سعد ابن وقاص نے ملک ایران کو فتح  
نہیں کیا اور یہی غلطی مشہور مورخ ابن خلدون نے کی ہے۔ غالباً مولانا آزاد کا ماننا بھی  
ابن خلدون ہے۔ کیونکہ بعینہی الفاظ اس میں ہیں۔ دوسرے مسلمانوں نے جب ایران کو  
ملے سوانح مولانا روم و نقوش العلماء مولوی شبلی صفحہ ۱۲۹ دیکھتے ہیں خود ان کا مضمون صفر ۱۰۰

فتح کیا تو وہاں اس قدر کتب نادر کمان تھے کہ علم کا چرچا ایران سے ہفت زمانہ پہلے  
سے اٹھ چکا تھا۔ یہاں تک کہ جب سکندر نے ایران فتح کیا تو اس وقت بھی کتب خانوں کا نام  
بولشان نہ تھا۔

البتہ یہ قند اسکندر بہ کہ متعلق متعدد تاریخوں میں بیان کیا گیا ہے اور ابن خلدون  
نے اور نجاشی نے آزاد نے غلطی سے اسی قند کو ایران نے منسوب کر دیا ہے۔ لیکن شمس العلماء مولانا شبلی  
اس کی تردید نہایت تحقیق و تنقید کے ساتھ کر چکے ہیں۔ اور اب اس کے متعلق کچھ لکھا ہے  
سو دہے تاہم ایک دوبار میں اسکے متعلق لکھا ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ مولانا نے بڑی شد و  
اور تحقیق سے یہ امر ثابت کر دیا ہے کہ اس قند کا ناظر ابو الفرج ہے۔ سب سے اول اسی نے  
اپنی تاریخ میں لکھا اور اس سے دوسروں نے نقل کیا۔ لیکن ایک بات گشتی ہے وہ یہ کہ  
ابو الفرج سے قبل عبداللطیف بغدادی اپنے رسالہ افادۃ والاخبار میں ضمناً اس موقع  
کی طرف اشارہ کر چکا ہے۔ مولانا نے نہایت سختی سے سمجھا کر اس کی تردید کی ہے اور ثابت کیا  
ہے کہ عبداللطیف بغدادی نے اس کا ذکر مورخانہ حیثیت سے نہیں کیا بلکہ ضمناً اور تذکرہ نگار کی  
اور جن یورپین مورخوں کا یہ بیان ہے کہ سب سے اول عبداللطیف نے اس کو اپنی کتاب میں  
لکھا ہے ان کا بڑی حقارت سے ذکر کیا ہے اور ان پر فریب دی اور تدلیس کا الزام لگایا  
ہے۔ میں یہ مانتا ہوں کہ عبداللطیف نے مورخانہ حیثیت سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اور یہ بھی  
تسلیم کرتا ہوں کہ "بذکر" کی تحت میں اس کو لکھا ہے۔ اس کا بھی اعتراف ہے کہ اس کے ساتھ  
جس قدر واقعات بیان ہوئے ہیں وہ سب بازاری گپیں ہیں لیکن اس کا کیا علاج کر یہ واقعہ  
عبداللطیف کی کتاب میں ابو الفرج سے قبل مذکور ہے اور کم سے کم "بذکر" کے لفظ  
سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ واقعہ عبداللطیف کے زمانہ میں لوگوں کی زبان زد ضرور تھا۔  
لی رسائل شبلی۔ رکت خانہ اسکندریہ صفحہ ۱۳۱-۱۳۲۔ یوحنا ابو الفرج نے پیدائش ۳۸۵ھ وفات ۴۵۰ھ قمری ۱۰۲۵ھ  
عبداللطیف ابن یوسف بغدادی مولد ۳۸۵ھ وفات ۴۵۰ھ قمری ۱۰۲۵ھ رسائل شبلی رکت خانہ اسکندریہ صفحہ ۱۳۲ و ۱۳۹

امیر بلاشبہ ابو الفرج سے قبل مشہور تھا۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ جس شان سے اور نمک مرچ لگا کر اس نے بیان کیا ہے اس سے پہلے کسی نے بیان نہیں کیا۔ اور اسی سے بعد کے مورخین نے بے سوچے سمجھے نقل کر کے سب جگہ پھیلا دیا۔ لیکن اس کا پتہ لگانا بھی باقی ہے کہ یہ واقعہ مشہور کیسے ہوا اور ابو الفرج سے پہلے اس کا چرچا کیسے تھا۔ غالباً باہمی عناد اور تعصب اس قصے کی ایجاد کا باعث ہوا ہے۔ مفتوح قوم فاتح قوم پر اکثر ایسے الزام بعد میں قائم کر دیا کرتے ہیں۔ انہیں سے ایک یہ بھی ہے جب کی کوئی تاریخی شہادت نہیں ہے۔ علاوہ اس کے مولانا شبلی نے اسی رسالہ میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ سوا عبد اللطیف۔ ابو الفرج۔ سمرقزی۔ اور حاجی خلف۔ کے کسی اور کتاب میں اس قصہ کا ذکر نہیں۔ اور اسی کے ساتھ متعدد کتاب میں جو عمر و اسکندر کے حالات میں لکھی گئی ہیں نام بنام گنوانی ہیں کہ انہیں سے کسی میں اس کا حوالہ نہیں۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے۔ انہیں کتابوں میں سے ایک تاریخ الکملہ لفظی ہے جس میں یہ قصہ منقول ہے۔ غالباً یہ کتاب حال ہی میں چھپی ہے اور اسلئے مولانا نے نظر سے نہیں گزری تھی۔ اس کے علاوہ دوسری کتاب تاج السعاده ہے جو ایک ترکی عالم و فاضل طاش کبری زادہ نے اپنی انشائیں ۷۰۰ وفات ۱۰۰۰ھ کی تصنیف سے جو مفسوس ہے کہ یہ پیش باب کتاب اب تک طبع نہیں ہوئی۔ لیکن ان کتابوں میں اس قصہ کا ہونا ہونا برابر ہے کیونکہ ان دونوں صاحبوں نے بغیر کسی تحقیق کے ابو الفرج سے لفظ بلفظ نقل کر لیا ہے۔ لیکن ہے کہ طاش کبری زادہ نے قطعی سے نقل کیا ہو۔ تجارت سب کی ایک ہے۔

خاک بگرام میں ایک اور ایسا جید فاضل جو گزرا ہے جسے فخر علماء ہند کہنا بجا ہوگا علماء ہند کے حالات میں کوئی کتاب اس وقت تک کامل نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس میں علامہ سید مرتضیٰ صاحب تاج العروس کا تذکرہ نہ ہو آزاد بلگرامی کے ہم عصر تھے۔ ہمارے دل سے ہرگز یہ گوارا نہ کیا کہ یہ کتاب جو علماء ہند اور خصوصاً علماء بگرام کا تذکرہ ہے اس فاضل

۱۔ تاریخ الکملہ بحوالہ الدین علی بن یوسف لفظی مطبوعہ نوبلک ۱۳۱۰ھ بمطابق ۱۹۰۵ء

۲۔ قطعی نسخہ کتاب تاریخ ہند

بمعدیل کے حالات سے خالی رہے۔ لہذا یہ تذکرہ آخر کتاب میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔  
جس سے اس شخص کے تبحر اور کمالات علمی کا حال معلوم ہو گا۔

عبدالحمق (حیدر آباد دکن)

### رباعیات

(انکا ترازو سید محمد رفیع صاحب پشیمانی شہری)

اس غمکدیسے شاہد بدل جاؤں گا      تربت میں بزرگِ گل میں کھل جاؤں گا  
ہر شے کی رجوع ہوتی ہے جانبِ اصل      مٹی سے بنا ہوں خاک میں مل جاؤں گا  
اک روز سبھی برس بھلے جائیں گے      اعمال ہی مرنے ساتھ لجاؤں گے  
اطفال و جوان و پیر و بیمار و صبح      آئی جب آئیگی چلے جائیں گے  
مرنے کے نہ لے حوصلے جائیں گے      ہم قبر میں انکو ساتھ لجاؤں گے  
نہ بچیر پا جو ہوگا صنعتِ پیری      تو چار کے کا ندون پر چلے جائیں گے  
رہنے کو غلہ میں بھلے جائیں گے      جلنے کو قصر میں د بھلے جائیں گے  
رجا بیگا اس سرے دنیا میں کون      آئے ہیں جو بیان چلے جائیں گے  
پیری کیا کے مائل جو رہوئی      ہونے والی جو تھی ہر طور ہوئی  
دیکھا جو چراتے آنکھیں بینائی کو      شیریں سبھی کمر بھی فی الفور ہوئی  
مہلت پائی نہ فرصتِ غور ہوئی      پیری ہو جو رآ کے فی الفور ہوئی  
چشم و دندان و دست و پا مود کر      حالتِ اعشا کی اور سے اور ہوئی  
نامہر بنا ہوا ہنسی کھیل نہیں      پیری میں کیس کو ہے اب میل نہیں  
اعضا سے شہیر کیا ہو چشمِ اسد      آنکھوں کے تلون میں آج تل نہیں  
ترکانِ جہان کی کجکلا ہی نہ رمی +      قائم شاہو کی بادشاہی نہ رمی +  
منہ کی کالک نہ چھوٹی افسوسِ شہیر      گو پیری سے باون میں سیاہی نہ رمی



گو کچھ بھی نہیں ہوں بیکارا ہونین  
کچھ بھی اہل وطن کو پیارا ہونین  
بٹنے کو ہے یہ نمود بے بود شہیر  
پیری میں صبح کا ستارا ہونین  
ہر حال میں دوستوں کو پیارا ہونین  
گو گھنپنے کو ہوں پراٹھکا را ہونین  
ہے صبح شب شباب جلوہ میرا  
پیری میں چکتا ہوا تارا ہونین  
بوڑھا - کمزور بچکا را ہونین  
جز خاک گور کسکو پیارا ہونین  
ہے وقت درد کا اسے عصلے پیری  
آ - تھام لے ہاتھ بے سہارا ہونین  
پیری میں شباب دلی ملت نہ رمی  
کا فور جہاں ہوتی رنگ نہ رمی  
بڑی حقین حسرت کی بھی جیسے آنکھیں  
افسوس شہیر اب وہ صورت نہ رمی  
اعضا میں شک ہو اب نہ دم میں دم  
غیش دانوں میں پر بشارت کم  
ظاہر ہوا زور ناتوانی سے شہیر  
ضعف پیری بھی اک چھپا رستم  
ماحق مرتے ہیں عمر فانی کے لیے  
دیتے ہیں جان زندگانی کے لیے  
نادان ہیں وہ شہیر بچوں کی طرح  
پیری میں جو روتے ہیں جوانی کے لیے  
جس عمر شباب کا مرانی کے لیے  
یہ عمر ہے لطیف زندگانی کے لیے  
پیری کو کمان نصیب دنیا کے مزے  
یہ سب سامان ہیں جوانی کے لیے  
زایل پیری میں چہرے کا نور ہوا  
اس سن میں جو ہوتا ہے بدستور  
حالت ہی بدی گئی معنی سے شہیر  
زلف مشکین کا رنگ کا فور ہوا  
پیری میں معصیت سے مشغولی ہے  
سستی میں خدا کی یاد تک بھولی ہے  
ہے گلشن عزمین خزان کا عالم  
سرسوں میری آنکھوں میں گر چھوٹی  
دنیا کی طمع ہر اک کو بیش و کم ہے  
خالی کب حرص سے بنی آدم ہے  
بیگرمین ہے اس ہوس سے کوئی  
مفلوک جہان ہے بامشرع عالم ہے

# الکلام

## مولفہ مولانا شبلی پر

### تنقیدی نظر

### نمبر ۳

## وجود باری

مذہب کے دائرہ عمل کا ایک ایک نقطہ اگرچہ لاد مذہبی کے مرکز سے بعد اشرقین رکھتا ہے اور دونوں کے درمیان اختلافات کے لئے بشمار مسائل موجود ہیں لیکن جو مسئلہ اس عظیم الشان عمارت اختلاف کا سنگ بنیاد ہے وہ یہی وجود باری ہے۔ حشر و نشر، معجزات و خرق عادات نبوت و رسالت وحی و الہام، جیسے خود نہایت معرکہ الآراء اور اہم مباحث ہیں لیکن یہ سب اسی دریا کے جاب لاسی آفتاب کی شعاعیں ایسی تھم کے ٹھہر چکے ہیں جسکو ہم خدا کے وجود سے تعبیر کرتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ اگر منکرین مذہب کو وجود باری کا پورا یقین ہو جائے تو یہ سرگرم مناقشات بھی نسبتاً سرد و بزمائیں۔ اسی لیے ہم آج کے نمبر میں اس مسئلہ پر کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کرنا چاہتے ہیں۔

یہ امر قابل لحاظ ہے کہ یہ مسئلہ جس قدر اہم ہو اسی قدر بحث طلب بھی ہے اور تعجب یہ ہے کہ جو فریق اس مسئلہ کے اثبات کا مدعی ہے خود اس کی اندرونی جماعتوں میں نہایت شدت سے اختلاف ہے اور جس دلیل کی بنا پر ایک خدا پرست گروہ اپنا اعتقاد قائم کرتا ہے اسکی تردید دوسرا خدا پرست گروہ اسی شد و مد سے کرتا ہے جیسے کہ ایک دہریہ بھی وجہ ہے کہ تقریباً ہر بانی مذہب اور بیشمار فلسفیوں کو خدا کی ہستی پر جدا جدا دلائل قائم کرنا پڑے اور جن کی مجموعی تعداد حد شمار سے باہر ہے۔ مگر ان میں سے چند اس قدر معروف اور بادی النظر میں مقبول

معلوم ہوتے ہیں کہ آدمی عالم کا ایک بڑا حصہ ان ہی کی بنا پر خدا کا قائل ہے۔ علامہ شبلی نے ان کو الکلام میں نقل کیا ہے لیکن چونکہ وہ متاخرین کی تنقید سے باخبر تھے۔ اس لیے ان میں سے بعض کی خود ہی تردید کر دی ہے۔ سلسلہ سخن کے لحاظ سے ہم یہاں ان کا خلاصہ نقل کرتے ہیں۔

۱) قدیم حکماء یونان کا استدلال۔ عالم تغیر پذیر ہے اور جو چیز تغیر پذیر ہے وہ کسی علت کی محتاج ہے۔ لہذا عالم بھی کسی علت کا محتاج ہے اور وہ علت خدا ہے۔

۲) ارسطو اور ابن رشد کا استدلال عالم کے تمام اجزاء متحرک ہیں اور جو چیز متحرک ہے اس کے بلے محرک کی ضرورت ہے اگر یہ سلسلہ کہیں ختم نہ ہوگا تو وجود غیر متناہی تسلیم کرنا ہوگا جو محال ہے اور اگر یہ سلسلہ اُس حد تک ٹھہر لگا جو تمام اشیاء کی محرک مگر خود غیر متحرک ہے تو وہی خدا ہے۔

۳) متکلمین اسلام کا استدلال عالم دو چیزوں سے مرکب ہے ایک جو ہر یعنی وہ چیزیں جو ذات خود قائم ہیں (سے دوسرے عرض (یعنی جو چیزیں اپنے وجود کے لیے کسی دوسری چیز کی محتاج ہیں مثلاً رنگ مزہ۔ وزن وغیرہ) سے عرض کا حادث ہونا تو بدیہی ہے اور جو ہر اس لیے حادث ہے کہ کسی عرض سے خالی نہیں ہو سکتا لہذا عالم حادث ہے اور ہر حادث چیز علت کی محتاج ہے پس عالم کے لیے بھی علت درکار ہے۔ اب اس سلسلہ علت کی کہیں انتہا ہوگی یا غیر متناہی ماننا پڑیگا۔ شقی دوم محال ہے لہذا اول الذکر صورت صحیح ہے اور یہی علت لعل خدا ہے۔

مذکورہ بالا دلائل کی تردید خود مولانا نے کافی طور سے کر دی ہے۔ اس لیے ہم کو دوبارہ اس فرض کے ادا کرنے کی حاجت نہیں۔ ان مغالطہ آمیز دلائل کی تردید بعد مولانا نے اپنی کتاب سے وجود خدا پر دو دلائل پیش کیے ہیں اور یہی وہ دلائل ہیں جو زمانہ حال میں نہایت موثر اور معقول خیال کیے جاتے ہیں ان میں سے ایک استدلال تو برہان قیاسی (ریڈیکل ٹیوٹنٹل) ہے۔

۱۔ الکلام صفحہ ۳۰ و ۳۱۔

۲۔ ان دلائل کے علاوہ سب ذیل دو اور استدلالات دیکھیے: ۱) دہر گلی اور دیگر شکی حجاب منسوب ہیں۔ یہی یورپ

کی صنف میں شامل ہے اور دوسرا یربان استقرانی را مذکوثیہ متقدم کے تحت میں داخل ہے ذیل میں ہم ان دونوں دلائل کو نقل کر کے ان کی صحت کو اصول منطق کے معیار پر جانچتے ہیں۔

میں خصوصیت کے ساتھ شہرت پذیر ہیں۔ ہر جگہ کے استدلال کا خلاصہ ان الفاظ میں ہو سکتا ہے: "فرض کرو میرے دماغ میں کل کسی چیز کا خیال پیدا ہوا اور پھر عرصہ کے بعد جاتا رہا۔ آج پھر میرے دماغ میں وہی خیال پیدا ہوا۔ اب سوال یہ ہے کہ اتنے عرصہ تک وہ تصور کمان جاگزیں رہا؟ اگر یہ کہا جائے کہ وہ تصور کل فنا ہو گیا تھا تو یہ بالبدایت غلط ہے کیونکہ عادیہ مدوم محال ہے اسلئے یہ لامحالہ ثابت ہو گیا کہ وہ تصور کسی کسی مقام پر ضرور جاگزیں رہا لیکن یہ بھی مسلم ہے کہ تصورات و تخیلات کا ظن مرت دماغ ہی ہو سکتا ہے لہذا ایک دماغ کل کا وجود ضرور تسلیم کرنا ہو گا جہاں تمام عالم کے تصورات مجتمع رہتے ہیں اور تمام تصورات کا مستقل مسکن ہے اور یہی دماغ کل خدا ہے"۔ یہ نقلی کو اپنے استدلال کے استحکام کا اسلوب اختیار کیا ہے کہ وہ بہت فخریہ جو میں لکھتا ہوں کہ میں نے انکا وہ ہریت کی زبان بولنے کے لئے خاموش کر دی۔ لیکن درحقیقت اس سے بڑھ کر سفہ طیہ استدلال کی نظیر شکل سے مل سکتی ہے۔ اول تو اگر ایک دماغ کل کا وجود ثابت ہی ہو جائے تو اس سے قدرت کاملہ علم غیب وغیرہ اوصاف الوہیت کیونکر لازمی طور سے ثابت ہو جائیگا؟ لیکن سب سے زیادہ متاثر فیض اس میں ہر جگہ کا یہ مقدمہ ہے کہ آج پھر میرے دماغ میں وہی خیال پیدا ہوا۔ حالانکہ حقیقت یہ وہی خیال نہیں ہے بلکہ ضل کے ایک خیال ہے۔ یہ پہلا خیال دماغ سے نکلنے کے ساتھ ہی فنا ہو گیا آج پھر یہی ہے اسباب جمع ہوئے جیسے کل ہوئے تھے اس بنا پر ہمارے دماغ میں ایک تصور وہی شکل تصور سابقہ کے پیدا ہوا۔ لیکن یہ وہی تصور نہیں۔ اسکو ایک واضح مثال سے یوں سمجھو۔ فرض کرو کل ایک شخص نے کسی خاص غذا کا استعمال کیا۔ جبکہ ان سے اسکو نماز آگیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد کسی دوا کے اثر سے ذہل ہو گیا تاج پھر اس شخص نے اسی قسم کی غذا کھائی اور پھر اسکو ویسا ہی نماز آگیا اب کیا ہر جگہ کا کوئی مقلد اس امر کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ یہ وہی مرض ہے جو پہلے ہوا تھا۔ اور اس بنا پر ایک جسم کل کا وجود تسلیم کرنا ضروری ہے جو کل امراض کا مستقل مسکن ہو اور جہاں تمام امراض عالم مجتمع رہتے ہوں۔ دیکھو کہ استدلال اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب ہے۔ اسکا خلاصہ یہ ہے کہ میرے دماغ میں ایک غیر محدود وستی کا تصور آتا ہے اس کے وجود کے ثابت کرنے کیلئے کافی جو کہہ کر اگر ایسی ہستی بنا وجود نہیں ہے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ تصور خود پیدا کیا ہوا ہے لیکن اگر میں اس تصور کو از خود پیدا کر سکتا ہوں تو خود ہی مثالی ہو سکتا ہوں حالانکہ یہ بدائے خلان واقعہ ہوا اسلئے میرے ذہن سے خارج کوئی ہستی پس ضرور ہے جہاں سے میں نے یہ تصور اخذ کیا۔ اگر استدلال کا یہ طریقہ صحیح ہے تو آج سے ہر جگہ کی چیز

(۱) پہلا استدلال - خدا کا اعتقاد انسان کی فطرت میں داخل ہے ..... یہی فطرت ہے جسکو قرآن مجید نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے - وَاِذَا اخَذَ مِنْكَ مِنْ بَنِي اٰدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَاَوْفَعَدَّ لَهُمْ عَلَىٰ اَنْفُسِهِمُ الْمَسْتَبْرِكُمْ قَالُوا لِمَ اُنْفَعُ نَا۔

اگرچہ گزشتہ نمبر میں اس استدلال کو تمام نقل کر چکے ہیں لیکن اُس موقع پر اس سے متنب کے فطری ہونے پر ہتاشما دیکھا گیا تھا۔ خود مولانا شبلی نے اسکو وجود باری کے زیر عنوان رکھا ہے اسلئے آج کے نمبر میں جکو یہ دیکھنا ہے کہ وجود خدا کے دعویٰ کو اس دلیل سے کمان ٹیک تقویت ہوتی ہے۔ منطقی پیرایہ میں اس استدلال کی شکل حسب ذیل ہوگی۔

(۱) جو خیالات یا اعتقادات انسان کی فطرت میں داخل ہیں و صحیح و واقعی ہیں۔

(۲) خدا کا اعتقاد انسان کی فطرت میں داخل ہے۔

(۳) لہذا خدا کا اعتقاد صحیح و واقعی ہے۔

بلاشبہ اگر اس دلیل کے دونوں مقدمات صحیح ہوں تو نتیجہ کی صحت سے کسکو انکار ہو سکتا ہے لیکن اسکا صغریٰ جسقدر غلط اور ضلالت واقعیت ہے اسکا ثبوت گزشتہ نمبر میں بغوی ہو چکا ہے اور بیسٹے ہو چکا ہے کہ اعتقاد خدا کا فطری ہونا نہ صرف ضلالت واقعہ ہے بلکہ قانون ارتقاء کی مخالفت کے لحاظ سے محال ہے۔ اور اگرچہ استدلال کی غلطی کے لئے ایک ہی مقدمہ کا غلط ہوتا کافی ہے لیکن آؤد کبرئے کا بھی تھان لے لیں! ہم دریافت کرتے ہیں کہ آخر ہکا ثبوت کیا ہے

وجود سے انکار نہ کرنا چاہئے کیونکہ یہ قول دیکھارت کے کسی ہستی کا تصور کر لینا ہی اسکے حقیقی وجود کے ثابت کرنے کیلئے کافی ہے۔

لیکن اس قطع نظر کے کہ یہ امری بحث طلب ہو کہ آیا ہمارا ذہن وحشی ایک غیر محدود ہستی کا تصور کر سکتا ہے؟ علاوہ ازیں اس میں سبب زیادہ مبالغہ فزغیر مبالغہ واضح منطقی کا احتمال ہے جس سے ایک موقع پر تیسری قوت ارادی مراد ہو اور دوسرے مقام پر تیسری فطرت ہے۔

منشا ہے اگر فی الواقع تصور خدا کسی خارجی ہستی سے ملوڑ ہے تو اسکا مفہوم ہو کہ کبریٰ فطرت و طبیعت ہیں جو میں یہ تصور خود بخود پیدا ہوتا ہو لیکن دوسرے مقام پر جب دیکھارت کتا ہو کہ میں جتنا سکتا ہوں تو اسکا منشا ہو کہ میں اپنی قوت ارادی سے ٹاسکتا ہوں

در حقیقت محض مرادہ سے کوئی تصور نہ پیدا کیا جاسکتا ہو اور نہ فنا کیا جاسکتا ہے بلکہ جو تصورات انسانی طبیعت کے بعض قوانین کے تحت پیدا ہوتے ہیں وہ دوسرے قوانین طبیعی کے باعث فنا ہو جاتے ہیں۔ اس صورت میں دیکھارت کے استدلال کا کیا وزن رہ جاتا ہے۔



اور موزون ہے وہ خود بخود قائم ہو گیا ہو۔ قرآن مجید میں خدا کے وجود پر ایسی استدلال کیا ہے..... ان آیتوں میں عالمی نسبت تین اوصاف بیان کئے ہیں۔ کامل اور بے نقص ہے۔ موزون اور مرتب ہے ایسے اصول و ضوابط کا پابند ہے جو کسی ٹوٹ نہیں سکتے۔ یہ دلیل کا مغربی ہے کبریٰ خود ظاہر ہے۔ یعنی جو چیز کامل مرتب اور مستر النظام ہے وہ خود بخود دعوتیں پیدا ہو گئی ہوگی بلکہ کسی صاحب قدرت اور صاحب اختیار نے انہیں پیدا کیا ہوگا۔ [الکلام صفحہ ۳۶ و ۳۷]

قبل اسکے کہ ہم اس استدلال کی صحت و عدم صحت کا فیصلہ کریں چنانچہ دوسری ہے کہ یہ استدلال منطقی برابری کی کس صنف میں داخل ہے اور اس قسم کے دلائل کا کیا وزن ہوتا ہے مولانا کی رائے میں یہ برابری قیاسی ہے اور اُن کے نزدیک منطقی خداداد ہے چونکہ یہ حسب ذیل قالب اختیار کریں گے۔

- (۱) جو چیز کامل مرتب مستر النظام ہے وہ کسی صاحب قدرت و اختیار کی پیدا کی ہوئی ہے
- (۲) عالم کامل مرتب مستر النظام ہے۔
- (۳) لہذا عالم کسی صاحب قدرت و صاحب اختیار کا پیدا کیا ہوا ہے۔

لیکن یہ صریحی منطقی ہے اگر فریق ثانی اس استدلال کے مقدمہ اول کو تسلیم کرے تو ختمات کے لیے باقی ہی کیا رہ جاتا ہے؟ بادی النظر میں یہ کبریٰ جس قدر بدیہی الثبوت معلوم ہوتا ہے اُس قدر یہ مخالفین کے نزدیک بحث طلب ہے۔ مولانا کی پہلی اور سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ وہ صحت سے صانع ترتیب سے مرتب اور نظام سے ناظم دریافت کرنے کے حاستہ کو ابتدا بدیہی اور حسی مفہومات علم میں شامل کرتے ہیں حالانکہ دراصل یہ احساس تجربہ و مشاہدہ کی بنا پر پیدا ہوا ہے کسی پچھلے آگے دو چیزیں پیش کر دینے میں سے ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی صناعی کا نمونہ ہو اور دوسری نہایت غیر منظم اور بے ترتیب ہو۔ پھر اس سے سوال کرو کہ وہ کس چیز کے نظارہ کی بنا پر کسی صانع یا کارگر کے وجود کا یقین کرتا ہے؟ اگر کسی طریقہ سے

وہ شیرخوار بول سکے تو اسکا جواب صرف یہی ہو سکتا ہے کہ ”کبھی کی بنا پر بنین اپنے وجود کے لحاظ سے میرے نزدیک دونوں یکساں ہیں“ اس جواب کا باعث صرف یہ ہے کہ اسکو اپنے گزشتہ تجربات میں صانع اور مصنوع کی یکجائی کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔

بلاشبہ یہ سچ ہے کہ ہم حافظ یا نظامی کے اشعار پر کسی معمولی شخص کے کلام کا دہوکا نہیں کھاتے لیکن اسکی وجہ یہ نہیں کہ ہمارے دل میں کوئی فطری حس موجود ہے جسکی بنا پر ہم صنف سے صانع کو تشخیص کر لیتے ہیں اور نہ یہ وجہ صحیح ہے کہ ان اشعار میں فی نفسہ کوئی ایسی خصوصیت موجود ہے جسکی بنا پر ہکو چار و نا چار آنکے مصنف کے لئے ایک اعلیٰ دماغ تسلیم کرنا پڑے ! بلکہ اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ اس قسم کے بہ کثرت اشعار ہماری نظر سے گزر چکے ہیں اور ان کی نسبت ہکو معلوم ہو چکا ہے کہ وہ حافظ یا نظامی کے ہیں یہ تجربہ حاصل کرنے کے بعد یہ جب کبھی ایسے اشعار ہم سنتے ہیں جو اپنے معانی میں طرز اور ترتیب الفاظ وغیرہ کے لحاظ سے ان اشعار کے مشابہ و مماثل ہوتے ہیں جسکی نسبت ہکو اپنے تجربہ سے تحقیق ہو چکی ہے کہ وہ نظامی یا حافظ کا کلام ہے تو ہم ان اشعار کو بھی اوجھن شاعروں یا انکے مثل در سرون کی جانب منسوب کرتے ہیں ایک ماہل یا ایسے تعلیم یافتہ شخص کے سامنے جسکو شعر و شاعری سے بالکل لگاؤ نہ ہو اوجھن موسومہ بالا اشعار کا کلام پڑ ہو مگر وہ کبھی اسکو ان کی جانب منسوب نہیں کر سکتا اور نہ ایک ادنیٰ درجہ کے شاعر کے کلام میں اور اس میں کوئی امتیاز کر سکتا ہے۔ صرف اس لئے کہ اسکو کبھی اس قسم کا تجربہ نہیں ہوا۔ اس مسئلہ کے طے ہو جانے کے بعد اب وجود باری پر نظام عالم سے جو استدلال قائم ہو سکتا ہے اس کے مقدمات ہمارے خیال میں حسب ذیل ہوں گے :-

(۱) جن چیزوں کو ہم اعلیٰ درجہ کی صنایع و کاریگری کا نمونہ مانتے ہیں مثلاً انجن - گھڑی - دور بین وغیرہ اور جن میں خصوصیات یعنی موزونیت و خوش سلیقگی وغیرہ ضرور پائی جاتی ہیں ان میں ہم یہ خصوصیت بھی پاتے ہیں کہ ان کا وجود از خود نہیں ہوتا بلکہ کسی ہوشیار صنّاع کے باعث ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا جن اشعار میں کوئی خاص خوبی ہوتی ہے مثلاً بندش و ترتیب الفاظ وغیرہ وہ بھی



جہاں تک ہمارا تجربہ بتاتا ہے کسی اعلیٰ دماغ کی کوشش کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

(۲) عالم پر حیثیت مجموعی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض خصوصیات کے لحاظ سے اُن چیزوں سے نہایت مشابہ ہے جنکا وجود کسی ہوشیار صناع یا اعلیٰ دماغ کے باعث ہوتا ہے۔ یعنی اس میں بھی ترتیب و زونیت خوش سلیقگی وغیرہ کی خصوصیات ویسی ہی پائی جاتی ہیں جیسی کہ بہترین مصنوعات میں۔

(۳) پس اس تشبیہ میں حیثیت بعض سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ یہ دونوں چیزیں من حیث النکل ایک دوسرے کے مشابہ و مماثل ہو گئی۔ اور جس طرح ہر اعلیٰ درجہ کے شعر کے لیے ایک بلند پایہ شاعر کی ضرورت ہے اسی طرح عالم کے لیے بھی رچو نظام و ترتیب کے لحاظ سے ایک نفیس شعر کے مشابہ ہے، یہ لازمی ہے کہ کسی صاحب قدرت و صاحب اختیار نے اسکو پیدا کیا ہو۔

ہمارے خیال میں نظام عالم سے وجود باری پر جو استدلال ہو سکتا ہے اُسکا صرف یہی طریقہ ممکن ہے لیکن جو شخص اصول منطق سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ اس صورت میں استدلال نہ تو برہان استقرائی کی منفعت میں شامل ہو سکتا ہے اور نہ برہان قیاسی کے تحت میں داخل ہو سکتا ہے بلکہ اسکو نہ برہان تیشلی کے دربار میں باریابی کا موقع مل سکتا ہے، جسکو انگریزی میں *Argument from analogy* کہتے ہیں۔ برہان تیشلی کا

مفہوم یہ ہے کہ جب دو چیزیں بعض حیثیات سے ایک دوسرے کے مشابہ ہوں تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ انہیں چند اور حیثیات سے بھی مشابہت ہوگی مثلاً ایک شے "الف" چند حیثیات سے دوسری شے "ب" کے مشابہ ہے مگر "الف" کے ساتھ "ج" کا وجود لازمی طور سے پایا جاتا ہے لہذا "ب" کے ساتھ بھی "ج" کا وجود ضروری ہے ایک اور واضح مثال میں اسکیون کچھو کچھ کرہ ارض ذکر ہا تھا۔ بعض یعنی گول اور متحرک اجسام ہونے کی حیثیات سے باہر مشابہت میں لیکن کرہ ارض ایک آباد سیارہ ہے جس میں مختلف ممالک و اقوام شامل ہیں لہذا کرہ ماہتاب اس حیثیت سے بھی زمین کے مشابہ ہوگا اور وہاں بھی مثل ہماری دنیا کے نظام سلطنت وغیرہ قائم ہوگا۔

یہ ظاہر ہے کہ اس قسم کے دلائل سے کسی مسئلہ کا قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا چنانچہ اصول منطق کی رو سے ان دلائل کا وزن نہایت خفیف ہوتا ہے اور کسی مسئلہ کی واقعیت پر یقین کرنے کے لیے ان سے استدلال فصول بجا جاتا ہے کیونکہ یہ بہت ممکن ہے کہ شبہ اور شبہ بہ چند معین حیثیات کے سوا اور کسی لحاظ سے باہم مشابہ نہ ہوں اور اسکی تصدیق روزمرہ کے تجربات سے ہو کر تھی ہے۔

ہماری اس قدر تحریر اگرچہ علامہ کے پیش کردہ استدلال کا ضعف ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے اور ہکمو اس مسئلہ پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں لیکن تعجب ہے کہ بعض مصنفین نے اسکو بہمان استقرائی کی شکل میں پیش کیا ہے اور سخت تر تعجب یہ ہے کہ یورپ کے علما منطق کا مسلم الثبوت پیشوا جان اسٹوارٹ مل بھی اُن کا ہر زبان ہے۔ بے شبہ یہ دعویٰ نہایت اہم ہے اور ہکمو پورے انصاف اور بے تعصبی کے ساتھ اس پر غور کرنا چاہئے۔

قل کتا ہے کہ یہ استدلال محض اس مماثلت پر مبنی نہیں جو نظام عالم اور انسانی صنعتی کے درمیان ہے بلکہ اسکی بنیاد اس شائبہ کے خاص طرز و انداز پر ہے۔ وہ اوصاف و خصائص جنکے لحاظ سے نظام عالم صنعت انسانی کے مشابہ ہے بجائے خود متفرق طور سے مین پائے جاتے ہیں بلکہ سب ایک ایسی صفت کے ماتحت ہیں جسکا تعلق ایک مانع یا حکیم کے ساتھ لازمی و حقیقی ہے اور وہ صفت کیا ہے؟ کسی ایک متعین مقصد کی انجام دہی مزید توضیح کیلئے ہکمو جسم انسانی کے کسی خاص حصہ کی ساخت پر غور کرنا چاہئے مثال کے لیے ہم آنکھ کو لیتے ہیں۔ آنکھ میں جب قدر و ثواب و حجاب ہیں اُن کی ترتیب و ترکیب ایک متعین معین یعنی بصارت کی متعین ہے۔ اگر آنکھ کی ترتیب موجود نہ ہوتی تو یا انسان میں مطلقاً بصارت کا مادہ نہ موجود ہوتا یا اگر ہوتا تو حالت موجودہ سے یقیناً کتر ہوتا یہی وہ خاص شہا بہت ہے جو تمام اعضا انسانی میں پائی جاتی ہے لیکن ہماری آنکھ کی کسی زمانہ میں ابتدا ہی ہوئی یعنی ایسے اسباب مجتمع ہوئے ہونگے جنکے باعث آنکھ کی موجودہ حالت کا وجود ہوا ہو گا یہ فرض کیا جا سکتا

کہ انکے وجود کا باعث محض نجات و اتفاق ہوا ہوگا لیکن ہر وقت بشمار آئکمون کی مثالین موجود ہیں کہ نجات و اتفاق کا احتمال صحیح نہیں ہو سکتا۔ لہذا ہم کو دوسری صورت یہ تسلیم کرنا پڑیگی کہ کوئی خاص علت ہے جو تمام آئکمون کی ساخت میں مشترک ہے اور جس نے قوت بعبارت کے سامان ہمہ پہنچا ہے۔  
ہن اور جس علت سے بالا راہ ایسے افعال سرزد ہوں کہ کو صانع و حکیم تسلیم کرنے سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔

یہ فرض محال اگر یہ استدلال بہ لحاظ اپنے مقدمات کے صحیح ہی ہو تو (جیسا کہ خود دل کو تسلیم کر رہے ہیں) ہم کہہ سکتے ہیں جو براہین ہتھراہین سے زیادہ ضعیف اور اپنی صحت کے لحاظ سے سب سے زیادہ مشکوک ہے یعنی قانون تعال کے ماتحت لیکن اس سے قطع نظر کر کے دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا واقعی ہمارے جسم کے کسی حصہ کی ساخت ایسی رکھی گئی ہے جس سے بہتر ممکن نہ تھی۔ اور جسکی ملکیت و صنعت کی بنا پر ہم کو ایک حکیم و صانع کا قابل ہونا پڑتا ہے؟ ممکن ہے کہ داروین کے زمانہ کے قبل پبلک کو اسکا یقین ہو گیا ہو کہ جبکہ قانون ارتقاء

سے ناظرین کو یہ خیال کرنا چاہئے کہ یہ کل کی ذاتی رآہی۔ اُس نے دراصل یہ استدلال مایان مذہب کی جانب سے پیش کیا ہے اور خود اُسے چلکر تردید کی ہے جس سے ایک عوامک ہم نے بھی اس ضمن میں فائدہ اٹھایا ہے۔

سے منطق استقرائین ایک نہایت اہم مسئلہ دریافت علت کا ہے۔ اسطو اور اُس کے مقلدین مثل دیگر استقرائی باحک کے اس مسئلہ کے متعلق بھی تقریباً ساکت ہیں۔ اور اگرچہ ممکن و سر جان ہر مثل کی تحریر و تدوین میں متنازعہ و تباہی کے متعلق جہاں موجود ہیں لیکن اسکو ایک علمی مسئلہ کی صورت میں پیش کر کے اور اسکے لیے باضابطہ قوانین و اصول مدون کرنے کا فخر مل کو حاصل ہے۔ کل نے استقرائین کا مل کے لیے چند قوانین مختلف ناموں سے وضع کئے ہیں مثلاً قانون تعال قانون

نقصان قانون تیسرے حواض وغیرہ جنکے ذریعہ سے ہم معلول سے علت دریافت کر سکتے ہیں۔ ستاخرین علماء و منطق مثلاً پروفیسر جین فادر و فیرو نے ان قوانین کو بہت شرح و ضبط کے ساتھ اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔ استدلال زیر  
قانون اول کے تحت میں داخل ہے جو قانون تعال کے نام سے موسوم ہے کل نے اس قانون کو حسب ذیل الفاظ میں بیان کیا  
”اگر واقعہ جو شایہ کی متعدد مثالوں میں ہر ایک ایک چیز مشترک ہو تو یہی چیز جو تمام مثالوں میں درخیز کرے اس

مسلم ہو چکا ہے جبکہ موجودات عالم کے تدریجی نشوونما کی شہادت الیوان علم کے در و دیوار دے رہے ہیں جبکہ ڈارون اسپنسر میکمل ہواکس کلسلی اور سیکڑون شاہیر علماے سائنس نے دنیا پر ثبات کر دیا ہے کہ جن چیزوں کو ہم ترقی یافتہ شکلوں میں دیکھ رہے ہیں وہ تنزل و پستی کے نہایت ابتدائی مدارج طے کر کے لاکھوں سال کے بعد اس حالت پر پہنچی ہیں کون ذی عقل یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ ہمارے جسم کا کوئی عضو بہ لحاظ اپنی ساخت کے اس حکیمانہ ترتیب کا اظہار کرتا ہے جسکی بنا پر ہلکوپارا ناچار ایک حکیم و صانع کے وجود کو تسلیم کرنا پڑتا ہے ؟

رابرٹ انگر سائفل اگرچہ مخالفین مذہب کی جماعت میں ایک زبان دراز اور عامیانه طرز کا مصنف ہوا ہے لیکن اس موقع پر اس نے جو کچھ لکھا ہے درحقیقت نہایت نکتہ سنجی کے ساتھ لکھا ہے جسکو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں خود مولانا نے ہی اسکو اپنی کتاب میں نقل کیا ہے۔ (الکلام صفحہ ۵۲)۔

”خبر کرو ایک جزیرہ پر ایک آدمی دس لاکھ برس کی عمر کا لے جسکے پاس ایک عورت خوبصورت گاڑی ہو اور چھکایہ دعویٰ ہو کہ یہ گاڑی اسی لاکھ برس کی محنت کا نتیجہ ہے جسکے ایک ایک پرزہ کے ایجاد کرنے میں پچاس پچاس ہزار برس مرت ہوئے تو کیا ہم اس سے یہ نتیجہ نکالیں کہ وہ شخص ابتدائی سے فن جو عقل میں ماہر بنا ہر مخلوق کی ترقی سے کیا یہ بات ظاہر نہیں ہوتی ہے کہ خالق میں ہی ترقی ہوتی ہے۔“

آج علماء سائنس کی بہت بڑی جماعت جو مذہب سے منکر اور وجود خدا میں مشکوک و متردد ہے اسکے اکثر افراد کے اعتراض کی بنیاد یہی مسئلہ ہے لیکن ہمارے مولانا اسکو جس قدر حقیر خیال کرتے ہیں

اس واقعہ کی علت ہوگی۔“

(دیکھو قرآن کی تفسیر آت لا یکک حصہ سوم باب ۸)

ملہ کرنل رابرٹ گرین انگر سال ۱۸۷۱ء ولادت ۱۸۹۱ء وفات امریکہ کا نہایت کامیاب و مشہور برسرِ مذہب کی مخالفت پر اسکے متعدد لکچر اور چند سالہ وجود ہیں۔

ہمکا اندازہ اُسکے مندرجہ ذیل جواب سے ہو سکتا ہے۔ اس لاجواب اعتراض کے جواب میں وہ ایک لاپرواہی کے ساتھ فرماتے ہیں کہ

”یہ اعتراض کہ اگر خدا قادر مطلق ہوتا۔ تو دنیا کو بہ عروج کیوں پیدا کرتا۔ اس قدر ٹوہ ہے کہ توجہ کے بھی قابل نہیں۔ ایک قطرہ کا رحم میں پڑتا۔ پرورش پاتا۔ گوشت بدست چڑھنا حرکت اعضا کا پیدا ہونا۔ جان کا پڑنا۔ خون سے غذا پانا۔ اور پھر نور کا چلا بنکر منظر ہستی پر آنا۔ زیادہ عجوبہ راز اور کمال قدرت کی دلیل ہے۔ یاد فہم بنانا یا ایک انسان مجسم کا پیدا ہو جانا“

یہی وہ طفلانہ جوابات ہیں۔ جو بجائے مسترفی کی نشانی کے اُسکے اعتراض کو اور زیادہ قوی کرتے ہیں۔ عجوبہ زما ہونے کے متعلق بیشک ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن اتنا ہر معقول پسند شخص تسلیم کر لے گا کہ کسی کام کو بہت سے تعمیرات کے بعد مدت دراز میں انجام دینا۔ کمال قدرت کی دلیل نہیں کی جا سکتی۔

سائنس کے اُن تمام صیغوں میں جسکا تعلق بچان مادہ سے ہے۔ آج کوئی شخص اُس نظام و ترتیب کا وجود نہیں پاتا۔ جسکی قوت پر اعتماد کر کے مذہب علم سے صف آرائی کرنا چاہتا ہے۔ اور علم ہیئت۔ طبقات الارض۔ طبیعیات۔ کسٹری کے مسائل میں آج باوجود دکاش کے بھی اُس متین غرض و مقصد کی التجسام دہی کا پتہ نہیں چلتا۔ جسکا ذکر آل کے الفاظ میں اوپر گزر چکا ہے۔ یہ قول زمانہ حال کے سب سے بڑے ماہر سائنس ارنلٹ ہیگل کے آج تمام علما و سائنس میں سے ایک شخص بھی کسی واقعہ کی ”غرض و فایت“ کے متعلق جستجو کرنا نہیں پسند کر لے گا۔ یہی مصنف لکھتا ہے۔

”کیا آج کوئی ہیئت دان سنجیدگی کے ساتھ سیاروں کی حرکت کے مقصد کے متعلق تحقیق کر لے گا؟“

سلاہ الکلام صفحہ ۵۹۔ سلاہ ارنلٹ ہیگل مسئلہ ولادت۔ زمانہ حال کا نہایت نامی و سربرآوردہ سائنسٹ جینا (جرمنی) کی یونیورسٹی کا پروفیسر۔ مسئلہ ارتقا کے دریافت میں ڈارون کا بہت بڑا معین سائنس فلسفہ قانون علم العلاج۔ میں متعدد یونیورسٹیوں کا ڈگری یافتہ۔

یا کوئی ماہر معدنیات بلور کی ساخت میں کسی چیز میں کو تلاش کر لگا؟ یا کوئی عالم کسٹری آئینز (وقایع) کے وزن کا مقعد دریافت کرتا ہے؟  
 پھر ان سوالات کا جواب نفی میں زوردار الفاظ کے ساتھ دیکر کہتا ہے کہ  
 "ایک صاحب اختیار کارگر اور دنیا کے حاکم کا ہنسی لفظ اور اس میدان سے ہنسنے کیلئے  
 رخصت ہو گیا ہے۔ اور اب اسکی جگہ دایمی اور سخت قوانین فطرت نے سلی لی ہے۔"

علاوہ سائنس کا یہ فیصلہ تو صرف سائنس کی اُن مہنات کے متعلق تھا۔ جبکہ تعلق غیر ذی روح مادہ کے ساتھ تھا۔ لیکن جن علوم کا تعلق ذی حیات اجسام سے ہے۔ مثلاً علم الجیوانات۔ علم الاشجار۔ علم افعال الاعضاء وغیرہ اس کے مسائل کے متعلق کسی خاص غرض و مقصد کو قرار دینے میں اور یہی زیادہ وقتوں کا سامنا ہوتا ہے۔

اصل یہ ہے کہ تقریباً تمام اوپنچے قسم کے حیوانات و نباتات میں بعض اعضا ایسے پائے جاتے ہیں۔ جو بعض بیکار ہیں۔ بلکہ بعض صورتوں میں اپنے رکھنے والے کیلئے مفرتاب ہوتے ہیں۔ اس قسم کے فنوئل اعضا کو اصطلاح میں (Rudimentary Organs) کہتے ہیں۔ پرندوں کے اقسام بعض ایسے ہیں۔ جنکے پرواز و موجود ہوتے ہیں۔ مگر ان میں اڑنے کی قوت نہیں ہوتی۔ بعض حیوانات ایسے ہی پائے گئے ہیں۔ جنکی آنکھیں ہوتی ہیں۔ مگر مادہ بھارت مفقود ہوتا ہے۔ مردوں کے جسم پر چھاتی کے نشان بھی انھیں زیادہ ضرورت اعضا کی فہرست میں داخل ہیں۔ جسم انسانی میں پیشانی۔ کان اور بعض اور اعضا کے عضلات بھی بیکار ثابت ہوئے ہیں۔ ایک سائنس دان اس عقدہ کو یوں حل کر لگا۔ کہ جس طرح قومی کی مضمونی و فشو نما کا دار و مدار اس امر پر ہے کہ اُن سے کام لیا جائے۔ اسی طرح ان سے کام لیا جائے۔  
 ۱۔ برادفر بیوٹ کی کتاب "راز نام" صفحہ ۹۲ و ۹۳ (Riddle of the Universe)  
 ۲۔ ڈارون کی "دینٹ آف مین" صفحہ ۱۰ و ۲۰ (Darwin's Descent of Man)  
 ۳۔ ہارسل کی "جنرل مورفولوجی" جلد دوم (Haeckel's General Morphology)

انکے اعطاط و تنزل کا باعث ہے۔ پس اگر گرد و پیش کے اسباب و اشرا ت سے تاثر ہو کسی حیوان نے ایک خاص عضو سے کام لینا چھوڑ دیا۔ تو کچھ عرصہ کے بعد اس عضو میں ضعف کے آثار محسوس ہو گئے۔ جہاں تک کہ بعد چند سلسلوں کے وہ اپنا فعل بالکل ترک کر دیگا۔ لیکن مذہبی جماعت اس اعتراض کا کیا جواب دے سکتی ہے کہ آخر اس قادر مطلق و مناع اعظم نے حیوانی مشین میں ایسے پرزے کیوں رکھے۔ جو کچھ عرصہ کے بعد محض بے سود ہو جاتے ہیں؟ درحقیقت کوئی حیوان اپنی ساخت کے لحاظ سے کامل نہیں کہا جاسکتا ہے۔ ہر ایک کے قوی و اعضا میں گرد و پیش کے خارجی اسباب کے اثر سے تغیر و انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ ان خارجی موثرات میں بھی تبدیلی ہوا کرتی ہے۔ اسلئے خود اس حیوان کی ساخت میں ایک غیر منقطع سلسلہ تغیرات قائم رہتا ہے۔ اور غیر مستعمل اعضا بیکار ہوتے جاتے ہیں۔ اسی بنا پر ارنسٹ ہیکل نے کہا ہے کہ تدریجی نشو و نما لازمی نتیجہ ہے انتخاب طبعی کا جس نے نظام دپیش مینی و صنعت کے تصور کو باطل کر دیا ہے۔

غور کرو کہ ایک صنایع کو کسی غصے کے دفعۃً اور براہِ رست تیار کرنے سے کون امر مانع ہو سکتا ہے؟ صرف عدم قوت یا قابلیت۔ وہ کسی چیز کو بہ تدریج و بالواسطہ محض اس حالت میں تیار کرتا ہے۔ جبکہ اسکے دفعۃً بنانے پر وہ قادر نہیں ہوتا۔ اب خدا نے عالم کی موجودہ صورت اس قدر تدریجی تغیرات اور میسار درمیانی و سایل و ذرائع کی مدد کے ساتھ جو پیدا کی۔ اسکے متعلق صرف دو صورتیں فرض کی جاسکتی ہیں۔

(۱) یا یہ کہ وہ بغیر ان درمیانی و سایل کے عالم کی پیدائش پر قادر نہیں تھا۔  
(۲) یا یہ کہ وہ بغیر انکی امداد کے قادر تھا۔

اگر پہلی صورت صحیح ہے۔ تو پھر وہ قدرت کاملہ، کے متعلق کیا تاویل کی جائیگی؟ اور اگر شق دوم تسلیم کی جائے۔ تو اس پر فصول و غیر ضروری افعال کے انجام دینے کا الزام آتا ہے۔ جو ایک حکیم کی شان سے بہت بعید ہے۔

الغرض یہ ہے اُس استدلال کی وقت۔ جسکو ہمارے مولانا وجود باری کے ثبوت میں نہایت  
شد و مد سے پیش کرتے ہیں۔ اور جسکے استہکام کے متعلق وہ ایک شاعرانہ انداز بیان کے ساتھ یوں  
تحریر فرماتے ہیں:-

وہ آج جبکہ تحقیقات و مذہبیات کی انتہا ہو گئی ہے، جبکہ کائنات کے سیکڑوں اسرار فاش ہو گئے ہیں  
جبکہ حقایق اشیائے اپنے چہرہ سے نقاب الٹ دیا ہے۔ بڑے بڑے کما و فلا سفا انتہائے غور و فکر  
کے بعد خدا کے ثبوت میں یہی استدلال پیش کر سکے جو قرآن مجید نے آج سے تیرہ سو برس پہلے  
نہایت قریب الفہم اور صاف طریقہ میں بیان کیا تھا

ہماری تحریر بالا کا حاصل یہ ہے کہ وجود باری کے ثبوت میں مذہبی جماعت کی جانب سے  
جو دلائل پیش کیے جاتے ہیں۔ وہ منطقی حیثیت سے ہرگز اس قدر وزن نہیں رکھتے کہ انکی بنا پر اس  
مسئلہ کو قطعی و یقینی کہا جاسکے۔ لیکن اسکا یہ مفہوم نہیں کہ خدا کے معدوم ہونے پر ہمارے پاس  
کوئی دلائل موجود ہیں۔ کسی چیز کے ثبوت میں کافی شہادت کا نہ ملنا ایک چیز ہے۔ اور اسکے نہ ہونے  
پر دلائل کا پایا جانا دوسری چیز ہے۔ اور آخر الذکر دعویٰ کے ہم ہرگز مدعی نہیں۔ فلسفہ جدید کے  
بانی۔ لارڈ کیکن نے دہریت کی نسبت جو زور شدت الفاظ لگے ہیں۔ اسکے مورد مراد وہ لوگ ہو سکتے  
ہیں۔ جسکا یہ دعویٰ ہے کہ یہ سلسلہ موجودات خود بخود قائم ہے۔

بے شبہ۔ ہم اسی معنوں کے برابر اول میں لکھ چکے ہیں کہ جب کسی واقعہ کے انکار و اقرار دونوں  
پہلوؤں میں سے کسی جانب شہادت نہیں ملتی۔ تو ہمارے یقین کا رجحان اسکی عدم صحت کی جانب  
ہوتا ہے۔ اور اس بنا پر ہکو انکار خدا کے لئے کسی منفی شہادت کی حاجت نہیں۔ بلکہ صرف شہادت  
اثبات کا کافی ہونا کافی ہے۔ لیکن اس خاص مسئلہ کے متعلق یہ فیصلہ صحیح نہیں۔ یہ سچ ہے کہ  
وجود باری کے اثبات و انکار دونوں میں سے کسی پہلو کے یقینی ہونے پر کافی دلائل نہیں  
ملنے۔ لیکن کیا اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کسی جانب اس قدر خفیف شہادت ہی نہیں ملتی۔  
۱۔ انکلام۔ صفحہ ۷۸۔ ۲۔ الناظر۔ ۱۰ مارچ۔ صفحہ ۲۴۔



جو ایک پہلو کو دوسرے پہلو پر کسی قدر راجح کر سکے؟

یہ ایک جداگانہ سوال ہے۔ اور ہلکوا سکے جو اب کے لیے پھر عالم کی ابتدائی حالت پر غور کرنا چاہئے۔ سائنس کی موجودہ تحقیقات کے یہ موجب۔ یہ عالم مرکب ہے نہایت باریک ذرات سے۔ جو ناقابلِ تجرزی ہیں۔ اور جنکو اصطلاح میں اجزائے دیمقراطیسی *Democritus* کہتے ہیں۔ مادہ عالم کی اگر ہم تحلیل کرتے جائیں تو آخر کار ہلکوا اُسی مقام پر رکنا ہوگا۔ یہ ذرات قدیم میں حرکت چوکھڑے کی لازمی خاصیت ہے لہذا قدیم ہے۔ یعنی مادہ و حرکت دونوں ازلی ہیں۔ جب یہ مسلم ہے تو اسکا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اجزائے دیمقراطیسی باہم ملین اور ان میں استزاج و اختلاط پیدا ہو چنانچہ یہی ہوا۔ اور عالم اسی ترتیب ذرات کا نتیجہ ہے۔

یہاں پہنچ کر ایک منکر خدایوں اظہار خیال کرتا ہے۔

”مادہ حادث نہیں اور چونکہ حرکت و قوت خود مادہ کے لوازم طبعی ہیں۔ اس لیے وہ ہی حادث نہیں اور جب مادہ۔ قوت۔ حرکت قدیم ہیں۔ اور کائنات کے تمام انوار انہیں چیزوں کا نتیجہ ہیں۔ تو خدا کا جو کُن محسوسات سے ماخوذ کیا جاسکتا ہے؟..... قوانین قدرت اور خدا ان دونوں میں سے کومرئیہ کی ضرورت ہے۔“

مذہبی جماعت کی جانب سے اسکا جو جواب دیا جاتا ہے۔ اور جس پر اعتماد کر کے وہ وجود خدا کو یقینی سمجھتی ہے۔ اسکو ہم علامہ شبلی کی زبان سے نقل کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ عالم کمال تمام نظام قوانین قدرت یا لائنِ نیچر پر قائم ہے۔ لیکن یہ قوانین۔ الگ الگ مستقل بالذات اور ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں ہیں۔ بلکہ سب ایک دوسرے کے موافق متناسب اور معین ہیں۔ ان میں باہم اسقدر تناسب اور ربط ہے کہ ایک چھوٹی سی چیز کے پیدا کرنے میں کل قوانین قدرت باہم ملکر کام کرتے ہیں..... اسکی مثال بالکل ایسی ہے جس طرح انسان کے جسم میں سیکڑوں اعضا۔ جودارح اور اعصاب ہیں۔ یہ اعضا اور جودارح الگ الگ ہیں۔ اور ہر ایک کا کام جدا جدا ہے لیکن کوئی عضو اسوقت تک کام نہیں دے سکتا

جب تک تمام اعضا بالذات یا بواسطہ اسکے عمل میں شریک نہ ہوں..... اسی سے اس بات پر استدلال کیا جاتا ہے کہ ان اعضا کے قوی مستقل حیثیت نہیں رکھتے۔ بلکہ انسان میں کوئی اور عام قوت ہے جو ان تمام اعضا کی جداگانہ قوتوں سے بالاتر ہے۔ اور جس کی ماتحتی میں یہ سب بالقانون کام کرتے ہیں اس عام قوت کو نفس روح یا مزاج سے تعبیر کیا ہے۔

قوانین قدرت کا ہوا بھی حال ہے۔ عالم میں سیکڑوں ہزاروں قوانین قدرت ہیں۔ لیکن اگر ان میں سے ایک بھی باہمی نوافق کے مرکز سے ذرا ہٹ جائے تو تمام نظام عالم برہم ہو جائے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ کوئی اور بالاتر قوت ہے جو ان تمام قوانین قدرت کو حکوم رکھتی ہے اور جس نے ان تمام قوانین میں باہم نوافق۔ تناسب۔ ربط اور اتحاد پیدا کیا ہے۔..... نوافق اور اتحاد پیدا ہونا خود ان قوانین کی ذاتی غایت نہیں ہے۔ اور اگر کوئی ایسا دعویٰ کرے۔ تو محض ایک فحشی احتمال ہوگا۔ جسکی کوئی نظریہ نہیں پیش کی جاسکتی ہے یہی بالاتر قوت..... خدا ہے۔ (صفحہ ۵۵ و ۵۶۔ الکلام)

لیکن یہ استدلال بھی مثل مولانا کے گذشتہ استدلال کے۔ مستقر پر مبنی نہیں اور یقینی کسی حالت میں نہیں کہا جاسکتا۔ اسکی قوت اسبقہ رہے جتنی کہ برہان تمثیلی کی جو سکتی ہے۔ اسلئے بنائے یقین تو یہ بہر حال نہیں ہو سکتا۔ لیکن معترض کہہ سکتا ہے کہ اگر تشبیل مفید یقین نہیں۔ کم از کم مفید ظن تو ہے۔ اور اگر اسکی بنا پر کسی مسئلہ کا قطعی ثبوت نہیں ہو سکتا۔ تاہم اسکی تائید میں ایک احتمال قوی تو ہو جاتا ہے۔

یہ بالکل صحیح ہے۔ اور ہم ہی اس دعویٰ سے اپنا اتفاق ظاہر کر دیتے۔ لیکن تمثیل کی بنا پر ہمارا احتمال راجح صرف اس حالت میں ہو سکتا ہے۔ جبکہ مشبہ اور شبہ میں واقعی کوئی خاص خصوصیت مشترک ہو۔ اور افسوس ہے کہ مسئلہ زیر بحث میں یہ لازمی شرط نہیں پائی جاتی۔ مولانا کے استدلال کا لب لباب یہ ہے کہ۔

قوانین قدرت۔ اعضاء انسانی کے عامل و شاہد ہیں۔ اور اعضاء انسانی ایک جداگانہ

بالاتر قوت کے ماتحت دھکوم بین۔ لہذا قوانین قدرت ہی کسی بالاتر قوت کے محکوم دیا تحت ہوں گے۔  
 مگر سوال یہ ہے۔ کہ خود روح کا وجود جسم سے علیحدہ کس کو مسلم ہے؟ اور کیا تمام عضا  
 انسانی سے بالاتر کسی قوت کی ہستی کا ثبوت۔ وجود باری کے ثبوت سے کچھ کم غیر متیقن ہے؟  
 میان تک ہم نے اس مسئلہ پر جس طرز سے بحث کی۔ مرن اسی طرز سے کسی مسئلہ کی صحت  
 فلسفیانہ حیثیت سے جانچی جاسکتی ہے۔ اور اسکا نتیجہ یہ نکلا کہ وجود باری کے اثبات و نفی دونوں  
 پہلوؤں میں کسی جانب خفیف سی خفیف شہادت ہی نہیں ملتی۔ لیکن عقلی دلائل و منطقی  
 شہادت سے قطع نظر کر کے ہم اس مسئلہ پر محض قلبی وجدان و اندرونی جذبات سے متاثر ہو کر  
 نظر کرتے ہیں۔ تو ایک جہاز کا جواب ملتا ہے۔ اس حالت میں بلاشبہ۔ ايجاب کا پہلو سلب کے  
 پہلو سے زیادہ قوی۔ اور اثبات کا پلہ انکار کے پلہ سے زیادہ بھاری ہو جاتا ہے۔ جب یہ مسلم ہے  
 کہ آج قوی سے قوی دور میں بھی فضا کے کائنات کے کل سیاروں کی ساہمیں پاسکی۔ جب  
 یہ مسلم ہے کہ ایسے متعدد اجرام فلکی موجود ہیں۔ جنکی روشنی باوجود تقریباً دو لاکھ میل فی سکنڈ  
 کی رفتار کے ابھی تک کرہ ارض نہیں پہنچی۔ الغرض جب عالم موجودات کی یہ شکل سے تصور  
 میں آنے والی وسعت و عظمت مسلم ہے۔ اور یہ بھی مسلم ہے کہ یہ غیر محدود و عظیم الشان سلسلہ  
 موجودات چند مقررہ قوانین و ضوابط کی زنجیر سے جکڑا ہوا ہے۔ تو یہ خیال لازمی طور سے  
 پیدا ہوتا ہے کہ

کوئی معشوق اس پر وہ عظمت بین نہاں۔

لیکن فرض کر دو کہ اس بالاتر قوت کے وجود کا اعتقاد ہے۔ تاہم اس ہستی کے خواص  
 و اوصاف کی تعین کرنا۔ اور اسکی نوعیت و ماہیت دریافت کرنا۔ انسانی عقل و فہم  
 سے بالاتر ہے۔ اور بار بار اسلک تو وہی ہے۔ جسکو آج سے پانچ سو سال پیشتر خواجہ شیراز  
 نے دنیا کے گوش زد کر دیا تھا۔

لے روشنی کی اصل رفتار ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکنڈ ہے۔

برو۔ اسے زابد خود مین کہ ز چشم من و تو

را ز این پرده نمان ست و نمان خواهد بود

آخر میں ہمارا روئے سخن۔ اللہ وہ کے اُس وسیع النظر مضمون نگار کی جانب ہے۔ جس کا شمار ہمارے علامہ کے ممتاز ترین تلامذہ میں ہوتا ہے۔ اور ہم اُس سے صرف اس قدر عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ”و علم برداران فلسفہ جدید“ وجود باری کے دلائل کی تردید کسی دو غلط۔ کمزور۔ سفسطیانہ“ استدلال سے نہیں کرتے۔ اور نہ اس مسئلہ کے غیر یقینی ہونے کی بنا ”بے بنیاد شہادت“ پر۔ بلکہ وہ اس کو غیر صحیح تسلیم کرنے کا باعث منطقی شہادت کا ناکافی ہونا قرار دیتے ہیں۔ اور اس امر کا فیصلہ ہم اُسی مضمون نگار کے افعات پر چھوڑتے ہیں کہ کس فرق کے دلائل حقیقتہً ”اصول منطقی سے خارج“ ہیں۔

سا نے غیر کے تم فتنہ مجھے کہتے ہو چھائی جاتی ہے یہ دیکھو تو سر ایا کسپر و  
راقم ایک طالب علم

## خون تمنا

مزا بھر جہان میں پایا حباب کی طرح سر اوٹھا کر  
ہمیں زمانہ نے آہ بھجا کسی کے نقش قدم کا خاکہ  
لی نہ جلتے سے ہلو فرصت جہان میں افسوس ایک ساعت  
یخت واژو کئے مین کر شے کہ کامیابی کی انجن سے  
غضب کیا دہر بد سیر نے ستم کیا چرخ جلا کرنے  
کبھی نہ ہو لیگی تا قیامت یہ گر مجبوشی فلک کی ہلو  
یہ شان فرسودہ طالعی بک نام کیا ہر امانتیک  
گذر گئے دن ہی طرح سے بسر ہوئیں یونی اپنی قہرین

فلک نے محروم ہلو رکھا ہے کاسہ واژو گون بنا کر  
کبھی بنایا مٹا مٹا کر کبھی مٹا یا بسنا بنا کر  
کہان سے خاکستر جنم ملی نبے سٹی مین اپنی آکر  
کبھی اوٹھایا مین بھا کر کبھی بٹھایا مین اوٹھا کر  
جھکائے صدا چاہ نامرادی امید بام پر چڑھا کر  
جلائے مین آرزو کے خرمن جو یاس کی جھلیان  
اقدادیا صفہ جہان سے برنگ حرف غلط مٹا کر  
کہ دلو رو کا پکڑ پکڑ کر مگر کوٹھا دما دبا کر

میر سے آنکھیں کھل دے دل چہ سوز پنهان نہفتہ دارم  
 ہوس ہو رہنے کی خاک ہکو بھلا اب کیا غنا چین  
 ہزار چلایں لٹا دوین صدانہ پو پچگی گوش گل تنگ  
 یہ ڈر ہو گل ہونہ جائیں برہم خطر ہے صیاد پر نہ کاٹیں  
 الہی یہ کس غضب کی آتش بھڑک رہی توردل میں  
 ہمارا حال زبوں سے ہر دم ہتھکن لالہ بی غزل  
 خفا بین ہم اپنی زندگی سے خوش آئیں کیا بھندہ ہو  
 خدا کو مان اسے سیاہ بختی پس اب تو سر رکھلانہ بھگو  
 کسی کی امید یوں نہ ٹوٹے کسی کی تقدیر یوں نہ پوٹے  
 یہ لٹکانے کسے دریا چوشتنو د داستان مارا  
 نہ پوچھ سہم نشین کہ جو رفلک سے کیا جان پر مٹی ہے  
 رفیق کیونکہ زمین نہ صدمے معیتیں ہوں نہ کیسے ہوس  
 نہ روز او شہسوار ہکو ضعیف نہ جا پڑے کس نہ بائیں  
 الہی کیوں آج تک نہ آیا ہماری حالت میں کچھ تغیر  
 کیا دم خجر حوادث نے فوج یوں بیدار یل ہکو  
 جو اپنے محبوب آرزو نہیں کچھ طعن زندگی کا  
 ہر اکھ کو شعلہ اشک ریزی تو دل میں عالم کی تیزی  
 ہمیں اگر خاک پر گرایا تو اسے فلک تو نے کیا گرایا  
 شمار نہ زندون میں خاک ہوں ہم کہ چھائی چہرہ پر مردنی ہے  
 جو ایک جانب ہے آب پاشی تو اک طرف آتش لگنی ہے  
 ہمارا شیوہ ہی خاکساری نیاز مندی فرو تمی ہے

قمر مجوسے رسید اینک بہ معرض نعت پستی ما

ز رنگ مدنیستی نمودند غارہ رومی ہستی ما

ملک محی الدین احمد قمر

## سوالات علمیہ کے جوابات

**تمہید** زندگی - دل - دماغ اور بچھیر پورے مشترک فعل کا نام ہے۔ ان تینوں میں سے خواہ کوئی عضو اپنا کام چھوڑ دے تو دونوں ہی جلد بیکار ہو جاتے ہیں۔ اور زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ گویا زندگی کے لیے یہ اعضا ایک دوسرے کے لازم و ملزوم ہیں۔ لیکن زندگی ان ارکان ثلاثہ میں جزوی نقص پیدا ہو تو نقصان ہی جزوی ہی ہوتا ہے مثلاً جب دل کمزور ہو جائے۔ یا اس کے عضلاتی ریشے چربی میں تبدیل ہونا شروع ہو جائیں۔ یا دل کے دروازوں میں نقص پیدا ہو جائے تو اخلاص قلب - ضعف اور اسی قسم کے دوسرے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس صورت میں دل دماغ اور شش کے ساتھ ملکر کام تو کرتا ہے۔ مگر صحت اور زندگی کے ساتھ نہیں کر سکتا۔

**جواب دو** اسی طرح جب شش کی ساخت میں خرابی واقع ہو جائے تو ضیق اور دمہ وغیرہ لاحق ہو جاتے ہیں۔ اور بالکل اسی طرح جب دماغی ساخت کو کوئی صدمہ پہنچ جاتا ہے تو عقل میں فتور آ جاتا ہے۔ اس بیان سے ثابت ہو گیا کہ (د)، انسانی عقل کا مستقر دماغ ہے۔ اس امر کو ہم دو طرح ثابت کر سکتے ہیں۔ اول مشاہدہ سے۔ دوم تجربہ سے۔

### مشاہدات

الف - جو لوگ فتور عقل یا دیوانگی سے مر جاتے ہیں ان کے پوسٹ مارٹم کرنے سے ہمیشہ انکی دماغی ساخت میں خرابی پائی جاتی ہے۔ بعض بعض حصص دماغ خصوصیت سے ماؤں پاسے جاتے ہیں۔

ب - سر کی شدید ضربوں کے بعد عموماً عقل اور ہوش و حواس میں فتور آ جاتا ہے۔

ج۔ وہ لوگ جو دیوانے یا بے عقل مشہور ہیں ان کے سر کی بناوٹ یا بالخصوص ان کے دماغ کی بناوٹ عام یا ایک صحیح یا نادرست انسان کے سر کی بناوٹ سے ضرور کیس قدر مختلف ہوتی ہے۔ حالانکہ انکے باقی اعضائے جسمانی پورے طور پر نشوونما پاتے ہیں اور بظاہر ہمیں کوئی نقص نظر نہیں آتا۔ بلکہ بعض دیوانے تو خوب مضبوط اور قوی الجھت یا تن و توش والے ہوتے ہیں۔

### تجربات

کسی بڑے ہسپتال کے آپریشن روم میں جا کر دیکھئے۔ ہر روز مختلف مریضوں کے مختلف اعضاء کاٹے جاتے ہیں مگر کسی کا نتیجہ دیوانگی نہیں ہوتا۔

جناب مولانا شبلی نعمانی مدظلہ کا پاؤں بندون کی ضرب سے بالکل علیحدہ ہو گیا۔ اور اسکے بعد شاید ٹانگہ کے نیچے کے حصے کا یہ پھوٹے شن (Amputation) بھی کیا گیا مگر ان کی دماغی حالت اور قابلیت میں کوئی فرق نہ آیا۔ جیسا کہ اس حادثہ کے بعد کی تصدیقات سے ثابت ہوتا ہے۔ اگر اس وقت کچھ بے چینی وغیرہ محسوس ہوئی تو وہ ضرب کے مددے کا اثر تھا جسکو مصطلح جراحی میں شاک (Shock) کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کلوروفارم سونگھنے کے بعد مریض کو مددہ محسوس نہیں ہوتا کیونکہ قوا سے حاسہ معطل ہو چکے ہوتے ہیں۔

نتیجہ۔ سوائے دماغ کے جسم کے کسی اور حصہ پر چوٹ وغیرہ لگنے سے عقل میں فتنہ نہیں آتا۔ یہ امر سلسلہ ہے کہ عقل و بے عقلی میں اس وقت تک کوئی خاص ماہ الامتیاز

### جواب

قائم نہیں کیا گیا۔ بے عقل آدمیوں کے مریض کے بعد ان کے دماغ کا ڈی سیکشن کرنے سے کوئی خاص بات نہیں پائی جاتی سوائے اسکے کہ ساخت دماغ میں کچھ نقص ملتا ہے یا بعض حصص خصوصیت سے ماؤں پائے جاتے ہیں جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا اور یہ تبدیلی تین طرح پیدا ہوتی ہے۔ (۱) پیدائشی نقص کی وجہ سے (۲) امراض کے مرض سے اور (۳) ضربات۔ مثنیات۔ غم اور خوشی کے اثر سے۔

ہم ہر روز دیکھتے ہیں کہ ایک انسان ایک وقت میں ایک نہایت دانشمندانہ کام کر کے مشہور زمانہ ہو جاتا ہے اور دوسرے وقت وہی آدمی ایسی بیہودہ حرکت کر بیٹھتا ہے کہ تمام دنیا اس پر ہنسی ہے۔

ولایت کے ایک نہایت مشہور فلسفی کا ذکر ہے کہ وہ انگلیٹھی کے سامنے بیٹھا بدن تاپ رہا تھا۔ اور غالباً اپنے فلسفیانہ خیالات میں محو تھا۔ آگ رفتہ رفتہ زیادہ تیز ہو گئی۔ حتیٰ کہ اسے برداشت کی تاب نہ رہی۔ حیران تھا کہ کیا کرے۔ کوئی علاج کچھ میں نہ آتا تھا۔ آخر تابش نے نہایت ہی تنگ کیا تو لاچار ہو کر نوکر کو آواز دی۔ وہ کسی ضروری کام میں مصروف تھا۔ ہاتھ رکے ہوئے تھے۔ مگر آقا کے زور سے چلانے پر دوڑا آیا۔ فلا سفر ما جبے اسکو دیکھتے ہی کہا کہ انگلیٹھی کی آگ فوراً کم کر دو۔ کیونکہ مجھے اسکی گرمی برداشت نہیں ہو سکتی۔ نوکر نے خاص ضرورت کے لیے انگلیٹھی میں کوئلے زائد دھکا سے تھے اور اسے سلگ جائیکا نظر تھا۔ اور اب اس ضرورت کے پورا ہونیکا وقت آگیا تھا۔ پس اسے مسکرا کر کہا کہ ”حضور چار قدم پیچھے ہٹ کر بیٹھ جائیں۔ تبش خود ہی کم ہو جائیگی۔ آگ کی ضرورت سب سے“

فلا سفر اس معقول جواب پر حیران رہ گیا اور دل میں نوکر کی عقلمندی کی بہت تعریف کی اور ساتھ ہی اپنی عقل پر تعجب کیا کہ ایسا سہل نسخہ میرے ذہن میں کیوں نہ آیا۔ اس بات کو سمجھنے کے لیے کہ عقل کے مرکز وں میں خرابی پیدا ہو جائے یا عصبی رشتوں کی ساخت بگڑ جانے سے بے عقلی خود بخود بطور نتیجہ کے ظاہر ہوتی ہے ایک مثال کا سمجھ لینا کافی ہے اور وہ یہ ہے۔

جب ہم سانس لیتے ہیں تو تازہ ہوا داخل ہو جانے سے یا تازہ ہوا داخل نہ ہونے کی غرض سے جوف سینہ کشادہ ہو جاتا ہے۔ حجاب مایز جسے ڈایا فرام کہتے ہیں اور جوف سینہ اور جوف شکم میں حد فاصل ہے نیچے کی طرف دباؤ ڈالتا ہے اور سینہ کے دیگر عضلات



ایک خاص قسم کی حرکات کے ذریعے انداز کرتے ہیں جو نہ ہی سانس لیا گیا کافی ہو اور خل ہو گئی۔ پھر سانس نکالا جاتا ہے مگر اُس کے لئے کسی خاص عضو کو کوئی کام نہیں کرنا پڑتا بلکہ وہی عضلات جو سانس لینے کی وقت پھیلے تھے اپنی جگہ واپس آ جاتے ہیں اور اُن کے اصلی جگہ واپس آ جانے سے ہی برآمد تنفس میں خلل واقع ہو جاتا ہے اسی لئے علم فزیالوجی (Physiology) میں یہ مسئلہ تسلیم کیا گیا ہے کہ سانس لینے کے تو خاص عضلات ہیں مگر سانس نکالنے کا کوئی نہیں۔

اسی طرح عقل کے لئے تو قاعدہ مطلق نے خاص حصص دماغ مقرر کئے ہیں مگر بے عقلی کے لئے کوئی خاص ساخت ابھی تک تحقیق نہیں ہوئی۔ بلکہ عقلی مرکزوں میں خرابی پیدا ہو جائیکہ نام ہی بے عقلی قرار دیا گیا ہے۔

ایک صحیح اور تندرست دماغ کے اپنے افعال متعلقہ کو بصحت تمام ادراک نیک نام عقل ہے۔

**جواب الف**

یہی قاعدہ حیوانات پر بھی عائد ہو سکتا ہے۔

**جواب ب**

چونکہ حیوانی دماغ کی ساخت نسبتاً ادنیٰ قسم کے مادے سے ہوتی ہے اور اس میں دھمپیدگیان اور نشیب و فراز نہیں ہوتے جو

**جواب ج**

ساخت دماغ انسانی کا خاصہ ہیں اس لئے حیوانات کی عقل بھی ادنیٰ درجہ کی ہوتی ہے۔ عقل بیشک واحد ہے۔ مگر ساخت دماغی کی تکمیل کے جدا جدا مرتب

**جواب ط**

یونیکی وجہ سے اور نیز تربیت۔ صحبت۔ تعلیم۔ غذا۔ آب و ہوا۔ تجربات۔ مشاہدات۔ اور واقعات و دمرہ کے مختلف انسانوں پر مختلف طریقوں سے اثر پڑنے کی وجہ سے ایک قسم کا ظاہری تفاوت پیدا ہو گیا ہے۔ دراصل کوئی اختلاف نہیں۔ مثلاً بھوک کا علاج ہر قوم و ملک میں عقل نے خوراک تجویز کی ہے اور اس تک حیوان بھی اسی ذرے میں شامل ہیں۔ لیکن ہر جگہ مخصوص مقامی حالات کی وجہ سے اسکی

مختلف صورتیں قرار پائیں۔ کیک۔ بلاؤ چپاتی۔ پھل۔ گوشت وغیرہ اور حیوانی اور انسانی عقل میں فرق مراتب بھی پیدا ہو گیا۔

موسم کی تاثیرات سے بچنے اور بعض دلی جذبات و خیالات کو مستتر رکھنے کی غرض سے عقل نے جسم کو ڈھانکنے کی ضرورت محسوس کی مگر مختلف مقامی حالات و ضروریات نے اسی مختلف صورتیں پیدا کر دیں۔ وقس علیٰ ہذا۔

جس کام کو انسان دیر تک کرتا ہے اس سے ایک قسم کی محنت ہی ہوجاتی

### جوابی

ہے جو فی الحقیقت عقل ہی کا تقاضا ہے۔ اس لئے اس عادت یا حالت کو چھوڑ دینا اسے ناگوار گذرتا ہے۔ یہیں سے تفاوت کی بنیاد پڑتی ہے۔ ورنہ اس لامتناہی سب کا ایک ہے۔ پنجابی زبان کی یہ مشہور مثل کس قدر صحیح ہے کہ ”سو عقل مند و نکی تو ایک ہی رہا ہوتی ہے مگر دو بیوقوف و نکی رائے ہمیشہ ایک دوسرے کے مخالف ہوتی ہے“

ایک ہی قسم کے حالات میں پرورش پانیا والے لوگوں میں اختلاف کی وجہ باریک و ناخنی ساخت کے تکمیل درجوں کا اختلاف اور نیز روزمرہ کے پیش آمدہ واقعات و غیر کا اثر ہے اگر دوسری کمزوریان ساتھ شامل نہ ہوں تو یہ اختلاف موجب برکت ہے۔ (مز) کا جواب ضمت آگیا ہے۔

یہ جوابات بہ سبیل ایجاز طبی نکتہ خیال سے لکھے گئے ہیں۔ فلسفیانہ بحث رہ گئی۔ میدان وسیع باقی ہے جسے باقی اہل قلم حضرات کے تفسیر طبع کیلئے چھوڑنا ہوجاؤ آخری سوال خصوصیت سے قابل توجہ ہے۔ امید ہے جس کسی بزرگ کو فرصت ہوگی قوم کو فائدہ پہنچانے سے دریغ نہ فرمائیں گے۔

افسوس ہے کہ الناظرین تقاویر کا انتظام نہیں ورنہ دماغ کی تصویریں دیکر اور ماون مقامات کے اثر دکھا کر معنوں کو اور واضح کر دیتا۔ بہر حال اب بھی امید ہے کہ اہل ذوق یہ سطور قبولیت کی نظر سے دیکھیں گے۔



عہد رسالت میں مسلمانوں نے جو تعداد جریدہ قائم کی تھی اوسکی مختلف صورتیں تھیں۔ کسی جگہ کے باشندوں سے سو دینار سالانہ اور کسی جگہ کے باشندوں سے کپڑوں اور بھلون پر چارم لے لیا جاتا تھا۔ لیکن عہد عمرؓ میں بوجہ اسکے کہ اسلامی فتوحات ترقی پر تھیں چار دینار سالانہ اسکی کمی کی انتہا مقدار تھی لیکن پھر بھی

المدار اور متحمل اشخاص سے ۴۴ درم سالانہ

متوسط الحال " " ۲۴ " "

ادنیٰ درجہ کے " " ۱۲ " "

لیکن عہد عبدالملک میں تمام درجے شکست کر دے گئے تھے۔ اور جاری ہی دینار سالانہ مقدار قائم رہ گئی تھی۔ پھر عہد عمر بن عبدالعزیز میں جزیرہ بالکل ہی اوٹھا لیا گیا تھا۔ اور اگر کچھ تھا بھی تو نشانہ دار۔ خاص خاص حیثیتوں۔ اور حالتوں میں جنکا ذکر اگر ضروری خیال کیا جائے گا تو کسی آئندہ موقع پر درج ہوگا۔

خراج۔ وہ شے ہے جو بحیثیت لگان سالانہ کسی اراضی پر لیا جائے۔ جسکی دو قسمیں تھیں۔ نقد اور بٹائی۔ یہ دستور بہت قدیم زمانہ سے مروج ہے۔ یعنی زمین چونکہ ملک شاہ تصور کی جاتی ہے اور اوپر رہنے والے چونکہ زمین کی پیداوار سے نفع حاصل کرتے ہیں اسلئے بحیثیت مالک ہونے کے پیداوار کا کوئی نہ کوئی حصہ بادشاہ کو پانا چاہئے۔ اسوجہ سے اس نفع کا نام جو مالک کو ملے خراج کہلایا ہے۔

عام طور پر تاناری۔ جرمنی۔ رومانی۔ مصری۔ اور شاہی اپنی اپنی سلطنتوں کی اراضی پر لگان باندھتے تھے۔ جسکے مختلف درجہ اور مراتب تھے۔ لیکن صرف رومانیوں نے اون رقوم کو جو بحیثیت لگان وصول کی جاتی تھیں بہت باقاعدہ کر دیا تھا یعنی اس صیفہ کے متعلق الگ الگ دفتر قائم کر دیا تھا جس میں ہر قسم کی اہلکار اعلیٰ درجہ سے لیکر ادنیٰ درجہ تک مقرر تھے۔

مسلمانوں نے ہی یہ دفتر اسی صورت و حالت میں قائم رکھا لیکن عبدالملک بن مروان کے



## ہندوستان مغلوں کی آمد کا وقت

مغل عربوں کے مثل اپنی تہذیب و تربیت اور دنیاوی ترقیات کے لیے اسلام کے احسان مند ہیں۔ قبل اسکے کہ انہوں نے اسلام (جس میں قوم کو شائستہ بنانے کی انتہا درج کی ہوئی ہے) قبول کیا۔ اور لکھا شمار وحشی قوم میں نہا۔ وہ بہادر ضرور تھے لیکن تعلیم یافتہ نہ تھے۔ ان کے حملوں کو لوگ اتفاقی اور وہابی میاریوں سے تشبیہ دیا کرتے تھے۔ ان حملوں میں انسان قتل و غارت کئے جاتے تھے۔ ان سے تجارت کو نقصان پہونچا کرتا تھا اور کھیتی برباد ہو جاتی تھی۔ جہاں کھیتیں ہوتے تھے وہاں کا تمدن بجائے ترقی پانے کے برباد ہو جاتا تھا۔ لیکن جب انھوں نے اوس عجیب و غریب مذہب اسلام کو اپنا شعار بنایا تو اوسکی حالت بالکل متغیر ہو گئی۔ مسلمان مغل بادشاہوں نے شائستگی پھیلانے میں کمال کیا ہے۔ ہندوستان کے مغل فاتح نہ صرف سپاہی ہی نہ تھے۔ وہ عالم بھی تھے۔ وہ فہم کو بھی اوسی خوبی سے سمجھا کر سکتے تھے جیسے تلوار کو۔ ہندوستان اور اوسکے باشندے کبھی اور لکھا پوری طور سے فکر میں ادھین کر سکتے۔ مغلوں نے اس ملک کو مالدار بنایا اور باشندوں میں شائستگی پھیلانی۔ ان مغل بادشاہوں میں سے بعض زبردست عالم گذرے ہیں۔ اور نگارِ زیب اپنے وقت کا بڑا عالم تھا اور دنیا کا شکوہ اوسکا بد نصیب بھائی اگر لوگ یقین کریں تو اوس سے بھی بڑا ہوا تھا۔ بڑے شان منانہ اپنے کارنامے چھوڑ گئے ہیں جس سے نہ صرف اوسکے ملکوں کی فتح کرنیکا پتہ ملتا بلکہ اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیسے زبردست عالم تھے اور انگو کمان تک ملک کے شائستہ بنانے میں کامیابی ہوئی ہے۔

ہندوستان کا پہلا مغل بادشاہ بابر ہوا ہے اوس نے اپنے حالات خود لکھے ہیں جو ترک باہری کے نام سے مشہور ہیں۔ اوسکی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان اور وقت باہری تہذیب کے ادسنے درجہ پر تھا۔ ہندوستان کی طرف سے اوس کا انفسوس حسب ذیل

تحریر بہت مشرح طور سے ظاہر کرتی ہے۔

اُس ملک میں نفیس گھوڑے نہیں ہیں عہدہ گوشت۔ اچھے انگور۔ ذائقہ دار تر بوڑ۔  
خمر پرے نہیں ہیں۔ اور نہ کوئی دوسرا خوش ذائقہ پھل ہے۔ عمدہ قسم کے چاول ہیں نہ  
ٹھنڈا پانی۔ حمام ہیں نہ در سے۔ لوگوں کے گھروں اور باغوں میں بہتا ہوا پانی نہیں ہے  
اونکے مکانات میں بھی صفائی نہیں ہے۔ نہ وہ خوبصورتی سے بستے ہیں اور نہ اوسمیں  
روشنی اور ہوا آیکا کافی خیال رکھا گیا ہے۔ ہندوستانی لوگ تنگے پیروں چلتے ہیں۔  
آدھے جسم کو ڈھاکتے ہیں اور اکثر صرف کمر کے حصہ کو ایک لنگوٹی سے باندھ لیتے ہیں۔  
عورتیں بھی لنگوٹی استعمال کرتی ہیں جس کا آدھا حصہ اونکی کمر پر ہوتا ہے اور آدھا اونکے سر  
مولانا شبلی نے اپنے نہایت ہی قابلیت کے مضمون میں جسے اُفھون خانی خان اور ابو الفضل  
کی تحریرات سے اخذ کیا ہے اور جو جولائی کے اندوہ میں چھپ چکا ہے بہت ہی مشرح  
طور پر ظاہر کیا ہے کہ ہندوستان میں زراعت کو مسلمانوں نے مجید ترقی دی۔ اس کا  
ثبوت ایک دوسرے مغل بادشاہ جہانگیر کی تحریر سے بھی ملتا ہے۔ مسلمانوں ہی نے  
درختوں کے قلم لگانیکا رواج ہندوستان میں کیا جس کی وجہ سے مختلف اقسام  
آم پیدا ہوئے ہیں جو لطیف نازک اور خوش ذائقہ ہونے میں تمام دنیا کے پھلوں  
فوقیت رکھتے ہیں۔

مسلمانوں نے کشمیر کو فتح کر کے ایک بہشت کا نمونہ بنادیا اوسمیں اونہوں نے  
فارس اور یورپ سے پھول تنگا کر نہایت نفاست سے باغ بنائے مختلف اقسام  
کے میوہ جات کے پھل کابل اور فارس سے تنگا کر لگائے گئے۔ اور جہانگیر نے لکھا ہے  
کہ سیب فرنگ تنگا کر لگایا گیا ہے۔ کپڑوں میں یہ تبدیلی ہوئی کہ بجاے لنگوٹی کے عہدہ  
قسم کے ریشمی کپڑے پہنے جانے لگے۔

ابو الفضل نے اپنی مشہور و معروف کتاب میں جو ہندوستان کیلئے ایک عجیب

کتاب ہے دو درجنوں سے زیادہ ریشمی کپڑوں کی فرست دی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ان کپڑوں کے کارخانہ کو ملے گئے اور اسکے ماہر فارس یورپ اور چین سے بلا کر اس فن کی تکمیل کیواسے مقرر کئے گئے۔

مسلمانوں میں شیوہ کی نسل بڑا نیکا علم بھی رواج دیا ہے۔ اونٹ اس ملک میں پیدا ہونے لگے اور گھوڑ و کئی نسل میں بھی بہت ترقی ہوئی، جہاں گنیر لکھتا ہے کہ اکبر کی مبارک سلطنت کے پہلے لوگ صرف ایک قسم کا گھوڑا استعمال کرتے تھے جسے کونٹ کہتے ہیں۔ یہ بہت چھوٹے قسم کا جانور ہوتا ہے جو پھاڑی مقامات پر پایا جاتا ہے۔ اکبر کے زمانہ میں عرب اور ترکی گھوڑے نسل بڑھانے کی غرض سے منگائے گئے۔

ہمارے مرحوم واجد علی شاہ کی طرح جہاں گنیر کو بھی چڑیوں اور جانوروں کا بجد شوق تھا اُسے اپنے عجائب خانہ میں مختلف اور طرح طرح کے جانور اور چڑیاں جمع کی تھیں۔ عمارت کے لحاظ سے تاج محل اور دوسری مشہور عمارتیں مغلوں کے فن تعمیر کو ظاہر کرتی ہیں۔ اموی سلطنت کے لحاظ سے اکبر کا جاری کیا ہوا طریقہ وصول مالگزار می اب تک ہندوستان میں رائج ہے۔ اور اُسے انگریزوں نے بھی اس ملک کیلئے نہایت ضروری سمجھا ہے اور کوئی دوسرا طریقہ نکالنا مناسب نہیں خیال کیا۔

مغلوں نے زندگی کے ہر شعبہ میں خاطر خواہ ترقی کی اور ان کے زمانے میں ہندوستان مہذب ملکوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اور ملک میں مادی ترقی پھیلنا بھی انھیں کا کام تھا کہ ہندوؤں نے اس طرف مطلق توجہ نہ کی تھی بلکہ روحانی ترقی کی شاہراہ پر قدم رکھنا تھا۔ حسین سچ تو یہ ہے کہ کوئی قوم اب تک اونکے برابر دوڑ نہ سکی۔ لیکن اب تو مادی ترقی میں ہی ہندو آگے جا رہے ہیں۔

اور ترجمہ مضمون مسٹر میر حسین قدوائی  
 مطبوعہ مسلم ریویو بابیناہ جنوری ۱۹۱۷ء  
 عبدالرحمن ادہمی بی اے



# غزلیات

در نگارین خانہ وصف جلیت - از ازل  
چشم ترا نقش بجان اندر شبستان وجود  
مدت ہر دم - فنا جوید ز اشل جباب  
زلن تعبیرش بروے مرگ بکشاید بلا  
کے بودیار ب کہ از دنیا سو عقبی شویم  
قطرہ ہستم - لیکن بر امید مغفرت  
داورا مالک رقابا خسر واپوزش پذیر  
ملا دلا بستی نیز چون فردوس از خیل غلامانیم

کسی سے بس کہ امید کشود کار نہیں  
سنبھالے کون کسے - کون کے کسی کی خبر  
جواب نامہ کا قاصد مزار پر لایا +  
یہ کہ کے اوٹھ گئی بالین سے میری شمع سحر  
چلی جو خاک شہیدان پہ اوس گلی کی ہوا  
خزان کے آنے سے پہلے ہی تباہی معلوم  
کسی کے خون کا پیا سا ضرور ہے میاد  
کسی کے جلوہ کو اس شست خس کیا نسبت  
قرب تر گر گردن سے پھر بھی اتنا دور

جو تو ہو پاس تو حور تصور سب کچھ ہو  
جو تو نہیں تو نہیں بلکہ زینہا نہیں  
جواب جلی

## لیڈیز کانفرنس

بیداری اور قومی نفع و نقصان کی حس کو بوجھنا اور بہ ترقی دیکھ کر جس قدر مسرت ہو کم ہے۔ شکر ہے کہ میری تحریک لیڈیز کانفرنس کے متعلق ملک کی اکثر خواتین نے اپریل اور مئی کے پرچھائے الناظرین اپنے خیالات ظاہر فرمائے ہیں۔ مخالف آراء میں یوں تو دو اڑکار قابلِ وقار سے کام لیا ہی گیا ہے مگر سب سے زیادہ زور اس بات پر دیا گیا ہے کہ پردہ دہری لازمی نتیجہ انعقاد کانفرنس کا ہو گا ہر گوشہ ہندوستان سے خواتین کی نقل و حرکت اور اجتماع فی محل و واحدین ضرور پردہ دہری ہوگی۔ چونکہ یہی اعتراض کس قدر مغالطہ انگیز ہے اسلئے میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔

میری غرض مخالفت کی تردید نہیں ہے اسلئے کہ تجربہ شاہد ہے تردید و تائید کی گرم بازاری ایک لامتناہی سلسلہ مبیود پیدا کر دیتی ہے اور اصل معاملہ خط ہوجاتا ہے جس وقت بغیر آراء و لائق خواتین اور حامیان ترقی تعلیم نسوان ہند کانفرنس کا وجود ضروری قرار دین گے یا بغیر ضروری اور سوخت فیصلہ ہو رہیگا۔ مان تو وہ مغالطہ ہے کہ خواتین محذرات کی بے پردگی شرکت کانفرنس میں دہری طریقوں سے ہو سکتی ہے۔ میں جتہ اسفر یا من جتہ الاجتماع۔ شوق اول میں بے پردگی کا نوحہ بہت ہی مضحکہ خیز ہو گا اسلئے کہ ہمارا روزانہ مشاہدہ کہ ہزار ہا پردہ نشین خواتین ہندوستان کے ہر گوشہ سے سفر کے لئے نکلتی ہیں اور نہ صرف بلحاظ ضرورت شدید بلکہ معمولی فائدائی رسوم میں شمول شرکت تقاریب خوشی و غمی اور تفریح و تفریح طبع کے لیے سفر ہوا کرتے ہیں ظاہر ہے کہ ایسے سفر پردہ دل نہیں ورنہ شریف ستورات اور ان کے محافظین کیوں گوارا کرتے۔ جو خانوں جیسے پردہ دارانہ اور سید پرہیز سے سفر کرتی ہے۔ دنیا کے کام ان کے نہیں رہتے اور انکی انجام پذیر کلا بدی ہے ضرورت میں ایجاد پنہان ہے جب ضرورت پیش آتی ہے تو پردہ کی ترکیبیں جو جتنی ہیں

اور اسی نوعیت پر وہ داری سے وہ ضرورت انجام پا جاتی ہے پھر کانفرنس کی شرکت میں دہم پنجابی سفر کیوں؟

شقی ثانی بھی وہم کے قابل نہیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ میں نے اپنے مضمون مابقی میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے کیپٹل مقامات اور آباد بستیوں میں کانفرنس کا انعقاد ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسے مقامات میں لیڈرز و لیگیٹس کے لئے مستور مکانات بہ کراہی مل سکتے ہیں اور منتظمین کانفرنس جنہیں پر وہ نشین عورتیں ضرور ہی ہونگی پورے طور پر پردہ داری سے انتظام قیام گاہ کا کر لگی۔ کانفرنس ہال میں ہی پورا بندوبست پردہ کا ہو گا بغرض مسلمان ہنوں کا آپس میں ملنا جلنا بے پردگی قرار دیا جائے تو خیر در نہ خارجی ٹھل امور پورے پردہ کے ساتھ انجام پائینگے۔ پھر بھی اگر کسی کی یہ رائے ہو کہ کچھ نہ کچھ بے پردگی ضرور ہوگی تو یہ اپنا اپنا اعتقاد سے۔

میں نے اپنے مضمون میں وعدہ کیا تھا کہ میں اور دونوں ای کانفرنس کے بھی وقتاً فوقتاً لکھوں گا۔ اور اور دونوں ای میں بیٹے پردہ کی بحث کو بھی شامل کیا تھا اور میں کسی آئندہ مضمون میں ضرور لکھتا خراب لکھتا ہوں کہ کانفرنس میں شریک ہونے والی بی بیان پوری پردہ داری سے شریک ہو لگی اور اپنے کو خوبی معاشرت نسوانی کا بہترین نمونہ ثابت کر لگی۔ میں پردہ کا بہت زیادہ حامی ہوں اور اس بارہ میں سخت کنسر ویو ہوں میں ابھی ہندوستانیوں کو اس قدر مہذب نہیں سمجھتا کہ بے پردگی یا بے حجابی کی اجازت دے جا سکے میری تو غرض یہ ہے کہ عورتیں عورتیں رعلک تعلیم و تربیت میں ترقی کریں۔ فائدہ حاصل کریں اور اپنی بھینسون کو فائدہ پہنچائیں ہم عورتوں سے مردانہ وجہات کے طالب نہیں اور نہ اوس ڈھنگ کی ترقی کو ہم عورتوں کی حقیقی ترقی کو کہہ سکتے ہیں۔ ہر صنعت انسانی کے خصوصیات امتیازیہ جدا گانہ ہیں اور ان خصوصیات کو سیٹے بغیر اوس صنعت کی ترقی نہیں کی جاسکتی۔ آج اگر تمام خواتین ہند حجاب ہو کر یورپین زندگی کے اصول پر کام کرنا



(۲)

## لیڈیز کا نفرنس

فلک نے سادہ بلا سار نے فنون کی گت بدلی

گتون نے رنگ بدلا۔ رنگ نے یارو کی مت بدلی

زمانہ کبھی کسی کو ایک چال پر نہیں روہنے دیتا۔ نت نئے رنگ بدلتا ہی رہتا ہے۔ بس کسی کے  
تلون کی طرح۔ کل کچھ تھا آج کچھ ہے کل کچھ ہوگا۔ جو لوگ زمانہ کا ساتھ دیتے ہیں زمانہ اوکا  
ساتھ دیتا ہے اور جو زمانہ کے خلاف ہیں زمانہ اوکے خلاف ہے۔ اسی لیے بڑے تجربہ  
کے بعد کہا گیا ہے۔

سدا ایک ہی رخ نین ناؤ بہت سی

چلو تم او دہر کو ہوا ہو جس دہر کی

اس مہول کا جس نے ساتھ دیا وہ دنیا میں کامیاب و بامراد رہا اور جس نے اس سے  
لاپرواہی برتی زمانہ نے اس کا نام و نشان تک صفحہ ہستی پر باقی نہ رکھا۔

اپر پل سلسلہ کا الناظر پڑھ کر مجھے ع اک خوشی ہے تو ایک ماتم ہے۔ خوشی  
وسرست تو بنت نذر الباقی صاحبہ کے پاکیزہ و روشن خیالات پڑھ کر ہوئی اور ماتم کا موقع  
حضرت ساعر لکھنوی کے تنگ و تاریک تخیل کی بدولت ملا۔ افسوس ع برین عقل و  
دانش بیاد گرست۔ خیال تھا کہ لیڈیز کا نفرنس جیسی ضروری۔ اہم۔ اور مفید تجویز کو لب تک  
کہنے کے سوا اقطاع و جواب ملک سے کوئی مخالف صدا بلند نہ ہوگی مگر ع خود غلط بود  
اپنے پانڈاشیم۔ ساعر صاحب کی نسبت اس وقت میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکا کہ انہیں

نہ سمجھ نظم و نسق کی نہ خبر دنیا کی

نین واقف کہ ہے رفتار کہ ہر دنیا کی

دہر دہ گشتگو میں اوس قدر لطف کمان جو بے پردہ گشتگو میں ہے۔ ساعر صاحب اسد

پردہ کے موید معلوم ہوتے ہیں کہ اونٹوں نے اپنا گرم گرمی بھی پردہ ہی میں رکھا ہے لہذا کسی پردہ نشین سے بے محابا گفتگو نہ سب مہین معلوم ہوتی جھوٹ وہ دیکھنے والوں کے سامنے آئیے ہیبت افشاں قتل کر گفتگو کی جائیگی۔

اس پردہ نے تمہارا نام اور بھی لگا لا

یہ بھی کوئی حیا ہے جو نام ہو جیسا کا

بات یہ ہے کہ لیڈیز کا نفرنس کے انعقاد کی آواز زمانہ کی آواز ہے اور زمانہ کی آواز کو کوئی روک نہیں سکتا۔ اگر ایک جگہ سے بند کی جائیگی تو دوسری جگہ زیادہ زور شور کے ساتھ سنی جائیگی اور دوسری جگہ روکنے کی کوشش ہوگی تو تیسرے مقام سے وہی آواز زیادہ بلند و بلند سے سنا دیگی و قس علی ذالک۔ زمانہ کی رفتار ترقی کسی سو رہا کے روکے نہیں رکھ سکتی اور جس بات کا زمانہ معلوم ہو وہ ایک روز پوری ہو کر رہیگی۔ سچ یہ ہے کہ لیڈیز کا نفرنس کی ضرورت نے اب اس قدر چا پڑی ہے کہ با مخالف اسکو بالکلہ اوکھا کر نہیں بھینک سکتی۔ میری ناچیز رائے میں بہت نذر الباقہ صاحبہ کی رائے نہایت سہل الحصول اور مناسب معلوم ہوتی ہے کہ زمانہ صنعت و حرفت کی نمائش کے موقع پر لیڈیز کا نفرنس بھی ہوا کرے اور ہماری خواتین کو تبادلہ خیالات کا سالانہ موقع دیکر قوم کی بگڑی ہوئی حالت کو سنوارنے کی پیش از پیش کوشش کی جائے۔ السی منی والا تمام من اللہ۔

میرے خیال میں اس کام کی مستحکم بنیاد ڈالنے کے لئے شیخ عبداللہ صاحبہ بی۔ اے۔ سکریٹری تعلیم نسوان سیکشن و ایڈیٹر خاتون سے زیادہ قابل ”زیادہ پر جوش“ اور سچی دلسوزی و ہمدردی سے کام کرنا لازمی نہیں مل سکتا لہذا میں اپنے مکرم دوست اور فانی انسان شیخ صاحب موصوف سے بادب التماس کرتا ہوں کہ جس طرح آپنے وہ خاتون ”کو اوس زمانہ میں نکالا جبکہ چاروں طرف سے یہ آواز آرہی تھی کہ ”این ہم بچہ خستہ“ اور مدرسہ نسوان کی اوس وقت بنیاد ڈالی جبکہ ہر جانب اسکے خلاف شور و غل مچ رہا تھا اصرار و ترغیب حاصل کی۔

آج کون ہے جو خاتون سے استفادہ نہیں ادا کرتا اور اسکے احسان سے انکار کر سکتا ہے  
 آج کون ہے جو در سہ نسوان کے فیوض و برکات سے محروم ہو نیکی جرات کر سکتا ہے۔ سب طرح  
 آپ خدا پر نظر رکھ کر آئندہ زنانہ نمائش کے موقع پر لیڈیز کانفرنس کی بنیاد ڈال دیجئے اور کوتاہ  
 نظر و بد بین اشخاص کی مخالفت بے جا کی مطلق پروا نہ کیجئے۔ رعہ پر دیکھئے ہمارا کس قسم کا ہوا ہے  
 فی الحقیقت آپ اوس وقت تک اپنے مشن میں نمایاں کامیابی نہیں حاصل کر سکتے  
 جب تک کہ لیڈیز کانفرنس نہ قائم کی جائے۔ اسکے چلانے کی ذمہ دار جب بنت نذر الباقہ  
 صاحبہ اور بنت نعیر الدین حیدر صاحبہ جیسی بیدار مغز اور بار بار سوخ خاتونین موجود ہوں  
 تو آپ کو کیا قوم کو مایوسی کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ انکی سرپرستی سے کامل یقین ہے  
 کہ لیڈیز کانفرنس اپنا بار آپ ادا نہ کرنے کے قابل ہوگی اور آپ سے مالی مدد کی توقع نہ ہوگی  
 اور بالفرض اگر ضرورت ادا و پیش بھی آجائے تو ابتدائی حالت میں میں کچھتا ہوں کہ آپ کو  
 بھی اعانت و دستگیری سے دریغ نہ ہوگا اور ہونا چاہیئے۔

آپ لوگوں کی مخالفت اور زبان درازی کی کچھ پروا نہ کیجئے رعہ ہوتی آئی ہے کہ  
 اچون کو برا کہتے ہیں۔ جس تندی اور سرگرمی اور جیسی جانفشانی و جانکاہی سے آپ ترقی  
 و تعلیم نسوان کا کام کر رہے ہیں اوسکو دیکھتے ہوئے مجھے ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ سب  
 خاص میں آپ سے کچھ اور زیادہ عرض کروں یا نہ وہ لوگ جو بے سوچے سمجھے صرف اپنی بات  
 بالا کر نیچے لے لے لیڈیز کانفرنس جیسی نفع رسان مخلوق تجویز کے خلاف اٹھارے رائے کرنے  
 لگتے ہیں انکی خدمت میں مجھے یہ کہنے کی اجازت دیکھئے۔

عورتوں میں نہ اگر علم کو پھیلا کیئے

لوگ پچھتا کیئے پچھتا کیئے پچھتا کیئے

راقم خاکپائے نسوان  
 اسید دلگیر اکبر آبادی

## ام عمارۃ

سلسلہ میں سیرۃ ابن ہشام کا مطالعہ کرتے وقت جنگ احد کے بیان میں ان کا ذکر دیکھنے میں آیا۔ اویسوت سے میں انکے حالات کی جستجو میں پڑ گیا۔ لیکن اکثر تاجیدوں میں عورتوں کے حالات نہایت مختصر لکھے گئے ہیں۔ سیرۃ النبویہ اور سیرۃ محمدیہ میں وہاں ہشام والی روایت دہرائی گئی ہے۔ سیرۃ احمدیہ میں بھی صرف وہی واقعہ ہے لیکن کیفیت تفصیل کے ساتھ۔

احباب۔ اسد القاب اور استغاب میں انکے حالات اس قدر کم ملے کہ اس شہنم سے میری یہاں مزید کچھ مل سکی۔ تاریخ طبری۔ تاریخ الخلفاء اور بعض دوسری مستفید تاریخوں میں بھی انکا نام آتا ہے لیکن مورخ انکے کارناموں کی طرف سرسری اشارہ کرتے ہوئے گزر جاتا ہے۔

انکے جنگ یمامہ کے کارنامہ کا ذکر اکثر مورخین نے کیا ہے لیکن تفصیل کسی نے نہیں لکھی البتہ فتوحات اسلامیہ کے مصنف نے اپنے معمول کے خلاف اس واقعہ کا کسی قدر ربط کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

ریاض المستطاب میں بھی کچھ حالات ملے لیکن نہ ملنے کے برابر۔ ابن سعد نے طبقات کی آٹھویں جلد میں انکا تذکرہ کیا ہے اور اگرچہ فی الجملہ دوسرے مورخوں سے زیادہ لکھا ہے لیکن پھر بھی ناکافی ہے۔ تاریخ وفات تک کا یہ نہیں۔

تہذیب التہذیب کا خلاصہ تو عمر ناموں کی فہرست ہے۔ اب اصل کتاب چھپ رہی ہے انکی گیارہ جلدیں چھپ کر آچکی ہیں مگر انیس کہ انکا تذکرہ بارہویں جلد میں ہے اور وہ ابھی نہیں آئی۔

ذیئب فواد کی کتاب دار الفتنہ مصر میں چھپی ہے۔ اسکے لئے دو خط بھیج کر شاید آج کچھ مفصل لکھا ہوگا۔ ہر چند وہ ان تلاش کی گئی لیکن یہ قسمی سے نہیں ملی۔ ان سب کوششوں کے بعد مجبور ہو کر جو حالات مل سکے ہیں بالفعل انھیں کو پیش کرتا ہوں۔

ابھی تک میں نے بہت نہیں ماری ہے سچو کا سہلا انشا اللہ جاری رکھوں گا یا ختم کر اس



شیردل بادر صحابی کی جو آنحضرت کے لئے سینہ سپر ہو کر لڑی ہے کمل سوانح عمری لکھنے کے قابل ہو جائوں۔ حضرت عبداللہ بن ابی طالب نے کہا کہ میں نے اپنے والد کو اپنی ساری دولتیں اور تمام املاک کا نام لکھ کر دیا ہے لیکن میری اپنی اسی کنیت کے ساتھ زیادہ مشہور ہیں۔ باپ کا نام کعب تھا۔ وہ قبیلہ بنی تمجار میں سے تھے۔ انکی والدہ رباب بنت عبدالمطلب قبیلہ خزرج میں سے تھیں۔ ولادت ہجرت سے تھینچا چالیس سال پہلے مدینہ میں ہوئی۔ انکا نکاح انہیں کے چچا زاد بھائی زید بن حاصم کے ساتھ ہوا۔ اسنے دو بیٹے پیدا ہوئے عبد اللہ اور حبیبہ زید بن حاصم کے انتقال کے بعد انکا دوسرا نکاح انھیں کے قبیلہ کے ایک شخص غزنیہ بن عمر سے ہوا۔ اسنے ایک بیٹی تھیم اور ایک بیٹی خولہ پیدا ہوئی۔

جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت عطا ہوئی اور آپ نے لوگوں کو اسلام کی طرف بلانا شروع کیا تو کہہ کے اکثر لوگ دشمن ہو گئے۔ انھوں نے اسلام کی سخت مخالفت کی۔ جو لوگ مسلمان ہوتے تھے انکو تکلیفین پہنچاتے تھے۔ انکی ایذا رسانی کی وجہ سے کوئی مسلمان مکہ میں مشکل سے ٹھہر سکتا تھا۔ چنانچہ آپ سکرمشہ کی طرف ہجرت کرتے تھے کیونکہ وہاں انکا بادشاہ مسلمانوں کا بڑا حامی تھا اور انکو آرام دیتا تھا۔ جب آپ نے سالہا سال کوشش کر کے دیکھ لیا کہ اللہ تعالیٰ نے انکے دلوں پر مہر لگا دی ہے اور انکی عداوت اور دشمنی برابر برپا رہتی چلی جاتی ہے تو انکا پیچھا چھوڑ دیا۔ اور بڑے بڑے بازاروں اور مجموعوں میں جہاں عرب کے تمام قبائل جمع ہوتے تھے لوگوں سے سامنے اسلام کو پیش کرنے لگے۔ یہ خواہش بھی تھی کہ اگر کوئی دوسرا قبیلہ اسلام کی حمایت کیسے آمادہ ہو جائے تو آپ ان لوگوں کو چھوڑ کر انھیں میں جا ملین۔

اتفاق سے ایک سال مدینہ کے چھ آدمی آپکا وعظ سکر مسلمان ہو گئے۔ دوسرے سال چھ اور بڑے۔ اب حضور نے ایک صحابی کو جنگ کا نام مصعب بن عمیرؓ تھان مسلمانوں کے ساتھ مدینہ کو روانہ کر دیا کہ وہاں قرآن کی تعلیم دین۔ حضرت مصعبؓ اور ان بارہ مسلمانوں کی کوشش سے مدینہ کے بڑے بڑے سردار اسلام لائے اور بہت سے لوگ مسلمان ہو گئے۔ انھیں اسلام لانیوالو

میں حضرت ام عمارہ اور انکا گہرا ناتھا۔

تیسرے سال مدینہ سے ۵۰ مسلمان مکہ پہنچے مشرکوں کے خون سے حج کے دو تین دن کے بعد رات کو پھیلے پہر ایک بھاڑکی گھائی میں یہ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے۔ وہاں حضور کے ہاتھ پر ان سب لوگوں نے بیعت کی اور یہ عہد و پیمان ہوا کہ حضور مدینہ تشریف لے جائیں ہم جان مال اور اولاد سب کچھ اللہ کے دین کی مدد میں قربان کریں گے۔ اسی بیعت کو بیعت عقبہ کہتے ہیں۔ جو لوگ اسمین شرک تھے انکا درجہ تمام انصار میں بلند ہے اس بیعت میں دو عورتیں بھی تھیں ایک تو یہی ام عمارہ دوسری ام مہجہؓ

اس عہد و پیمان کے مطابق آنحضرتؐ مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ چلے آئے۔ کفار کو نہ یہاں بھی چین نہ لینے دیا گیا بابر چڑھائی کر کے آئے اور لڑائیاں کیں۔ یہاں تک کہ بدر کی لڑائی ہوئی جس میں مکہ کے کافروں کے اکثر بڑے بڑے سردار مارے گئے۔ اور اللہ تعالیٰ نے اسلام کو کفر پر نمایاں فتح عطا فرمائی۔ کفار نے اپنے سرداروں کا بدلہ لینے کی غرض سے بڑی سخت تیاری کی۔ اپنے آس پاس کے تمام قبیلوں کو جمع کیا۔ سب کو گھمرا کر اور سواری دی اور تین ہزار سے کچھ زیادہ جنگی آدمی جمع کر کے بڑے جوش و خروش کے ساتھ مدینہ پر چڑھائی کی مگر نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ خبر سنا کر مسلمانوں کو جمع کیا۔ تقریباً ایک ہزار آدمی تھے۔ انکو لیکر جب لڑائی کیلئے نکلے تو انہیں سے بھی تین سو منافق راستہ سے واپس چلے آئے۔ اب مرن سب مسلمان رہ گئے منافقوں کے جاگ آنے سے انکا حوصلہ بھی پست ہو گیا تھا۔ مگر آنحضرتؐ نے انکو بہت دلائی اور اللہ پر ہوسہ کر کے مقابلہ کیلئے بڑھے۔

مدینہ سے دو تین میل کے فاصلہ پر ایک بھاڑ ہے جسکا نام احد ہے اسکے دامن میں شنبہ کے دن ۱۱ شوال ۳ سالہ کو مقابلہ ہوا۔ مسلمان اچھے موقع پر پہنچ گئے تھے۔ ایک عفو ظہرہؓ کفار کے ساتھ آٹھ سو سوار تھے۔ خالد بن ولیدؓ جو اس وقت تک اسلام نہیں لائے تھے ان سواروں کے سردار تھے سواۓ اس درہ کے انکے آنے کا اور کوئی راستہ نہ تھا آنحضرتؐ نے

اس درہ پر ساٹھ ستر مسلمانوں کو مقرر کر دیا کہ اس طرف سے جب سوار حملہ کریں تو تم لوگ روکنا  
 انکو آگے نہ بڑھنے دینا۔ اور جب تک ہم حکم نہ دیں اسوقت تک ہرگز اس جگہ سے نہ ہٹنا۔ یہ لوگ کچھ  
 کی دیوار کی طرح وہیں جھپکے۔ جب کفار ادمر سے آنے لگے تو ان تھوڑے سے مسلمانوں نے  
 انکو نیز و نیز رکھ لیا۔ مجبور ہو کر رک گئے اور میدان میں نہ آ سکے۔ ادمر گھسان کی لڑائی شروع  
 ہوئی۔ قریب تھا کہ مشرکوں کو شکست ہو جائے کہ اتنے میں اسلامی فوج کا علم بردار شہید ہو گیا۔  
 بعض کافروں نے سمجھا کہ یہی رسول اللہ تھے۔ انہوں نے خوشی کا لغزہ لگایا کہ ہم نے نبی کو قتل کر دیا  
 مسلمانوں نے جب یہ آواز سنی تو اکثر بدحواس ہو گئے۔ انکو کسی چیز کی خبر نہیں رہی۔ کوئی جہان  
 وہیں مایوس ہو کر ٹھیکہ کیا۔ کوئی گر پڑا۔ کوئی مہوش ہو گیا۔ کیسی آنکھیں کھلی کی کھلی رمکھیں  
 اور ہاتھ سے ڈال تلوار گر پڑی۔ مشرک خوشی کے جوش میں ٹوٹ پڑے۔ درہ پر جو مسلمان  
 تھے وہ بھی سراسیمہ ہو کر دوڑے کہ یہ کیا ماجرا گذرا۔ ان لوگوں کا دہان سے مٹنا تھا کہ خالدؓ  
 نے اپنے سواروں کو لیکر حملہ کیا۔ اور قیامت پر قیامت برپا کر دی۔ سرور کا منات کے عم محترم  
 امیر حمزہؓ رہ اور بہت سے مسلمان شہید ہو گئے۔

اس سخت وقت میں حضور کے ارد گرد صرف چند مسلمان جنکی تعداد دس سے زیادہ نہ ہوگی  
 حفاظت کیلئے رہ گئے انھیں میں ام عمارہؓ انکے دونوں بیٹے عبداللہؓ اور جیبؓ اور  
 انکے شوہر عزیمہ بن عمر تھے۔ خود حضرت ام عمارہؓ کی زبانی مورخوں نے اس واقعہ کی  
 کیفیت لکھی ہے ہم انکا ترجمہ کرتے ہیں۔

”ام عمارہؓ نے کہا کہ میں اپنے کندھے پر مشک لے ہوئے پیاسوں کو پانی پلا رہی تھی۔ یکایک  
 مسلمانوں نے شکست کھائی۔ اور انکے قدم اکڑ گئے۔ کفار نے چاروں طرف سے سخت نزع کیا میں نے  
 اسوقت شک پہنکی۔ اور ایک تلوار اٹھا کر آخرت کی حفاظت کیلئے گھڑی ہو گئی۔ میرے پاس ڈال  
 نہ کچھ کسی پلٹ کر جانے والی ایک طرف حضرت نے اشارہ کیا وہ اپنی ڈال پھینکا گیا۔ میں دشمنوں کے  
 تبروں اور تلواروں کو اسی ڈال پر روکنے لگی۔ معیت یہ تھی کہ ہم پیدل تھے اور غنیم سوار یوں پر

اگر وہ ہماری طرح پیدل ہوتے تو ہم آسانی سے اُسے ہلکتے دیکھ سکتے۔ سوار اپنی پوری قوت سے ہمارے اوپر حملہ کرتے تھے۔ اُسکا روکنا بہت دشوار ہوتا تھا۔ میں نے فوریہ ترکیب نکالی کہ جب کوئی سوار وار کرنا تو اُسکو روک لیتی اور جون ہی وہ آگے بڑھتا چھپے سے ایک ایسا وار کرتی کہ اُسکے گھوڑے کا باؤن کٹ جاتا اور وہ مع سوار کے وہیں گر پڑتا۔ یہ دیکھ کر بنی صلی اللہ علیہ وسلم میرے بیٹے عبداللہ کو زور سے آواز دیتے کہ اپنی ماں کی مدد کر۔ وہ فوراً آگیا اور میں اور وہ دونوں ملکر اس سوار کا خاکہ کر دیتے۔

حضرت ام عمارہ کے بیٹے عبداللہ کی زبانی روایت ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ ”میں اور میری ماں دونوں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظت کر رہے تھے۔ میں دوسری طرف مشغول تھا کہ ایک مشرک نے چھپے سے اگر میرے بازو پر ایک تلوار مار لی۔ زخم بہت کاری پڑا۔ میں نے مارا کہ اس پر حملہ کیا لیکن وہ سید ہانکل گیا۔ میں لا رہا تھا کہ میرا خون بند نہیں ہوتا تھا۔ حضور نے ام عمارہ کو حکم دیا کہ اس کے زخم پر چٹی باندھو۔ وہ اپنے ساتھ اسی عرض کیلئے بہت سی چٹیاں لائیں۔ میں فوراً ایک چٹی نکال کر زخم کو خوب مضبوط باندھ دیا۔ اور بولیں کہ جیسا اٹھو اور لاؤ۔ میں خون کے نکلنے سے بہت کڑور ہو گیا تھا۔ اُسٹھنے کی طاقت نہیں تھی۔ آنحضرت نے فرمایا کہ اسے ام عمارہ ہر شخص میں وہ طاقت کسان مٹاتی ہے جو مجھ میں ہے۔ اس نے میں وہ شخص جس نے مجھے زخمی کیا تھا پر لپک کر اسی طرف آیا۔ آنحضرت نے اُسکو دیکھ کر فرمایا کہ اسے ام عمارہ دیکھ وہی شخص آ رہا ہے جس نے عبداللہ کو زخمی کیا ہے۔ ام عمارہ نے لپک کر پھر تلوار کا دار کیا۔ اُسکی ایک ہنڈلی صاف کٹ گئی اور وہ اُسی جگہ دہم سے گر پڑا۔ پھر اُنہوں نے آگے بڑھ کر اُسکا سر کاٹ لیا۔ حضور مسکرائے اور فرمایا کہ ام عمارہ اللہ تعالیٰ نے بڑا نانا بدلو مجھ کو عطا کیا۔“

کئی گھنٹہ تک یہی حالت رہی۔ حضرت ام عمارہ کے زخموں کا کچھ شمار نہ تھا لیکن اُسکے جسم میں غبارِ لاد تار و پلو تھیں۔ ذرا بھی توان زخموں کی پر دہائیں کرتی تھیں۔ اور زبردستی اور چالاک کی کشت

حضور کی حفاظت میں مشغول تھیں۔ اسی درمیان میں کسی کافر نے ایک پتھر پھینک مارا جس سے سرور کائنات کا بھی نیچے کال زخمی ہو گیا۔ اور نیچے کے سامنے کے دو دانتوں میں سے داہنا دانت شہید ہو گیا۔ پھر ایک مشہور کافر نے جس کا نام ابن قثمہ تھا اور جو بہت ہمارا اور مشہور سوار تھا آپ پر تلوار کا وار کیا۔ جس سے خود کے دو حلقے رخسار مبارک میں دس گئے۔ حضرت ابی عبیدہ بن الجراحؓ نے ان حلقوں کو لگا لگا رخسار مبارک سے خون کے قطرے چٹکنے لگے۔ یہ دیکھ کر حضرت ام عمارہ نے نشتر کی طرح اچھل کر ابن قثمہ پر حملہ کیا۔ اس نے ان کے مونڈے پر بھی ایک تلوار ماری جس سے بڑا گہرا زخم آیا۔ باوجود اس زخم لگنے کے بھی حضرت ام عمارہ نے پیارے اسپر تلوار کے کئی وار کئے لیکن وہ دشمن خدا دوزخ میں پھنسنے ہوئے تھا۔ ابن قثمہ تو ہلاک گیا۔ لیکن حضرت ام عمارہ کے بڑا کاری زخم لگتا۔ خون میں لت پست ہو گئیں۔ حضور نے اپنے سامنے کھڑے ہو کر ان کے زخم پر پٹی بندھوائی۔ اور فرمایا کہ واللہ ام عمارہ کا آج کا کارنامہ فلاں فلاں رچند بہادر صحابہ کے نام لیکر اس کے کارناموں بہت بڑھ کر ہے۔ ام عمارہ نے کہا کہ یا رسول اللہ میرے لئے دعا فرمائے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ہمراہ جگہ جنت میں داخل کرے۔ آپ نے دعا فرمائی۔ ام عمارہ نے کہا کہ اب اس کے بعد دنیا میں جو مصیبت چاہے میرے سر پر گزر جائے مجھے ذرا ہی پروا نہیں۔

میدان جنگ سے جن مسلمانوں کے قدم اکھڑ گئے تھے انہیں سے بعض بعض مدینہ کے قریب تک پہنچ گئے۔ ایک صحابیہ جن کا نام ام امینؓ رضی اللہ تعالیٰ عنہا مدینہ سے مشک لیکر آ رہی تھیں کہ مسلمانوں کو بانی پلائیں۔ دیکھا کہ لوگ بھاگے آ رہے ہیں۔ کیفیت پوچھی۔ انہوں نے واقعہ بیان کیا۔ حضرت ام امینؓ نے زور سے جلا کر انکو ڈانٹا۔ اور مٹی میں خاک بھر کر ان کی طرف پھینکی۔ اور کہا کہ رسول اللہ کو چھوڑ کر تم لوگ کس منہ سے یہاں چلے آئے۔ مرد بنے ہو۔ سو۔ یہ ہماری چوڑیاں پہنو۔ اور گر کا جو لھا چکی سنبھالو۔ اور اپنی تلواریں بکھو دیدو جو تم گر لڑیں۔ ان کے اس کہنے سے وہ غیرت مند مسلمان پلٹے۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم محفوظ ہیں۔ اب انکی ٹوٹی ہوئی بہت پھر بند ہی اور میدان میں جم گئے  
ظہر کے وقت لڑائی ختم ہو گئی۔ حضرت ابو بکر۔ حضرت عمرؓ اور بڑے بڑے صحابہ کے ساتھ آپ  
پہاڑ پر گئے وہاں نماز پڑھائی اور پھر مدینہ کی طرف روانہ ہوئے۔

ایک دنیاوی بیوی کا حال سنے۔ مدینہ میں جب آنحضرت کے شہید ہو جائیگی خبر پڑی۔ تو وہ  
ریج و غم سے متیاب ہو کر نکل کھڑی ہوئیں۔ دونوں آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور گرتی پڑتی  
آہ کی طرف جلی جا رہی تھیں۔ راستہ میں ایک شترسوار ملا دوڑ کر اس سے پوچھا کہ کیا خبر ہے؟  
اوسنے کہا کہ خیریت ہے لیکن تمہارا باپ۔ بیٹا اور شوہر متوفی شہید ہو گئے۔ انہوں نے کہا اور  
رسول اللہؐ کا کہ وہ میلہ کے پاس دیکھو فوج کے ہمراہ تشریف لارہے ہیں۔ خوشی سے اٹھیں  
پڑیں اور کہا کہ جب رسول اللہؐ زندہ ہیں تو ہر کسی کی کچھ پروا نہیں ہے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں  
سے جسکو چاہے شہادت عطا کرے۔

حضور کو ام عمارہ کا بڑا خیال تھا۔ آئینکے ساتھ ہی عبداللہ بن کعب کو انکے دیکھنے کیلئے  
سہجا۔ معلوم ہوا اب حالت اچھی ہے۔ زخم ملک نہیں ہے۔ تب آپکو اطمینان ہوا۔ پورے  
ایک سال تک علاج کر کے بعد یہ زخم اچھا ہوا۔

بالا اتفاق تمام مورخ لکھتے ہیں کہ واقعہ حدیبیہ۔ خیبر اور حنین کی لڑائیوں میں بھی آنحضرت  
آنحضرتؐ کے ہمراہ شریک ہوئے لیکن مجملہ کتاب کسی کتاب سے ان لڑائیوں میں انکے کا نام بھی  
تفصیل معلوم نہیں ہو سکی ہے۔ جنگ یمامہ کا حال جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ لکھتا ہوں۔ اہل یامہ  
کا سردار سلیمہ کذاب ایک نہایت زبردست اور بڑا جابر شخص تھا۔ پہلے تو مسلمان ہوا لیکن پھر  
دنیا کی لالچ میں مرتد ہو گیا۔ آنحضرت کے انتقال کے بعد اُس نے بڑی سرکشی پر کرنا مذہبی۔  
اسکا قبیلہ بہت بڑا تھا لڑنے والے تقریباً چالیس ہزار آدمی تھے اس نے اپنی اس قوت  
کے گمنڈ میں اگر نبوت کا دعویٰ کر دیا۔ اور سب سے اپنے آپ کو نبی کہلانا شروع کیا۔  
جو نہ کہتا اسکو طرح طرح کی سزائیں دیتا۔

حضرت ام عمارہ کے بیٹے حبیب عمار سے مدینہ شریف کو آرہے تھے۔ مسلمہ نے راستہ سے انکو پکڑوالیا اور کہا کہ تم گواہی دیتے ہو کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے رسول ہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہاں۔ اسنے کہا نہیں۔ یہ گواہی دو کہ مسلمہ رسول اللہ ہے۔ انہوں نے کہا ہرگز نہیں۔ تب اسنے انکا ایک ہاتھ کاٹ ڈالا۔ پھر یہی سوال کیا۔ انہوں نے پھر وہی جواب دیا۔ دوسرا ہاتھ کاٹ ڈالا۔ الغرض پھر باؤں کاٹے۔ راتین کاٹ ڈالیں لیکن انہوں نے اس کذاب کی نبوت کا اقرار نہ کیا پر نہ کیا۔ اور جان دیدی۔ حضرت ام عمارہ نے جب یہ واقعہ سنا تو کلیجہ تنہا کے رنگ بنیں۔ اور اپنے دل میں ٹھان لیا کہ اگر مسلمانوں نے لشکر کشی کی تو اس مرتد ظالم کو میں افشا اللہ خود اپنی تلوار سے جہنم میں داخل کر دے گی۔

حضرت ابو بکر رحمہ خلیفہ نے جب مسلمہ کذاب کے حالات سنے تو حضرت خالد بن ولید رحمہ کو چار ہزار فوج کے ساتھ اسکے مقابلہ کیلئے روانہ کیا۔ حضرت ام عمارہ حضرت ابو بکر رحمہ کے پاس گئیں۔ اور ان سے اجازت چاہی کہ اس لڑائی میں مجھے بھی جانے دیجئے۔ انہوں نے فرمایا کہ ہم تمہاری بہادری اور جرات بہت اچھی طرح دیکھ چکے ہیں اسلئے تم شوق سے جاؤ ہم تمکو روک نہیں سکتے۔ مسلمہ کذاب نے بڑا سخت مقابلہ کیا اور بڑی گھمسان کی لڑائی ہوئی۔ قدم قدم پر لاشوں کے ڈھیر لگ گئے۔ بادوسو مسلمان شہید ہوئے اور آٹھ نو ہزار کافر مارے گئے۔ اسی کش مکش اور ہنگامہ میں حضرت ام عمارہ نے اپنی نگاہ کے سامنے مسلمہ کو رکھ لیا۔ جنگی بہادر دنگوا اپنے سامنے سے ہٹاتی برچھی کی نوک اور تلوار کی دھار سے اپنا راستہ نکالتی ہوئی فیمم کی بیچ فوج میں گھسی جلی جا رہی تین نیزہ اور تلوار کے گیارہ زخم لگ گئے اور جب مسلمہ کے بالکل قریب پہنچ گئیں تو کلائی پر سے ایک ہاتھ بھی کٹ گیا لیکن اس پر وہ نہ کی۔ اور آگے بڑھیں کہ مسلمہ پر وار کریں۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہیں کہ ایک دم سے سپر دو تلواریں پڑیں اور وہ کٹ کر گھوڑے گر پڑا۔ انہوں نے دیکھا تو انکے بیٹے عبداللہ کھڑے ہیں۔ پوچھا کہ تو نے اسکو قتل کیا۔؟ انہوں نے کہا کہ ایک تلوار میری پڑی دوسری





## ریویو

## تحقیقات قمیصیہ

اس نام کا ایک رسالہ چارے پاس بغرض ریویو کیا جا رہا ہے جس کے مولف کا نام سرورق پران لغاظین درج ہے۔  
 ”عالم امجد فاضل اودھ آیت من آیات اقدار الحاج مولانا شامی قمیصی القادری حیدر آبادی سلمہ المادی“

کچھ عرصہ سے حیدر آباد میں مولویوں کی ایک انجمن (جس کو معلوم نہیں کس لحاظ سے مولف صاحب ”ذیابین“  
 سے پہلی مجلس ”قرار دیتے ہیں) مجلس العلماء کے نام سے قائم ہوئی ہے جس کے متعدد ذرائع میں اگرچہ بعض آزاد خیال  
 مصنفوں کی غلط بیانیوں کا انکشاف اور آزادی کے طوفان بے تیزی کی روک تھام ہی داخل ہو گیا مگر اس کا خاص  
 مقصد یہ ہے کہ

”یورپ کے سائنس اور فلسفہ و حکمت کی رنگ آمیز یوں نے بعض علماء اسلام کو ہندو ہوس کے میں ڈال دیا  
 ہے کہ وہ ان توہمات کی طلسم شکنی کی جگہ خود اصول اسلام میں انہیں معتبر و مفید سمجھنے لگے ہیں مجلس العلماء اس غلط فہمی  
 کے سرسبز اسرار کا افشا کر گئی۔“

بلشبہ یہ مقصد نہایت اہم نہایت نازک نہایت اعلیٰ ہے لیکن ہم مجلس العلماء کے اراکین کی خدمت میں یہ  
 عرض کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ

میانہ، تو پنچیسہ مکن چیزے کہ غواذہ تو تفسیر مکن  
 کے حکیمانہ مہول کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہئے۔

”تحقیقات قمیصیہ“ اسی انجمن کا آرگن ہے اس رسالہ میں علامہ شبلی کے ایک مضمون زیر عنوان ”طل و غل“  
 رند رجب الزودہ جلد ۲ نمبر ۱ کا جواب دیا گیا ہے اور ابن حزم اور علامہ موصوف کے خلاف حسب ذیل  
 امور کا دعویٰ کیا گیا ہے۔

(۱) ابنیہ علیہم السلام معصوم ہیں (۲) نبوت تنویر باطل ہے۔ (۳) مکر حقیقی و دوافعی ہے۔

یوں تو سارا رسالہ مجتہدانہ معلومات و حقائق کا بلبلت سے بھر پور ہے۔ لیکن جس امر نے نہ صرف مولانا

شبلی کو سکوت اختیار کرنے پر مجبور کیا ہوگا۔ بلکہ جس نے یورپ کے علمی طبقہ کو بھی محو حیرت کر دیا ہوگا۔ وہ مولف صاحب کا یہ دعویٰ ہے کہ ”گویا جادو کا انکار فلسفہ کا انکار ہے“ واقعی تو بہات سائنس کے طلسم شکن کو اسی جرات۔ دلیری۔ اور وسعت معلومات کی ضرورت ہے یا افسوس کہ لوگ اپنی ناواقفیت سے اس قدر بے بنیاد دعویٰ کر بیٹھتے ہیں اور پھر ستمی رہتے ہیں کہ ملک انکی جمالت کی داد دے۔

زیادہ افسوسناک یہ امر ہے کہ بعض سخاات پر اکتدودہ کی عبارت نقل کرنے۔ یا مولانا شبلی کے مفہوم کو ادا کرنے میں بد اعتنا علی یا بددیانتی سے کام لیا گیا ہے۔ ایک سے زائد موقع پر ایسے جوابات دئے گئے ہیں جنکو ابن حزم یا مولانا شبلی کے دعویٰ سے مطلق ربط نہیں نظر نہ ہو جادلانہ و فحاصانہ ہے۔ صفحات ۱۶ صفحہ کتاب پر قیمت درج نہیں۔

### شایعین کینی بالکان کا ناکھو نمہ بنگال

### بخار اور طاعون کی ابتدائی حالت میں

ہمارا پتھر کا کوئلہ نہایت اعلیٰ قسم کا ہے تمام دیسے کینیان خرید کرتی ہیں  
اسٹیم کوئلہ کارخانوں اور ریلوے کے واسطے،  
کوئلہ سخت (ڈھلانی) کے کام کے واسطے،  
کوئلہ نرم (گرمین) جلانے اور کھانا پکانے کے واسطے،  
کوئلہ کاجورہ (امیت) اور چمکے کے بجھنے کے واسطے،  
ہر قسم کا کوئلہ نہایت کفایت سے مل سکتا ہے جنوم طلب کئے اور خرچ طلب فرمائیے۔  
موٹر کار کیلے پٹرول (پٹرول) اس کارخانہ سے بڑھ کر سستا اور کفایت پرکھیں گے گا۔  
فراموش نہ ہونے سے آتی چائے۔

بائلیو الہ کی جھلک دوانی یا گولیان ہتھال کچے قیمت ۴۵  
سینٹہ کیلے بائلیو الہ کا کارل بہترین دوہے قیمت ۴۵  
بائلیو الہ کا خضاب جس میں نئے اضافے ہوئے ہیں سبھوے  
بالون کو اپنی قدرتی رنگ میں سے آنا ہی قیمت ۴۵  
بائلیو الہ کی مقوی گولیان اعصاب کی کدوری اور جانی  
بے طاقتی کو دور کرتا ہے قیمت ۴۵  
بائلیو الہ کا سفوف دندان دیسی اور ولایتی دواؤں سے  
تیار ہوا ہے۔ سببوں اور کاربوئک ایسڈ کے مانند اجزاء اس میں  
شامل ہیں قیمت فی پیکٹ ۴۵  
بائلیو الہ کا کثیر و کم کارم ایک ذہن چکا کر دیتا قیمت ۴۵  
یہ ادویہ ہر جگہ ملتی ہیں اور دھڑے سے بھی ملتی ہیں۔

ڈاکٹر ایچ ایل بائلیو الہ دارلی بیورٹری دارالہدی

ایکٹ شایعین کینی نمبر ۱۱۳۱۱۳ سول لائسنس آگرہ

## ”احوال واقعی“

الناظر کے مئی نمبر میں اور اس نمبر میں بھی رسالہ ربیع مجیب کے اوراق کا شائع ہونا الناظر کے اعلیٰ ناظرین کیلئے باعث تشویش ہو گا جو اس کے مطالب سے دلچسپی رکھتے ہیں اور جاری سلامت روی اور استواری کے معترف ہیں۔ لیکن ہم ادن کو اطمینان دلاتے ہیں کہ یہ بے ترتیبی بالقد نہ تھی اور عارضی تھی۔

مئی نمبر میں اسکے سوا اور بھی بہت سی فروگزاشتیں تھیں جسکا بہن بہت افسوس ہے۔ اصل یہ ہے کہ مئی کا بڑا حصہ ہماری ایسی ذاتی مصروفیتوں کی نذر ہو گیا جن سے ہم کسی طرح اس دنیا میں رہ کر بچ نہیں سکتے۔ اس وجہ سے اور نیز بعض دیگر مخالف اسباب کے جمع ہو جانے اور اتفاقی امور کے پیش آ جانے سے اس ماہ کے پرچہ کا وقت پر شائع ہونا ہی شوال معلوم ہوتا تھا۔ پس جس اگرچہ کسی قدر کاسدتی لیکن بننے اسی کو غنیمت جانا کہ جو حضرت مہینہ کی ابتدا تاریخوں میں الناظر کیلئے چشم برہا ہوتے ہیں وہ ناامیدی کی زحمت سے محفوظ رہیں اور جس حالت میں ممکن تھا رسالہ وقت پر شائع کر دیا۔

اس نمبر میں بننے بہت کوشش کی کہ پچھلی فروگزاشتوں کی تلافی ہو جائے اور یہ کسنا بچا نہوگا کہ ہم ایک حد تک اس سعی میں کامیاب ہوئے لیکن ربیع مجیب کے بارہ میں اب بھی وہی دقیق پیش آگئیں بہر حال بکولتین واقع ہے کہ جولائی نمبر کی اشاعت سے پہلے ہکا پورا انتظام ہو جائیگا کہ آئندہ اس قسم کی بے ترتیبی نہوئے پائے۔

اس نمبر کی اشاعت کے ساتھ انظر کا پہلا سال ختم ہوتا ہے۔ اور ہم خوش ہیں کہ یہ پہلا سال کامیابی اور ترقی سے دوش بدوش رہا۔ الناظر کی حالت میں فی الحال کوئی تغیر نہوگا لیکن ملک میں جو منزلت اوس نے حاصل کر لی ہے اوس پر اطمینان کر کے ہم امید کرتے ہیں کہ پیش نظر تغیرات اعلان اسی سال کے اندر کیا جاسکے گا۔

# رسالہ زمانہ کان پور

اردو کا بہترین بالقصور رسالہ ثابت ہوا ہے

اس کے مضامین کا چار دانگ ہند میں سکھایا ہوا ہے۔ ہر قوم اور مذہب کے بہترین انشا پرداز اور شاعروں اور ملکی پیشواؤں کی قلمی عنایات اس کو حاصل ہیں۔ ہر کچھ ۔ ۱۰ صفحات ماہوار ہوتا ہے۔ ہر مذاق کے علمی ترین مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں۔ اس کی لکھائی اچھی ہے۔ امتداد درجہ کی نفیس اور دلپسند ہے۔ کاغذ بہترین قسم کا استعمال ہوتا ہے۔ ہر مرتبہ متعدد اعلیٰ درجہ کی دلکش اور دل پسند عکسی تصاویر شائع ہوتی ہیں جن میں کم از کم ایک تین رنگوں سے چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ آج کل مشہور اردو انشا پردازوں اور ہندو مسلمان لیڈروں کی عکسی تصویریں کثرت سے شائع ہو رہی ہیں۔

مسیحی مسلمانوں کا پرچہ شاہنشاہ عالم پناہ کی وفات حضرت آیات کی یادگار میں خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے اس کا حجم سو صفحات سے زائد ہے۔ اور تیسرا اعلیٰ درجے کی تصاویر میں جن میں تو تصاویر ملک معطر ایڈورڈ ہفتم جیت آرمگاہ کے متعلق ہیں عہد شیر خوار سے لیکر آخر وقت تک کی تصویریں درج کی گئی ہیں اور چار اعلیٰ درجے کی مضامین بھی شاہنشاہ آجھانی کی لالیف پر مدیہ ناظرین ہو ہیں۔ باقی تصاویر میں مسلمانوں کو لانا آزاد بلوئی مرحوم کے برت خط کا عکس خاص طور پر دلچسپ ہے اور بھی کئی مضامین و تصاویر درجہ دلکش ہیں۔

بہر حال اس کے خصوصیات کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ آج تک کوئی رسالہ اس اہتمام سے ملک میں شائع نہیں ہوا۔

جنوری فروری نمبر کے پرچہ کوئی نہیں بچے۔ خریداری مارچ سے شروع ہو سکتی ہے۔ اردو کے شائقین فوراً خریداری شروع فرمائیں قیمت سالانہ ۱۰ روپے نمونہ ہر اردوان ایڈیشن میں یہ رسالہ زمانہ کی ترقی کا سال قرار دیا گیا ہے۔ اس لئے ہر نمبر گزشتہ پرچہ سے بڑھ چڑھ کر شائع ہوتا ہے۔

میں ہر زمانہ۔ کان پور۔

شان تجارت

ڈاکٹر لالور

فاسفو ڈائن

فاسفو ڈائن



اسکی توتیش نامہ پہلے ہی روز استعمال کرنا  
سنگھار ہو جاتی ہے جسمی اور دماغی قوتوں میں  
زیادتی کے ساتھ ہی مرض کے لین غارت کے ہنگامی  
طمان قوت اور تسکین پیدا ہو جاتی ہے باضمین  
قوت آجاتی ہے کھوکھلا جاتی اور تفریق نہ رہتا پونہ  
آرام سے آتی اور زحمت بخش جاتی ہے جو وہ

دماغی کمزوری فالج کھانہ، ڈرامے واپ  
دیکھنا سوئی کا قبل از وقت اٹھنا اور نظام  
جسمانی کی وہ تمام بر غلطی اور عوارض  
جو قوت نامہ کے کم ہو جانے سے  
لاحق ہوتے ہیں ان عوارض کے بے ضرر  
اور قابل اعتقاد علاج میں اس دوا سے

جاتا ہے اس کی دیکھیں ہوش اندہ طبعان اور

جس دوا سے

چالیس برس سے زیادہ اپنی عام شہرت

مختص ہو جاتی ہے با اضمین مضبوطی آجاتی ہے جس

دوا فاسفو ڈائن، کا نام قانون تریار کے

کا نام رکھی ہے۔

ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عطا نقد یہ پرکھنا عظیم

طابق محض کر لیا گیا ہے اس لیے اس کی نقل (رنگین یا کسی

فاسفورس کے اوس

کروٹی پر دیا کے چھوٹے باشندوں

دوسرے شہر کو دے کر نوالے کے علاقے چارہ جو ایک کباب کی اس قسم اور نام کی

مرکب۔ جسمی کمزوری

اور اس کی ذیل کی

مرتبہ ایک دوا ہے جو کھانسی فائش واقع کھانسی میں اعلیٰ مندی کی۔

دوسری بیماریوں میں خودی اور مستقل نفع ہوتا ہے اور

ہزاروں مستند شہادتوں سے عالمگیر دیکھ کر بولیا ہے کہ صاف میں کی

دیان میں فاسفورس کے کسی اور مرکب کو کہیں نہا وصفت اور مزین

تمام فاسد خیالات اور علامات تکلیف حیرت انگیز مرعت

کی قدرتی نصیب نہیں ہوتی۔

ہندوستان کے ہر کے دوا خانے اور لاہور فروش کباب کی یوں خود ہے راکھان، پھر فروخت کرتے ہیں۔

سے دور ہو جاتے ہیں۔

مرتبہ ڈاکٹر لالور کی

"فاسفو ڈائن لیپورٹیری" واقع ہرپ سٹیڈ لندن انگلستان

مین بنا جاتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے

میں پیدا ہوتا ہے





جایست جهان نمائے ہر صفہ درین  
۲۷ ۱۳

# الظفر

۲۷ ۱۳

نمبر ۱۹

نمبر ۱۹ یکم نومبر ۱۹۱۰ء عیسوی قیمت لائے عیار

## فہرست مضامین

صفحہ

۱

بالو عطا محمد

۳۶

منشی احمد علی - شوق - قدوائی

۴۰

مولوی محمد صدر الدین خان

۴۱

درببر گے از گلبرگہ

۴۹

منشی احمد علی - شوق - قدوائی

۵۶

[منشی احسان علی فصیح سید محمد علی امید -  
(مولوی حمی الدین قننا عادی)

۵۸

مسٹر خدیو جنگ

۶۴

مرزا محمد بہادر یاور

۶۷

ع - ر - علوی اثر

تنقید الکلام نمبر ۲ کی اصلاح

الکلام کی تنقید اور اسکی تردید

نظم دلپذیر

گلبرگہ

اثبات واجب الوجود

غزلیات

لیڈیز کانفرنس

قرض (نظم)

تعلیم نسوان

منشی خواجہ تلی کہ الناظرین میں بابتہام ظفر الملک علوی طبع ہو کر

نہاں دفتر رسالہ الناظر - فلاور ملز - لکھنؤ سے شایع ہوا



## کوہ پکنی کا ولایتی پانی

غیر خالص ہوا سوتا نہ ہی پہنچا چاہیے جتنا سانپ  
بچھو بازہر کی کیونکہ ایسی ہوا تندرستی کو بالکل برباد کرتی

ہو چلا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہو اس لیے  
غیر خالص پانی سے بھی اتنا ہی پہنچا فرض ہو جتنا  
غیر خالص ہوا سو۔ تندرستی اور زندگی کیلئے ہوا  
کے بعد پانی کا مرتبہ ہو

ہمارے کارخانے میں سٹیم سوز پانی تیار  
ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس بعد ادھین  
درکار ہو ہر وقت مل سکتا ہے۔

حضرت گنج منسل حق مود پکنی

## شہاب الدین اینڈ سنز

حضرت گنج لکھنؤ

الناس بالکفاس

منزل مغربہ ہے ایک نوکری ہزار نوکرا اور کپڑے کی  
ساری رونق عمدہ تراش اور لائی پر ہے۔ ہمارا کارخانہ  
پبلک کی خدمت میں ہر قسم کا کپڑا موجود ہے  
صرف خالی کی دیر ہو جس قسم کی پوشاک درکار ہو وہاں  
زمانہ ولایتی یا ہندوستانی کسی طرز فیشن یا وضع کی  
ہر نہایت کفایت اور خوبی کیساتھ تیار کر دیں اگر ان کے کپڑے  
خلعت امید ہو آپ خوش ہو کر پچانیش کا نام اور کپڑے  
نمود طلب فرمائیے۔ قطب الدین میں بیچ بگ پر و پر سٹم

پھر پرش جبراحتی دل کو چلا عشق سامان صد ہزار نمک دان کیے ہوئے

دی فو نو اسپینج۔ لکھنؤ۔ متصل کو تو والی چوک

باتمی فون گراموفون۔ رام گران اوڈین بیکا چیمبر آیرا

کچھ در در ہر مطربون کی سے میں کچھ سوز بھرا ہوا ہر نے میں

لوکل اور بیرونات کو خریدار کوئی آسانی کے لیے خوش گلو کو کو تین ہزار دو سو مختلف گانوں میں ہر بہتر بکار ڈونکا آتھا

لکھنؤ میں منہ ایک ہی مرکز ہے جو ان پڑھ سو مکین کو ہندوستانی ریکارڈ ایک ہی جگہ مل سکتے ہیں۔ سہولت کی مشینوں اور گلوکار

ملو نہادو جانجی اسی قلم پراز ایسی ہو سکتا ہے اور یہ کچھ ذہین کار نگار خاص ٹائٹل کی ترقی میں نہایت تہری سہولت میں اور

ہسٹل کچھ نہ کچھ نئی ایجاد ہوتی رہتی ہو۔ خمیدہ سی پہلی ہماری دود کا ٹی ٹائٹل ملو تیشیہ لاکر سہولت شکار بکار ڈوچہ

اسٹائل کی مشینیں رنگ رنگ کو خوشنما فلادارن ٹاؤنڈو ہر خود سی مان حلقہ لنگ شمشیر۔ ہار منیم بیٹا نوٹیل رنگ

ایک ٹیلٹ پکیشیں کس جاپانی سی بگ۔ جاپان اور۔ ذخیرہ می فوٹو ہر تین ہر می فوٹو اسپینج

# الظلم



یکم نومبر ۱۹۷۱ء

نمبر ۱

تنقید الکلام نمبر ۱ و ۲

اصلاح

مضمون نگار صاحب نے ہتھ جو تنقید نمبر اینین تحریر فرمائی ہے، ہکو اُس کو کچھ بحث نہیں کیونکہ وہ مولانا شبلی صاحب کی برج و ذم پستل پر جو

ہکو اس مضمون میں ان مسائل کی تردید منظور ہو جن کو اسلام کی صداقت پر حروف آتا ہے۔ اسکی پر و انہیں ہو کہ زید و ع کے اقوال کی تصحیح یا تغلیظ کریں۔

ہر برٹ اسپنسر صاحب کا اس قول کے متعلق (مولانا شبلی نے الکلام میں نقل کیا اور اُس سے خدا کی ہستی پر استدلال کیا ہے) اور جس کو ہم بھی تنقید سے نقل کرتے ہیں کیونکہ اسوقت نہ ہمارے پاس الکلام موجود ہے نہ ہر برٹ اسپنسر کی وہ کتاب جس میں انگلیہ مقبولہ درج ہوئی ہے ان تمام اسرار سے جلی یہ کیفیت ہے کہ جس قدر ہم اُن میں زیادہ غور کرتے ہیں اسقدر وہ اور غامض ہوتے جاتے ہیں، اسقدر قطعی ثابت ہوتا ہے کہ انسان کے اوپر ایک لازمی داری

قوت موجود ہے جس سے تمام اشیاء صادر ہوتی ہیں مضمون نگار صاحب کو ہر بڑا سپنسر صاحب کے قول ہونے سے تو انکار نہیں ہو لیکن وہ اس کو نقل و نقل ہونے کو اور اس کے جو معنی مولانا صاحب یا کسی اور بندہ خدا نے لیں ہیں اسکو قابل اعتراض سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ سر جان لیبک صاحب اس قول کو خدا کی ہستی کو ثبوت میں پیش نہیں کیا بلکہ غلط فہم کر کے پیش کیا ہے کہ ہماری عقل راز ہائے عالم کا انکشاف نہیں کر سکتی اور اکثر امور میں اپنی ناواقفیت اور جہالت پر ہلکے قانع ہونا پڑتا ہے لیکن لیبک صاحب اس قول کو خدا کی ہستی کو ثبوت میں پیش کرتے یا کرتے یہ جدا امر ہے۔ دیکھنا تو یہ ہے کہ اس قول سے کسی امر کا ثبوت ہوتا ہے۔ سو اس قول میں اسپنسر صاحب کا یہ فرمانا کہ "اس قدر قطعی ثابت ہوتا ہے کہ انسان کو اوپر ایک ازلی وابدی قوت موجود ہے جس سے تمام اشیاء صادر ہوتی ہیں" اس بات کا کافی و قطعی ثبوت ہے کہ وہ کسی ایسی قوت کا قایل ہے جس سے تمام اشیاء جنکو ہم کسی حواس سے دریافت کر سکتے ہیں یعنی موجودات عالم صادر ہوتی ہیں۔

اب اس پر اگر کچھ بحث ہو سکتی ہو تو وہ صرف اس قدر ہے کہ آیا ایسی قوت جس کا اسپنسر صاحب کو اقبال ہے۔ اسلام کا خدا ہو سکتا ہو یا نہیں۔

لیکن مضمون نگار صاحب اصل بحث کو چھوڑ کر اس غیر متعلق بحث میں جا پڑے ہیں کہ لیبک صاحب نے اسکو فلان امر کے ظاہر کرنے کے واسطے پیش کیا ہے نہ کہ خدا کی ہستی کے ثبوت میں۔ ہم مانتے ہیں اور یہی کہتے ہیں کہ بیشک عقل راز ہائے عالم کا انکشاف نہیں کر سکتی لیکن خدا کی ماہیت کا جاننا بھی تو سچا راز ہائے عالم کے ہے اسکا انکشاف بھی عقل نہیں کر سکتی لیکن اس مقولہ کو کہاں لازمی طور پر یہ مستشہاد کیا جاسکتا ہے کہ خدا کا وجود نہیں ہے بلکہ اسپنسر صاحب اس بات کا صاف اقبال کرتے ہیں کہ انسان کے اوپر کوئی ازلی وابدی قوت ہے جس سے تمام اشیاء صادر ہوتی ہیں۔

چنانچہ کتاب حکماء کے مقدمہ و جدید کی عقل کو کام کیا ہے اور جس نتیجہ پر وہ بعد طویل تحقیقات

پہونچتے ہیں اسکا حاصل صرف اسی قدر ہے جس قدر اپنے صاحب کا قول ہے اور بالخصوص اسکا آخری حصہ۔

سٹائیک حکما کا یہی نسبت وجود باری تعالیٰ کے یہی عقیدہ تھا کہ بیشک ایک سبب اصلی قوت تو موجود ہے لیکن کوئی سبب اعلیٰ شخص موجود نہیں ہے اور نہ کوئی ایسی شے موجود ہے جسکو پراڈیٹنس ~~.....~~ کہہ سکیں۔ فطرت عالم یا نیچر خود اٹل قوانین کو امتت ہے لیکن کسی حکیم یا فلسفی نے ان قوانین کی موجودگی سے انکار نہیں کیا بلکہ جو کچھ حکما و قیام یا جدید نے کیا ہے وہ ان قوانین کا معلوم کرنا ہے۔

جب یہ قوانین موجود ہیں تو بموجب اس قانون کے جو فطرت سے ماخوذ ہے کہ نہ جان علت ہوگی اسکا معلول بھی موجود ہوگا اور جہاں معلول ہوگا وہاں اسکی علت بھی موجود ہوگی۔ ان قوانین فطرت کی موجودگی کی صورت میں جو معلول ہیں کسی علت کے انکی علت کا موجود ہونا بھی لازمی طور پر پائنا پڑے گا اور جو ان قوانین فطرت کی موجودگی کی علت ہے وہی اہل اسلام کا خدا ہے۔

اسلام کا خدا ایسا نہیں ہے کہ اسکی ماہیت کسی طرح بھی جانی جاسکی بلکہ اسلام نے نہ کو لغظ ہو سہو تعبیر کیا اور بس۔ اسکی ہستی کو بلاشبہ ہم عقل سے ثابت کر سکتے ہیں لیکن اسکی ماہیت کو عقل سے نہیں جان سکتے۔ اور نہ اسلام ہکوار اسکی ماہیت کے جاننے پر مجبور کرتا ہے۔ ہاں اسلام ایسی ذات کے لیے جو مخرج یا منبع تمام کائنات کا ہے چند صفات ثبوتیہ لازمی طور پر ثابت کی ہیں اور چند صفت سلبیہ سے اسکو ہری کیا ہے لیکن یہ صفات ثبوتیہ اس وجود۔ قوت یا ہستی کی غیر ذات، یا مقتضائے ذات ہیں اور اس لیے کسی ایسی صفت کو جس کا جاننا وجود کی ماہیت کو جاننے پر حصہ ہو اس ذات سے متعلق نہیں کر سکتے کیونکہ اس ذات کی ماہیت کا جاننا معد بشری سے خارج اور جو اس کی طاقت سے کہ صرف یہی ذریعہ ہمارے پاس مد رکات کا ہے باہر ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ کائنات میں بہت سے افعال اور ہوتے ہیں اور انکے مخرج و منبع وہی قوت

یا طاقت ہو اسلیئے سبب ان مصدورات کی جو عالم میں ہم دیکھتے ہیں اس قوت یا طاقت سے محدود  
صفات منسوب کرتے ہیں اور کسی ایسی صفت جو اسکی ذات یا کسی صفت مسلمہ کے برخلاف  
ہو اسکو ازلا و ابداً ابری کرتے ہیں۔

مقتضایس پرکشش آہن کی صفت ہم یا تہ میں اسلیئے بدو نہ جاننے ماہیت مقتضایس کے  
کشش آہن کی صفت کو اسکی طرف منسوب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کشش آہن کی قوت مقتضایس  
کی ذات میں ہو اور یہی ہم مطلق نہیں جاننے کہ کیون مقتضایس میں آہن کی کشش کی قوت سے  
اسی طرح تھمر میں بوجھ اور پانی میں رت کا حال ہو اور یہ صفت عین ذات میں عوارض یا  
زائد علی الذات نہیں ہیں۔

حکما اور مذہب اسلام کا عقیدہ نسبت وجود ایک بالاتر ہستی کے کہ جس سے تمام اشیا  
صادر ہوتی ہیں شتم کہ اور موافق ہر صفت (جو اسلام میں ہی منسوب کرتا ہو) کو بارہ مختلف ہو  
ان صفات کا اس بالاتر ہستی سے منسوب کرنا اسلیئے ضروری ہو کہ بسبب صدور ان اشیا  
کے جو کائنات میں دیکھی جاتی ہیں لازمی طور پر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ان اشیا کا صدور  
اُس طاقت سے بدو نہ ایسی صفت کے جو اسلام نے اس طاقت کی طرف منسوب کی ہیں  
نہیں ہو سکتا اور لامحالہ وہ اُس طاقت میں ان صفات کا ہونا تسلیم کرتا ہو۔

اب طبقہ حکما و جنکو اُس طاقت میں ان صفات کے ہونے سے انکار ہے بتائے کہ  
جب اس طاقت میں یہ متعددہ صفت جو اسلام اس کی طرف منسوب کرتا ہو موجود ہیں  
میں تو پھر صدور افعال و اشیا اس طاقت سے کیونکر ممکن ہے پس لازمی طور پر  
یقین کیا جائیگا صدور اشیا کیلئے اُس قوت میں ان صفات کا ہونا بھی لازمی اور  
ضروری ہو اسلیئے یہ کہنا بالکل صحیح ہو کہ خداوند تعالیٰ یا وہ بالاتر ہستی یا طاقت یا قوت  
جامعہ صفت کمال ہو کیونکہ جو کچھ اس سے صادر ہوا ہو اُس سے ان صفات کمال کی  
طرف تھمر ہی ہوتی ہو لیکن ان صفات کی حقیقت اور ماہیت ہم بالکل نہیں جانتے

اور اس واسطے ہم کہتے ہیں کہ صفات باری تعالیٰ ایسی صفات نہیں ہیں جنکو ہم انسانوں میں روزمرہ مشاہدہ کرتے ہیں۔

وہ ہستی جسکو ہم علت العلل یا واجب الوجود کہتے ہیں اور جسکو حکما راو فلسفی بالائزمت یا طاقت کہتے ہیں اسکو نہ وہ اور نہ ہم کسی طرح حواس سے جان سکتے ہیں وہ اور ہم تجربہ اسکے کہ وہ موجود ہے اور کچھ اسکی حقیقت و ماہیت نہیں جان سکتے وسیطرح صفات کو جو اُس کی عین ذات ہیں بدون جاننے انکی حقیقت اور ماہیت کو ہم نے اسکی طرف منسوب کیا ہو کیونکہ صمد و راغیا کے لیے جو عالم میں اُسرُفات یا طاقت یا قوت سے ہوا ہو لازمی طور پر ایسی صفات کا اُس میں ہونا ضروری ہو۔

زندگی اور موت دو صفتیں ہیں جنکو مفہوم کو ہم نے جانداروں کے حالات سے اخذ کیا ہے پس کیا ہم یقین کر سکتے ہیں کہ اس زندگی یا موت کا محل وہ ذات برتر یا واجب الوجود ہو سکتا ہو۔

دہریوں یا اولوگوں نے مسلمانوں کی مذہبی کتابوں میں ان لفظوں کو دیکھ کر جو صفات اُنکی کی نسبت لکھی گئی ہیں خدا سے اسلام کو انھیں نفہرات کا محل سمجھ لیا جو موجودات عالم سے ماخوذ تھے اور پھر ان صفات کے منکر ہو گئے اور کہنے لگے کہ کیونکر ان صفات کا محل ایسی ذات جو تجوین و دچا ہو سکتی ہو۔ ہم انکے جواب میں کہتے ہیں کہ ہم کب الیہ الیقین کرتے ہیں اور کب ہم ان صفات کو جنکو ہم جانتے ہیں اُس ذات کو محل قرار دیتے ہیں بلکہ یہ کہتے ہیں کہ جن صفات کو ہم جانتے ہیں انہیں سو سمجھ جو اُس ذات کے لیے جس سے سب کچھ صادر ہوا ہے لازمی ہیں، اسکی طرف منسوب کرتے ہیں اور یہ الفاظ جو ہم اسکے لیے بولتے ہیں ہرگز ہرگز انکادہ مفہوم نہیں ہیں جو ان الفاظ کا ہو۔

مثلاً ہم اس طاقت کو "حی" کہتے ہیں اور "میت" ہونے کی صفت کو ہم نے جانداروں سے اخذ کیا ہے اور وہ چونکہ اُنکی علت کی معلول ہوا ہے ہم ایسی صفت کو جو تہی علتوں کی معلول ہو اس ذات

سے منسوب نہیں کیے گئے البتہ حیات کو سبب جانداروں سے افعال سرزد ہوتے ہیں اور اس بات سے یہی سبب کچھ جو کائنات میں ظہور پذیر ہوا ہی صادر ہوا ہی اسیلئے اسکا منہ ہونا یقین کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہماری حیات کی سہی سہی حیات نہیں ہو۔ چونکہ مردہ سے ایسی عجیب غریب اشیا کا صادر ہونا محال ہو اسیلئے اس ذات کو ہی قیوم کہتی ہیں۔

ان صفات کا جو اس بالاتر ہستی سے منسوب کرتے ہیں زائد علی الذات ہونا بھی تسلیم نہیں کرتے کیونکہ ایسی ذات محل حوادث ہی نہیں ہو سکتی اس لیے ان صفات کو عین ذات یا مقصداً ذات سے تعبیر کرتے ہیں۔ جب یہ صفات عین ذات یا مقصداً ذات ہیں تو انکی حقیقت اور ماہیت کا جاننا ہی ہماری فطرت سے واسطیخ خارج ہو جیسا کہ اسکی ذات کی ماہیت حقیقت کا جاننا خارج ہو حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول ہو کہ کمال توحید نفی صفات ہے یعنی صفات کا علحدہ علحدہ وجود اس مفہوم کے ساتھ جو انسان نے ان صفات کی نسبت دنیا میں اخذ کیا ہو اس ذات کی طرف منسوب نہ کرے کیونکہ اس طرح تعدد لازم آئے اور وہ ذات محل حوادث ٹھہرتی ہو پس حکماء اور فلسفیوں کی بالاتر ہستی۔ طاقت یا قوت اور سلام کے خدامین صرف یہی فرق ہو کہ اول الذکر ایک ایسی بالاتر ہستی کو جو ازلی وابدی ہو اور جس سے تمام اشیا صادر ہوتی ہیں بلا صفات کے ملحقے ہیں اور موزع الذکر اس ذات کو موصوفہ بصفات متعددہ مانتے ہیں لیکن اس بات کا کچھ جواب حکماء یا فلسفی نہیں دے سکتے کہ اگر وہ طاقت بلا صفات مسلمہ اسلام کے ہو تو صدور و فعال و اشیا اس طاقت سے کس طرح پر ممکن ہو۔ کیونکہ صدور و اشیا کی واسطی ان صفات کا ہونا اس طاقت یا قوت میں لازمی ہو قدیم ہندو دھرم میں ہی خدا کی ذات دو حالتیں ”نمر“ اور ”اسر“ مانی جاتی ہیں۔ ”اسر“ اس ذات کی اس حالت کا نام ہے جبکہ وہ صفات سے بالکل مجرد و منفرد ہو اس حالت میں سلسلہ کوین کا ہونا مقصود ہے اور جب سلسلہ کوین اور پیدایش شروع ہوتا ہے تو یہ حالت ”نمر“ سے تعبیر کی جاتی ہے۔“

## مذہب و عقل

اس عنوان پر جو بحث مولانا صاحب نے الکلام میں کی ہو اُس پر مضمون نگار صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ سائنس اور فلسفہ کی تعریف جو مولانا صاحب نے کی ہو کسی قدر قابلِ ترمیم ہے لیکن سہر دست وہ مولانا صاحب کی تعریف کو تسلیم کر کے مذہب اور سائنس کے تعلقات پر غور کرتے ہیں۔

افسوس مضمون نگار صاحب نے وہ ترمیم ظاہر نہ کی ورنہ ہم دیکھتے کہ کہاں تک وہ ترمیم درست و نادرست کہی جاسکتی ہو۔

مولانا صاحب کی تعریف سائنس و فلسفہ نہایت صحیح ہو اور مضمون نگار صاحب کے اعتراضات کی بنا کو جب غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ وہ سائنس کے محققہ مسائل کے رو سے اعتراض نہیں کرتے بلکہ فلسفیانہ قیاسات کو اسلام کے مقابلہ میں لا کر انکی جواب دہی میں ناحق لوگوں کی تضييع اوقات کرتے ہیں بلاشبہ جو مسائل کہ تجربہ و مشاہدہ کی بنا پر قطعاً قطعی ثابت ہو چکے ہیں یا ہوتے جائیں وہ سائنس سے ہر اور انکی سوا تمام وہ قیاسات جو تجربہ اور مشاہدہ کی حد سے باہر ہیں وہ فلسفہ ہی اور انکا ماننا ماننا خواہ مخواہ لازمی اور ضروری نہیں ہے۔

ڈاکٹر دیپ صاحب کی کتاب *"Conflict between Religion and Science"* جسکا حوالہ مضمون نگار صافی دیا ہے (مترجمہ مولوی ظفر علی خان بی اے)

اس سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ رومن کیتھولک مذہب کے پیشواؤں نے سائنس کی مزاحمت نہایت برے طور پر کی۔ بڑے بڑے جلیل القدر حکماء و علماء کو شہیدِ صداقت ہونا پڑا اور اسیولسنی صدیوں تک یورپ کو شائستگی و تہذیب حاصل نہ ہوئی اور تمام براعظم میں جہالت و تاریکی پھیلی رہی یہ تو اسلام کے صدقے سے تھا کہ علوم اور سائنس نے یورپ میں دخل پایا اور تمام ملک کو جہالت کے عمیق گڑھے سے نکال کر اوجِ علمیت پر پہنچایا اسلئے اس خرابی کا ذمہ دار انکا اپنا مذہب ہو۔ اور اگر چند علماء اسلام نے بھی



سائنس کے مقابل میں رواداری نہ برقی تو بلاشبہ ان علمائے بہت بڑا کیا اور وہ ذاتی طور پر اس کے ذمہ دار ہیں لیکن اسلام کی تعلیم جو بین الدقتین موجود ہے وہ سائنس یعنی حقایق اشیاء کے جاننے والوں کی کسی طرح پر بھی مخالف نہیں ہے بلکہ قرآن میں اوکو تعظیمن مولود لی الالباب۔ اولی الالباب وغیرہ سے یاد فرمایا ہے۔ قرآن کی تعلیم تو یہ ہے (وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا) اسلام کا پہلا عقیدہ یہ ہے (حقایق اشیاء ثابتہ)

لیکن واضح ہو کہ مذہب اور علم کی دو جدا گانہ حدیں اور سلطنتیں ہیں جیسا کہ تنقید الکلام کی اصلاح نمبر ۱۱ میں خاکسار نے یہ تفصیل ذکر کیا ہے۔

جہاں تک حواس کی رسائی ہو سکتی ہے وہ حد سائنس کی ہے اس میں مذہب کا کوئی دخل نہیں ہے جو بات عقل اور حواس سے صحیح ثابت ہو اس کو ہر کوئی مانے اور عمل کرے مذہب مراعہ نہ ہوگا۔

حواس سے باہر جو عالم ہے یعنی جہاں حواس کی رسائی نہیں ہو سکتی وہ مذہب کی سلطنت ہے اس میں سائنس کا کوئی دخل نہیں ہے۔

اگر سائنس اور مذہب اپنی اپنی حدوں میں رہیں تو بلاشبہ آپس میں دوست ہیں گے لیکن جب اباب دوسرے کی حد میں داخل ہوگا تو جنگ ناگزیر ہے۔ یہ مضمون نگار صاحب کا غلط خیال ہے کہ مذہب اپنی علمداری کو نالگی کرنا چاہتا ہے اور اس کا یہ دعویٰ ہے کہ دنیا و مافیہا علم و فنون کے تمام مراحل اس کی وساطت سے طے ہو سکتے ہیں۔ اور مذہب کہتا ہے کہ اس مذہب کو لایا جس لافانی کتاب جبین۔ قرآن کریم نے کہیں یہ دعویٰ نہیں کیا کہ اسلام علوم و فنون سکھانے کے واسطے آیا ہے یا جملہ علوم و فنون دنیاوی کے مراحل اسی کے وسیلے سے طے ہوں اور اس کا یہ دعویٰ سائنس کی عملداری میں چلے۔ بلکہ وہ تو عقائد مکارم اخلاق اور اس قدر حصہ معاشرت کا درست کرنے والا ہے جو عقائد مکارم اخلاق کا سد راہ ہو۔ علوم و فنون دنیاوی و جملہ قواعد معاشرت میں اسلام نے سب کو آزادی دے رکھی ہے

جو جسکا جی چاہی کرتا پھرے۔ لیکن عقائد عقدا اور مکارم اخلاق سے نہ ٹکرائے اسید واسطے بانی اسلام نے یہ فرما کر کہ ”انتم اعلم باموس دنیا کہ“ (جیسا کہ مضمون نگار صاحب کو یہی تسلیم ہو) اس بات کا قطعی فیصلہ فرما دیا کہ دنیاوی تمام مورین ہر شخص آزاد ہی۔ علوم و فنون میں۔ تہذیب اور شائستگی میں جس قدر کوئی چاہے ترقی کرے اسلام اسکا مانع و مفرح نہیں ہے۔ ایسے زید و عمر اگر مذہب کو حد و علم میں داخل کریں تو اسلام اسکا ذمہ دار نہیں ہے۔ اور نہ اسے اسلام مورد الزام ہو سکتا ہے۔ یہ زید و عمر کی شخصی رائے یا حرکت ہے۔ اور وہی اسکے ذمہ دار ہیں۔ مولانا شبلی کا یہ دعویٰ کہ مذہب اسلام تمدن و ترقی کا انس حد تک پہنچانے والا ہے جو تمدن کا انتہائی درجہ ہے بالکل صحیح ہے کیونکہ واقعات سے اسکی تصدیق ہوتی ہے اور تواریخ عالم اسے پشیمان ہیں۔ جہاں جہاں اسلام پہنچا وہاں جس قدر علوم و فنون تمدن اور تہذیب کو ترقی نصیب ہوئی دوسری صورت میں ناممکن تھی۔

یورپ میں خود اسپین کے حالات پڑھو جب اسلام وہاں تھا تو اس ملک کا باعتبار تمدن و ترقی علوم و فنون کے کیا حال تھا اور اب اسکی کیا حالت ہے۔ تمام یورپ میں اسی ملک کو باعتبار تمدن کے برتری تھی۔ لیکن جب وہاں سے مسلمان خارج البلد ہوئے تو اسکا کیا حال ہوا اور اب اسکی کیا حالت ہے۔ یورپ میں باعتبار ترقی تمدن و علوم و فنون وہ ذلیل ترین ملک ہے۔ اس بیان کی تصدیق کے واسطے ہم مضمون نگار صاحب کی توجہ اسی کتاب کے ابواب ذیل پر مندرجہ کرتے ہیں جسکا اولہ نمونہ اپنی مضمون میں یہاں دینی

### "Conflict between Religion and Science" Chapter III, IV, V and VI

اور پھر مضمون نگار صاحب سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا اسلام علوم و فنون اور تمدن کا دشمن ہے یا مددگار کیا وہ تمدن تہذیب اور شائستگی کو اس انتہائی درجہ پہنچانے کے قابل ہے یا نہیں جسکا مولانا نے ذکر کیا ہے۔

اور مولانا شبلی کا یہ فرمانا ناقص ہی نہیں ہو کیونکہ جہاں اور جب سائنس کا وجود ہی پایا  
چلے تو بلاشبہ وہاں مذہب کو سائنس کے فرائض بھی ادا کرنا پڑے ہیں اور مذہب  
نے کمال فیاضی سائنس کے فرائض کو ایسے مقام اور حالت میں خود انجام دیا ہو جہاں سائنس  
کا لوگ نام بھی بخانتے تھے اور اگر مذہب ان امور کو خود انجام نہ دیتا تو نہ تو وہ کبھی اپنے مشن  
میں کامیاب ہوتا اور نہ دنیا میں تہذیب و شائستگی اور علوم و فنون کبھی اس بلند  
درجے پر پہنچتے۔

یہی وجہ ہو کہ مذہب کے اغراض کو ساتھ مکارم اخلاق کا پھیلانا اور لوگوں کی معاشرت  
کو صحیح معیار پر لانا مذہب کا جزو لا ینفک ہو۔

پھر اخلاقی تعلیم مذہب ہی تعلیم ہو کیونکہ اسکے معاوی نتائج ہی حواس کے اور اک سربالا تر  
ہیں اور چونکہ عذاب و ثواب عجبے کا تعلق اخلاق سے بھی ہوا سلیے لازمی طور پر مذہب کا اخلاق  
کے ساتھ ایک صحیح اور غیر منقطع رشتہ موجود ہے جو کسی طرح توڑا نہیں جاتا۔

بلاشبہ بال میں عورتوں کا نیم بہرہ کو کبھی مردوں سے دست بستہ اور سینہ بسینہ ناچنا  
مذہب کے نزدیک معیوب ہو کیونکہ اس سے خرابی اخلاق پیدا ہوتی ہے اور خرابی اخلاق  
سے مذہب کامشن کامیاب نہیں ہو سکتا۔

مذہب کی غرض و غایت اول انسان کا تعلق خدا سے دوم انسان کا تعلق انسان  
سے ہے پس اگر اخلاق کے مسائل مذہب تعلیم کرے اور ایسے اخلاق سے جو مذہب کی غرض  
و غایت کے منافی ہوں روکے یا بضرورت لوگوں کے معاشرتی قواعد کو اس صورت  
میں ترمیم و تبدیل کرے جبکہ وہ قواعد معاشرت اسکے مشن میں خلل انداز ہوں یا اس کی  
کامیابی کو مشدّد کر دیں تو بلاشبہ مذہب کو اپنی غرض و غایت حاصل کرنے کے لیے ایسا اختیار  
ضروری ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ سائنس جو دنیا میں کاموں کی وہ ذمہ داری نہ اٹھائے اور اپنے  
اغراض کو انجام نہ دے۔

اب اس مذہب کی دست اندازی پر کچھ اعتراض ہو سکتا ہو تو یہ ہو سکتا ہو کہ لوگوں کی معاشرے میں مذہب نے جو ترمیم و تنقیح کی ہو وہ سائنس کے محققہ مسائل کی روسو غلط ہو۔

اسلام کی نسبت اگر مضمون نگار صاحب ثابت کریں کہ وہ اخلاق یا طرز معاشرت جو قرآن پاک نے تعلیم کی ہے یا وہ تبدیلی یا تنقیح جو اسلام نے لوگوں کی سابقہ طرز معاشرت میں یا لوگوں کے اخلاق میں کی ہے سائنس کے روسو غلط یا قبیح ہو تو بلاشبہ اسوقت ہم کو ماننا پڑیگا کہ معاذ اللہ اسلام کی یہ غلطی تھی لیکن اس ان ہونی بات کا ثبوت محال بلکہ محال سے بڑھ کر ہے۔

اسلام ہی ایسا مذہب ہو جو اسوقت تمام دنیا میں باعتبار اپنی خوبی کے پھیل رہا ہو اور یورپ کے سائنس دان ہی اس سے خوف کھاتے ہیں اور لرزان و ترسان ہیں۔ یہ بلاشبہ فطرت انسانی کے بالکل مناسب اور موافق ہو اور جس نے انسانی فطرت بنائی ہو اسی نے اسلام کو بھی انسانوں کے لیے بھیجا ہو تاکہ انسان اس کو قبول کر کے دینی اور دنیاوی فلاح پائے۔

مذہب اور سائنس کے طریقہ استدلال کے مختلف ہونے پر مضمون نگار صاحب فرما جو بحث لکھی ہو وہ شاید اور کسی مذہب میں درست ہو تو ہو لیکن مسائل اسلام کی تعلیم پر جو قرآن پاک میں یا صحیح احادیث میں ہوئے یہ درست نہیں ہوتی۔ قرآن مجید میں مادہ کو عدم محض سے ہست کرنے یا عدم محض ہو جانیکا کوئی ذکر نہیں ہے بلکہ قرآن کریم میں اس طرح پر مذکور ہے۔ کل من علیہا فان و یبقی وجہہ ربک ذوالجلال و الاکرام اس میں غیور ہاگی ارض کی طرف راجع ہو پس ثابت ہو کہ جو چیز زمین پر ہوگی وہ فنا ہوگی نہ خود ارض اس سے نفس مادہ کا فنا ہونا لازم نہیں آتا بلکہ صورت و اشکال جو مادہ ہوتے قبول کرتا رہتا ہو اور عوارضات سے ہیں انکا فنا ہونا پایا جاتا ہو اور کسی زمانہ دور و دراز میں جسکو نہ قرآن نے مقرر کیا اور نہ کوئی سائنس دان اور فلسفی مقرر کر سکتا ہو سب عوارضات

قوانین قدرت کے مطابق ضرور فنا ہو جائیں گے اور اسوقت یہ مقولہ صادق آجاوے گا کہ  
 یقیناً وجہ ربك ذوالجلال والاکرام اس میں کوئی استبعاد نہیں ہو۔ چاند پر  
 اور زمین پر جو تغیرات عظیم اس سے پہلے واقع ہو چکے ہیں اس کے وقوع کے لیے کافی  
 ثبوت ہیں اور جب یہ نظام موجود عالم فنا ہو جائے گا تو پھر اور کوئی نظام عالم دہی بالاتر  
 ہستی جسکو ہم خدا کہتے ہیں قائم کرے گی اور اسکے لیے کوئی اور اٹل قوانین اپنی مرضی  
 سے تجویز کرے گی جسکے تحت اس وقت کا نظام عالم اس طرح کام کرے گا جیسا اب کر رہا  
 اور ذرہ بھر بھی ان قوانین سے جو وہ مقرر کرے گا انحراف نہ کرے گا اور اسوقت ہی قرآن  
 کریم کا یہ مقولہ راست آئے گا کہ لا تبدیل یخلق الله ولن تجد لسنة الله تحویلاً  
 قرآن کریم کا استدلال ہر معاملہ میں عقل سلیم اور وجدان قلبی سے اپیل کرتا ہے خدا اپنی ہستی  
 کے ثبوت کو مشاہدہ اور عقل سلیم پر چوالہ کرتا ہے۔ فطرت عالم پر اسکو نہیں پیش کرتا ہے بلکہ خود  
 اس فطرت پر پیش کرتا ہے جو انسانوں میں اسکی طرف سے بنام حاسہ نہ ہستی و ولایت ہے  
 جسکا ثبوت اسی مضمون کے اخیر حصہ میں درج ہے۔

قرآن کریم کی اس آیت کے مطلب سمجھنے میں مضمون نگار صاحب نے  
 غلطی کی ہے۔ لا رطب ولا یابس لانی کتاب مبین میں کتاب مبین  
 سے قرآن مجید مراد نہیں ہے بلکہ اس سے لوح محفوظ جو مراد علم الہی کے  
 ہی مراد ہے۔ کیونکہ جو کچھ ہو چکا اور جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ ہوگا وہ سب کا سب  
 رطب و یابس مع التفصیل کے اس لوح محفوظ میں منقوش ہے۔

پھر مضمون نگار صاحب نے اس آیت قرآن مجید کو زبل کہنا ہے کہ لا یحسب العلم  
 وما اوتینہم من العلم الا قلیلاً پیش کر کے فرمایا ہے کہ اس سے متاثر نہ ہو کہ لانی عقل  
 علم کو کسی مسئلہ کی صحت و عدم صحت کا معیار قرار نہ دو۔

کیونکہ ایسے پوچھ اور پھر اعتراضات مضمون کا حجم بڑھایا جاتا ہے اور اس طرح ایسا اعتراض

کی تردید میں لوگوں کے اوقات ضائع کیے جاتے ہیں۔

اس آیت سو غایت مافی الباب یہ مستنبط ہوتا ہو کہ جو لوگ اس آیت کے مخاطب تھے وہ اس بات کی جس کو وہ سمجھ نہ سکتے تھے تکذیب کرتے تھے۔ ظاہر ہو کہ معاد کے حالات جزا و سزا کا بیان سولے وحی و الامام کے کوئی کسطح جان سکتا ہو اور سوائے تصدیق نبی کے کسطح اسکی تصدیق ہو سکتی ہو اور یہ بات بالکل سچ ہے کہ جو بات کسی کی سمجھ میں نہ آئے اسکی تصدیق وہ کیونکر کرے۔ اس لیے خدا نے ایسا فرمایا کہ: بل کذبوا بما لم یحیطوا العلم اور اس میں بھی کوئی شک نہیں ہو کہ فطرت عالم کے راز ہمارے سرستہ میں سچے بڑے بڑے علما و حکما کو بھی ہنوز یکے از ہزار داند کے از بسیار میں سے کچھ ہاتھ نہیں آیا تو خدا کا یہ فرمانا بالکل سچ اور صحیح ہو کہ: وما اوتینکم من العلم الا قلیلا؛ لیکن اس سے یہ تاثر نہ نہیں ہو سکتا کہ اپنی عقل و علم کو کسی مسئلہ کی صحت و عدم صحت کا معیار قرار نہ دو۔

اگر مضمون نگار صاحب قرآن کی تلاوت بنور فرمائیں تو ان کو معلوم ہو جائے گا کہ قرآن ہمیشہ انسانی عقل۔ قوانین فطرت۔ وجدان صحیح اور فطرت کے آثار و نوحے سے کسی بات یا عقیدہ کے منوانے کی اپیل کرتا ہو۔ اس کا رویہ نہایت متعلا نہ ہے نہ حکمانہ نہیں ہے لیکن زید و عمر و کا کسی عقیدہ کے منوانے پر محکم کرنا انکا اپنا قصور ہی نہ اسلام کا۔

مضمون نگار صاحب کی مجرہ و دو صورتوں میں سے پہلی صورت کو اسلام قبول کرتا ہو لیکن اس میں اس قدر وسعت چاہتا ہو کہ جہاں پر اور جس وقت معاملات معاشرتی کسی قوم یا ملک کے اس قدر تہر حالت میں ہوں کہ انکی اصلاح کے بدون روحانیت اور معاد اور اخلاق میں اصلاح کی کامیابی کی امید نہ ہو اور اسکے مشن کے فرائض بدون اصلاح معاشرت کے انجام پذیر نہ ہو سکیں تو اسکو سائنس کو فرائض بھی انجام دینا پڑینگے اور لازمی طور پر اسکے لیے ضرور ہے کہ وہ لوگوں کی معاشرت کی بھی اصلاح کرے یا مخصوص المیہ حالت میں کہ وہ ان سائنس موجود نہ ہو یا سائنس اپنی فرائض کو پس پشت ڈال دے۔

اسلام نے ابتدا ہی سے اسی صورت کو اختیار کیا ہے۔ جس قوم کی طرز معاشرت اور روزمرہ کے اخلاق اس درجہ خراب ہوں جیسے کہ عربوں کے تھے یا ان کے قوانین ملکی و سیاسی ایسے ذلیل ہوں جیسے کہ عربوں کے تھے تو لامحالہ اسلام کو سولے اسکے اپنے مشن کی کامیابی کے لیے کیا چارہ تھا کہ بقدر ضرورت کے سائنس کے فرائض کو خود انجام دے اور سائنس کے اختیارات کو خود اپنے ہاتھ میں لیکر ان کی معاشرت - رسم و رواج اور ان کے سیاسی - فوجداری اور دیوانی قوانین کی خود اصلاح کرے۔

لیکن جہاں لوگوں کی معاشرت صحیح معیار پر ہو ان کے اخلاق اس درجہ کے گرے ہوئے نہ ہوں ان کے قوانین عدل و انصاف پر مبنی ہوں وہاں اسلام کا کام صرف معاد سے متعلق رہ جاتا ہے۔ اور خواہ مخواہ اسلام ان کی طرز معاشرت - رسم و رواج اور قوانین کی ترمیم یا تفسیح میں دست اندازی نہیں کرتا۔

عرب اور جہاں جہاں اسلام پہنچا اور جہاں قوموں اور لوگوں کی ایسی حالت تھی جیسی کہ عربوں کی تھی تو قرآن نے وہاں ہر طرح کی اصلاح کی اور سائنس کے فرائض کو اپنے ذمہ لیا اور ایسے طریق پر اس کام کو انجام دیا کہ کسی طرحی و طبری شاہنشاہ متین ریفارمر حکیم بلکہ بڑے اولوالعزم پیغمبر سے بھی نہ ہو گا۔

عربوں کی حالت کا اندازہ اس صورت میں لگایا جاسکتا ہے کہ بشت سے پیشہ کی تاریخ کی غور سے ورق گردانی کی جائے کہ وہ قوم کیسی جہالت کی عمیق گڑھے میں غرق تھی اور ان کے معاشرتی سیاسی اور فوجداری قوانین یا رسم و رواج کی کیسی بدتر حالت تھی۔ اس بدافعال اور بدکردار قوم میں اسلام کو اپنا کام کرنا تھا وہاں سائنس کا کوئی نام نہ نہی نہ تھا مگر تہذیب و شائستگی کا اس قوم و ملک پر سایہ بھی نہ پڑا تھا۔ ایسے ملک اور ایسی قوم کی معاد معاش کا اسلام نے بظاہر کیا یا اس لیے اسلام کو اپنے مشن کی کامیابی کے لیے صرف ان کی سادگی اصلاح ہی نہیں کرنا تھی بلکہ سائنس کے فرائض کو بھی اپنے ذمہ لیا۔ ان کو سیاسی

فوجداری۔ دیوانی قوانین کی درستی اور رسم و رواج میں اصلاحین کی یقین اور  
بیواؤں کے حقوق تنقیح کیے۔ عورتوں کو قعدت سے نکال کر اعلیٰ علیین پر پہنچا یا عفت اور  
پاکدامنی اس قوم کا شعار بن گئی۔ طبعی حریت کا بحال رکھنا مقصود اصلاح قرار دیا۔  
رسم غلامی کو تبدیل کر کے بیچ دین سے ادھار چھینکا۔ عورتوں کی عفت و عصمت کے  
برباد کرنے والے جو رواج تھے ایک دم نیست و نابود کر دیے۔ خودکشی۔ انسانی قربانی  
اور لڑکیوں کا زندہ کاڑ دینا یہ ایسی خرابیاں تھیں کہ نہایت شائستہ اور مذہب ملکوں  
میں اب تک بھی انکے آثار و نشان پائے جاتے ہیں مگر جہاں جہاں اسلام پہنچا۔ ان کا  
یک لخت قلع و قمع ہو گیا۔

۱۰ اسلام کے دو حرفی جملوں نے انکے مٹانے میں وہ جادو کا کام کیا کہ اب تک باوجود تو  
اور ان تھک کوششوں کے سائنس انکے عدم کرنے پر قادر نہیں ہو سکا جو۔ شراب  
خواری کی بد عادتیں ایک قلم ملک اور قوم سے ایسی مفقود ہو گئیں جیسے گھر کو سرسینک  
ہر قسم کے جرائم کا وہ سد باب ہو گیا۔ کہ ظالمن کو بھی اسکا اعتراف ہو۔ اسلام نے جس قدر  
نئی نوع کی اصلاح کی ہو سائنس سے اسکا عشر عشیر بھی باوجود اسکے اس عروج کے  
جو آجکل اسکو حاصل ہو نہیں ہو سکا اگر مفسون نگار صاحب اس میں شک ہو تو موجودہ مقام  
یورپ کی سوسائٹی اور اس کے اندر دینی اخلاق کا ایسا انداز ہی سے اسلام کے سلف سے نہیں  
آجکل کے مسلمانوں سے بھی فریبی رحمت اگر گوارا فرمائیں گے تو انکو تسلیم کرنا پڑیگا کہ بیشک  
اسلام بنی نوع کے حق میں خدا کی رحمت ہی۔ میں اس موقع پر اسلام کے محاسن شمار نہیں  
کرتا کیونکہ اس معنوں کا یہ عنوان نہیں ہو بلکہ مضمون نگار صاحب کو اس عنوان کی طرف  
توجہ دلا کر کتابوں کے کاش جس قدر وقت انھوں نے تنقید پر صرف کیا ہو اگر اسلام کے محاسن  
دکھائیں گے کہ یہ تو بلاشبہ اہل ہند کو اس سے بڑا فائدہ پہنچتا۔ سائنس کو بجائے شکایت کے  
مذہب اسلام کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ جو فرائض اُسکے ذمے کے تھے وہ اسلام نے اس کی



عدم موجودگی میں تھوڑی سی مدت میں کس خوبی اور خوش اسلوبی سے انجام دیے سائنس کی کس قدر سرپرستی کی اگر اسلام نہوتا تو سائنس کا نام مٹ چکا ہوتا۔ اسلام ہی نے حکماء یونان کی مردہ حکمت کو از سر نو حیات بخشی اسلام ہی نے کس قدر اضافہ کر کے اسکو اس تہ پر پہنچایا اگر اسلام کی سرپرستی اسکو نصیب نہوتی تو کبھی کا یہ مٹا ہوتا۔ سائنس کی تجربہ اور مشاہدہ پر بنیاد رکھ کے اسلام ہو نے اسکو اس قابل بنایا کہ اُس سے اس زمانے میں ایسے حیرت انگیز اور تعجب خیز کام ہوں۔

مضمون نگار صاحب اسلام کا کوئی ایسا حکم یا مسئلہ پیش کریں جو محققہ مسائل سائنس کی رو سے غلط اور قابل تنسیخ ہو اسوقت بلاشبہ اسلام مورد الزام ہو سکتا ہے۔

جس خوبی سے اسلام نے لوگوں کے دنیاوی رسم و رواج کی اصلاح کی ہو سائنس سے اب تک نہیں ہونے کی اور نہ ہونا ممکن ہو سائنس ابھی تک اپنی کھیر دن میں الجھا ہوا ہو۔ اسکو خبر بھی نہیں کہ نبی آدم اپنے غلط رسم و رواج کے سبب کس تعذبات میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ بلاشبہ اب بھی دنیا میں اگر قرآن کریم کے احکام کی احتیاط سے پیروی کی جائے تو اُس شہلے عروج پر پہنچ سکتی ہو جسکا ہر شخص آرزو مند ہو۔

جس قوم نے اسلام کے اصول و عادات اپنی لیے ہیں انکی حالت بد جہا ہتر ہو گئی ہو اور اس پر کافی سے زیادہ شہادتیں مل سکتی ہیں۔

ہم تسلیم نہیں کرتے کہ خدا کی انسانوں کے صرف امور معاش سے متعلق ہے اور ان کے امور معاش سے اسے کوئی سروکار نہیں بلکہ ہم یہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی تعلیم انسان کو مسبوت کر کے انسانوں کی دلہی اور معاشرت کی دستی کے واسطے ہے اور ان کے اور حکما کا گروہ پیدا کیا لیکن یہ حکما کی غفلت کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے اپنے دسے کے فرائض کی بجا آوری میں مستی اور کوتاہی کی جہاں یہ حالت ہوئی وہاں پھر خدا نے اُس کی تلافی پیغمبروں کی معرفت کر دی۔

ہر ایک سچا مذہب ہر ایک معاملہ میں صداقت کی پیروی کا نام ہو کوئی سچا مذہب صداقت کے برخلاف نہیں ہو سکتا۔ سائنس نے جو آج صدائیں ذربافت کی ہیں مذہب میں بہت مدت پیشتر وہ موجود ہیں۔ صدائیں ہی تہذیب و شائستگی کا اصل اصول ہیں وہ ویدقرآن۔ انجیل اور دیگر مذاہب کی کتابوں میں اس طرح پائی جاتی ہیں جس طرح کہ ملٹن نیوٹن شیکسپیر سعدی اور خاقانی کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

ہم کب کہتے ہیں کہ سائنس کی تعلیم کے واسطے آپ لازمی طور پر کتاب اللہ کی طرف رجوع کریں۔ آپ بلاشبہ سائنس کی تعلیم فطرت کے درگاہ سے حاصل کریں ہم تو یہ کہتے ہیں کہ کتاب اللہ اور فطرت اللہ کے مسائل سب موافق اور متحد ہیں قرآن کریم کا کوئی مسئلہ یا حکم سائنس کے محققہ مسائل کے ایک ذرہ بھر بھی برخلاف نہیں ہو۔ تمام رسوم و عادات اور طریقے جو انسانوں میں بمقتضائے انکی فطرت کے قائم ہو جاتے ہیں وہ ان چار اقسام پر منقسم ہیں۔

(۱) جو خدا کی ذات و صفات سے متعلق ہیں یعنی اُس قوت اعلیٰ کے وجود سے جسکو انسانوں نے بمقتضائے اپنی فطرت کے تسلیم کیا ہے (حاسبہ مذہبی کا ثبوت آگے آئے گا۔)

(۲) اس کی عبادت کے طریقوں سے جو لوگوں نے بمقتضائے فطرت انسانی کی اس کے لیے قرار دیے ہیں اور یہی وہ امور ہیں جن پر دین کا اطلاق ہو سکتا ہو۔

(۳) وہ امور ہیں جو تہذیب نفس انسانی سے علاقہ رکھتے ہیں اور جنکو نوع انسانی نے بطور بدیہیات کے حسن یا قبیح قرار دے رکھا ہو۔ مثلاً ریاضت۔ قتل۔ سرقت۔ کذب وغیرہ کہ تمام نوع انسانی کے نزدیک قبیح ہیں۔ یا جیسے صداقت۔ رحم۔ ہمدردی کہ تمام نوع انسانی کی نزدیک حسن ہیں۔

انھیں امور کی نسبت جو طریقے قرار پاتے ہیں انکا نام شریعت ہو۔

دہم ہزارہ امور میں جو محض دنیاوی امور سے تعلق رکھتے ہیں دین میں نہ انبیاء کو من حیث النبوۃ اُن سے کچھ تعلق ہو۔ اس میں وہ تمام مسائل بھی داخل ہیں جو علوم و فنون و تحقیقات حقایق اشیاء سے علاقہ رکھتے ہیں۔

ان چار جداگانہ امور کا بحیثیت مجموعی صحیح معیار پر آجا کر کمال تہذیب و شایستگی یا سولیزیشن ہے اور اسکی تکمیل کے لیے انبیاء اور حکماء مبعوث ہوتے رہے ہیں۔ اگر ان چار گانہ امور میں کوئی بات خلاف عقل نہ ہو تو انبیاء اس میں ترمیم نہیں کرتے لیکن اگر عقل کلی کے کوئی امر خلاف ہو تو جو خرابی پائی جاتی ہے انبیاء اسکو درست کر دیتے ہیں اول امور یہ کہ میں من حیث النبوۃ اور اخیر امر میں بحیثیت ریفاہ مرہ یہاں تک کہ عبادت کا جو طریقہ کسی قوم میں مروج ہو اگر وہ عقل کے برخلاف نہ ہو تو قائم رہتا ہو لیکن اگر عقل کے برخلاف ہو تو انبیاء اسکو تبدیل یا ترمیم یا نسخ کر کے بجائے اُسکے کوئی مستحسن طریقہ عبادت کا قائم کر دیتے ہیں۔ مثلاً ہندوؤں میں اور بعض دیگر مذاہب میں ایسے طریقے عبادت کے مروج ہیں جنسے فطرت انسانی کو نقصان پہونچا ہے۔ اور وہ اُس غرض و غایت کے خلاف ہیں جو فطرت نے انسان کی پیدائش میں مقصود رکھا ہو یا اس سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ پاؤں یا دیگر اعضاء پر یکساں ہو جاتے ہیں اس لیے ایسے طریقے عبادت کے چونکہ عقل و دانش کے برخلاف ہیں مفسوخ ہو کر سطو و مردود ہو جاتے ہیں۔

اسلام کے قواعد و قوانین جانچنے میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ محمد رسول اللہ کی دنیا میں دو حیثیتیں تھیں ایک تو وہ نبی اور رسول تھے دوسرہ وہ قوم میں بمنزلہ بادشاہ کے تھے اور اس لیے اس قوم کے لیے بطور دنیاوی مقنن کے بھی تھے۔ آنحضرت کا کام حبیب انکی معاد کا درست کرنا تھا ویسا ہی انکی معاشرت کو بھی صحیح معیار پر لانا تھا اس لیے ہر ایک متعقد کرنے والے کا یہ کام ہونا چاہیے کہ ان حیثیتوں کا لحاظ رکھکر اسلام پر کتنے چینی کرے۔

مثالیں جو مضمون نگار صاحب نے جن میں مذہب اور دانش کا اختلاف ہو درج کی ہیں

اسلام کی طرف سے انکا جواب ہر ایک مثال کے مقابل درج ہے لیکن بنظر اختصار صرف ہر ایک مثال کا نمبر لکھ دیا ہے۔

**مثال اول**۔ قرآن کا طرز استدلال یہ ہے کہ لوگوں کے مسلمات سے بحث نہیں کرتا بلکہ ان کے اعتقادوں اور افغانوں کو مانگ کر نتیجہ نکالتا ہے وہ مقصود کلام ہو اگر تاہی۔

جہاں جہاں قرآن میں خدا نے یہ فرمایا ہے کہ زمین و آسمان و انبیاء کو خدا نے چھ دن میں پیدا کیا اس سے زمین و آسمان و انبیاء کے چھ دن میں پیدا ہونے کی حقیقت کا بیان مقصود نہیں ہے بلکہ مقصود کلام یہ ہے کہ بقول مخاطبین جس نے چھ دن میں اتنا بڑا عظیم الشان کارخانہ پیدا کر دیا وہ کیسا صاحب عظمت ہے پس اس کی مانند اور اسی کی بلا شرکت غیر عبادت کرو۔ اس سے سائنس کو اس مسئلہ کی تردید و نقیض مراد نہیں ہے کہ کس قدرت میں یہ تمام کائنات پیدا ہوئی۔

کسی کی نفی قدرت میں یہ سب کچھ پیدا ہوا اس آیت میں صرف خدا کا صاحب عظمت شان اور قادر مطلق ہونا مقصود ہے اسی کے مطابق مصنف تفسیر کہہ رہے ہیں اس آیت کی تفسیر کی ہے (و اقد خلقنا السموات والارض وما بینھما فی ستۃ و ماھما من لیلۃ) کہ خدا نے تعالیٰ نے توریت کو شروع میں لکھا ہے کہ اوس نے چھ دن میں زمین و آسمان پیدا کیا۔ اور اہل عرب یہودیوں کے ساتھ مخلوط ہو گئے تھے اور ظاہر ہے کہ انھوں نے یہودیوں سے یہ بات سنی تھی پس گویا خدا نے تعالیٰ فرماتا ہے کہ تم بتوں کی پرستش پر مشغول مت ہو کیونکہ تمہارا پروردگار وہی ہے جس کی نسبت تم نے عقائد و ن سے سنا ہے کہ بے شک وہ وہ ہے جس نے آسمانوں اور زمینوں کو بے انتہا عظمت اور بہت بڑی منزلت پر چھ دن میں پیدا کیا ہے۔

اس آیت میں ایک اور لطیف بات ہے کہ توریت میں لکھا ہے کہ خدا نے ساتویں دن آرام کیا چونکہ اسلام کے رسول تھکنا منافی صفات باری تعالیٰ کے تھا اس لیے یہ فرما دیا

”لقوب“ یعنی ماندگی اور کسل نہیں آیا۔ قرآن میں سنتہ ایام کا لفظ صرف نقلاً مخاطبین کے اعتقاد یا اذعان کے مطابق آیا ہی نہ بطور بیان حقیقت کو۔ یہ لفظ مقصود بالذات نہیں ہے۔ سنتہ ایام سے اگرچہ زمانے مراد لیے جائیں تو سائنس اور مذہب میں چند ان اختلاف باقی نہیں رہتا کیونکہ زمانے کی تقداسین پر محصور و محدود نہیں ہو اور کلام عرب میں ایام کا استعمال زمانہ دراز پر ہوتا ہے۔

**مثال دوم۔** قرآن مجید سے طوفان نوح کا تمام رو سے زمین پر آنا اور بڑے بڑے پہاڑوں کی چوٹیوں پر پانی کا پہنچ جانا یا انہیں جاتا بلکہ قرآن کے رو سے طوفان کا چلنا اسی سرزمین میں آنا یا جاتا ہے جان پر حضرت نوح علیہ السلام اور ان کی قوم آباد تھی۔  
**مثال سوم۔** اس مثال میں بھی وہی بات ہو کہ لوگوں کے اعتقاد یا ادغان کی نقل ہو اس سے آفتاب کے غروب کی حقیقت بیان کرنا مقصود نہیں ہے۔

**مثال چہارم۔** اسلام نے معجزات اور کرامات کے وقوع کا خلاف قوانین قدرت دعویٰ نہیں کیا بلکہ اسلام ایسی باتوں سے بری ہے اور فرماتا ہے **وَلَا تَجِدُ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا** معجزات کی نسبت اصلاح نمبر ۲ میں بحث کی گئی ہے حاجت اعداہ کی نہیں۔

**مثال پنجم۔** اس مثال میں سائنس کا دعویٰ ابھی حقایق کی حد تک نہیں پہنچا ہنوز قیاس کے رتبہ سے نہیں بڑھا۔ لیکن اسلام نے سولے اس فطرتی غلبہ کے جو مرد و عورت پر حاصل ہو اور کوئی حق مرد کو عورت پر ترجیح کا نہیں دیا جو سائنس کے کسی محققہ مسئلہ کے خلاف ہو۔

مصنوع نگار صاحب نے عورت کو مرد سے وراثت میں نصف حصہ ملنے کو اس کی ذلت کا باعث قرار دیا ہے لیکن نافعی سے اسکے اصلی باعث پر غور نہیں فرمایا اس کے وجوہات حسب ذیل ہیں (۱) بصورت زوجه ہونے عورت کے وہ اپنے شوہر کی حیثیت

بہت سے ایسے والدین صلی کرتی ہیں۔ جو اور کسی وارث کو بمشکل نصیب ہوتے ہیں وہ گھر کی مالک ہو وہ شوہر کی کمائی میں جس طرح چاہے تصرف کرنے کوئی دوسرا شخص اسکو مانع نہیں ہو سکتا۔ اسکا شوہر اپنی زوجہ کے خوش کرنے کو ہمیشہ اپنی جائداد سے طرح طرح پر اسکو مستفید کرتا ہو علاوہ اخراجات روزمرہ کے بطور ہدیہ و تحائف کے گران بہا زیورات۔ پارچات اور دیگر اشیاء اسکو نذر کرتا رہتا ہو۔

(۲) زوجہ کا ترکہ شوہر میں ایک مقررہ حصہ ہو علاوہ مہر معینہ کے اور وہ حصہ ورثہ متوفی کی تعداد قلیل و کثیر کے مطابق کم و بیش نہیں ہو سکتا۔ بصورت اولاد ہونیکے شوہر کے ترکہ میں اسکا  $\frac{1}{2}$  حصہ ہے علاوہ مہر کے اور بصورت اولاد ہونیکے شوہر کے ترکہ میں اسکا  $\frac{1}{4}$  حصہ ہے علاوہ مہر کے۔ یہ مہر اور اسکا حصہ دونوں صورتوں میں ترکہ سے پہلے علیحدہ کر کے پھر ترکہ باقی دیگر ورثہ میں جو ذوی القروض نہیں ہیں تقسیم ہوتا ہو۔ ایسے بعض صورتوں میں جبکہ شوہر کی اولاد کثیر ہو زوجہ کو اسقدر مل جاتا ہو جو کسی اور وارث نہیں ملتا۔ کیونکہ باقی ورثہ کا حصہ بن رہنہائی مقررہ حصوں ذوی القروض کے تقسیم ہوتا ہو اور متوفی کی اولاد کی کمی بیشی تعداد پر ورثہ دیگر کے حصوں کی کمی بیشی منحصر ہے لیکن زوجہ کا حصہ کسی صورت میں کم نہ ہوگا خواہ متوفی کی اولاد کتنی ہو۔

(۳) پھر زوجہ اپنے والدین اور دیگر اقارب کے متروکہ کا حصہ پاتی رہتی ہو عورت کا بصورت متوفی کی مان ہونے کے بھی حصہ مقررہ ہو اور وہ یہی کسی صورت میں کم نہیں ہوتا البتہ بعض صورتوں میں زیادہ ہو جاتا ہو اور اس لیے اگر متوفی کی اولاد کثیر ہو تو جو بقدر حصہ کہ متوفی کی مان کو ملیگا اسقدر حصہ دیگر ورثہ کو نہیں مل سکتا۔ بصورت متوفی کی دختر ہونے کے اگر متوفی کی اولاد نہ رہ نہ ہو تو اسکو نصف ترکہ ملیگا لیکن اگر لڑکیاں حد سے زائد ہوں تو ترکہ جائداد کا دو ثلث اونکو ملیگا لیکن بصورت غلوٹ

اولاد ہونے متوفی کے لڑکی کا حصہ لڑکے سے بلاشبہ نصف ہی لیکن لڑکی کو بے ورت کسی کی زوجہ ہونے کے وہ سب رعایتیں اور فوائد حاصل ہو جاتے ہیں جو اوپر مذکور ہوئے۔

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام نے وراثت کے بارے میں عورتوں کے حقوق کا بہت لحاظ کیا ہے۔

شہادت میں دو عورتوں کی گواہی ایک مرد کے مساوی رکھی ہو اس میں ذلت کی کوئی بات نہیں ہے۔ بلکہ عورت کی جلی کروری کوہ نظر رکھ کر ایسا حکم صادر ہوا ہے۔ پھر دوسری عورت کی شہادت تاخیری شہادت ہے۔

چنانچہ قرآن مجید میں ہے کہ اگر ایک عورت اُس واقعہ کو جسکی شہادت وہ دی رہی ہو بھول جائے تو دوسری اسکو یاد دلائے گئے یہ نہیں ہے کہ پہلی عورت کی شہادت ناقابل اعتبار ہے۔ یہ عورت کے حق میں رعایت ہے نہ ذلت۔

باقی تمام امور میں ثواب میں۔ عذاب میں۔ آزادی راسے میں۔ اپنی جائیداد کے تصرف میں عورت اور مرد کا درجہ اسلام نے مساوی رکھا ہے۔

جو فرائض عورت کے فطرت نے مقرر کیے ہیں کیا ان میں مرد کو عورت پر ترجیح نہیں ہے کیا عورت کا بچہ جنما اور در ذرہ وغیرہ کی تکالیف کا اٹھانا مردوں کے مرچ ہونے کی علامت نہیں ہے۔ کیا سائیکس والے فطرت پر اعتراض نہ کریں گے کہ یہ تکالیف بھروسہ مساوی مرد و عورت میں تقسیم کر دیں۔

پھر جو کام طاقت اور قوت سے تعلق رکھتے ہیں اسنے انجام دینی پر کس طرح سائنس عورت کو قاصر بنا دیگا۔ یہی تفاوت ہے جسکو قرآن مجید نے ان لفظوں میں بیان فرمایا ہے کہ الرجال قواہم على النساء للرجال علیہن درجہ اس تفاوت کو نہ سائنس مٹا سکتا ہے نہ تمدن یہ ہمیشہ رہے گا اور قرآن مجید اپنے احکام میں ہمیشہ سچا رہے گا۔

**مثال ششم۔** اس مثال میں بھی مضمون نگار صاحب نے قرآن کو غور سے مطالعہ نہیں فرمایا اور صریحاً لفظ دیکھ کر یا سنی سنائی باتوں پر کان دہر کے یہ اعراض قرآن کریم پر وار کر دیا۔ قرآن کا ہرگز یہ دعوے نہیں ہو کہ مسیح علیہ السلام مجسّد آسمان پر اٹھائے گئے تھے۔ بلکہ یہ زبان کا محاورہ ہو کہ فلا نے کو خدا نے اپنے پاس بلا لیا یا آسمان پر اٹھایا اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں اور نہ کوئی سمجھتا ہے کہ وہ شخص مجسّد آسمان پر اٹھا لیا گیا ہو اور اس کا صرف اس قدر مطلب ہو کہ وہ شخص فوت ہو گیا اور تعلیم الیسا ماوراء ہستعال ہوتا ہو۔ اگر عیسائی مذہب ایسا دعویٰ کرتا ہو کہ مسیح علیہ السلام مجسّد آسمان پر اٹھائے گئے ہیں تو اس کا جواب اس پر ہے۔ لیکن اسلام کا ایسا دعویٰ نہیں ہے بلکہ اسلام مسیح علیہ السلام کی وفات کو نفرت کے قوانین کے مطابق واقع ہونا بتاتا ہے نہ وہ مجسّد آسمان پر اٹھائے گئے اور نہ سائنس کے اس مسئلہ کی تردید قرآن مجید سے ہوئی۔

**مثال ہفتم۔** اس مثال میں بھی مضمون نگار صاحب نے ایک دعویٰ بے دلیل سائنس کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ مادہ کے انرلی و ابدی ہونے کی کوئی دلیل درج نہیں کی جب تک وہ اس کا ثبوت پیش نہ کریں نہیں کہا جاسکتا کہ یہ محققہ مسئلہ سائنس کا ہو۔

لیکن پھر بھی قرآن کی کسی آیت سے اسکے عدم محض سے پیدا ہونے پر یا اسکے فنا ہونے پر کوئی قطعی دلیل نہیں لائی جاسکتی۔ کل من علیہا فان و سقی وجہہ ماباذا الجلال والاكرام اس میں اگر نظیر کیا جائے تو ثابت ہوگا کہ مادہ کا فنا لازمی امر نہیں ہے۔

**مثال ہشتم۔** اس مثال میں بھی مضمون نگار صاحب نے غور نہیں فرمایا۔ قرآن مجید سے انسان کا مٹی سے پیدا ہونا اس اعتبار سے بولا گیا ہے۔ کہ عرب جو شیون اور بدودن کے لیے انسان کی بناوٹ کا سائنٹفک مسئلہ انکی سمجھ اور دانش سے بہت ارفع تھا البتہ وہ یہ سمجھ سکتے تھے کہ انسان کی ساخت بند بچ اسی زمین کے مادہ سے ہوئی ہے۔



اور اس لیے وہی مدارج انسان کی ساخت کو جو قریب الفہم تھے قرآن میں مذکور ہو رہے ہیں جیسا کہ اس آیت شریف میں مذکور ہو چلا اقی علی الا انسان حین من الد ہر لم یکن شیئاً مذکور۔ انا خلقنا الانسان من نطفۃ امشاج نبتلیہ فجعلناہ سمیعاً بصیراً۔ مضمون نگار صاحب نے قرآن پر تو اعتراض کر دیا لیکن یہ نہ بتایا کہ سائنس کا کاپیلے انسان کی پیدائش کی بابت کیا محققہ مسئلہ ہے اور کس طرح لٹ ثابت کیا ہے۔ صاحب من سائنس ایسے حالات میں خاموش ہے اور نہ اند کہ چون کر دی آغاز شان کہنے کے سوا کچھ نہیں بول سکتا۔

**مثال ششم۔** کہاں قرآن میں موجود ہے کہ آسمان ایک مادی شے جو جس میں خرق والیتا ہو سکتا ہو جہاں جہاں آسمان کا ذکر قرآن میں آیا ہو اسی معنی کر کے آیا ہو جو آسمان کے اہل عرب اسکے سمجھتے تھے یعنی وہ لوگ وہ صرف اس نیلی چھت کو جان کے سروں پر ہو لفظ سما سے سمجھتے تھے۔ یونانی آسمان کا آگ کو خیال بھی نہ تھا اور نہ انھوں نے یہ لفظ یونانی اصطلاح کے معنی ملحوظ رکھ کر وضع کیا تھا۔ قرآن بندوں کو ریاضی۔ جہا لوجی۔ اسٹرانجی یا اور کوئی علم تعلیم کرنے کو نہیں اتار آگیا۔ ہاں فطرت کی ہر ایک چیز سے خدا کی ہستی پر اس میں استدلال کیا گیا ہو اور کس خوبصورتی سے کہ دل پر نقش ہو جائے۔ ایک جگہ فرماتا ہے کہ کیا ہم نے تمہارے لیے زمین کو سمجھنا یا فرش نہیں بنایا اور آسمان کو چھت یا سائبان پس اس سے نہ زمین کا مسطح ہونا مقصود ہے نہ آسمان کا مادی چھت یا سائبان جب قرآن پاک نازل ہوا تھا تو اس وقت تمام دنیا میں یونانیوں کے یہ غلط مسائل جاری تھے کہ ستارے آسمان میں جڑے ہوئے ہیں اور آسمانوں کی حرکت کو ساتھ ستاروں کو بھی گردش ہوتی رہتی ہو لیکن قرآن کریم کی اس آیت سرور کل فی فلک یسبحون جس کا ترجمہ شاہ عبدالقادر صاحب مرحوم دہلوی نے یہ فرمایا کہ ہر کوئی ایک ایک گھرے میں پھرتا ہو اور عارضہ پر صاف لکھ دیا کہ ہر ایک ستارہ ایک ایک گھر رکھتا ہو اسی ماہ پر پھرتا ہو۔ اس سے معلوم ہوا کہ ستارے آپ

گردش کرتے ہیں یہ نہیں کہ آسمانوں میں جڑے ہوئے ہیں اور نہ آسمان چلتا ہے۔  
 نہیں تو ترجمین شاہ صاحب پھر ناظر ملتے فلک کا ترجمہ شاہ صاحب نے گھیرا یعنی دیر  
 کیا ہے۔ اقلیدس کا دائرہ نہیں بلکہ آریٹمٹک **تداعلی** کا ترجمہ ہی سرسید مرحوم و مغفور کے  
 رسالہ تفسیر السماوات کا حوالہ دیا جاتا ہے اسکا مطالعہ اس قسم کے جملہ اعتراضوں کا کافی شافی جواب  
 لفظ عدم علم - عدم ثبوت - عدم یقین جو چاہیں آپ استعمال کریں اور چاہے آپ  
 دہریہ - اگن شک کسب کا پہلو اختیار کریں لیکن اس سے نہ آپ اور نہ آپ کے سائنس دان  
 علماء انکار کر سکتے ہیں کہ ایک بالآخر ہستی موجود ہے جس سے ہلہ اشیا و کائنات کا صدور ہوتا ہے  
 پس اس ہستی کو جسکی ماہیت کا علم ولیقین نہ تو اہل مذاہب کو اور نہ حکما کو حاصل ہوا ہے  
 نہ ہو سکتا ہے جس نام سے چاہو تعبیر کرو مگر یاد رکھو کہ یہ فقرہ بھی اسکے ساتھ ضم ہے کہ جملہ اشیا  
 کا صدور اس سے ہوتا ہے تو بلاشبہ اس ہستی یا قوت کو موصوف باوصاف متعدد و مانتا پرگا  
 اور یہی خداے اسلام ہے۔ لیکن اگر وہ قوت ایسی ہوئی ہوگی اس سے کچھ صادر نہ ہوتا  
 تو وہ محض بے کار ہوتی اور کسی ایسے وجود کا موجود ہونا جو محض بے کار و حیرت ہو محال ہے  
 وجود عالم کے متعلق جو دو رائے ہیں مضمون نگار صاحب نے درج فرما کر پہلی کو حامیان مذہب  
 اور دوسری کو دہریوں سے منسوب کیا ہے اور مین سو آپ کا اول الذکر رلے کی تردید  
 میں یہ فرماتا کہ مادہ عالم کا عدم محض سے وجود میں آنا ہمارے تجربات و مشاہدات کے  
 منافی ہے ٹھیک ہے۔

بلاشبہ لمحہ واقعات کے ثبوت میں جو انسان کی پیدائش سے پہلے کے ہون  
 اور جن کی کوئی تاریخ موجود نہیں ہوتی۔ ایسے دلائل کا جو تجربات - مشاہدات یا آثار  
 پر قائم ہوں ملنا محال ہے کیونکہ صرف ایک ذہن ہوتا ہے اور وہ بھی انسان کی پیدائش سے  
 بہت قبل اور پھر دوبارہ انکا وقوع جب تک وہ قوانین قدرت کے تابع ہیں نہیں ہو سکتا  
 اس لیے کوئی تجربہ اور مشاہدہ ان کا وقوع کے ثبوت میں موجود نہیں ہوتا۔ مثلاً اس میں

کسی کو کلام نہیں کہ سب سے پہلا انسان جو موجود ہوا ہوگا وہ ضرور اس موجودہ قاعدہ کے  
سوا اور کسی قاعدہ سے پیدا ہوا ہوگا۔ کیونکہ دور تسلسل محال ہے۔ اب مضمون نگار صاحب  
دریافت کیا جاتا ہے کہ آپ بتائیں کہ سب سے پہلا انسان کس طرح پیدا ہوا ہوگا اور اس طرح پر  
اسکے پیدا ہونے کا ثبوت مشاہدات اور تجربات سے کیا ہے کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ  
کہ سب سے پہلا انسان اس قاعدہ کے مطابق تو پیدا نہیں ہوا کسی اور جگہ کا نہ قاعدہ  
پراسکا پیدا ہونا یقینی امر ہے جس سے مضمون نگار صاحب کو بھی انکار نہ ہوگا پس جب ایسی  
ایک یقینی واقعہ کا ایسا ثبوت موجود نہیں ہے پھر مارہ کچھ عدم محض سے ہمت ہو نیک ایسا ثبوت  
اگر مذہب مذکور کے تو کیوں مذہب مورد الزام ہے۔

بلاشبہ ایسے قیاسی دلائل اس بارے میں موجود ہیں اور پیش کیے جا سکتے ہیں جو  
یقیناً بتا رہے ہیں کہ سب سے پہلے خدا کا رہنا اس بارے میں تنقید نمبر ۳ کی اصلاح  
میں جو رسالہ الانظر ماہ جولائی ۱۹۱۷ء میں چھپی ہے وہ دلائل درج کر دی ہیں جو مضمون نگار  
صاحب دیکھ سکتے ہیں۔

کیا یہ خیال ذہن میں آسکتا ہے کہ تانا بڑا عظیم الشان کارخانہ کائنات کا جو اس نظم و  
ترتیب سے کرٹوڑوں بلکہ ربوں شاہوں سے چل رہا ہے بدن کسی صانع کے خود بخود موجود  
ہو گیا ہے جب یہ خیال مضمون نگار صاحب یا اور کسی فلسفی کے خیال میں آسکتا ہے تو کیوں  
عدم خلاء کا خیال اور کیسے ذہن میں نہیں آسکتا۔ بلاشبہ عدم خلاء کا خیال بھی غنیمت ناغون  
میں آسکتا ہے جیسے داغوں میں کائنات کا خود بخود موجود ہونا اور لا تقداد مدت تک انتظام  
اور ترتیب سے چلتے رہنا آسکتا ہے۔

پھر مضمون نگار صاحب ان سب کے زیر کے فرماتے ہیں کہ آخر اس ہستی مطلق کی علت کیا ہے  
جب آپ علت و معلول کے سلسلہ کو جو بالکل صحیح ہے منجملہ قوانین قدرت کے مانتے ہیں  
تو اس سلسلہ کا کسی وجہ پر ختم ہونا بھی یقیناً اس سے تانا بڑا نیکانہ دور تسلسل محال ہے

پس جس جو دیر پسلسہ علت و معلول کا ختم ہوگا وہ ذات ہستی مطلق۔ واجب الوجود۔ خدا۔ اللہ۔ گاڈ ہے اور بس۔

حاشیہ پر جو آپ نے ایک لایق عربی دانی دوست کا مقولہ لکھا ہے اس سے قرآن کریم پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا اور نہ یہ مسائل ضروریات دین میں سے ہیں کہ ان کو اقرار یا انکار پر اسلام میں کوئی نتیجہ مترتب ہو سکے۔

اسلام میں خدا کا ماننا ہی صرف فرض ہے باقی امور نسبت تکوین عالم کے ضروریات دین سے نہیں ہیں اگر آپ خدا کا وجود تاثر کمین کہ مادہ عالم عدم محض سے وجود میں نہیں لایا گیا کیونکہ سائنس سے ایسا ثابت ہوتا ہے تو ہم بھی آپ کو دائرہ اسلام سے خارج نہیں کریں گے کیونکہ آپ نے کسی ضروریات دین کا انکار نہیں کیا۔ لیکن اگر آپ خدا کی ہستی کو تو مانیں اور مادہ کی تکوین کی نسبت یکہمین کہ یہ انسانی وادی نہیں ہو بلکہ کسی علت کا معلول ہے اور حادث ہے تو اس وقت آپ دائرہ اسلام سے خارج ہیں کیونکہ آپ کو خدا کی ہستی کا اقرار نہیں ہے اور اسلام کا اولین اصول یہ ہے کہ خدا موجود ہے اور وہ ازلی اور ابدی ہے۔ اسلام کے اصولوں میں یہ بات ماننا یا ماننا لادہ حادث ہے یا قدیم داخل نہیں ہے۔ یہاں تک تو تنقید نمبر ۲ کے جواب میں لکھا گیا ہے اس کے بعد اب تنقید نمبر ۲ پر لکھا جاتا ہے۔

### تنقید نمبر ۲ کا جواب

حاشہ مذہبی کو فطری نہونے پر مضمون نگار صاحب نے بہت بڑیل طویل لکھا ہے مگر اس کا حاصل اور خلاصہ یہ ہے کہ یہ حاشہ فطری نہیں ہے بلکہ محض سچپن کی تعلیم و تربیت کا اثر ہے اور اس کی نفی کے دلائل چند پور و چین سیاہون کے بیان میں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وحی قبل ان میں مذہب کا خیال تک موجود نہیں پایا جاتا ہے جاسکے اسکو حاشہ فطری کہا جائے۔ ان سیاہون کے بیانات کو ماننے کے واسطے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس اثر کی تنقیح کی جائے کہ یہ وحشی قبائل جبکہ سیاہون نے ذکر کیا ہے سورج۔ چاند ستاروں۔ زلزلہ کسوف خوف۔

بارش۔ رعد۔ برق۔ صاعقہ اور دیگر مظاہر فطرت کو جو یکایک خلاف عادت مستمرہ ظہور فرماتے ہوتے ہیں کیا سمجھتے ہیں اور انکے کیا اسباب اپنے خیال میں قائم کرتے ہیں اور ان سیاحوں نے اُن وحشی قبائل سے ایسا سوال کر کے کچھ جواب حاصل کیا تھا اور وہ کیا تھا لیکن اگر ان سیاحوں نے یہ سوال ان وحشی قبائل سے نہیں کیا اور اگر کیا ہے اور ان کا جواب ان کے بیان میں مذکور نہیں ہے تو ان سیاحوں کے مجرد بیان سے ہم کیا نتیجہ نکال سکتے ہیں۔

لیکن اسی سوال کو اگر آپ بھی وحشی قبائل کے روبرو پیش کیا جائے تو بلاشبہ ان کا جواب یہ تو نہیں ہو سکتا کہ سائنٹفک اسباب اسکے وہ وحشی بیان کر سکیں بلکہ وہ بیان کر سکیں گے کہ ان کا پیدا کرنے والا ایک لامعلوم شخص ہی جو بڑا قدرت والا ہو یا وہ جواب دیں گے کہ یہی جیسی زمین براہ راست انکی قسموں کی مالک ہیں اور انکی تنگی و خوشحالی کی پیدا کرنے والی اور انکو مصیبت میں پھنسانے والی یا راحت و خوشی کی بحال کرنے والی ہیں اور بلاشبہ انکی خفگی سے بچنے اور انکی خوشی حاصل کرنے کے واسطے کچھ کچھ رسم و عہد و عمل ہیں لاتے ہونگے۔ پس یہی مذہب ہے اور اس کا نام حاسہ مذہبی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ مصنفون نگار صاحب نے اور ان مصنفون نے جن کا حوالہ دیا گیا ہے اس سوال کا جواب لیے بغیر حاسہ مذہبی کا انکار کر دیا ہے ہم ذیل میں چند مصنفون کی کتابوں سے اقتباسات ترجمہ پیش کرتے ہیں جو لارڈ رابرٹ صاحب سے زیادہ ذہنی قابلیت ہیں۔ ان اقتباسات سے معلوم ہو گا کہ حاسہ مذہبی کے فطری مہنے پر وہ کس قدر مستحکم دلائل پیش کرتے ہیں ہمیر صاحب کی تصنیف میں سے ایک پیرگیراف کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔ مصنفون نگار صاحب اسکو اصل سے مقابلہ کر لیں اور اگر ترجمہ میں کچھ سقم ہو تو اسکو درست کر لیں فطرت نے ہر ایک انسان کی ساخت میں وہ ذہنی استعداد پیدا کی ہے جو روح کا غیر فانی ہونا اور موت کے بعد آئندہ حیات کا نقش نہایت موثرانہ طور پر انسان کے دل پر نقش کرتے ہیں۔

یہاں تک کہ سیاہ خام جیسی خواب میں نظارہ کی مضمحل ہوتی رہو لی شکلیں دیکھتا ہو جوشا  
اسکی نہایت خوش آئند یاد سے تعلق رکھتی ہیں اور ان غیر واقعی تصویر دن سے اسکا نام اور  
کیا نتیجہ سوائے اسکے وہ نکال سکتا ہو کہ یہ تھوہیرین ایک دوسری زمین کے لوگوں کا سیاہ ہیں جو  
اُس زمین سے جس میں وہ خود رہتا ہو دور ہو۔ پھر وقتاً فوقتاً وہ ان اشخاص کی مثال کو بھی دیکھتا  
ہو جنکو جب وہ زندہ تھی بابر کرتا تھا یا ان سے متنفر تھا اور یہ مظاہر اسکے لیے غیر مشتبہ دلائل و وجوہ  
کی بقا اور غیر فانی ہونے کے ہیں۔

نہایت عمدہ اور مہذب معاشرتی حالات میں بھی ہم ان مظاہرات کے پیش کرنے سے  
سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ (یعنی یہ مظاہرات ہکو نظر نہ آئیں) اور ان سے ہم سہی وہی نتائج  
نکالتی ہیں جو ہمارے غیر مہذب اجداد نکالا کرتے تھے ہماری مہذب و اعلیٰ تر حالت معاشرت  
بھی ہمیں خود ہماری ساخت کے ان اہل افعال و اثرات سے کسی طرح سے اس سے زیادہ  
سبکدوشی نہیں دی سکتی جس قدر کہ وہ ہمیں خفاقت اور بیماری سے بچاتے رہتی ہو۔ ان حالات  
میں تمام رو سے زمین کے انسان برابر ہیں وحشی ہوں یا مہذب ہم سب ہیں ایک ایسی بناوٹ  
موجود ہے جو ہمکو نہایت سنجیدہ واقعات کی یاد دلا سکتی ہو جن سے ہمکو سابقہ طر سکتا ہو۔  
اسکو صرف چند لمحات آرام یا بیماری کے درکار ہیں جبکہ بیرونی اشیاء کے اثرات مستحکم  
ہو جائیں تاکہ یہ اپنے مکمل عمل کرنے پر قادر ہو اور ٹھیک ٹھیک یہی لمحات ہوتے ہیں جبکہ ہم  
اُن صدائقوں کے سمجھنے کے لیے نہایت عمدہ طور پر تیار ہوتے ہیں جو صدائق ہیں ہمکو یہ  
سجھاتی ہیں۔

یہ بناوٹ یا ترکیب اعجازنا و مخصوص کا احترام نہیں کرتی یہ نہایت رکرش شخص کو بھی بھر  
وضیعت حاصل کرنے سے آزاد ہوئے نہیں وہی اور نہ غریب سے غریب شخص کو ایک اور انیوالی  
زندگی کی علم سے سنگین دین سے باز رہتی ہو۔ یہ کسی خود خرض شخص یا غرض مند کو تحریک کرنے یا  
اھکسانو کا موقع نہیں دیتی اور نہ اپنا غریب میں کسی بیگانہ یعنی جداگانہ انسانی مدد کی محتاج ہوتی ہے

بلکہ یہ ہمیشہ شخص کے ساتھ موجود ہی جہاں کہیں وہ جاے۔

یہ عجیب طور پر گزشتہ نقوش کے نشانوں سے آئندہ زندگی کی اصلیتوں کے کثیر دلائل اخذ کرتی ہو اور نہایت نا اعلیٰ منبع سے انہی طاقت فراہم کرتی ہے یہ نامعلوم طور پر باقی اور غیر فانی آئندہ زندگی کے گہرے یقین کی طرف راہ نمائی کرتی ہو ان خیالات سے جو بھی پورے ظاہر بھی نہ ہوئے تھے کہ معدوم ہو جاتے ہیں۔

Page 135-136. Conflict between Religion and Science by Draper Published in 1896 at London

اب مضمون نگار صاحب ذرا ٹھنڈا دل سے سوچیں کہ روح کی بقا اور آئندہ زندگی کا تعلق مذہب نہیں تو کیا ہے اور وہ ہماری بناوٹ میں مثل دیگر جو اس کی مضمر ہے۔ مذہب کی بنیاد اور اس کا واردا صرف روح کی بقا اور آئندہ زندگی کے خیال پر ہے اگر روح کا فنا ہو جانا بمجہد موت واقع ہو جانے کا مانا جائے تو بلاشبہ نہ کسی مذہب کی ضرورت ہو اور نہ خدا کے ماننے کی حاجت۔ کیونکہ آئندہ زندگی کی خوشی اور رنج۔ عذاب و ثواب صرف روح کی بقا پر منحصر ہو اور جب روح ہی فنا ہو گئی اور نہ کوئی آئندہ زندگی ہے تو بلاشبہ مذہب بالکل بیکار چیز ہے۔

جب روح کی بقا اور آئندہ زندگی کا یقین ہر ایک انسان میں خواہ مذہب ہو یا غیر مذہب وحشی ہو خواہ شہری فطرتی طور پر اس کی ساخت میں موجود ہے تو پھر اس کو حاسہ مذہبی کہیں تو اور کیا کہیں یہی حاسہ مذہبی ہے جس کا مضمون نگار صاحب نے اس قدر اصرار سے انکار کیا ہے۔

امید ہو کہ اب مضمون نگار صاحب کو حاسہ مذہبی کے فطری ہونیکا انکار نہ ہو گا کیونکہ یہ ڈرپیر صاحب کی کتاب کا اقتباس ہے جو بڑا زبردست حکیم اور یورپ کے اساتذہ میں سے ہے۔

اور جسکو خود مضمون نگار صاحب نے بڑی تعریف کے ساتھ انٹروڈیوس کیا ہے۔  
لیکن اگر وہ اسپرٹس نکرین اور مزید شہادت ہم سے طلب فرمائیں تو یلیج وہ  
بھی حاضر ہے۔ ذیل میں۔

{ Religion, its Origin  
and Form } کے صفحہ ۱۷ سے صفحہ ۲۷ تک

کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے جس سے الکلام کے حاسہ مذہبی کے فطری ہونے کا ثبوت اور ان  
سب لوگوں کے بیانات کی تردید ہوتی ہے جو مضمون نگار صاحب نے عدم وجود خیال مذہب  
کے ثبوت میں پیش کیے ہیں۔

مذہب کی اصل کی مدت سے تلاش ہو رہی ہے۔ بعض اسکی اصل ابتدائی الہامین  
پاتے ہیں اور اس بات پر کافر۔ یہودیائی سب متفق ہیں۔

وہ اشیاء جو انسان اور ادنی حیوانوں میں سب سے زیادہ مایہ الاشیاء ہیں وہ یہ ہیں  
کہ انسان میں نفس ناطقہ کا ہونا جس کے سبب سے وہ نقل کرنے والا وجود ہے اور کہیں  
لیاقت یا استعداد مذہبی کا ہونا ہو۔

انسان ابتدا ہی سے سوچنے اور تفکر کرنے والا شخص ہے گو اسکو معلوم نہیں ہے کہ کیوں  
وہ ایسا وجود ہے۔

اسی طرح ہم خیال کر سکتے ہیں کہ انسان کی مذہبی استعداد یا قوت یا قابلیت *Facultas*  
ابتدا ہی سے کام میں لائی گئی تھی اور اسنے اکہی ہستی کے وجود کو جان لیا تھا گو دہندلی نظر  
سے سہمی مگر دیکھ ضرور لیا تھا۔

جب انسان نے اپوار گرد کے مظاہر کا مطالعہ کیا صرف اپنی ظاہری حواس سے ہی نہیں  
بلکہ اپنی اندرونی استعداد اور قابلیت سے تو اسکی مذہبی استعداد نے اسکو اکہی تعلقات سے  
واقف ہی نہیں کیا بلکہ سابقہ بھی ڈالا۔



اس خیال کی تائید اس امر واقع ہوئی ہو کہ جہاں کہیں انسانوں کا وجود پایا گیا ہو خواہ وہ کیسی ہی وحشیانہ حالت میں ہوں اور خواہ انکی قوت مدد کہ نہایت ہی ادنیٰ کیوں نہ ہو مگر مذہبی خیالات اون میں پائے گئے ہیں لارڈ ایوہری صاحب *ہیڈ ماسٹر* کا یہ بیان کہ یہ فرض کر لینا مشکل ہو کہ جو لوگ اس قدر وحشی ہوں کہ اپنی انگلیوں کو بھی ننگں سکیں ۔۔۔ اس قدر کافی ترزیرک ہوں کہ ان میں کوئی ایسا سلسلہ پایا جائے جس پر مذہب کا نام صادق آسکے۔ انکا یہ قول اب مطرود و مردود ہو چکا ہے ہم ایسے وحشی لوگوں میں ہی مذہبی اور خدائی خیالات جو عجیب طرح سے ترقی یافتہ قسم کی ہیں پاتے ہیں۔

جب انسان ہر مقام اور ہر درجہ پر مذہبی رہا ہو تو اس سے اس خیال کی بھی تائید ہوتی ہو کہ ہمیشہ سے انسان مذہبی شخص رہا ہو۔

لیکن اس خیال میں اس بات کا جواب موجود نہیں ہو کہ انسان اپنی قوت مدد کہ میں خدا کا جس سے اسکو اُسکے مذہبی حاسہ نے واقف کرایا ہو کیا خیال کرتا ہو گا یہ نیال معقول نہیں ہو کہ پہلا انسان اپنے قوار کی فطرت سے یا خبر یا اپنی شخصیت سے واقف تھا۔ وہ صرف ہی جانتا ہو گا کہ وہ ایک زندہ شخص ہو۔ اپنے وجود میں روح کا احساس کرنے سے اسکو خدا کے روحانی شخص ہونے کا خیال نہیں آسکتا تھا۔ غالباً خدا کو اسے ایک شخص سمجھا ہو گا خواہ وہ کیسا ہی عالیشان ہو اور انسانی فطرت سے کیسا ہی بالاتر ہو۔ مذہبی حاسہ نے ایسے خدا کی ہستی انسان پر منکشف کر کے اس خدا کو اسکا معبود بنا دیا۔

اس قیاس کی تائید نہایت ادنیٰ درجہ کی وحشیوں اور جنگلیوں کے مذہبی خیالات کی تحقیقات سے ہوتی ہو۔ تقدم الذکر لوگوں میں جہاں نہایت اوبام باطلہ کے سوا فطرتاً اور کچھ پایا جانا سچا ہے تھا وہاں کام کرنے والا اعتقاد پر خدا کا موجود ہی خدا بطور قاعدہ کے مکان سے پاک۔ موت سے ہی اور جی و قیوم ہو بلکہ موت کے دنیا میں آنے سے پہلے موجود تھا جسے کائنات اور انسان کو پیدا کیا جسکی مرضی ہو کہ انسان خاص اخلاقی قواعد کا پابند ہے

اور جو اسپر نچلے اسکودہ سزا دیتا ہو اور موت کے بعد انسان کا لمبا و ماوا وہی ذات ہو۔  
 ادنیٰ درجہ کے لوگوں میں اس اعتقاد کی موجودگی کی شہادت حال کی تصدیقات  
 جو علم الانسان پر تحریر ہوئی ہیں پائی جاتی ہیں نیز مشنریوں اور سیاحوں کی تحریروں  
 میں اسکا ثبوت موجود ہے اب مضمون نگار صاحب اسکوپٹر پھر فرمائیں کہ اس سے زیادہ  
 اور کیا ثبوت حاسہ مذہبی کے فطری ہونیکا اور ابتدائی خدا پرستی کا درکار ہو گیا یہ اس آیت  
 سر اسرہا ایت کی تصدیق کے لیے کچھ کم ہو السمیت بدیکم قالا بلی

لیکن مسٹر لنگ صاحب Mr. Lang نے ان واقعات کو تفصیل وار دکھا ہے  
 جس سے نتیجہ مترتب ہوتا ہو۔ صاحب موصوف یہ بھی تحریر فرماتے ہیں کہ یہ خدا جسکو وحشی  
 لوگ یقین کرتے ہیں اسی مزم Animism کا پیدا کیا ہوا نہیں ہو کیونکہ یہ  
 خدا بطور روح کے یقین نہیں کیا جاتا بلکہ بطور شخص کے (جس میں متعدد صفات ہوں)  
 جو انسان کی شخصیت سے قریب قریب ہو اور اس لیے یہ خدا روح کے خیال آنے سے پیشتر  
 کا ہو اور نہ یہ خدا بھوک اور پیچھا مانگنے والی ارواح سے ترقی پا کر خدا بنا ہے کیونکہ اس  
 خدا کے لیے قربانیان نہیں کی جاتیں۔

See Mr. Lang's "making of  
 Religion" and The last edition  
 of "Myth, Ritual and Religion".  
 See also "Comparative Religion"  
 by J. A. Macalloch

اب ان شہادتوں کے بعد مضمون نگار صاحب کو چاہیے کہ اس امر کا اعتراف فرمائیں  
 کہ بلاشبہ حاسہ مذہبی فطری ہو اور الکلام میں جو استدلال اسپر کیا گیا ہے وہ صحیح ہے  
 اور انھیں شہادتوں سے مولانا شبلی کا یہ فرمانا بھی صحیح ہو کہ مادیکن کے سوا نامحققین

یہ فیصلہ کیا ہو کہ انسان نے پہلے خدا کی پرستش کی تھی نہ اصنام کی اور مشہور محقق میکس مولر کی کتاب کے حوالہ سے یہ درج کیا تھا کہ ہمارے اسلاف نے خدا کے آگے اُسوقت سر جھکا یا تھا جب وہ خدا کا نام بھی نہ کہہ سکتے تھے۔

صرف یہی نہیں کہ حاسہ مذہبی کا فطری ہونا یا پہلے خدا پرستی کا اس سے ثبوت ہے بلکہ اس امر کا بھی ثبوت ہے کہ قرآن مجید میں نسبت فطرت انسانی کو جو یہ سوال و جواب درج ہو کہ السمعت برسکھ قالوا بلیٰ یہ بھی بالکل سچ اور حق ہو۔

امید ہو کہ مضمون نگار صاحب اب ہٹ دھرمی نہ کریں گے اور جیسا انھوں نے میکس مولر کی کتاب کی موجودگی کا بعد انکار شدہ اعتراف فرمایا ہے اسی طرح ان مسائل کا بھی صدق دل سے اقرار کریں گے۔

مسٹر لینڈ *Land* نے اس کا بھی مکمل جواب اُسی کتاب میں دیا ہے جس کا حوالہ مذکور ہو چکا ہو کہ ہرگز یہ معبود مشنریوں کی تعلیم سے ماخوذ نہیں ہو کیونکہ معبودوں میں اُس برتر ہستی کا دھیا عکس بھی نظر آتا ہو جسکو حاسہ مذہبی نے فطری ارجح کی پرستش یا یا حیوات کی عبادت سے بہت پیشتر واقف کیا تھا۔

ایسے خدا کی ہستی کا اعتقاد باشندگان آسٹریلیا۔ انڈیا۔ جزائر فیجی اور گیشین میں پایا جاتا ہے۔ اُن سے ذرا زیادہ مذہب لوگوں میں وہ عقاید جنگو و ہم پرستی کہا جاتا ہے۔ ہونون جیوانون۔ قدرتی مظاہر وغیرہ کی عبادت کو پوری طاقت میں پائی جاتی ہے لیکن جو بات نہایت قابل غور ہو وہ یہ ہو کہ اُن کے درجے کے وحشیوں میں بھی برتر ہستی کا اعتراف اور اعتقاد پایا جاتا ہے۔ اور وہ برتر ہستی اس قدر بلند ہو کہ اس تک انسان کی رسائی ناممکن ہو اور وہ اس قدر بلند و بے پروا ہے کہ انسانوں کا خیال تک بھی وہ نہیں کرتی۔ اس لیے اسکو بالکل علیحدہ اور منفرد رکھا جاتا ہے۔

ایک سیموٹی نے ”نوم“ کی بابت جو باشندگان آسٹریلیا وغیرہ کے آسمانی خدا کی مانند

ہی یون ذکر کیا۔ میری رسائی تجھ تک نہیں ہو سکتی۔ میری رسائی سے تو بہت ارفع ہو اور اگر میری رسائی تجھ تک ہو بھی جاے تو بھی میں تجھ سے الحاح والتحا کروں۔  
 عموماً ایسی نسلوں میں اس خدا کی نسبت انکا یہ خیال ہو کہ اُسکی ہستی کا اعتراف کیا جاتا ہے۔ اکثر اسکو خالق کائنات مانا جاتا ہے۔ لیکن اُسکی پرستش نہیں کی جاتی۔

بعض حالات میں ایسے معبود دیو مالا کو موضوع قرار پا گئے ہیں اور باقی کل حالات میں بھوت اور ہر قسم کی ارواح میں انسانوں کو حق میں عملاً مفید قرار پائی ہیں۔ اغلباً اس میں اس معنی کی کلید موجود ہے کہ کیوں انسانوں نے رفتہ رفتہ اُس پر خدا کو چھوڑ دیا اور اُس سے کم درجہ کے معبودوں کی پرستش کا رواج اُن میں متدریج بڑھتا گیا۔

چونکہ وہ برتر ہستی اپنی خود پسند اوقات میں انسان کی رسائی سوارفع اور نیک ہی نہ تو اسکو تذکرے گزار کر خوش کیا جاسکتا تھا اور نہ اس پر احکام جاری کیے جاسکتے تھے اور نہ وہ انسان کو مکینہ خواہشوں کی معین وہ دگار ہو سکتی تھی اس لیے جب کائنات کی حیات بخش طاقت نے نہایت گواہ ایک بہت بڑے گروہ بھوتوں اور ارواحوں سے واقف کیا تو یہ بھوتے اور ارواح انسان کے فائدہ رساں معبود بن گئے۔ کیونکہ انسان کے سلسلہ خیالات نے اسکو دیکھا یا کہ وہ معبود اُسکے مساعی ہو سکتی ہیں اور اُسکی خواہشوں کے بر لانے پر بذریعہ نذر و قربانی کے مجبور کیے جاسکتے ہیں۔ اس حالت میں بھی وہ پہلا خدا فراموش نہیں کیا گیا۔ اور اس لیے ایسی نسلوں میں جیسے کافر حبشی۔ باشندگان پاپوان۔ پولینیشیا۔ اسکیمس۔ تانار۔ باشندگان گھیشنا وغیرہ جو سب کے سب بھوتوں فطرتی ارواحوں وغیرہ کی عبادت کرتے ہیں اس بالاتر ہستی کا اعتراف کیا جاتا ہے لیکن جیسا کہ وہ بیان کرتے ہیں وہ بالاتر خدا انسان کی سلاطین سے بہت ارفع ہے اور وہ انسانی معاملات میں مداخلت نہیں کرتا اس لیے اسکو نہ قربانیوں کی ضرورت ہے اور نہ اُسکی عبادت کی جاتی ہے۔

مختلف و خشی قوموں میں خدا کی ہستی کے اعتقاد کے ثبوت دیکر یہی مصنف لکھتا ہے۔

کہ انسان کے حاسہ فہمی نے ایک قسم کا توحیدی مذہب شروع کیا جس میں خدا کی روحانی ہستی نہ تھی۔ پھر مختلف اسباب سے انسانوں کو موجودگی روح کا علم حاصل ہوا۔ اس نے خیال کیا کہ تمام اشیاء میں ذی حیات ہوں یا غیر ذی حیات سب میں ویسی ہی روح موجود ہے جیسی کہ خود اس میں۔ اس حیاتی فلسفہ نے بھوتوں، فطرتی مظاہر اور حیوانات کی پرستش کا خیال پیدا کیا اور اس سے ذلیل طریقہ نشی سزم کی طرف رہنمائی ہوئی پھر جس قوم یا نسل میں کثرت الارباب مانا جاتا ہے وہاں بالضرور ایک خدا سب خداؤں کا سردار بھی مانا جاتا ہے۔ غرض کہ وہاں ابتدائی توحید از سر نو تازہ ہو گئی ہے۔

بعض نسلیں اور بہت سی نسلوں کے زیادہ بلند خیال دونوں نے کثرت الارباب کو چھوڑ کر صرف ایک خدا کے واحد کی پرستش اختیار کی اور آخرش زمانہ کی زیادتیوں سے الگ تھک ہو کر توحید پرستی پر آ گئے۔“

“Religion, its origin and Form” by  
J. A. Macculloch Page 17 to the end of  
the chapter راقم عطا محمد عفی عنہ امرتسری

## الکلام کی تنقید

اور

### اوس کی تردید

مولوی عطا محمد صاحب امرتسری کا مضمون جو ”تنقید الکلام مذہب کی اصلاح“ کے نام سے ”الناظر“ نمبر ۱۵ مورخہ یکم ستمبر ۱۹۷۷ء میں چھپا ہوا اسکے آخر میں وہ تحریر فرماتے ہیں کہ

”اس مضمون کے بتسلل میرے سابقہ مقدمات کے جو الناظر کے رسالہ ماہ جولائی ۱۹۷۷ء

میں بھاپا ہو۔ پڑھنا چاہیے کہ اس مضمون میں نہ تو تریک و تریک لکھی ہو کہ وہاں اوجہ کی ہر سی کا تکرار  
ہی جیسا کہ میں نے سابق مضمون میں ثابت کیا ہے اور ابھی تک اس کی تردید مضمون نگار صاحب نے نہیں کی۔

میں نے ”طالب علم“ صاحب کی تنقید اور مولوی عطاء محمد صاحب کے جواب تنقید کو سلسلے کے  
ساتھ دیکھا جو میری سمجھ میں جواب تنقید کی تردید اوس طرح ”طالب علم“ صاحب پر ضروری  
نہیں ہے جس طرح تنقید کی تردید مولانا شبلی نعمانی پر ضروری  
نہیں ہے۔

میں پہلے بھی قبول کر چکا ہوں اور اب بھی قبول کرتا ہوں کہ ”طالب علم“ صاحب  
الکلام کی تنقید میں بہت قابلیت۔ واقفیت اور جود صرف کر رہی ہیں۔ یہ تعریف جو بین  
کھڑے ہا ہوں بہ اعتبار علمی مذاق کے ہو جسکو اس کی کچھ مطلب نہیں کہ مذہب کیا چیز ہے اور اس  
پر کیا گزری ہے لیکن دوسری نگاہ سے تنقید دیکھی جائے تو اس کی وقعت اس سبب سے کچھ  
نہیں رہتی کہ ”طالب علم“ صاحب ”اگنا شک بنکر قلم کو شل اوس لکڑی کے ہاتھ میں لیے ہوئے  
چلا رہے ہیں جو لکڑی کسی نابینا کو ہاتھ میں ہو اور وہ اسکو چاروں طرف گھا کر رہے کہ وہاں  
کہ ”اندھے کی داڑھی نہ فراو۔ اندھا مار بیٹھیکا“ تنقید کا لطف تو جب تھا کہ ”طالب علم“ صاحب  
مذہب کا قلم نہ بٹھاتے لیکن کسی مذہبی آدمی سے مذہب کے خیالات کو لیکر دنیا کی ممکن نہ تھی اس  
سبب سے ”طالب علم“ صاحب ”سے (جن کو شاید کوئی خاص وجہ ہو) اسو اس کے اور کوئی  
بات بن نہ پڑی کہ وہ اس تنقید کی ضرورت سے مذہب کو خیر باد کہہ کر اگنا شک بن جائیں تاکہ  
ہر دلیل کا جواب نفی میں آسان اور ہر قسم کی آزادی کے لیے قلم کا میدان وسیع ہو جائے۔

میرے خیال میں مولانا شبلی نے ”الکلام“ سے یہ مطلب نکالنا چاہا تھا کہ سنیس کے اثر سے  
جو پر اگندگی طلباء کے مذہبی دماغوں میں پیدا ہو رہی ہو وہ دب جائے اس لیے کہ سب طلباء  
جو انگریزی حاصل کر رہے ہیں۔ وہ اگنا شک نہیں ہیں۔ لیکن ”طالب علم“ صاحب نے تنقید  
سے یہ نتیجہ پیدا کرنے کا ارادہ کیا کہ جتنے طلباء سائنس کو حاصل کریں وہ سب اگنا شک ہو جائیں

مگر میں کہتا ہوں کہ ایک الگ ناسک خدا۔ رسول۔ اوتار اور ہر معبود یا مقتدا کو انکار کی لکھی سے ہانک کر خود سر بن جاتا ہوں وہ کسی نہ کسی مذہب اور ملت کی زنجیر سے دنیا میں نہیں چھو سکتا۔ اسکی مثال مثل اوس کپڑے کے ہے جو کسی رنگ میں نہ رنگا جائے لیکن کسی نہ کسی رنگ کے ساتھ ضرور منسوب کیا جائے گا۔ کچھ نہ سہی۔ سبید ہی سہی۔ یہ بھی ایک رنگ ہے انسان کوئی مذہب نہ اختیار کرے مگر سو سائٹی کے طریقوں اور ملک کی روشنوں سے بچکر کمان جا سکتا ہے۔ اسی طریقے اور اسی روش کی پابندی مذہب و ملت کی پابندی گئی جن فلسفیوں نے مذہب کو فطرت کی جانب منسوب کیا ہے اور انکا مطلب غالباً یہی ہے ایسے صحابی باشندے جنکے قانون تک الہامی آواز کبھی نہیں پہنچی ہے۔ وہ بھی بود و ہا کے طریقوں میں ہو کسی نہ کسی خاص قانون کے پابند ہیں اور وہی انکا مذہب ہے حضرت طالب علم نے تنقید میں جو اعتراض مذہب کے فطرتی تسلیم کرنے پر کیا ہے۔ میں نے اوسکو دیکھا ہی خیال کیا کہ وہ سطحی نظر سے مذہب کو دیکھ رہے ہیں۔

دنیا کو تمام مذاہب الہامی نہیں کہتے جاتے۔ تو اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جس مذہب نے الہامی ہونیکا خلعت نہیں پایا ہے کیا اوس پر مذہب کا لفظ نہیں بولا جاتا۔ اس کا انکار مشکل ہے تو اسکا اقرار لازمی ہوگا کہ صحابی وحشیوں کی رفتار جسکے وہ اپنی قانون اخلاقی سے پابند ہیں۔ مذہب کے احاطے میں داخل ہے اور یوں یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ فطرت انسان کو ایک نہ ایک صورت سے اخلاق کا پابند ضرور کرتی ہے اور وہی مذہب ہے۔

مولانا شبلی نے ”الکلام“ میں یورپ کے اون حکماء مذہب کے اقوال کی تائید ضرور قبول کی ہے جنکے قلوب سے مذہب کی خوبی یا اوسکی پابندی کے الفاظ نکلے ہیں۔ یہ شکل بھی عام طلباء پر جو کسی مذہب سے نگاہ رکھتے ہیں۔ اثر ڈالنے کے واسطے اچھی ہے اگرچہ وہ ایک الگ ناسک۔ یاد ہری کو خیال میں ضعیف ہی کیوں نہ ہو۔

جو صورتیں میں نے بیان کیں انکو لحاظ سے مولانا شبلی کو ”طالب علم“ صاحب کی تنقید کا

جواب دینا کچھ ضرور نہیں ہے اس لیے کہ اگرنا شک جب اصول کا پابند ہی نہیں تو جو کچھ اس کے منہ میں آئے۔ کہو۔ اور جو کچھ اس کے دل میں آئے قلم سے لکھ دے۔ وہ تو مرفوع القلم ہے۔

اب رہی مولوی عطا محمد صاحب امرتسری۔ اونکی تردید جو تنقید پر اونکے خیال میں حل کرتی ہوئی نکلی ہو اس کے سب نمبروں کو میں نے دیکھا۔ میری سمجھ میں (اور میں نے اس کے سمجھنے میں شاید تصور نہیں کیا ہو) وہ ایسی نہیں ہو جسکا جواب ”طالب علم صاحب“ پر لازم ہو۔ وہ اپنی کمزوریوں سے خود ہی اپنا جواب ہی۔

مولوی عطا محمد صاحب۔ اسلام کے مذہبی علماء کی تحریروں کو پیش کرتے ہیں۔ کہیں وہ شاہ ولی اللہ صاحب کو قول کو دور و چون کی تائید میں لاتے ہیں۔ کہیں وہ شیخ محب اللہ الہ آبادی کا قول اور رحمتی کے متعلق بیان فرماتے ہیں۔ کہیں وہ واجب الوجود کے تسلیم کرنے والوں کے خیالات پر بحث کرتے ہیں۔ ان باتوں کو مانتا ہی کون ہے ”وہ قال“ پر جتنی گفتگو فرمائیں سب بیکار ہو۔ سائنس تو مشاہدات اور بیہیات کو لے رہا ہو۔ اور اگرنا شک جو نہ دہری کو دلائل نشو و نما کو مافوقہ اسلام کے دلائل خلق و خالق کو۔ وہ مولوی صاحب کو مسلک عقائد یا کسی عالم کو خیال کو کیا تسلیم کر سکتا ہو۔

میں کسی گزشتہ ”الفاظ“ میں ”طالب علم صاحب“ کی تنقید کو بہت تعریف کا الفاظ صرف اس بنا پر یاد کیا ہو کہ علمی معلومات کو لحاظ اور تحقیقی نگاہ کی قوت سے اونکی بہت جھڑپ اس قدر پر زور اور دلچسپ ہیں کہ دل بسیا خستہ واد دیتا ہو اسکے برخلاف مولوی عطا محمد صاحب کی تردید کو میں دیکھتا تو ضرور ہوں لیکن دیکھنے کے بعد صرف اتنا ہی اثر ہوتا ہو کہ کاغذ پر لکھی ہوئی ایک چیز تھی۔ خیر دیکھ لی۔ ایسی تردید کے جواب کا انتظار میری رائے میں کچھ فضول سا ہو اور نہ ”طالب علم صاحب“ کو اسکی جانب متوجہ ہونے کی ضرورت ہو۔ یہ تو دراصل تنقید کی تردید ہی نہیں ہو اس لیے کہ تنقید اگر آسمان پر ہو تو تردید زمین پر۔

راحم۔ احمد علی شوق قدوائی۔



## نظم دلپذیر

بعنوان تقصیر نظم سخن  
 که گزنده گیتی از و تا بناک  
 بیاتادین شیوه جانفش کنم  
 و جواب است امکان بنظر  
 که عالم ز ترکیب خالی نه است  
 بواجب همین لیتا زش بود  
 بشوئی از و و انما یم بقو  
 بود هست و ممکن ترکیب ات  
 اگر علتش درج در ناو است  
 جهان و جب بنده پرور بود  
 زهی جان جان گوهر و الجلال  
 معتر از تقدید و از کیف و این  
 بجود و عطا یچو باران و بحر  
 بزین حلقه بر در زور فتوح  
 پر و بال بکشتا تو ای مرغ جان  
 که خوشش نماند شیون و غنا  
 مرید و مکن سبوح و بصیر  
 سپاس خداوند جبرج کهن  
 بزدید گفتار یاران و هر  
 رخصم را سنگ بالش کنم  
 بشوئی ز امکان بزور قلم  
 نیاز مرکب طبع دی است  
 باغبات واجب بندین متین  
 بود نور بان معنی و لفتین  
 نقاب از خش بر کشایم قو  
 که اینک همه سلسله کائنات  
 همه هست و ممکن ز بالا و زیر  
 زمید و زعلت بود ناگزیر  
 تقدیم علی نفسه اظهر است  
 و گر مبدر بیرون نادر بود  
 بعلم حضوری بسیط جهان  
 فرونده هر سپهر کمال  
 به تنبیه گوهر تشبیه پاک  
 فروغ جهان گوهر تا بناک  
 بهر و کرم چهره بالا س هر  
 پر و بال بکشتا تو ای مرغ روح  
 در دولت خسر و کائنات  
 که فرش نماند شیون و غنا  
 سر پرده بکشتا بزور توان  
 سر پرده دهر کائنات  
 ظهور شیونش به پنهان دهر  
 زهی می دانا کلیم و قدیر  
 زه پیمان تقریر ختم کلام  
 رسد بر نبی ارمغان سلام

محمد صدر الدین خان

## گلبرگہ

از نقش و نگار درو دیوار شکستہ آشمار پدید است صنادید عجم را  
گلبرگہ! آہ گلبرگہ! - وہ ملکہ امصار جسے سلاطین دکن نے بڑے ناز و نعم سے پرورش  
کیا تھا۔ جو ہر وقت پھولوں میں لدی ہوئی حسن و لہریہ کے ساتھ لباس ظاہری سے آراستہ  
رہتی تھی جسکو حسن کی صنو شیراز و قرطبہ تک پہنچتی تھی۔ جسکے جذب مقناطیسی نے حافظ  
و سہمی جیسے سحران وطن کو اپنی جانب مائل کر لیا تھا۔ افسوس! آج اسکی یہ حالت  
ہے۔! وہ دکن کا نازک پھول ہمنیوں کی زندہ لیکن مردہ یادگار۔

لے ملکہ امصار تجھے مردہ کہنے کو جی نہیں چاہتا۔ مگر افسوس۔ مردہ نہ کون تو پھر کیا  
کون۔ قالب بیشک تیرا وہی ہے مگر روح نہیں لے دکن کی ملکہ۔ دکن کی جان۔  
دکن کی تصویر خوبی۔ ہمنیوں کے باغ کی گلبرگ تر۔ تجھے کس بیرحم کی نظر لگی۔ یہ کسی  
ناکردہ گناہ مظلوم کی آہ نے تیری رعنائی نہ سیاہی خاک میں ملا دی جیسا کہ اہل شیراز  
کہہ گیا ہے۔ -

بترس از آہ مظلومان کہ بنگام دعا کردن اجابت از در حق بہر استقبال می آید  
این یہ تیری کیا حالت ہو گئی۔ کیا زمانہ کو اسطرح کبر فاری دکھانا منظور تھی۔ اسلام  
کے سینکڑوں گھر ایک سے ایک بڑھکے تھے جبکہ اب نام نشان بھی نہیں رہا۔ کاش تو بھی انکی  
طرح باقی نہ رہتی جو آج یہ حالت دیکھنا نصیب ہوتی۔ جہاں قرطبہ اور اس کے سلاطین کے  
نام صرف صفحات کاغذی پر رہ گئے ہیں۔ تیری بھی پرانی عظمت و شان صرف کتابین

پر زندہ ہو کر اب تک چھ سات صدیوں کے بعد بھی اپنے بانیوں کی یاد ہم سیاہ بخون کو دون میں تازہ کرتی ہو اور  
مردہ اسیلے کو اپنی اگلی شان و شوکت کو مقابلہ میں اب محض قالب حیا کے مانند ہے جس میں کیم کو لگ گویں۔  
گوشت جل گیا ہو۔ ڈھیان الگ ہو چکی ہیں اور پورے پورے بوسیدگی ظاہر ہوتی ہو۔

بڑا ہر خوش ہو لیتے لیکن اب! میں کیا کہوں کہ اب تیری کیا حالت ہو کیا کیا باتیں تیرے  
 در و دیوار سے سنائی دیتی ہیں۔ کلیجہ منہ کو چلا آتا ہو مگر سننا چڑتا ہو۔ ایک طرف سے  
 یہ آواز آتی ہو کہ حسن گنگو میرا بانی تھا۔ میرا نام حسن آباد تھا۔ بارہ بارہ میل ادھر ادھر  
 میری آبادی تھی۔ قلعہ ناف شہر میں واقع تھا۔ آبادی تھی کہ تل دھرنے کی جگہ نہ تھی  
 علما۔ فقہا۔ شجرع وحسین۔ پر پتھر۔ بھی طرح کا جگھٹ تھا۔ لیکن اب کیا ہو۔ جہان  
 قلعہ تھا وہاں صرف اس کے آثار منہدم باقی ہیں۔ کل حسن آباد زیر زمین ہو گئیں۔ کھودنی  
 تو دنیا دین نظر پڑ جاتی ہیں۔ مائے اکل جو کچھ بھی ہو مگر اب تو شہر خوشان ہو  
 جہان تل دھرنے کی جگہ نہ تھی وہاں اب ایک ہو کا عالم ہو۔ حسن آباد کے بسنے والوں کے  
 اب تو نشان مرقد بھی باقی نہ رہے۔ دوسو سے زیادہ گنبد ہو گئے جن میں امر و سلاطین  
 کی قبریں تھیں۔ مگر اب صرف کمبیں کمبیں بوسیدہ قبریں بے کتبہ و نشان۔ ان گنبدوں  
 میں رہ گئی ہیں اور اکثر جگہ تو محض گنبد ہی گنبد زیر گنبد گردان رہ گئے ہیں۔ قبروں کا پتہ  
 بھی نہیں۔ انہیں سلفیٹ آف لائم کی استرکاری تھی۔ اور اسمیں خوشخط آیات قرآنی  
 کندہ تھیں۔ انکا بھی اکثر جگہ نشان نہیں۔ جہان کمبیں ایک شاہنشاہ کی قبر تھی جسکو بدو  
 سے زمین بھرتی تھی۔ یا کسی ہیکم کی قبر تھی جسکے حسن جہان سوزنے نور جہان سے زیادہ  
 نام پیدا کیا تھا۔ اب وہاں گائے بیل اور گدھے سرگین کرتے ہیں نفوس تو اسے چرخ لڑاؤ  
 نفوس حسن آباد کے پہلکون میں سے اب صرف دو چھٹک باقی رہ گئے ہیں ایک جانب  
 شمال۔ سلطان پور۔ نام قلعہ سے چھ سات میل کے فاصلہ پر اور دوسرا۔ ہیراپور سلطان  
 علاء الدین حسن گنگو بہمنی کی پلیری بی بی ہیرا کے نام سے اب تک ہیراپور مشہور ہے۔ اسے محبت  
 تیراپول بالا ہو۔ تیرے زخم آج تک تازے ہیں اور ہیراپور تیرے کارناموں میں سے  
 ایک کارنامہ اس دیرانی دہلیا ہی میں بھی اب تک بیان کر رہا ہو۔ درحقیقت تیرا زخم حیا  
 بخش ہو اور تیرے کشتہ کو حیات ابدی حاصل ہوتی ہو۔

حسن آباد کی سرگذشت ابھی ختم ہی نہیں ہوئی تھی۔ اور کیسے ختم ہو سکتی تھی صدیوں کی کمائی کمین لحدوں میں کمی جاسکتی ہو۔ سمندر کہیں کوڑی میں سا سکتا ہو۔ خیر میں ابھی انھیں باتوں میں محو تھا کہ قلعہ نے اپنی داستان شروع کی ڈینگے میرا نام قلعہ احتشام ہو جو انی میں میرے بڑے دم خم تھے۔ بڑے بڑے شہزور۔ لاؤ لشکر والی بادشاہوں کو میں نے ڈھکیل ڈھکیل دیا ہے۔ بڑے بڑے۔ الو العزم سلاطین میرے نام سے قانون پر ہاتھ دہرتے تھے۔ بادشاہ مجھ اپنا ماسن و لمبا سمجھتے تھے۔ میرے بانی بڑے اچھے تھے انکی شانیں اور شوکتیں میں اپنی منہ سے کیا بیان کروں۔ تاریخیں انکی حالات سے بھری پڑی ہیں مگر اب میری حالت کو دیکھو اور عبرت پکڑو۔

بیک گردش جرج نیلو فرمی نہ نادر بجا ماند دے نادری میں خاص کر تمسے مخاطب ہوں۔ اے بعد میں آنے والو۔ تمہارے پستی کا بھوت سوار ہو۔ عیش و عشرت تمہارا شعار ہو زمانہ کی گردش سے قانون میں تیل ڈالے پڑے ہو۔ سہ ڈر واس سے جو وقت ہو آنے والا میں پہلے کیا کچھ تھا مگر اب ایک منہدم کھنڈ رہوں۔ جہان نازنینان ماہ پیکر اور شجاعان شمشیر زن میرے آغوش میں آرام کرتے تھے۔ اب وہاں چند دہوم کا نشیمن ہے

پردہ داری می کند بر قصر تبصر عنکبوت چند نوبت می زند بر گنبد از سیاب جہان محلات شاہی تھے اب وہاں چیل سین اگے ہوئے ہیں اور سانپ اور بچھون کا گھر ہے۔ سیرا بالا حصہ جہان ایک زمانہ میں تو پونکی گرج سانی دیتی تھی اب وہاں خس و خاشاک کا اتنا ڈھیر ہے کہ راستہ نہیں ملتا۔ جہان میرے عفو ان شباب میں بادشاہ بیٹھ کر نیچے ہاتھوں کی لڑائی دیکھا کرتے تھے اب وہاں اگر ہے تو حشرات کا مسکن ہے۔ میری شان و شوکت کوئی بہمنیوں کے زمانہ میں دیکھتا۔ اب میں کیا بیلان کروں۔ لوگ جھوٹا سمجھنے لگے۔ مگر مان جوتا ہی ہوئی اسکا جال سنکر شاید کچھ باور کر لیں اور کوئی نہ باور کرے

جبکہ میں خود صورت حال بنا ہوا اپنی بیٹی آپ کہہ رہا ہوں۔ ہمینیوں کے زمانہ میں جسی کچھ میری حالت تھی اب اسکا ذکر ہی کیا۔ ان کے بعد قطب شاہیوں نے بھی میری کروہیت کچھ قائم رکھی مگر میں اس پر قانع نہ تھا۔ اور آٹھ آٹھ آنسو روایا کرتا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آگے چل کر اور کیا کیا ہوتا جیتے گی قطب شاہیوں کے بعد غلوں نے بے توجہی کی اور مرہٹے میرے کپڑے ہی نہیں اتار لینگے بلکہ بدن کا گوشت تک کاٹ کر لینگے۔ انکے بعد ریاستیں ہوں خود مختاریاں شروع ہوئیں۔ بالآخر اب شاہ و کن نے اپنا دست شفقت میرے سر پر رکھا کہ خدا کے بزرگ و برتر اسکا ہمارے۔ اس کے نام سے کچھ میرا بھی نام ہو ورنہ کہاں میں اور کہاں حوادث ایام!

میں ہمیں تک سننے پایا تھا کہ قلعہ کے اندر ایک عالیشان مسجد نظر بڑی اور میں بسا اچھے ادھر جھکا۔ مسجد کی سرگزشت بڑی ہی دردناک ہو مجھے سنی نہیں گئی مگر جو کچھ بھی سن سکا وہ یہ ہی۔ وہ کہتی ہی کہ مسلمانین ہمیں میرے بانی تھے۔ میں ہوں بہو قرطبہ کی مسجد کی تعمیر یہ ہوں اُسے دیکھا ہوں تو مجھے دیکھ لو۔ سلفیٹ آف لائم کی استرکاری میرا سفید لباس تھی۔ میرے حسن و خوبی کا ایک عجیب عالم تھا جمعہ تو جمعہ کسی وقت میرا صحن مصلیوں سے خالی نہ رہتا تھا۔ مگر اب۔ ہاے مسلمانان درگو۔ و مسلمانان در کتاب۔ نماز پڑھنا۔!۔ یہ اس کے لیے بالکل نئی بات ہو۔ بیان اگر عبادت کیا کریں گے۔ میری سمت ہی راست نہیں بتاتے۔ مگر کچھ حقیقت کی توفیق نہیں ہوتی خیر ان سو میری کیا لڑائی۔ میں اب یہی غنیمت سمجھتی ہوں کہ اندرونی اگر نہیں تو ظاہری حالت میری کسی قدر درست ہو۔ مرہٹہ گردی کی مصیبت آصف جاہ سادس کے سایہ میں اب یاد نہیں۔ مگر ان۔ اب بھی کبھی کبھی زخم لگ جاتا ہے تو جگر تھام کر ٹھیک جاتی ہوں۔ میرے روبرو ایک حوض تھا جسکی نظیر تمام ہندوستان میں نہ ملیگی۔ ابھی آٹھ نوہتر ہوں ہو کہ ایک پارسی بچہ نے جو یہاں حاکم تھا اس کے چھڑا کھڑا کر نیلام کر ڈالا اور اب کمین غار اور کمین ڈھیر کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیتا۔

## قدیمان خود را بیفرائے قدر

کے عوض میں ہم نے مسلمانوں سے یہ پایا۔ خیر چھ بھی حالت غنیمت ہو اگر تہی تو جہ بھی نہ ہوتی تو میں کیا کر لیتی۔“

اب اس شہر کی کہانی سنو جس کو چودھویں صدی ہجری میں ہم گلبرگہ کہتے ہیں۔ یہ در حقیقت قلعہ احتشام کی ہر دنی آبادی تھی گلبرگہ دراصل حسن آباد تھا جو اب زیر زمین ہے شہر کٹا ہے کہ ہمارا تمھارا خدا بادشاہ۔ ہم بھی کبھی اپنی جگہ پر ناز کرتے تھے۔ خوش تھے کہ بادشاہوں کے پڑوسی ہیں۔ قلعہ شاہی کی زینت ہیں۔ اور واقعی ایک زمانہ تک یہ کیا اس سے بہت کچھ اچھے رہے۔ مگر جب چکی چلنا شروع ہوئی تو ہم کو نہ بچ سکتے تھے ہندوؤں کے ساتھ ہماری غفلت و ذہنیت سے خیر باد کہا۔ قطب شاہیوں نے ہزار آٹھ سو پچھتر لکھ چھ مغلوں نے ان کے لیے بعض ضرورتاً ہم سے تعلق رکھا اور اب ہم ہیں کہ عجب کس مہر کی حالت میں پڑے ہیں۔ ہماری ٹھکان میں کہ گویا پتھر ملی زمین ہے جو درست ہی نہیں ہو سکتی۔ صفائی ہو کہ اسکا کوئی اسلوب ہی نہیں۔ مکانات پر ادبار برس رہا ہے۔ ہمارا ایک باغ ہے۔ محبوب گلشن۔ ہاے۔ ایسی نازک چیز کو کیسی متبذل حالت میں رکھا ہو اس زمانہ کے لوگوں میں حسن و قبح کسی کو تمیز ہی نہیں رہی سب کو ایک ہی لاٹھی سے ہانکتے ہیں۔ ہاں کچھ عرصہ ہو واجب نواب اکرم اللہ خان اور عبدالباقی خان صوبہ دار تھے میری باغ میں ہر طرف فوارے اڑتے تھے۔ سڑکیں نہایت عمدہ تھیں۔ جگہ گاتی روشنی تھی تالاب کے کنارے سبزہ ہی سبزہ تھا اور بچپن بھی رہتی تھیں۔ بازار میں بجلی کی روشنی تھی مگر اب ہا کچھ مت پوچھیے۔ روشنی کا ٹھیکہ دیدیا گیا ہے۔ باغ سخت بے مرمت ہو تالاب کے کنارے کی منڈیر تک گر گئی ہے۔ بس میں کیا کہوں۔ نام کو گلبرگہ ہوں۔ دراصل بدنام کنندہ کنوئے چند ہوں۔“ یہ باتیں سنتے سنتے میں دیوانہ ہو گیا۔ قلب پر ہجوم باس تنھا کہ یکا یک پورب سے ایک نسیم جان افزائی جس نے دماغ کو عرش معلیٰ پر پہنچا دیا اور

بندہ نواز بندہ نواز کی آواز کا نون مین گونجنے لگی۔ بندہ نوار کی ہے۔ یہ ایسی آواز تھی کہ روضہ تازہ ہو گئی۔ کمران یہ فقیہ اور کمران حضرت بندہ نواز یہ میرے نصیب تھے کہ کمران اور اسکے بندہ نواز کی زیارت کروں یہاں شان ہی جدا ہے۔ یہ شان کبریائی ہے۔ شان بندہ نوازی ہو۔ یہ انکی شان ہو جنہیں حیات ابدی حاصل ہو۔ جنکی سلطنت جب بھی تھی اور اب بھی ہو۔ حضرت بندہ نواز کا نام بچہ بچہ کی زبان پر ہو۔

بادشاہ دین و دنیا حضرت بندہ نواز

آپ کا مزار مقدس گلبرگہ کے شمال و مغرب میں واقع ہو۔ ایک بڑا احاطہ ہے جس میں خانقاہ مبارک ہو اور حضرت کے تلامذہ و اقربا اور اکثر وابستہ دانا نون کے مزار ہیں۔ آپ کا روضہ روضہ بزرگ کے نام سے مشہور ہے اور آپ کے پوتے کا روضہ روضہ خور کے نام سے۔ روضہ کے باہر بھی بہت سے مزار ہیں جانب غرب ایک مسجد ہو اور اس سے نیچے اتار کر حضرت بندہ نواز کے پر پوتے کا مزار مقدس ہو۔ یہ وہ مقام ہے جسے سجدہ گاہ ملائک کہنا چاہیے۔ اس سلطان دکن کی سلطنت کا جلوہ اب بھی نظر آتا ہو۔ سنا جاتا ہو کہ ابتداً حضرت قلعہ کے پس پشت رہا کرتے تھے۔ محمد شاہ بہمنی کے کہنے پر آپ وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک جوگی آپ کا متقدّم تھا اور خود اس جگہ پر رہا کرتا تھا۔ جناب اب آپ کا روضہ مبارک ہو۔ یہ جگہ اسنے آپ کے لیے خالی کر دی اور خود ایک پہاڑ کی چوٹی پر چلا گیا۔ اس وقت سے یہ مقام آپ کی اولاد و احفاد کا مسکن ہو۔

حضرت بندہ نواز سید محمد گیسو دراز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے جب غم دکن فرمایا تو بہت ایک جلیل القدر بزرگ حضرت سیدنا رکن الدین قولہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ یہاں بقیہ حیات تھی۔ حضرت رکن الدین حکمی عمر اس وقت سو سے متجاوز تھی اور اس قدر محبت غالب تھی کہ جلد بدن زمین سے چپک گئی تھی اور آپ اُسی حالت ہی میں سرشار و مستغرق تھے حضرت بندہ نواز جب آپ کی خدمت میں تشریف فرما ہوئے تو آپ تعظیم کو اُٹھے۔ اور قیوت

جلد چٹ گئی اور خون جاری ہو گیا حضرت بندہ نواز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اپنے کرتے سے پوچھنا شروع کیا اور تکلیف دہی کی معذرت چاہی۔ آپ نے فرمایا کہ تم دنیا داروں سے ملنے میں یہی تکلیف ہوتی ہے۔ اللہ اکبر۔ حضرت رکن الدین تولد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مزار مقدس کے پاس ایک اور مزار ہی جو ایک برہمن بچہ کا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ کی خدمت میں ایک برہمن بچہ رہا کرتا تھا۔ وہ اپنے علوم منسکرت میں کامل تھا اور آپ سے علمی و اسلامی علوم پڑھتا تھا۔ آپ اس پر بہت مہربان تھے ایک مرتبہ اسے کہا مجھ کو اجازت عطا فرمائیے کاشی جی اشان کو جلاؤنگا۔ آپ نے فرمایا۔ اشان کیسا۔ اس نے کہا وہاں لنگاچی میں اشان کرنے سے آدمی پیتر ہو جاتا ہے۔ آپ نے فرمایا پہلے مجھ سے بحث کر لو۔ تم ہمارے اور اپنے دونوں علوم سے واقف ہو۔ پھر جانا۔ اس نے کہا میں بحث و بحث نہیں کرتا۔ آپ نے فرمایا اچھا اگر بحث نہیں کرتے تو میری سنو۔ اگر کاشی جی ہیں گجائیں تو پھر تو نہ جاؤ گے۔ اس نے تعجب سے کہا اس سے کیا بہتر آپ نے اسے اپنی چادر کے اندر لے لیا اور خود دیگر حاضرین سے ہم کلام رہے۔ برہمن بچہ نے چادر کے اندر داخل ہوتے ہی۔ یہ دیکھا کہ وہ لنگاچی میں نہا رہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ وہاں نہایا۔ دریا سو نکلا کر کپڑے سوکھائے اور دن بھر شرمین گشت لگایا اور شام کے وقت پھر نہانے کے خیال سے دریا میں غوطہ دگایا تھا کہ یہاں لینے تین حضرت کی چادر کے اندر پایا۔ چادر سے اُسی باہر نکال کر اپنے پوچھا کہ اب تو کاشی جی نہ جاؤ گے اس نے کہا کاشی جی جانا کیسا۔ اب مجھ کو مسلمان کیجیو مگر ایک شرط ہے کہ تمام عمر گوشت نہ کھاؤنگا۔ آپ نے فرمایا گوشت کھانا ہمارے ہاں جبر و نہ سہا نہیں ہے بہت سے بزرگوں نے ترک حیوانات کیا ہے۔ اور تم کیا۔ تو آج سے ہم بھی گوشت نہ کھائیں گے۔ آپ نے بھی اس کی خاطر گوشت چھوڑ دیا حتیٰ کہ اب بھی جو لوگ آپ کو مزار پر زیارت کو جاتے ہیں اس دن گوشت نہیں کھاتے اور اتفاق سے اگر کھا لیتے ہیں تو نہا کر جاتے ہیں حضرت رکن الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بڑے زبردست عالم تھے اوقات عبادت کے علاوہ



درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے آخر میں جب منصف زیادہ ہو گیا تو آپ نے اسی لڑکے کو حکم دیا کہ تم بڑھایا کرو اور خود سنا کرتے تھے۔ آخر کار اسی بہمن بچہ کو اپنا حلفہ کر کے آپ نے اس عالم جاودانی میں رحلت فرمائی۔

جانب مشرق حسن آباد میں ایک اور بزرگ کا مزار ہے یعنی حضرت سراج الدین جنیدی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔ آپ حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے تھے اور بڑے ذہین تھے۔ آپ کا کتب خانہ کئی لاکھ کتابوں کا وسیط طرح بند رہا اور اب اس میں سے کسی کتاب کا نشان بھی نہیں ہے۔ آپ حضرت بندہ نواز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے بہت پہلے یہاں تشریف فرما ہوئے۔ تھے۔ آپ کے بعد آپ کے پوتے خلیفہ ہوئے جو اتنے بڑی ادیب تھے کہ عبدالمدغنی نے کئی برس ان کو حضور میں انوی شاگردی تک کیا ہو ان کی علاوہ آپ کے اچھے شاگردوں میں سے حبیب عجمی بھی تھے جو اپنے زمانہ کے بہت بڑے شخصوں میں مشہور ہیں۔ یہاں ایک مقام ہے جہاں حضرت بندہ نواز نے اگر چہ ٹھہرنا ہی نہیں کیا۔ حضرت سراج الدین و حضرت رکن الدین تولد رحمۃ اللہ علیہما کو مزار حسن آباد میں ہیں جہاں مکانات کی جگہ اب میدان ہی میدان اور تمام چیل سین اوگاہا ہیں۔

اُن ! اِی زمانہ ! یہ تیرے نقلات ہیں۔ یہ تیری گردش کو نمونے ہیں۔ ان باتوں پر خود کرو۔ سیکڑوں ہم سفر ارون درجہ بہتر آئے اور چلے گئے اور ہم بھی سطح چلی جائیں گے مگر نام زندہ رہے گا۔ صرف انھیں بزرگوں کا جنھوں نے مولوا قبل ان تمھو تو ان کی حدیث پر پورا پورا عمل کیا اور دنیا سے دنی پر لات مار کے اوس عالم علوی کی طرف نظر جائی ہے جہاں کا ادنیٰ مشاہدہ ہمارے قواسمہ در کردار و اہمہ کی تمہا پر واز سے بھی بلند ہے۔ انھیں حیات ابری حاصل ہوئی انکا انتقال انتقال مکان ہو مسرت کے ساتھ۔ اس مشرق میں کہ حبیب کے وصال حبیب سے ہو گا نہ کہ ہمارا ساحل جنکی موت ستراسراندہ و حسرت ہوتی ہے ایسی موت پر ہمارے غریزہ واقربا ہی نہیں دوتے بلکہ خود ہم آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں۔ لیکن کوئی دیکھ نہیں سکتا جو عبرت پکڑے۔

لے گلہ کرے۔ تیرا بول بالا ہو۔ میرے بندہ نواز کا بول بالا ہو۔ تیرا بندہ نواز ہمیشہ رہے گا اور تو بھی اسکی نام پاک کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہے گا مگر تجھ میں شاہان سلف کی شان باقی نہ رہی نہ سہی۔ وہ سب فنا ہوئے اسباب تھے۔ مگر تجھ میں وہ گوہر نایاب پوشیدہ ہے جسکی آب و تاب زمین کے پردہ سفلی کو قطع کر کے اب بھی اس عالم میں اسی طرح صفا انگن ہے جس طرح آج سے پانچ چھ سو برس پہلے تھی۔ تیری جے! اور تیرے بندہ نواز کی جے!

راتم ”برگے از گل برگہ“

## اثبات واجب الوجود

میں جو سرخی اوپر لکھی ہو یہ ایک نہایت عمدہ کتاب ہے جس کا وجود علم ادب کے عالم اور مذاہب کی دنیا میں خدا کی شان دکھا رہا ہے اور جس پرین اس وقت ریو کا کاراؤہ کر رہا ہوں۔ مذاہب کا لفظ صیغہ جمع کیساتھ میں نے اس سبب سے لکھا ہے کہ یہ کتاب صرف مسلمانوں ہی کے خدا سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ وہ تمام مذاہب جو الہامی کہی جاتے ہوں یا نہ کہے جاتے ہوں لیکن خدا کو مانتے ہوں۔ ان کے لیے اس کی حالت ویسی ہی ایک ہے جیسی سمجھون کے لیے خدا کی ذات ایک ہے۔

کتاب کے قابل مصنف نے جو ایم۔ اے اور فنی فاضل کی ڈگریاں حاصل کیے ہوئے ہیں۔ خود مولف کا لقب اختیار کیا ہے۔ ہان۔ تالیف کی صفت اس سبب ضرور صادق آتی ہے کہ زیادہ تر حصہ اس کتاب کا سینس اور فلسفہ کے گہرے پور میں علما اور حکما کی تصنیفوں کا کھنچا ہوا ہے جو ہر جو واجب الوجود کی بحث میں اقرار یا انکار کے ساتھ کوئی نہ کوئی حصہ سے چلے ہیں لیکن میں ان کو مصنف ہی کے لقب سے یاد کر دینا اس لیے کہ کتاب کی ترتیب میں خود قابل تصنیف نے اپنی قابلیت اور دماغی قوت کا حصہ اس قدر صرف کیا ہے جس نے تالیف کو جسم کو تصنیف کا خوش ما لباس پہنا دیا۔

قابل مصنف کے دماغ میں اس کتاب کے مرتب کرنے کا علمی جوش اس سبب سے پیدا ہوا کہ کسی فاضل اور مشہور واعظ نے اونکی موجودگی میں ذیل کی تقریر کی۔

عقلی دلائل سے اثبات ہستی واجب الوجود ممکن نہیں۔ صفات باری تعالیٰ باریت کی تحمل نہیں ہو سکتیں ان کو طبیعت ماننا چاہیو اور عقیدہ تسلیم کرنا چاہیے۔ ان میں رد و قدح کی گنجائش نہیں ہے۔ یہ باتیں اسرار مذہب میں ہیں۔ اور اگر ان پر عقلاً بحث کی جائے گی تو انکی تائید کی جگہ تردید اثبات کے بجائے انکار کا زیادہ احتمال ہے۔“

تالیف اور تفسیف کے جوش کی یہ بنیاد خود اس بات کی شہادت ادا کر سکتی ہے کہ ایک ذہنی علم شخص نے کتاب کو ظرف کو کن کن تو توں اور خوبوں سے جو ہر دو یا ہو گا۔ اوکسی کیسی مضبوط دلیلوں سے واعظ کو اس خیال کی تردید کی ہو گی جس نے اپنی عقل کی کمزوری سے خدا اور اسکی خدائی کو مذہب کا ایک بھید قرار دیدیا تھا اور جسکا مطلب یہ نکلتا ہے کہ عقل تو نہیں مانتی ہے مگر تم خدا کو عقیدہ مانو۔

قابل مصنف نے واعظ کے قول سے اختلاف کر کے ذیل کی عبارت سے اپنے علم کی توثیق اور عقل کی ہیبت کو اثبات واجب الوجود پر متوجہ کیا ہے۔

”ہم کو فاضل مقرر واعظ (کو قول کے تسلیم کرنے کی ضرورت نہیں میں چاہتا ہوں کہ محض دلائل عقلی سے ذات واجب الوجود کی ہستی کا ثبوت دون۔ کیونکہ میرے نزدیک فی الحقیقت خدا کو ہم مانتے ہی اس لیے ہیں کہ عقل سلیم ہمکو اس کے مانتے پر مجبور کرتی ہے اور تجربہ بھیج، وہ تجربہ جس پر تمام علوم و فنون انسانی کی ترقی مبنی ہے عقلی دلائل کے سوچنے اور ان پر غور کرنے کی قابلیت پیدا کرتا ہے۔ وہی ہم سے اسکی ازلیت کا اقرار کرتا ہے۔“

اس عبارت میں ”ہم“ کے لفظ کا اطلاق جمہور خدا کے ماننے والوں پر ہے۔ اور ”میں“

کا اطلاق صرف مصنف کی ذات پر قابل مصنف نے ”ایمان“ پر جو بحث لکھی ہے اس میں سے میں صرف یہ ایک چھوٹا سا لطیف جملہ نقل کرتا ہوں۔

”اگر ایمان یا اعتقاد کے معنی یہی ہیں کہ کوئی بات خلاف عقل اور خلاف تجربہ تسلیم کر لی جائے تو یہ کہنا چاہیے کہ ایمان ایک بے معنی لفظ ہے جو دنیا کی کسی شے پر صادق نہیں۔“

یہ چند الفاظ اپنے وسیع مطالب کے لحاظ سے ”اثبات واجب الوجود“ کے فلسفیانہ خیالات کو اس جگہ میں اسی طرح لیے ہوئے ہیں جس طرح خدا کا ماننے والا خدا کی ذات اور صفات کے یقین کو اپنے قلب میں لیے ہو۔

باب اول میں صفحہ ۱۱ سے صفحہ ۲۸ تک قابل مصنف نے جو بحث ”نہ ہی اثر“ اور جسمانی اثر، پر کی ہے اس کو کہاں تک نقل کروں۔ اس کا لطف ذی نہدین کے دیکھنے ہی کا طالب ہے۔ یہاں صرف دو سوال اس کے سین لکھے دیتا ہوں جن سے بحث شروع ہوئی ہو اور جن کو ملاحظہ فرما کر باب ۱۱ سے اندازہ کر لیں کہ ”جسمانی اثر“ کی تحت میں وہ تمام محسوسات خارجی داخل ہیں جن کا انسان کی کوئی نہ کوئی حس محسوس کرتی ہے۔ خواہ وہ لامسہ ہو یا باصرہ یا اور کوئی۔ ان محسوسات خارجی کو اگرچہ یقینی ہیں فلسفیانہ بحثوں سے اسی طرح مشتبہ قرار دیا ہے جس طرح مذہب کے منکروں نے ”نہ ہی اثر“ کو۔

”تم مجھ سے کہتے ہو کہ وہ تم کو نہ کر کہہ سکتے ہو کہ تمہارے مذہبی اثر محض وہ نہیں ہیں“  
اس کے جواب میں میں تم سے کہتا ہوں کہ وہ تم کو نہ کر کہہ سکتے ہو کہ تمہارے جسمانی اثر محض وہ نہیں ہیں۔“

آخر میں سوال مذہب کے منکروں سے فلسفیانہ بحث کر کے یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ یا تو تم مذہبی اثر کو تسلیم کرو یا جسمانی اثر کو نہ کرنا۔

صفحہ ۱۳ میں اثبات واجب الوجود کے واسطے کتنی معقول و منطقی دلیل موجود ہے پیش

کی ہو کہ دنیا کی بہت سی باتوں کو ثابت کرنے کے لیے پہلو پہلے مفروضات عقلی سے کام لینا پڑتا ہے وہ لکھتے ہیں۔

”دنیا میں کوئی شے بھی ایسی نہیں ہے کہ اس کی بابت کسی قسم کا علم حاصل کرنے سے پہلے ہم کو بہت سی باتیں ثابت صحیح نہ مان لینی پڑیں۔ اقلیدس جہین ایک خط بھی بے دلیل عقلی نہیں کھینچا جاسکتا اس میں بھی بہت سی تقریروں۔ علوم متعارفہ اور اصول موضوعہ کو پہلے سے فرض کرنا پڑتا ہے۔ اسی طرح ہر ایک محسوس یا غیر محسوس شے کی بابت کچھ جاننے کے لیے پہلے بہت سے علوم متعارفہ کی ضرورت ہے“

اس جگہ مجھ کو اتنا ظاہر کر دینا چاہیے کہ غیر محسوس شے کے واسطے تو علوم متعارفہ کی ضرورت فوراً خیال میں آسکتی ہے لیکن محسوس شے کو عقلی دلائل کی قوت سے مشتبہ قرار دیکر اسی علوم متعارفہ کو تحت میں لانا قابل مصنف ہی کا کام تھا اور اس سے جو نتیجہ نکالا ہے اس کا وسیع نقشہ ریوے کے قلم سے جس کا میدان بہت تنگ ہے۔ نہیں کھینچ سکتا ہے۔ ارباب فہم نظارے اور دماغ سے کام لیں۔ البتہ۔ میں مختصر الفاظ میں اتنا بتائے دیتا ہوں کہ اس فلسفیانہ بحث کا حاصل مذہب کے اثر اور خدا کے وجود کا افان لوگوں کو عقلاً قبول کر دینا ہے جو لاند مذہب بنکر سو احساسات ظاہری کے محسوسات باطنی کے منکر بنے بیٹھے ہیں۔

صفحہ ۲۰ سے اس کتاب کا دوسرا باب شروع ہوا ہے جس کا حاصل مطلب یہ ہے کہ احساس قدرت باری تعالیٰ، قابل مصنف نے اس باب کو جس عبارت سے شروع کیا ہے۔ اس کو میں ذیل میں لکھتا ہوں جس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ پہلے باب میں کس قدر علمی قوت سے یہ بات ثابت کی گئی ہے کہ دنیا کی ہر شے کا وجود احساس ہی سے مانا جاسکتا ہے۔ یعنی۔ چاہے وہ احساس باطنی ہو چاہے احساس ظاہری۔ اور یہ اندازہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوسرے باب میں ”احساس قدرت“ کی مضبوط اور وسیع عمارت کی تعمیر کے لیے کس قدر علم کا خزانہ اور عقل کا سامان صرف کرنا ہو گا۔ وہ لکھتے ہیں۔

مگر شہر باب کی تقریر سے یہ ناظرین کے دلنشین ہو گیا ہو گا کہ دنیا کی ہر ایک چیز کی تصدیق ہمارے چند حواس کی شہادت پر مبنی ہو اور اسی شہادت کی وجہ سے ہم تمام باتوں کو بلا ثبوت عقلی اور بلا حجت منطقی تسلیم کرنے پر مجبور ہیں۔ اگرچہ خود اشیاء شہادت کی صحت کا اسکی قابل عمل ہونے کے سوا اور کوئی ثبوت کبھی بھی ممکن نہیں۔

قابل مصنف نے ”علت معلول کے اہم مسئلے پر جان اسٹیورٹ مل۔ ہیوم۔ اور ڈاکٹر واٹس کی فلسفہ سے بحث کرتے ہوئے صفحہ ۳۵۳ و ۳۵۴ میں خود نہایت ہی مقبول بحث کی ہے جس کے ایک بہت چھوٹے سے ٹکڑے کو یہاں نقل کر کے مین نتیجے کا پتا دیے دیتا ہوں۔ وہ لکھتے ہیں۔

”دلت و معلول کے مسئلے کو متعلق ہم کو کچھ غلط فہمی الفاظ کا غلط استعمال کی وجہ سے بھی ہو گئی ہے۔ عوام ہمیشہ اس بات کا خیال نہیں رکھ سکتے کہ اپنی روزمرہ کی گفتگو میں جو لفظ وہ بول رہے ہیں وہ اپنی فلسفیانہ پہلوؤں اور منطقیانہ حیثیتوں سے بالکل درست ہوں۔ عوام ہی پر موقوف نہیں۔ یہ غلطی بعض اوقات اہل فلسفہ بھی کرتے ہیں۔

اور اس سے اکثر معاملات پیچیدہ ہو جاتے ہیں مثلاً کسی سو پوچھیں کہ تیرا چھالو تو کیوں آ پڑتا ہے وہ چہرے سے ہی کہیگا کشش ثقل کی وجہ سے سوال کیجئے کہ عطر کی خوشبو اتنی بگڑتی کیوں ہے وہ جواب دے گا کہ قانون انتشار ہے۔ *The law of diffusion*

کے سبب سے۔ مگر حقیقت میں یا اسکی غلطی ہے کہ کشش ثقل یا انتشار اسکی قانون کو ان فعلوں کی علت نہ دیتا ہے۔ یہ درست ہے کہ فعل ان قانون یا ان قاعدہ کے مطابق واقع ہوتے ہیں مگر ان کی وجہ سے واقع نہیں ہوتے۔

یہ بحث علمی دلیلوں اور عقلی مثالوں کے ساتھ جتنی بڑھتی گئی ہے اتنی ہی پر زور اور دھیسپ ہوتی گئی ہے۔ جسکا نتیجہ یہ نکلا ہو گا کہ ان افعال کی فاعل حقیقی اور ان قانون اور قاعدوں کی مرتب کرنے والی کوئی زندہ قوت ارادی ہے نہ کہ ذی روح اشیاء کی کشش وغیرہ یا اس قوت ارادی کو زندہ اور افعال حقیقی تسلیم کر لینے پر مجبور۔ علت اعلیٰ قرار دینا غوات واجب ہے جو خدا

اسی دو مہرے باب میں آگے چلکر سنسین اور فلسفہ ہی کی دلیلون سے مادہ اور اومین کے عقائد کی تردید کی گئی ہے جس سے نشو کا مسئلہ باطل اور خلق کا مسئلہ ثابت ہوا ہے۔ فی نفسہ یہی خلق کا مسئلہ ہے جس سے خدا کی خدائی ثابت ہوتی ہے۔

صفحہ ۵۵ سے تیسرا باب شروع ہوا ہے جس میں ”دھس اخلاقی“ کا فطرتی ہونا ثابت کیا گیا ہے اور ”پوسٹیٹیو“ (Positive) یعنی مسئلہ افادہ کو حامیوں کے خیالات باطل کیے گئے ہیں جنکی فلسفہ افعال انسانی کے حسن و فحش کو صرف اون افعال کے مفید یا مضر ہونی پر مبنی کرتی ہے۔

اسی باب میں مل کے خدا پرستانہ اقوال کو جو بہت ہی پرچوش اور دلاویز ہیں۔ استدلال میں لاکر دھس اخلاقی“ پر جو عالمانہ اور محققانہ بحث کی گئی ہے اور جا بجا مسئلہ ارتقاء۔ خدا کی حب خیر۔ خدا کی نیکی اور احسان پر جو فلسفیانہ حجتیں قائم کی گئی ہیں۔ وہ اپنی لطائفوں کا جاوڑا لکر لگو منہ کر رہی ہیں۔

”دھس اخلاقی“ کے فطرتی ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔ اور اخلاق کو وسیع معانی میں مذہب بھی اقل ہے۔ اسی بنابر بنیادوں ”طالب علم صاحب“ کی تحریر کو حیرت سے دیکھا جو مولانا شبلی کی کتاب ”تکلام برتنفید لکھ رہے ہیں اور جنھوں نے مذہب کو سطحی نگاہ سے دیکھ کر شاید انھیں کتابوں کے دائرے میں محدود خیال کیا ہے جو الہامی اور سادی کہی جاتی ہیں۔ حالانکہ مذہب کے معانی بہت وسیع ہیں۔ انڈسٹری کو سوائی باشندہ سچو برہنہ پھرتے ہیں وہ بھی بود و باش کے طریقوں اور شاہی وغنی کی رسوم میں کسی نہ کسی اخلاقی اصول کے پابند ہیں اور وہی انکا مذہب ہے۔ طالب علم صاحب ”جو اگناسٹک (Agnostic) یعنی شک کے ساتھ خدا کے وجود سے منکر (Agnosticism) بن بیٹھے ہیں وہ بھی (Agnosticism) کے وصف سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتے۔ اور یہ بھی ایک مذہب ہے۔

جو عقاب صفحہ ۱۰ سے شروع ہو کر صفحہ ۱۱ پر ختم ہوا ہے۔ اور یہی اس کتاب کا آخری حصہ ہے

اس میں ”مصائب دنیوی کی ماہیت“ سے بحث کی گئی ہے اس بحث کی ضرورت و اثبات واجب الوجود“ کے لیے۔ اس سبب سے پیش آئی کہ سٹر و نوڈر ٹیڈ بکسلے۔ اور مل کی فلسفہ جو خدا کے وجود سے انکار کر رہی ہو اس میں انکار کی ایک یہ دلیل بھی اختیار کی گئی ہو کہ دنیا کے مصائب کو دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی حکمران طاقت (یعنی خدا) رحیم ہو۔

قابل مصنف نے اس باب میں منکرون کے فلسفہ کو رد اور بعض دوسرے مذاہب کے اون ناقص عقائد کو جو اسی بحث سے تعلق رکھتے ہیں۔ باطل کرتے ہوئے جبر و اختیار کے اہم مسئلے کو زیر بحث لیا ہے اور برائیوں کا بار انسان کے اختیار پر ڈالا ہے۔ جہاں گناہ اور تکلیف کے فرق امتیازی پر عقلی دلائل سے بحث کی ہے۔ اور تکلیف کو گناہ سے بہتر ثابت کیا ہو۔ وہاں بے ساختہ دماغ اور دل لطف کے جوش سے بھر جاتے ہیں۔

اب میں اس ریویو کو ان الفاظ پر ختم کرتا ہوں کہ فی الحقیقت اس کتاب کی فلسفیانہ بحثیں اور اردو کے بہتے ہوئے دریائی صاف اور شفاف لہریں دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔ ریویو کو چھوٹے سے ظرف میں کہاں تک سما سکیں۔

اس عمدہ اور یہ کارآمد کتاب کے مصنف حضرت مفتی محمد انوار الحق صاحب۔ ایم۔ اے منشی فاضل ہیں جو بالفصل ریاست بھوپال میں چیف سکریٹری کے معاون اور صیغہ تعلیمات کے اعلیٰ کارکن ہیں۔ حتیٰ یہ ہو کر ان کو اس کتاب کی تصنیف میں پوری کامیابی ہوئی ہے اور قوم ان کے اس احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتی کہ انھوں نے اپنی دماغی قوت اور علمی جودت سے خدا کی قدرت کا کرشمہ دکھا کر اردو علم ادب کے خزانے میں ایک انمول موتی کا اضافہ کیا ہو۔

کتاب مطبعہ آگرہ کی چھپی ہوئی بہت صاف۔ کاغذ سپید نہایت عمدہ اور قیمت فی جلد ۱۰ روپے ہے۔ تاج محل بھوپال کا پتہ لکھ کر حضرت مصنف سے مل سکتی ہو۔

راقم احمد علی۔ شوق۔ قدوائی۔



## غزلیات

ہوگا حبیب خالق مجھ ایہ راز تیرا  
 اسری کی شب کو تجھے کی دید کی تمنا  
 مخلوق میں ہو انسان تیری سبب شہر  
 ہو منتہا کی شفقت اُمت پر اموشہ دین  
 کیونکہ نہ ہوگی ہلکے بخشش میں کامیابی  
 طوفانیانِ محرقہ و عتاب حق کو  
 تو ہو مشیر خالق دیتا ہو یہ شہادت  
 تیرے سبب ہوا ہے یہ افضل الممالک  
 ذہن بشر کو کیونکہ وہ ان تک ہو پھر سائی  
 زیرِ لوے محمود و سکو خدا بٹھاتا  
 اسری کی شب کو پوری تیری ہرگز زوکی  
 کیا ہم حشرِ جہا اُمت نواز تو ہے  
 شکر خدا نصیب ہے نعمتِ مصطفیٰ میں

کیوں تجھ پیون ہے منتون وہ پاکباز تیرا  
 گو ما جنوں سے اب ہو وہ بے نیاز تیرا  
 دین میں کیا ہوا ہو یہ سرفراز تیرا  
 خالق سے کم کرانا وقتِ نماز تیرا  
 تو کارِ ساز امت حق کارِ ساز تیرا  
 تو نا خدے برتر دین ہے ہر ساز تیرا  
 شاہِ پے شفاعت ہونا مجاز تیرا  
 ہوگا زمینِ منت ملکِ مجاز تیرا  
 رتبہ کیا ہو حق نے غیر امتیاز تیرا  
 ہوتا کہیں جو لے شہ بلندہ ایاز تیرا  
 اللہ نے اٹھایا کیا کیا ہے ناز تیرا  
 اور غافلِ خطایا بندہ نواز تیرا  
 توصیف کا نہ الاطرز و طراز تیرا

ہمارے سامنے بلبلِ نواسنجِ فغان کیوں ہو  
 قلم خیر ہے ہم مرا اندازِ خاموشی  
 تماشے مظاہر ہے گلِ دامانِ نظارہ  
 ہوا جو خاکِ جلکرا کی آتشِ مزاحی سے  
 نہیں جب اعتبارِ انگو مر و افسانہ غم کا  
 چمن میں بے زبان اہل زبان کا چہرہ کیوں ہو  
 بیانِ دردِ دلِ منت کشِ تابِ بیان کیوں ہو  
 عیان ہو جو چمنِ پیرا وہ آنکھوں کی نہان کیوں ہو  
 رہیں برقِ دہ سونا شنائے جاودان کیوں ہو  
 یہ قصہ امتیاز آئے غریبِ رازدان کیوں ہو

سلم بھی مشترک ہو لے غیرت اور ناکامی  
جیسے بیتاب کردی اک نگاہ ناز کی بجلی  
حرم اور دیر کیا کم مین عدو کی حبیبہ کی کو  
نہیں جب کوئی مطلب خرم سستی سحر سحر کو  
کوئی پہلو جفا کا ہو نہوا سین بھی بھونچ

عدو کو آنا ہو تو میرا استخوان کیوں ہو  
وہ دل رہن فریب شوق صبر نگاہ کیوں ہو  
یہ داغ لے بت لگو جسکو وہ تیرا آستان کیوں ہو  
تو نذر برق ناله کشت زار آسمان کیوں ہو  
یہ آج امید پر آخر تم لسنے مرہان کیوں ہو

نہ آئیگی مجھ پر لیج بھی ناز راحت کی  
یہی حالت رہی اگر حشر مین بھی دست و پست کی  
دیا ہو غسل ہم کو آپ آب تیغ قاتل نے  
مین وہ درد آتشا ہوں کچھ جگہ پاتا اگر دلمین  
کفن ہو نہ چھپا کر لوگ کیا جاتی مین دنیا سو  
مر لیض عشق ایو عیسیٰ اب اچھا ہو گیا مر کر  
ہری ہو تیر باران بلا سے کشت دل اپنی  
تجلی طور سینا کی ہی تیرے مستفیض مین  
مثال شیشہ فانوس ہو سنگ مزار اپنا  
طواف کعبہ وسیع صفا مین سخت چکر ہے  
در مسجد ناؤ نوش کی محفل جو قائم ہے  
جہان ملتے ہو خوبرو تھر کے بدے اٹھاتی ہو  
غلام احرار ہوتے مین خصوصاً پیشدستی سے  
شہید عشق کو ہر وقت نظارہ ہی جنت کا  
کسی کی ابروئے پرچم نے زاہد جھکو مارا ہے

کہ بعد از مرگ بھی اک فکر باقی ہو قیامت کی  
عجب کیا چھیاں داڑھ بائیں دامن قیامت کی  
ہماری لاش کو حاجت نہیں ہو غسل میت کی  
خدا سو اور حاجت پیش کرتا داغ حسرت کی  
پس مردن اگر سو بھی تو کیا سو بھی میت کی  
لحد مین دیجئے جا کر مبارکبا و صحت کی  
اگر مانگوں مین رو رو کر دعائیں اجرت کی  
ترے نقش کف پا پریدہ بیضائے بیعت کی  
او جالا ہو لحد مین روشنی سو شمع تربت کی  
تری کوچے سے سیدھی راہ ہو گلزار جنت کی  
ترشح ہو رہی ہو دوپہر سے ابر حجت کی  
کہاں سکی ہو تم نے یہ ادا صاحب سلامت کی  
عجب عجز رکھتی ہو ادا صاحب سلامت کی  
کہ ہر زخم دل صد چاک اک کھڑکی چہرے کی  
مری مٹی سے ہو تعمیر محراب عبادت کی

دور ضعف و الجھان نہ جہاں گویا بیان میں  
 طریقہ پر چلے کس دن نہیں ہم قیس و لیس کے  
 بتاؤ اہم نے شمع عشق میں کس روز عیت کی  
 اگر حوریں بھی ہونگی تو نہ ہونگی ایسی رست کی  
 تڑائی تو نہیں نباحی طبع قندیں میں  
 مگر بان روز افزون ہی پریشانی طبیعت کی

## لیڈنیز کا انفرنس

ذیل کے مضمون کے لیے ہم الناظر کے محرر مامولوی سید علی حیدر صاحب لسانی قلم کے  
 ممنون ہیں کہ انہیں کی توجہ اور توصل سے یہ پیش ہا خیالات الناظر کی رعیت افزا  
 ہوئے ہیں۔ مولانا نے مروج نے اس مضمون کو بھیجے ہوئے اپنے گرامی نامہ میں مسٹر خدیو  
 جنگ کا تعارف ان الفاظ سے فرمایا ہے۔

”میں آپ کو ایک ایسا مضمون روانہ کرتا ہوں جو رشحات قلم بانو نے محترم مسٹر خدیو جنگ  
 بہادر سے جنکی علمی لیاقت پر خاتونان اسلام فخر کرین تو سبجاء ہے۔ انگریزی وار دو  
 کے علاوہ عربی و فارسی زبان میں بھی دست و قلم ہیں۔ ادب انشا میں کامل دستگاہ  
 ہر نیک علاوہ علوم سیاسی و تمدنی میں بھی صاحب رائے ہیں اور حدیث و تفسیر میں  
 بھی صاحب نظر جس طرح کھیلے اور ڈارون۔ اڈیس اور میکالے کی تحریرات سے  
 واقف ہیں۔ اسی طرح سعدی، خیام اور ابوالفضل کے مقولات پر بھی عبور ہے  
 مستورات میں کون ایسا ہوگا جو شیکسپیر اور میر انیس کی ٹریجڈی میں موازنہ کر سکے  
 اور فردوسی اور امرؤ القیس کی نواسنجی سے بھی بیگانہ نہ ہو۔ رسالہ الناظر میں جو  
 سورت کی تہذیب، اخلاق و ترغیب علوم و فنون کے نشان ہیں، اکثر نظر سے گزری اس  
 سبب اس بحث میں تفصیل عامہ فرمائی گئی کہ انہیں مضمون پر دیا

جناب من آپ کا قابل قدر رسالہ وصول ہوا جس کے مطالعہ سے نہایت سرور ہوا تاخیر  
جواب کی وجہ یہ ہو یہاں چھوٹے بڑے سب غلیل تھے کسی کو زکام کسی کو بخار میری تو  
وہ مثل ہو کہ ہم لے کر غبار پائے بند عیال :۔ وگرہ اگر ادگی مہمہ خیال :۔  
جب تک انسان دنیا کے جھگڑوں میں نہیں پڑتا اس کا دماغ صاف رہتا ہے۔ اور عقل  
مکروہات کے گرد و غبار سے پاک رہتی ہو مگر جو وقت خانہ داری کے بکھیرے میں پڑا پھر لون  
تیل لکڑی کے سوا کچھ نہیں رہتا۔

ایک کانفرنس قائم کر لیں جو بڑے بڑے قابل تفسیر ہیں۔ اس میں بشپ رافائل ہی ہیں۔  
یہ کنسا جائیے کہ ایک قسم کا حج ہو۔

جس طرح شارع اسلام نے حج کے قیام میں ایک بہت بڑا اصول یہ رکھا ہو کہ ہر سال تمام  
دنیا کے مسلمان ایک جگہ جمع ہوں جس سے مسلمانوں کی تعداد کا کچھ اندازہ ہو۔ اور باہم اخوت  
اور محبت قوی ہو۔ اور وحدہ باطرح کے اندر نو ایک بھی اسی قسم کے اس سے حاصل ہوں۔ میرے  
خیال میں اس میں عورتوں کا بھی کانفرنس میں شامل ہونا اور انکی واسطے علیحدہ انتظام ہونا ایک  
بڑا قدم ترقی کی راہ میں بڑھنا ہو اور ایک چھوٹے سے حج کا قیام کرنا ہو۔ جو تعلیم یافتہ بی بیان  
ہیں اگر اس کو ایک قدنی (سوشل) حج سمجھ کر سال میں ایک دفعہ جمع ہو کر میں تو بلاشبہ  
بڑی ترقی کا باعث ہوگا اور آپس میں عورتوں کو بھی ایک دوسرے کی ملاقات سے بڑا فائدہ ہوگا  
اور بہت کچھ اتفاق پر اس کا اچھا اثر پڑے گا ہر ایک دوسرے سے کچھ سیکھے گا۔

ہمارے یہاں کا دستور تو آج تک یہی رہا ہو کہ مردوں میں کتنی ہی دوستی کیوں نہ ہو عورتوں  
کی آپس کی ملاقات وہی گاہے باہر ہو اگر تھی ہو کسی تقریب شادی یا غمی کے سوا ایک دوسرے  
کے یہاں جانا ایک قسم کا ہلکا پن سمجھا جاتا ہو۔ اس قسم کی پابندی میں اگر کانفرنس کی بنا ڈالی  
جائے اور عورتیں سفر کر کے ایک شہر سے دوسرے شہر کو قومی کام کے لیے جائیں تو سبحان اللہ  
بیشک یہ بات انکو لون میں قومی جوش پیدا کرے گی اور انکو اپنے نسبت بھی خیال بہتر پیدا ہوگا

ابھی تک تو ہمارے خیر خواہ اور پیارے بھائیوں نے ہلکوی بھی سمجھا کر گوشہ نشین کر رکھا ہو کہ تم کو خدا نے کھانا پکانے اور کھلوانے کو پیدا کیا ہو اور یہی چار دیواری تمہاری دنیا ہو اب اگر ہمارے سامنے یہ کہا جائے۔ جیسے آپ فرما رہے ہیں کہ چار دیواری کو چھوڑ کر باہر قدم رکھو اور قومی و تعلیمی مسئلوں میں اپنی رائے بھی ظاہر کرو تو بیشک اس خوشخبری سے ہم بچھو لے نہ سمائینگے اور سمجھینگے کہ ہم بھی کچھ مہین جسکا اثر ظاہر ہے کہ طبیعت بہر بہت کچھ ہوتا ہے۔

یہ عجیب بات ہو کہ انسان کی طبیعت پر دوسروں کے حسن ظن کا بہت بڑا اثر ہوتا ہو۔ دو بچوں کو لے لیجی ایک کو اگر ہر وقت میان صاحبزادے لکھ کر پکارا جائے اور دوسرا بچہ چھو کر اکھلایا جائے اور فقیر سمجھا جائے تو پہلا اپنے کو مغز اور دوسرا اپنے کو فقیر سمجھے گا یہی حالت عورتوں کی بھی ہر قرون سے وہ اپنی بڑائی سنتے سنتے اسکی ایسی عادی ہو گئی ہیں کہ اب اگر انکو کوئی بغضیل انگریزی تعلیم کے اچھا بھی کہتا ہو تو وہ سمجھتی ہیں کہ انکو بنانا ہو۔ اور خود دای کا مادہ انکا استعداد نازل ہو گیا ہو کہ اپنی مذمت خود کرنے میں انکو کوئی تامل نہیں ہوتا غلاموں اور کنیزوں میں جو خاص ناپسندیدہ صفات پیدا ہو جاتے ہیں انکا بھی یہی باعث ہے۔

عورتوں کی تعلیم ہو یا نہ ہو اس سوال کا تو ایک ہی جواب ہر ذی عقل کے نزدیک ہو سکتا ہو کہ ہاں اور منکر ہو مگر مشکل مسئلہ یہ ہے کہ کسی قسم کی تعلیم ہو یا نہ ہو پڑھی لکھی کا کورس مثل مردوں کے انکو بھی پڑھایا جائے۔ یا صرف تھوڑی سی انگریزی یا فارسی پڑھائی جائے میری رائے ناقص میں قبل اسکے کہ کوئی تقضیہ تعلیم کی نسبت کیا جائے۔ تربیت کی طرف پوری توجہ ہونا چاہیے۔ عورتوں کے لیے بڑی چیز تربیت ہی ہو اور اسکی خوبی یا برائی پر انکی آئینہ زندگی کا دار و مدار ہے۔ اور اچھی تربیت مان باپ کے اختیار میں ہے سچائی۔ رحمدلی۔ نگہبازی۔ بے غرضی۔ نیکی یہ سب باتیں بچہ دیکھ کر سیکھتا ہو۔ اور یہی

اصل بنیاد ہی۔ یہ اگر اچھی ہو تو سجان اللہ ورنہ تعلیم کچھ اثر نہیں کرتی۔ تھوڑی سی انگریزی فارسی پڑھ کر تعلیم یافتہ کہلانا۔ نیم حکیم خطرہ جان کا مصداق بننا ہے۔ یونیورسٹی کی تعلیم میرے خیال میں عورتوں کے لیے موزوں نہیں۔ ایسے کہ میرے خیال میں وہ ایک ایسا کورس ہو جو نہایت پریشان کنندہ خاص ہے۔ جہاں بہت اصلاح کی ضرورت ہو۔ عورتیں جو ابھی تک علم و فضل کی عادی نہیں ہوئی ہیں تھوڑی سی نوشت و خواندہ ہیں۔ ہم چرچ من دیگرے بنیست کے خیال میں اکثر غلطان و بچان ہو جاتی ہیں اور ان میں وہ عیوب پیدا ہو جاتے ہیں جنکو میں یہاں بیان کیے بغیر نہیں رہ سکتی مگر میں امید کرتی ہوں کہ میری ذمی فہم ہنر میں اس صاف گوئی سے بڑا نہایت کی ہو من اچھے شرط بلاغ است باتومی گویم تو خواہ از بخم بند گیر خواہ ملال۔

ایک تو یہ کہ اپنے سے کم لیاقت بی بیوں کو بغیر حقارت و کینا ادنیٰ اسی باتوں پر نکتہ چینی و اعتراض کرنا۔ مثلاً گوئی کہ میں جو سادہ مزاج ہو یا کجکل کے حسن انفرادیوں سے ناواقف اور بناؤ سنگھار کے بیچ بے بہرہ یا سادہ پسند طبیعت ہونے کی وجہ سے ایسی چیزوں سے متفر ہو اوسکی سادگی پھر مقرر ہونا اور کسی کی باتوں اور کسی کے کپڑوں کی نسبت اس قسم کی کتہ چینی کرنا جو باعث اذیت ورنجیدگی خاطر ہو۔ اس قسم کے سوال کرنا کہ آپ ایک ہی لباس کیوں ہمیشہ پہنتی ہیں یا ایک ہی زیور میں کیوں ہمیشہ نظر آتی ہیں۔ یا کسی کلب یا مجمع میں کم مبالغہ و متوسط الحال لوگوں کی بی بیوں کی داریوں کی حرص کر کے لباس و زیور میں زیادہ اپنی حیثیت سے فخر کریں اب اسلامانہ مالی حالت ایسی نہیں ہو کہ دوسری متمول دولت مند فارغ البال قوموں کی روش کو اختیار کریں۔ سیکڑوں ہزاروں صرف نمود اور ظاہر داری میں خرچ کر ڈالیں۔ اگر ہم مذہب طریقے اختیار کر کے اس قسم کا اسراف کریں تو پھر پرانی رسموں کا رد کیا کریں روئیں۔ پرانی رسموں میں پھر بھی اقتضا و کفایت کا ہر مل نظر ہے ہر پرانے خاندان کے میراثی صد ہا سال سے نسلاً بعد نسل ہوتے آتے ہیں جس

چوڑی والی۔ درزی۔ لوہار۔ سنار۔ کھار۔ جنکو شادیوں میں امید لگی رہتی ہے اور سمون سے ان سب کا فائدہ ہوتا ہے۔ مثلاً کھار سے ضرور ہی سیکڑون گھڑے ٹھلیان طباق ساچن کی رسم کے لیے لینا ہوتا ہے جسمین کھار غریب کا بھلا ہو جاتا ہے۔ اسید طرح اور سب رسمیں ہیں کسی چیز کو صرف اس لیے اختیار کرنا کہ دوسرے کرتے ہیں محض عامیہ تقلید ہے۔ ممکن ہے جو دوسروں کے لیے مفید ہو ہمارے لیے مضر ہو۔ ہکو اپنی اصلاح تمدن میں اپنی ملک کی آب و ہوا اور رسم و عادات کا ناٹا رکھنا چاہیے۔ اور ہمیشہ اپنی مالی حالت کو مد نظر رکھنا چاہیے۔ ہمارے اوپر ہمارے غریب بھائی ہنوں کا حق ہے۔ ہکو اسراف کرنا کسی طرح جائز نہیں۔ اِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَاَنَّهُمْ اِخْوَانُ الشَّيَاطِينِ۔ اگر خرچ سے بچے تو بطور زکوٰۃ ہم تعلیمی امداد میں دین اور اپنی قوم کی حالت کو بہتر کریں نہ کہ عیش و عشرت میں اور اطمین۔

سب سے اہم سوال جو غور طلب ہے وہ یہ ہے۔ بیشک پردہ میں بہت سے نقصان ہیں مگر یہ پردگی و آزادی کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ انھما الکفر من نفعهما۔ جیسا کہ شراب اور جوئے کے بارے میں خدا نے فرمایا ہے۔ ہمارے یہاں کی مستورات ابھی آزادی کی عادی نہیں۔ اور دفعۃً آزاد ہونے میں ان کا چندان فائدہ نہیں۔ اس لیے کہ ہمارے یہاں کوئی تاعدہ بے پردگی کیساتھ پھرنے کا بندھا ہوا نہیں ہے۔ پہلے ہم اپنے لیے ایک دستور العمل بنالیں اور اس کی سختی کے ساتھ پابند کرائیں۔ پھر پردہ چھوڑنے کا نام لیں انگریزوں نے یہاں بہت سخت قاعدہ کی پابندی ہے۔ کبھی لڑکیاں کسی بن بیاتے شخص کے گھر بھان نہیں رہتیں اور اسید طرح کی ہزار باتیں ہیں بن بیاتے لڑکیاں دون کے ساتھ بغیر کسی بوڑھی بڑی عورت کے نہیں بیٹھتیں یا ساتھ نہیں نکلتیں۔ آزادی اختیار کرنا اور ان سب قواعد کی پیروی نہ کرنا۔ اس مثل کا مصداق ہوگا۔

زلہ نیمہ روش کبک درمی سے آموخت

لَا يَبْدِي مِّنْ نَّمِيَّتِ هُتَّ كَ نَفْسِ بَرَقِ مِثْلِ اِيَكِ بَهِتْ بَرَا اَعْلِيَا نَكَلْتَهُ نَفْسِي هُوَ حَقِيقَتِ  
مِنْ اِذَا مَسْلَمَانِ قُرْآنَ كُو تَحْمِيْنِ اَوْرَاسِ سُو فَاِنَّهُ اَطْحَاثُ مِثْلِ تَوَاسِ سُو بَهِتْ كُوْنِي دَسْتُوْرَ الْعِلِّ  
نَهْ اَوْنَكِي نَهْ اَوْرَ كَسِي قَوْمِ كِي لِيَهْ هُو سَكْتَا هُو۔ كُوْنِي حَكْمِ اَوْرَ كُوْنِي حَرْفِ قُرْآنِ كَا اِيَسَا نِهِيْن  
هُو جِس مِيْنِ رُو دُو بِلِ كِي ضَرْوَرَتِ هُو۔ كُوْنِي مَذْهَبِ دُنْيَا مِيْنِ اِيَسَا نِهِيْن هُو جِسْنِيْ اِنْسَانِ  
كِي نَفْسِ كُو يَهْ عَزْتِ بَخْشِي هُو اَوْرَ اِنْسَانِ كُو فَرِشْتِي سِي بَرَهْ كِرْدَرِ جِهْ دِيَا هُو۔ كُلِّ مَذْهَبِ  
كَا يَهْ طَرِيقِي رَا هُو كِي اِنْسَانِ كِي نَفْسِ كُو نَا پَاكِ اَوْرِ بَدْتَرِ اَزِ سَكِ سَبْجِي مِيْنِ۔ اَوْرَ اِسْكِي دِيَانِي  
اَوْرِ نَزِيْرِ كَرْنِي كِي لِيَهْ طَرِجِ طَرِجِ كِي رِيَاضِ كَرِيْمِ هِنْدِ اِيَكِ پَاؤُنِ پَرِ كُطْرِي رِهْتِي هِيْنِ اَوْرِ  
صَدِّقِ طَرِيقِي نَفْسِ كَشِي كِي اَخْتِيَارِ كَرْنِي هِيْنِ بَرَهْ مَذْهَبِ وَلِيْ اِنْفَارِ حِيْ اَوْرِ يَهُودِ سَبِ كَا  
يِيْ حَالِ هُو مَگرِ اِسْلَامِ نِيْ بَرِ عَكْسِ اِسْكِي يَهْ سَكْھَا يَا هُو۔ مِّنْ عَرَفِ نَفْسِيْ هَفَقِ عَرَفِ مَلِكِ  
عَوْرَتُوْنِ كِي حَقُوْقِ كُو سَبِ سِيْ پَهْلِيْ اِسْلَامِ نِيْ سَبْجَا اِسْلَامِ سِيْ سَارِيْ دِيَانِيْ يَهْ سَكْھَا  
مَرُودِ اِيَكِ بَهِتْ بَرِيْ چِيْزِيْ جُو عَوْرَتُوْنِ كِي دَا سَطِ اِسْلَامِ نِيْ مَقْرُرِ  
كِي۔ خَوَاہِ كَسِي دَرَجِيْ كِيُوْنِ نُو اِيَكِ رَقْمِ اَسْطَرِجِ كِي لُجَاتِيْ هُو جُو خَاصِ اِسْكِيْ هُو كَسِيْ مَذْهَبِ  
مِيْنِ تَارِكِ الدُّنْيَا هُو نَا ثَوَابِ هُو۔ خَالِقَا هُوْنِ مِيْنِ كُو شَتِيْ شَتِيْ اَخْتِيَارِ كَرْنَا شَدِيْ نَهْ كَرْنَا دُنْيَا  
كُو كَامِ مِيْنِ جِيْ نَهْ لُگْنَا۔ مَگرِ ہمارے مَذْهَبِ مِيْنِ يَهْ سَبِ ثَوَابِ هُو شَادِيْ كَرْنَا بِيْ بِيُوْنِ كُو آ رَامِ سِيْ  
رَكْھْنَا بَچِيْ پَالْنَا بچُوْنِ اَوْرِ بِيْ بِيُوْنِ كِي دِلُوْنِ كُو خُوشِ كَرْنَا لُكْھُو آ رَا سَتِيْ كَرْنَا عَطْرِ لُگَا پَھُولِ پِنَا  
دَعُوْتِ كَرْنَا تَقْلِيْمِ مِيْنِ عَمْرِوْفِ كَرْنَا يَا عِلْمِ يَكْھْنَا اِيَكِ سَاعَتِ تَحْصِيْلِ عِلْمِ مِيْنِ بَسِ كَرْنَا سَتِيْ بَرِسِ  
كِي عِبَادَتِ كَا ثَوَابِ رَكْھَا هُو مِّنْ اَوْقِيْ الْحِكْمَةِ فَقَدْ اَوْقِيْ خَيْرَا كَثِيْرَا حَقِ مَسَا يَهْ  
صَلَاةِ الرَّحْمِ اَوْرِ قَوْلِ الزُّوْرِ سِيْ پَرِ ہِيْزِ دُشْمَنِ كِي سَاتھِ بھَلَا ئِيْ كَرْنَا مَانِ بَاپِ كِي حَقُوْقِ  
كُو سَبْجَا نَا اِنْ الْمَشْكُوْرِيْ وَلَوْ اِلَٰلٰهِيْكَ۔

كُسِ كِتَابِ مِيْنِ اَوْرِ كُسِ مَذْهَبِ مِيْنِ يَهْ صَافِ صَافِ لُكْھَا اِيَكِيْ اَلْبَرَّ اَنْ تَوَلَّوْا  
وَجُوهَكُمْ شَطْرَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ اِنْ اَخْلَاقِ سِيْ قَوْمِ كِي غَرِيْ هُو قَوْمِ كِي تَرَقِيْ تُو



اور آخرت میں مغفرت ہو اور خاص منشا اسلام ہی ہو۔  
 غرض کہ ہرگز لازم ہو کہ قرآن کی طرے توجہ کریں غور کریں اور اپنے لڑکے لڑکیوں کو شریعت  
 سے اوسکا پابند بنائیں اور اوسکے احکام سے آگاہ کریں اور نہ ہی تعلیم کو اُس اصول پر جاری  
 کریں جو دراصل منشا اسلام تھا نہ یہ کہ سارا دن تیس بیچ بد بد انا منہ کو غوث دینا ہرگز منشا  
 اسلام سے کس قدر دور آپڑے ہیں یہ بین تفاوت رہ از کجا سمت تانگجا۔ ہمارے کل شکلات  
 کا حل قرآن میں ہی ہے۔ اور ہرگز اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے اور اوسہ علی کرنا چاہیے  
 ذلک الکتاب لعلکم تتقون۔

مشرخ دیو جنگ

معرض

قرض بھی دنیا میں ہوا کہ بد بلا  
 اس کا چسکا پڑ گیا جس شخص کو  
 قرض لینے کی جو عادت پڑ گئی  
 کچھ نہ آیا ہاتھ جسز شرمندگی  
 لے لیا جو کچھ ملا بے دغدرغہ  
 بند کر لی آنکھ لیتے ہی گئے  
 مال موروثی کی کچھ سمجھ نہ قدر  
 ہنڈیاں لکھ لکھ کے قرضہ لے لیا  
 رات دن بڑھتا گیا آندھی کی طرح  
 قرض میں گوبندہ گیا ہو بال بال  
 دل کے فیشن پر بس املوٹ ہے

کون کتنا ہی بھلا اسکو بھلا  
 اس برائی کو وہ کیا سمجھا بھلا  
 اپنے ہاتھوں سے پھنسا یا خود گلا  
 گو کف افسوس پھر برسوں ملا  
 دید یا سود ہی تمسک بر ملا  
 کوئی سا ہو مل گیا جب منچلا  
 قدر کیا ہو جبکہ بے محنت ملا  
 پھر تو بگڑٹ سود کا گھوڑا چلا  
 باد صرصر ساتھ کیا دے گی بھلا  
 اور تقاضے سے ہمیشہ دل جھلا  
 لکھ کا فر پھر ہو گو اچھا بھلا

آنکھ میں گھبتا نہیں کوئی لباس  
 ہو تو ہو ٹھکانہ لب تک آسکا  
 فیشن ایل لکڑیاں لندن کی لین  
 گھر میں دین گو گسیان ہر قسم کی  
 گھر کا نہ یور جیٹ الا بید ریخ  
 دل میں ٹھنڈا ہک پڑ گئی چین آگیا  
 کان پر جون بھی نہ رینگلی آپ کو  
 لون ہے جو قرض لیس کر بخش رہا  
 حیف ہو کسوقت میں آنکھیں کھلیں  
 نالین ہونے لگیں گھر آگئے  
 ہو گئے دعویٰ پر دعوے بے شمار  
 خازن سے نام تھا مشہور خلی  
 پھر رہے ہیں اب تو بعلین جھانکتے  
 بات بھی کوئی نہیں اب پوچھتا  
 دوستوں کو روز دیتے تھے ڈنر  
 جگھٹے باغونہیں تھے احباب کے  
 تھے دھون میں کہیں جھولے پڑے  
 تھا پٹیلے پر پڑا کرتی تھی روز  
 ہار مونیم ارغنون فو نو گراف  
 جب خزان آئی ہوئے ناساز ساز  
 تھی بیرون کی کامین پالی جی

گر نموشن کے سانچے میں ڈھلا  
 برف میں جتیک نہو سا غر بھلا  
 رہن کھی تیج چچا پر سلا  
 شوق موٹر کا نہ ٹالے سے ٹلا  
 تاپے کیواسطے سب گھر چلا  
 جب ڈریور تیز موٹر ایچسلا  
 غیر کا ان حرکتوں سے دل جلا  
 قرض کا لیا بھلا کسکو پھلا  
 قرض خواہوں نے دبا یا جب گلا  
 نام سے وارنٹ کے تھرا گئے  
 لگ گئی سمن پر سمن کی قطار  
 اب عدالت میں لگی ہونے پکار  
 دل ہی سینہ میں نہایت بیقرار  
 چند دن پہلے جھے رہتے تھے یار  
 وعدے ہوتے تھے پے سیر و شکار  
 ناچ گانے میں کٹے لیل و نہار  
 اور بیفکری سے گاتے تھے ملار  
 قصر میں ہر روز بجاتا تھا ستار  
 دل کی بہلا نیکو تھے سامان ہزار  
 ختم آخر ہو گئی فصل بہار  
 جنگجو مرغون کی تھی اک سو قطار

روز اوڑا تے تھے کبوتر شام تک  
 بچنے سے تھا جو لکھوے کا ذوق  
 گھر کی دولت اور اثاثہ چھونک کر  
 تھانہ لینے کے سوا دینے کا نام  
 شاپ والوں نے بھی دعوے کر دیے  
 تھی جو مرہونہ کی وہ جالداد  
 رنج و غم کا ہر گھڑی ہے سامنا  
 قید ہو جانے کی نوبت آگئی  
 کون ہے ڈھارس جو دی قسوت میں  
 روز بد آخر دکھایا قرض نے  
 قرض ہی ہو ذات و خواری کا گھر  
 الحفیظ لے قرض تجھے الحفیظ  
 قرض ہے مقراض الفت لا کلام  
 راستہ کو قرض کے کترا کے چل  
 قرض کا انجام ہے شر مندگی  
 آج قرضہ سے چٹورا پن کیسا  
 نام دہرنے کوں تجھ کو آئے گا  
 تو دو سالہ اوڑھ لے قرضہ سے آج  
 ٹٹو کرین کھاتا پھرے گا کو کبوتر  
 قرض ملتی ہو اگر لیلے تجھے  
 آئے آپے سے گلاز جائے گا تو

تھے کبوتر باز نوکر بے شمار  
 بے بدی میدان نہ آتا تھا قرار  
 رہ گیا تھا قرض ہی پر بس مدار  
 اک خزانہ غیب کا سمجھے اور بار  
 قرقیان آنے لگیں انجام کار  
 پھر بھی قرضہ رہ گیا ہے بے شمار  
 اپنی حالت پر ہوئے آپ شکبار  
 فائدہ کیا اب ہوئے گھر نہ مسار  
 قرض خواہوں کا ہی نرغہ بیشمار  
 قرضت میں گرایا قرض نے  
 قرض کی راہیں ہیں پر خون و خطر  
 الحذر لے قرض تجھے الحذر  
 قرض ہو تو قرض سے ہر وقت ڈر  
 قرض کے جادہ میں ہیں لاکھوں خطر  
 قرض ہے تخم اور زہامت ہو شر  
 گل ہی قرضہ ہے اور خون جگر  
 باون پھیلا اپنی چادر میں اگر  
 کل تو ہی ہو اور کمل دوش پر  
 بھیک منگو لے گا قرضہ در بدر  
 تو نہ مجنون بن خد اکو مان کر  
 قرض نے مفتون کیا تجھ کو اگر

پھر کمین کا جھکور گھے گا نہ قرض  
اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر روئے گا  
قرض شیریں دیکھنے میں ہو تو ہو  
قرض کو جان آتش صد خانمان  
کس نظر سے دیکھتا ہے قرض خواہ  
جب تقاضا قرض کا تجھے کیا  
قرض کی نعمت کو تو پھر کرنے دیکھ  
کر قناعت قرض سوره دست کش  
دیکھ لے غافل بہت پچھتاؤنگا  
قرض سے اپنے تئیں آزاد رکھ  
مرزا محمد بہادر یا درخیز آبادی وکیل ہائیکورٹ

## تعلیم نسوان

تعلیم نسوان کو اہم مسئلہ پر کثرت کو ساتھ ملک کے قابل اور لائق انشا پر دازون نے قلم اٹھایا  
اور بہتر سے بہتر تجویز اور عمدہ سے عمدہ خیال ظاہر کیا۔ لیکن یہ بھی ملک کی ایک طرح کی نسبتی  
سمجھنا چاہیو کہ ملک کو اون مضامین کی کچھ قدر نہیں کی۔ گو اپنی ذوق قدر می کو خیال پر یہ قیاس  
بھی جوتا ہو کہ جس تجویز کا پیش کیا جانا ملک کو سامنے ظاہر کیا جاتا ہو حقیقتاً وہ تجویز ملک اور قوم کی  
نگاہ سے گذری بھی یا نہیں پس ایسی صورت میں ملک کی مفید ذہنی قدر دانی پسندیدگی و ناپسندیدگی  
دونوں ایک صورت اور شکل میں آجاتی ہیں لیکن علم اس سے کہ کوئی بھی وجہ کیوں نہ پیش آئی ہو  
یہ مسئلہ بھی تک صاف طور پر طوا و حل نہیں ہوا ستمبر ۱۹۱۷ء کو الناظرین قابل انتظام دازون مولوی عزیز  
صاحب بی لے کر قلم سے بھی ایک مراسلہ سی بحث پر نکلا ہو۔ اور کچھ شک نہیں کہ الناظرین انشا پر دازون

جس قابلیت و عنوان سے تعلیم نسوان کو مسئلے پر لکھا ہو۔ وہ حد درجہ قدر کو قابل ہو اور سچ یہ ہو کہ ختنہ  
 خوبصورت پہلو اس مراسلہ میں دکھائے گئے ہیں۔ بہت کچھ قبولیت کی قابلیت رکھتے ہیں۔ پس  
 اس آسانی پر بھی اگر قوم کو مستعصب حضرات پیغمبری کی نیند میں پڑے ہوئے خولے لیٹے رہیں۔  
 تو حیرت کو ساتھ افسوس۔ افسوس کو ساتھ قلق۔ اور قلق کو ساتھ قوم کی جہالت پر بے انتہا رنج  
 کر نیکی بات ہو۔ اس مضمون کو تمہیدی فقرہ خصوصیت کو ساتھ کچھ شک نہیں ہو کہ ایسے بہتر ہیں کہ  
 اون کو اس جگہ بغیر نقل کیے ہو ہی تم نہیں رہ سکتے زمانہ کی ضرورت اور مغربی خیالات کی اشاعت نے  
 یہ خیال عام کر دیا ہو کہ قومی ترقی اس وقت تک ممکن نہیں ہو جب تک کہ قوم میں سے ہر فرد خواہ وہ  
 مرد ہو یا عورت اس میں حصہ نہ لے۔ اور یہ عموماً تسلیم کیا جاتا ہے کہ قوم میں زندگی اور زندہ دلی ہونے  
 کے لیے تعلیم نسوان بھی اسی قدر ضروری ہے جتنی مردوں کے لیے تعلیم۔ چنانچہ اس تمہید کا فقرہ  
 اپنی جگہ پر واقعات سے اس درجہ ملتا جاتا ہے کہ جسکی وجہ سے ہم اس تمہید کو ایک حد تک واقف کر سکتے ہیں۔  
 لیکن جو لوگ عام تعلیم کے موافق ہیں مگر تعلیم نسوان کی جانب کسی قدر اختلافی پہلو سے دیکھتے ہیں۔  
 اور یہ کہتے ہیں کہ ہم تعلیم کا شور شوق تو عرصہ سوسن ہو رہا ہے لیکن ابھی تک قوم اور ملک کو مردوں ہی  
 کی تعلیم کے لیے کچھ نہیں کیا ہے تعلیمی حالت سنبھالی نہ ہزار دن اور لاکھوں گریجویٹ پیدا کیے۔ بلکہ ابھی  
 تو قوم کو ہزار دن اور لاکھوں بچہ جہالت کی تاریک کوٹھری میں پڑا ہوا ہے۔ پس جب تک  
 ان کو سکھایا نہ جائے گا اور لکھن سو جاوے تعلیم نسوان کی بات کوئی بنیادی پیچیدہ موجودہ زمانہ میں کھنا  
 قبل از وقت ہو۔ موجودہ صدی میں جس قدر تعلیم نظر آ رہی ہو۔ زمانہ کی رفتار کا اثر ہو۔ مگر اکثر برائے نام  
 مصلحان قوم ذاتی حکومت ذاتی ناموری ذاتی شہرت کو متعدد مرض میں اس درجہ مبتلا ہیں کہ ان کا مرض  
 لا علاج ہو گیا ہو۔ اور نیز مر لیں ایسی لوگ ہیں جو بڑے بڑے وجہ اور لائق بھی ہیں اور صرف خود غرضی  
 کی عینک ہی انھوں پر نہیں پڑا ہو۔ بلکہ خود غرضی کو رنگ میں از سر تا پا ڈوبی ہوئے ہیں۔  
 اور خود غرضی کو کسی قومی کام میں حصہ لینا نہیں چاہتے آئے دن انھیں جھگڑیوں سے غرض اور بوجھ لگتی  
 رہی۔ پس ایسی حالت میں تعلیم نسوان کا اہم اور نازک مسئلہ اس وقت تک ہرگز نہ چھوڑا جاسکے بھی ڈالنے کو قابل

نہیں ہو۔ جب تک کہ کوئی قومی جہد اور لیڈر اپنی آپ کو خاص اسی کام کو لیے وقت نہ کر دے۔ اس صورت میں شاید یہ خیال کچھ سچا نہیں ہو۔ کہ یہ مسئلہ آج کوئی اہم اور ضروری مسئلہ نہیں تسلیم کیا جاسکتا ہے چونکہ زمانہ اور زمانہ کی ہر چیز بہت کمزور خود اپنی موافق بنا لیا کرتی ہے اس لیے اگر آج عورت کو اپنی تعلیم کی ضرورت خود محسوس ہوئی ہو۔ تو ہماری کوششوں سے بڑھ کر اونکی ضرورت اونھیں تعلیم یافتہ ہونے کی ابتداء خود متوجہ کر لیگی۔ اور بلا ہماری کوشش کردہ تعلیم یافتہ ہو جائیگی۔

کون تہا سکتا ہے کہ آج جس قدر تعلیم یافتہ لڑکیاں ملک میں موجود ہیں کیونکہ تعلیم یافتہ ہو گئیں اور کیونکہ تعلیم یافتہ ہوتی جاتی ہیں جسکی بہت سی صورتیں اور شکلیں اور وجوہ ہیں۔ بعض خانہ افروں نے اپنے طور پر خود بڑے یا بعض ذواستائیوں کو ذریعہ سواو بعض نو اپنی عزیزوں اور رشتہ داروں کے ذریعہ سواو تعلیم لای اور انھیں تعلیم یافتہ بنا دیا ہے جس سے اور تو کچھ فائدہ ہوا ہو وہ ابھی ہم کو محسوس نہیں ہوتا۔ لیکن اس قدر ضرور معلوم ہو گیا۔ کہ لڑکیوں میں عام طور پر خود سوا کرانی ذرا سبک اور کم تکلیف دہ مادہ جمع کر دیا جو حقیقتاً بے انتہا تکلیف دہ ہے اور جسکو ہم فائدہ کے نام سے تعبیر نہیں کر سکتے۔

مردوں میں عام طور پر روشن خیالی خود اونکی تعلیم کا اثر اور مردانہ تعلیم کا ایک بڑا جزو ہے اس لیے خاص طور پر لائق انشاء پر داز کے خیال کی کہ ہم سطح پائیدہ نہیں کر سکتے۔ کہ چون کہ ہم تعلیم یافتہ ماؤں کی شفقت آمیز ابتدائی تربیت سے محروم رہی ہیں۔ اس لیے ابھی تک وہ صفات ہم میں پیدا نہیں ہوئے ہیں جو اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کو خصائص میں داخل ہیں۔ اگر اس فقرہ سے لائق انشاء پر داز کا یہ مفہوم ہو کہ واقعی جن صفات کا ذکر اس موقع پر کیا گیا ہے۔ وہ وہی صفات ہیں۔ جو آج مسلمانوں کی کسی اعلیٰ سے اعلیٰ سوسائٹی میں نہیں پائے جاتے۔ اور اگر یہ صفات پائے جاتے ہیں۔ تو صرف اونھیں میں میں جو تعلیم یافتہ ہیں۔ تو ہم بھی اپنی جگہ پاسکا تصفیہ کر چکے ہیں کہ ان اوصاف کی کمی ہماری قوم کو کیونکہ کچھ بھی تکلیف دہ نہیں ہے دوسرے قابل قدر خیال جو لائق انشاء پر داز فرمایا ہے۔ کہ لڑکیاں سچا اسکے کہ چھ سال کی عمر میں پردہ میں چھائی جاتی ہیں۔ اب گیارہ سال تک پردہ میں نہ بٹھائی جائیں اور انھیں اجازت دیجائے۔ کہ وہ معمر استادوں کو پاس اور دیر رس میں جا کر تعلیم حاصل

کر سکیں کچھ قبل از وقت ہے۔ عورت میں شرم ایک ایسی فطرتی شے ہے۔ جو اس کی عمر اور سن کے ساتھ رفتہ رفتہ قدرتی طور پر ترقی کرتی جاتی ہے پھر کوئی ایسا خیال جو بچپن سے کسی دل میں قائم ہوتا ہے۔ یا خود بخود پیدا ہوتا رہتا ہے۔ وہ جوانی کی عمر تک پہنچ کر اور بھی بختگی پر آجاتا ہے۔ اور پھر وہ خیال کی سطح مٹا کر سے مٹ نہیں سکتا۔ پس جو بچہ عمر اور ستادوں کے پاس بیٹھ کر اور مدرسہ میں جا کر تعلیم حاصل کریں گے ان میں پرہ کا قائم رہنا یقینی غیر محال بلکہ غیر ممکن ہو جائیگا اس طریقہ سے تعلیم کی آڑ میں پرہ اٹھ جانا یقینی ہی۔ اور جب پرہ قائم نہیں رہیگا۔ تو حسب طرہ آج ہم بعض مہذب اقوام کی آزادی پر جنہیں پرہ نہیں ہی اپنی جگہ پر مضحکہ کیا کرتے ہیں اوس طرح کے مضحکہ کے لیے ہلکے بھی ابھی سے طیار ہو رہا چاہیے۔ اسکے علاوہ موجودہ تجویز میں یہ خیال بھی آج ہلکے کچھ کم تکلیف دہ نہیں ہی۔ کہ ہم اپنے بچوں کو ایسے مردوں کے پاس تعلیم کی غرض سے بیٹھنے اٹھنے کی اجازت بہت رضا مندی اور خوشی سے دیدیں۔ جنکے بال چلن۔ اطوار حرکات۔ عقیدہ اور خیال۔ بائہ اعتبار کی بابتہ ذرہ برابر تجربہ دار اور واقفیت ہلکے نہیں ہی۔ اور نہ جنکی بابتہ ہلکے کوئی ذاتی واقفیت ہی۔ کہ حقیقت میں وہ عمر ہیں۔ بھی یا نہیں۔ اور ان بچوں کے لیے محرم ہونے کی کوئی استطاعت ان میں ہی یا نہیں ۲۔ دوسری چیز مدرسہ کی تعلیم ہی۔ ظاہر ہی۔ کہ ایسی تمام مدرسہ یقینی بلا قید مذہب اور قوم کے قائم ہونگے۔ اور جب کہ یہ صورت ہوگی تو ہلکے کیا امید ہو کہ مختلف اقوام کا خلط سبوت ایسی مدارس میں نہ ہوگا۔ اور ہمارے بچوں کی اخلاقی حالت آج کل قوم کی نگاہ میں بہت ہی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ مگر ہماری نگاہ میں اوس حالت سے جس کا نقشہ ہماری نظر میں ابھی سے قائم ہے۔ ہزار درجہ ابھی ہی اور زیادہ برتر لیاقت میں نہ ہو جائینگے ایسی صورت میں ہم کی سطح یہ فیصلہ نہیں کر سکتے ہیں۔ کہ ان بچوں کا اخلاق موجودہ صورت کو مقابلہ میں کسی اچھے اسکیل پر قائم ہو سکے گا۔ مگر زمانہ کی موجودہ روش آج

اس بات کی ضرورت محتاج ہو۔ کہ تعلیم نسوان ہو۔ لہذا اس تعلیم کو ہم اسی حد تک ضرورت کا خیال کرتے ہیں۔ جس حد تک۔ کہ پردہ کو عہ حاصل رہے۔ اور استقلال اور مضبوطی سے قائم بھی رہ سکے۔ لیکن اگر تعلیم ہوئی۔ اور پردہ قائم نہ رہا تو ایسی تعلیم ہمارے کسی کام میں آنے والی نہیں ہے۔ اور ہمارے تمام اطوار اور افعال جو کچھ بعض دوسری قوموں کی نگاہوں سے پوشیدہ ہیں۔ اور جن سے دوسری قوموں کے لوگ اچھی طرح سے واقف بھی نہیں ہیں۔ پردہ کے ساتھ ہی نکتہ چین نظروں میں مورد ملامت ٹھہریں گے۔ اور ہماری اچھی سی اچھی بات ہمارا عمدہ ساعدہ خیال بھی نکتہ چین اور اعتراض کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ اور بجائے اس کے کہ ہم اپنی قوم کی اصلاح کی جانب متوجہ ہوں۔ ہم پر اس قدر نکتہ چینیاں ہوں گی۔ جو ہمارے اٹھانے سے بھی نہ اٹھیں گی۔

پس پردہ کا ناہم رہنا ہماری قوم کے لیے اوسط طرح ضروری ہے جس طرح پردہ کا نہ قائم رکھنا بعض روشن خیالوں کے لیے۔

راقم - ع - ر - علوی اثر

- ۱۔ بیوقوف لوگ سایہ کے پیچھے دوڑتے ہیں۔
- ۲۔ بیوقوف کو کہنے دو۔ علم کی ہمیشہ اتنی ہی قیمت دیتی ہے۔
- ۳۔ پوشاک بدل جاتی ہے لیکن انسان کا دل تبدیل نہیں ہوتا۔
- ۴۔ شادی کا پھل اکثر محبت ہوتی ہے۔
- ۵۔ اپنا کام کر دو اور اپنے آپ کو بچاؤ۔
- ۶۔ بد نصیبی گھوڑے پر سوار ہو کر آتی ہے مگر پیدل چلی جاتی ہے۔
- ۷۔ وہ شخص جو اپنی بی بی کو عزت سے نہیں دیکھتا اپنی بی بی کی عزت کرنا ہی۔
- ۸۔ پیٹ بھر کر بھوکے کے سامنے وعظ کرنا بہت آسان ہے۔



## پنجاب سے ایک نئی علمی ادبی رسا کا اجرا ”اردو“

آجکل اردو زبان میں جتنی رساں شائع ہو رہی ہیں ان میں اکثر ایسے ہیں کہ قطع نظر اس سے کہ نہ انکا موضوع عین ہونہ وہ کسی اصول پر جاری ہیں الفاظ کو دیکھو تو غلط اور رکیک عبارت کو دیکھو تو غیر فصیح و بے لطف عبارت کو دیکھو تو نادریست و نحیف مضامین کو دیکھو تو پست و مبتذل یعنی بجا ایسے کہ ان ہر زبان کو فائدہ پہنچو اٹا نقصان پہنچ رہا ہو۔ حالانکہ مزدورت اس امر کی ہے کہ اسکی تصحیح و تہذیب میں کوشش کی جائے۔ ایسے حالات پر نظر کر کے ارادہ کیا گیا ہے کہ ایک ماہوار رسالہ جاری کیا جائے جو ہر حقیقت سوز زبان اردو کے لیے نافہ ہو اور اسکی تشنگی و آراستگی میں تاحہ امکان سعی کی جائے اس میں نظم و نثر دونوں طرح کا کلام ہوگا مگر نفیس و پاکیزہ اور انتخاب و برگزیدہ۔

کلام منظوم طرح کی قید سے آزاد ہوگا۔

اسکا نام ”اردو“ اور اسکا اجرا ذیل کے مقاصد کے لیے ہوگا۔

(۱) اردو کے علم ادب کو ترقی اور وسعت دینا۔

(۲) ان اغلاط و محکم کی جن سے زبان بڑھتی اور اسکی صحت و فصاحت دور ہوتی ہے

اصلاح و تصحیح کرنا اور شائقین اردو کو صحیح و فصیح اردو سکھانا۔

(۳) کتابوں پر نقدانہ رپورٹ کرنا یعنی غلط اصول فن ان کی تنقید کرنا۔

(۴) زبان اردو کے مسائل مختلف فیہا اور قابل نظر پر متفقانہ نظر کرنا۔

(۵) محاورات تحقیق طلب کی تحقیق اور فصیح و غیر فصیح پر بحث کرنا اور اسکی نسبت قول فصیح کہنا۔

قیمت سالانہ مع حصول تین روپیہ ہوگی اور خدائی جاہا تو پہلے نمبر نمبر ۱۷۷۷ء میں شائع ہوگا۔

فتح محمد خان مصنف مصلح القواعد وغیرہ

شہر جالندھر (پنجاب)

نشان بابت

ڈاکٹر لالہ

جسٹری شہ

فاسفو ڈائن



اسکی قوت بخش کارباز پہلوی سے استعمال  
کر سکتا ہے جو جاتی ہے جس سے درد دماغی  
قوتوں میں لاپتہ کی کوکھ سے بھی سر نہیں  
دلیج کے باطل غلام قوت اسکی  
پیدا ہونے والی ہے جو باطنی قوت آجاتی ہے  
جو صحت والی دقتیں رفع جاتا ہے جو نیکو کار

دماغی کمزوری۔ فالج کو جانی ڈراوے  
خواب دیکھنا تو نبی کا قبل از قوت  
انخطاط۔ نظام جسمانی کی تمام بنیادی  
جو ارض جو قوت نامیہ کم ہو جانے  
سے لاحق ہوں۔ ان اراض کے  
بے ضرر اور قابل اعتماد علاج ہیں

خبردار

اس دولے جالیس پریش زیادہ اپنی  
عام شہرت قائم رکھی جو۔  
فاسفو ڈائن کا نام قانونی طور پر  
دوسری حیثیت (فروخت کرنا) کی گائیو۔ اس کے اس کے نقل نگ بن گئی  
مکرم سوسٹی دوسری حیثیت (فروخت کرنا) کی گائیو۔ اس کے اس کے نقل نگ بن گئی  
اور نام کی صورت میں ایک دوا ہے جسکو کلکندہ کی نمائش واقعہ میں ان کی اسٹیڈی تھی کہ یہ ایک عظیم اثر  
کمزوری

اور اسی ذیل کی دوسری بیماریوں میں نورجی اور مستقل  
نفع ہوتا ہے اور تمام فاسد خیالات اور جلالات تکلیف  
حیرت انگیز سرعت سے دور ہو جاتے ہیں۔

ہندوستان بھر کے دوا ساز اور ادویہ فروش بحساب فی بوتل (دوا) سپر رکھان ہر فروخت کرتے ہیں

صرف ڈاکٹر لالہ کی

د فاسفو ڈائن لیو ریٹری "ہیمپ اسٹیڈ۔ لندن۔ انگلستان۔ میں

بنایا جاتا ہے

# گلکتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برن کی بنائی ہوئی فصلی بخار اور طحال کی دوا

یہ دوا جھٹیس برسوں ہندوستان میں استعمال کی جاتی ہے۔ اگر آپ بخار میں مبتلا ہوں اور سب قسم کے علاج کر کے تھک گئے ہوں تو اس محبوب دوا کو ایک مرتبہ منگا کر ضرور استعمال کیجئے۔ اس دوا میں چند فائدہ لاجواب ہیں۔ یہ میرا کہے کثیر ہون کو روکتی ہے اس لیے اس کی چار پانچ خوراکیں تیر ہی بخار آنا بند ہو جاتا ہے اور یہ خون کو گاڑھا کرتی اور اس کی خرابیوں کو مٹاتی ہے اور تلی کو گلاتی ہے۔

**قیمت**۔ بڑی شیشی چودہ آنہ ۴ مار محمولہ ڈاک ۶ رویشی تک آٹھ آنہ ۸

**قیمت**۔ چھوٹی شیشی آٹھ آنہ ۸ محمولہ ڈاک ۵ رویشی تک چھ آنہ ۶

جناب ہن راج گوپال بھاوی میڈ ماسٹر مرٹھی اسکول بیلا گاؤن کا لیاہ راسی لکھنؤ میں کہ آپ کی بخار کی دوا میں اپنی دوستوں اور طالب علمین کو دوسری دور ہا ہون بڑی خوشی کی بات ہے کہ کہیں بھی یہ ناکامیاب نہیں ہوئی اس کی ہی تعجب خیز صفت ہے مفصلات کو غریب آدمیوں کیلئے آپ کو یا آجیات بنایا ہے جناب نڈت شیا م لال ہیڈ ماسٹر اسکول ہنڈ و ر ضلع باندہ سے لکھنؤ میں چار شیشی جو آپ کی بھی ہوئی دوا آئی اس سے بہت مرعض اچھے ہوئے جناب بابو جیمز رائن سٹیشن ماسٹر سکندہ راؤ علی گڑھ سے لکھتے ہیں کہ آپ کی دوا سے بہت فائدہ ہوا جناب بلدیو پرشاد مدرس کناسی ضلع فرخ آباد سے لکھتے ہیں شیشی آپ کی آپ کے یہاں سے منگوائی تھیں اس سے دونوں مرعض اچھے ہو گئے جو قریب مرگ تھے۔ دوا سے جان بچ گئی آپ کو مرعض و عادتیں ہیں جناب شیودت پرشاد ہیڈ ماسٹر اسکول ہر دے کر سے لکھتے ہیں بخار جابر کی دوا جو میں نے منگوائی اپنی مرعض کو جو تین تین مہینے سے مبتلا تھے دی تین خوراکی دوا کھانی سے فائدہ نظر آیا اور سات خوراکی میں مرعض مرض سے نجات پا گئے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ دوا بخار کے دفع کرنے میں قابل تعریف ہے۔ آپ ایسی نیکی کرنے والے کا از بسکہ شکر گزار ہوں جناب کالی رام مند برہمن بھرون ضلع مند سور سے لکھتے ہیں آپ نے فصلی بخار کی دوا بھی بہت فائدہ مند ہے ہم کمال تعریف کریں جناب رام پرشاد انسپکٹر آفس مرزا پور سے لکھتے ہیں میں آپ کا از بسکہ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ میرا دوسال کا چھٹیا بخار تھا وہ صرف دو یوم میں جاتا رہا۔

ڈاکٹر ایس کے برن نمبر ۵۔ ۶ مارچ ۱۹۱۵

جامست جهان نمائے ہر صفت درین

# الظفر

اویسر ظفر الملب

۴۷۶۱

نمبر ۱

نمبر ۱۸۰ یکم و سہمبر ۱۹۱۰ عیسوی قیمت سالانہ ۶۰

## فہرست مضامین

۱	مستطیر امیر احمد علوی بی اے	عورت کی عزت
۲۱	منشی احمد علی شوق - قدوائی	فضا (نظم)
۲۲	ملفتی محمد انوار الحق ایم اے	علم الشہب
۲۹	سید علی اصغر بگڑامی - ایم آر - اے - ایس	فلسفہ خیال
۴۱	سید میر محمد طباطبائی خاں سید علی حیدر	شخصی سلطنت میں سازش کا اثر
۴۵	منشی محمد حسین محمودی لکھنؤ	سبرہ زار کی شام (نظم)
۴۶	ڈاکٹر عبدالحکیم بسمل	غزل
۴۷	مولوی رشید احمد ارشد تھانوی	مسئلہ ازدواج

۵۹

منشی سخاوت علی کہ الناظر پریس میں باہتمام شفاعت علی علوی

طبع ہو کر دفتر رسالہ الناظر - فلاور ملز لکھنؤ شائع ہوا

نمبر ۱

## کو پرکینپی کا ولایتی بانی

غیر خالص ہو اسو اتنا ہی بچا چاہیے جتنا سانپ  
بچھو یا زہری۔ کیونکہ ایسی ہوا تندرستی کو بالکل لگاڑ

دیتی ہے۔ ہوا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہے جو اس لیے  
غیر خالص پانی سے بھی اتنا ہی بچنا فرض ہے جتنا غیر خالص  
ہو اسو تندرستی اور زندگی کے لیے ہوا کے بعد پانی  
کا مرتبہ ہے۔

ہمارے کارخانے میں سٹیم انجن سے پانی تیار  
ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس تعداد میں درکار ہو  
ہر وقت مل سکتا ہے۔

## حضرت گنج متصل حق مودہ

## شہاب الدین علی مد ستر

حضرت گنج لکھنؤ

المناس باللباس

مثل مشہور ہے "ایک نور آدمی ہزار نور کپڑا" اور کپڑے کی  
ساری روئی عمدہ تراش اور سلائی پر ہے۔ ہمارا کاغذ  
پبلک کی خدمت پیشہ ہے کسی کرہا ہے۔ قسم کا پڑا ہو جو  
صرف فرمائش کی دیر ہے جو جسم قسم کی پوشاک درکار ہو

زمانہ ولایتی۔ یا ہندوستانی کسی طرز فیشن۔ یا وضع  
کی ہم نہایت کفایت اور خوبی کیسا اختیار کریں گے۔ آرائش لکھ  
خدا سے امید ہو آپ خوش ہو گئے۔ پائش کا نام در کپڑو  
نمونہ طلب فرمائیے۔ قطب الدین منیجنگ پریسٹر

پھر پر شمع جرح احت دل کو چلا ہے عشق

## دی فونو اسپینج - لکھنؤ - متصل کو توالی چوک

پاتھی فون گر اموفون رامارگراف اوڈین بیکا چیمبر آپرا

کچھ درد ہے مطربون کی دین کچھ سوز بھرا ہوا ہے نے میں

لوکل اور بیرونی تجارت کو خریداروں کی آسانی کے لیے خوش گلو کو نو تین ہزار دو سو مختلف قانون میں سو بہتر ریکارڈنگ  
اختیار لکھنؤ میں صرف ایک ہی مرکز جو جان ہنر شو کپنی کو ہندوستانی ریکارڈ ایک ہی جگہ مل سکتی ہیں سہرت کی شنون  
اور ریکارڈنگ کمپنیز اور جانجی اسی مقام پر آزادی سے ہو سکتا ہے جو آپ کے ذہن کا ریکارڈ اس خاص لائن کی شق میں نہایت تیزی سے  
مصروف ہیں اور ہر ایک کچھ نہ کچھ نئی ایجاد ہوتی رہتی ہے جو دنیا کی پہلی ہاری دکان کی نمائش گاہ میں تشریف لاکر ہر ایک مختلف  
کو ریکارڈ ہر ایک مسائل کی شنون اور رنگ بگ کے خوشنما فلاور مان ملاحظہ فرمائیں۔ ضروری سامان حلقہ ٹانگ شنون یا بیرون  
بیانو اسٹیل ٹانگ گیس لیٹ۔ لمب کیش کس۔ جاپانی مٹی سیگ۔ صابن اور ٹوکر باڈو وغیرہ بھی وقت بوقت ہر چیز کو بھی

# الظفر

نمبر ۱۸

یکم دسمبر ۱۹۱۷ء

## عورت کی عزت

مندرجہ ذیل مضمون ہمارے پاس اوس زمانہ میں آیا تھا جبکہ الناظر نے اپنی بی بی ششما ہی بھی نہ ختم کی تھی اور ہم نے دسمبر ۱۹۱۷ء کے پرچم کے لیے اوسکو چھپوایا بھی تھا بعد ازاں مصلحت اسکی مقتضی ہوئی کہ اوسکی اشاعت ملتومی کی جائے۔ نہ اس خیال سے کہ اس مضمون میں جو خیالات ظاہر کیے گئے ہیں وہ نتیجتاً اوس پالیسی کے بالکل خلاف ہیں جسکی تصریح ہم نے بسلسلہ تمہید الناظر کے پہلے نمبر میں اوس کے اجر کی تیسری غرض کے ذیل میں کی تھی بلکہ اس بنا پر کہ ہمیں اندیشہ تھا کہ الناظر کے

ناظرین عموماً اور اوسکی ناظرات خصوصاً اوس طرز تحریر کی تاب نہ لاسکین گی جو اس مضمون میں بعض مقامات پر اختیار کیا گیا ہے اور چونکہ ہمیں اوس وقت تک اپنی محدود دیگر موقر پبلک کا تجربہ نہوا تھا اس لیے ہم بمشکل یہ امید کر سکتے تھے کہ وہ اس مضمون کو ٹھنڈے دل سے پڑھ کر رواداری کے بہترین اصول پر قائم رہ سکیں گی۔ ہم اس موقع پر اپنے اون احباب کو بھی یاد کیے بغیر نہیں رہ سکتے جنہوں نے اوسکی اشاعت ملتوی کرانے میں خاص انہماک ظاہر کیا۔

یہی اسباب تھے کہ ان مطبوعہ اجزاء سے ہم اب تک الناظر کے اوراق کو مزین کرنے سے محروم رہے مگر اب چونکہ صورت حالات بہت کچھ بدل گئی ہے۔ الناظر کے قدردانوں کے حلقہ میں ہمیں معلوم ہو گیا ہے کہ عموماً ایسے ہی بزرگ ہیں جو اپنی روشن ضمیری کی وجہ سے ہر مسئلہ کے متعلق موافق اور مخالف کہنوں والوں کی سن سکتے اور نکتہ چین کے سخت سے سخت حملوں کو اپنی کوہ وقاری اور دلیرانہ بردباری سے نچا دکھا سکتے ہیں۔ فرقہ اُناٹ کے بھی غواہوں پر جاری پالیسی بصراحت ذکر و واضح ہو چکی ہے جسکی وجہ سے کسی قسم کی غلط فہمی پیدا ہونیکا خطرہ نہیں رہا۔ تو کوئی سبب نہیں کہ ہم اس دلچسپ اور موزن مضمون کی اشاعت کو مزید زمانہ تک معرض التوا میں رکھیں۔

سلسلہ نوع انسانی کی سلک اول ”آدم و حوا“ تھے۔ اون کا باغ بہشت سے کرہ ارض پر ایک ممنوعہ شے کے کھالینے کی پاداش میں بھیجا جانا اگرچہ بروایات مختلفہ تمام الہام کی کتابوں میں مسطور ہے لیکن ان مذاہب کے ماننے والوں کا اس بارہ میں اتفاق کلی ہے کہ اون کا اخراج اسی قسم کی عدول علمی کے باعث ہوا تھا۔ ہندوستان کا طوطی بیان شاعر اپنے خاص طرز ادا میں اس نکتہ کو بون بیان کر گیا ہے۔

میری تعمیر میں مضمون ہی ایک صورت خرابی کی

پیوٹی برق خرسنگی ہر خون گرم دہقان کا

چنانچہ اسی غلطی اول پر انگلستان کی مشہور ناولسٹ اور قابل انشا پرداز مس میری کاربلی نے دو سبق آموز مضامین لکھے ہیں جو اوس کے مجموعہ مضامین میں شائع ہو گئے ہیں۔ ایک میں ارتکاب جرم کی اصلاحی اور ساری ذمہ داری بزدل آدمی کے سر مقوپ کر یہ ثابت کر نیکی کوشش کی گئی ہے۔ کہ تمام لغزشوں۔ خطاؤں اور جرموں کا منبع مرد کی ذات شریف ہے اور دوسرے میں "خود غرض خواہ" پر الزام کا بار ڈالکر ہمیشہ باور کرایا گیا ہے کہ ہر قسم کی برائیوں۔ کمزوریوں اور گناہوں کا حشر چمپہ عورت کی ناپاک طینت ہے۔

ہمارے لائق انشا پرداز نے قدیم و جدید گردہ کے درمیان فرقہ انات کے متعلق اسی قبیل کا مجاہدہ کرایا ہے جس میں افسوس ہے کہ عورتوں کا فریق مخالف جادہ اعتدال سے گزر کر اوس انتہائی حد پر پہنچ گیا ہے کہ اگر اوس گردہ کو اپنے دعاوی میں کامیابی ہو جائے اور نظم و نسق عالم اوس کے ہاتھ میں ہو تو لکھو کہا سال کی ارتقائی جدوجہد کے کارنامے ایک دم میں حرف غلط کی طرح صفہ ہستی سے محو ہو جائیں اور مہیت اجتماعیہ کا شیرازہ ہمیشہ کے لیے بکھر جائے۔ مگر شکر ہے کہ ایسا ہوتے نظر نہیں آتا۔

روانی مضمون اور سلاست بیان سے جو انشا پرداز کی جان ہے اس مضمون کی ادبی حیثیت نہایت ارفع ہو گئی ہے اور صاحب مضمون کی سحر نگاری اور جادو بیانی کا اعتراف کیے بغیر نہ ہنہوا جاسکتا لیکن ہمارے کرم فرما کی جولانی طبع سے بعض مقامات پر ایسے شہر بار بار حملے نکل گئے ہیں کہ منانت اور سنجیدگی کا



خبر من اون کی زد سے محفوظ نہیں رہ سکتا اور ثقاہت و پاکیزگی کے دربار سے وہ کبھی نہ قبول نہیں حاصل کر سکتے۔

حامیان فرقہ رسواں کے غور و خوض کے لیے اس مضمون میں کافی سے زیادہ سامان ہے لیکن جدید تقسیم یافتہ گروہ کے مذہبی رجحانات پر جو تیسرے روشنی ڈالی گئی ہے وہ اس قابل ہے کہ ہزرگان ملت اس کے اُجالے میں اپنی بے خبری اور لاپرواہی کی تصویر کا نہایت صاف عکس دیکھ لیں۔ کیونکہ اگر اس قسم کے خیالات کی روز افزون اشاعت کا معقول طریقہ پر سد باب نہ کیا گیا تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ مذہب کی شاندار عمارت کی بنیادیں ایسی متزلزل ہو جائیں گی کہ پھر اس رفیع الشان قصبہ کا شمار ہونا اور اس عالی منزلت محل کا اندام خیالی پلاؤ نہ رہے گا۔ قیصر و کسریٰ کی سلطنتیں افسانہ کمن اور قصہ ماضی ہوں گے مگر مذہب کی حکومت کا اٹھنا ایک ایسی قیامت برپا کرے گا کہ بعد اذ کے پر دہی طالب علم کی روح تازہ ہو جائے گی اور اس کے جوف مزار سے یہ نغمہ پھر سنائی دے گا کہ

حق بدو گر آسمان ہم خون بہ بار و برنین

اس مضمون کی وجہ سے اب کی پرچہ کی ترتیب و نظم میں جو اسقام رہ گئے ہیں ان کے لیے مراجعت کی حاجت ہے نہ غالباً عدد خواہی کی ضرورت۔

ایڈیٹر

بلکہ ظنی اندک دفعہ پوچھا نہ منظور

یہ سب دو امین فقہروں کے مجربات سے ہیں

دوا خانہ مجربات جرطی بلونی مکھنہ

کی

اس اشتہار کا مقصد تصدیق کرنا نہیں

ادویہ اپنے سریع الاثر اور کثیر المنفعت ہونے کی وجہ سے ہر حصہ ملک میں مشہور ہیں  
 عرق میمرہ - امراض چشم کے واسطے اکسیر الخاصیت - دافع نزول مار - جاذب طوبات  
 جالی - مقوی بصر - ہر طرح کی شکایات متعلقہ بصدت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے ذہنی کمزوری  
 مفید ہے - حالت صحت میں بھی اسکا استعمال بچہ فائدہ دیتا ہے - قیمت فی تولہ ۴۰  
 سفوف سامری - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے - مثانہ اور  
 گردہ کی بیماریوں میں مفید ثابت ہوا ہے اور سرفہ کہنہ - مصفی النفس اور اختلاج قلب کا دافع  
 (خوراک ۲ رقی سے ۲ ماشہ تک) قیمت فی تولہ للعر  
 محبوب بخار - تب فصلی کے واسطے اکسیر کا کام کرتی ہیں - بخار کی حالت میں بھی  
 استعمال ہو سکتی ہیں (خوراک ایک گولی) فی ڈبیہ حبیں ۱۲ گولیاں ہوتی ہیں ۴۰ گولیاں  
 محبوب تب کہنہ و سرفہ کہنہ - یہ ایک نہایت ہمیشہ چیر ہے - مگر اسکے استعمال کی بوقت  
 سخت پرہیز کی ضرورت ہے کیسی ہی فرس تب ہو گیارہ دن میں اکسیر کا کام کرتی ہے  
 اور ایک عجیب ت پیدا کر دیتی ہے (خوراک ایک گولی) گیارہ گولیاں ایک ڈبیہ میں فی ڈبیہ ۱۲  
 محبوب نادرہ - بواسیر کو مفید - دافع قبض - مصفی خون - اخلاط فاسد کی دافع چند روز  
 کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے پیچ صاحب کی گولیاں اور اس قسم کی سب ادویات  
 کو مات کرتی ہے (ایک گولی سے پانچ گولی تک خوراک ہے) فی ڈبیہ ۴۰ گولیاں قیمت ۴۰  
 روغن حیات نادر الوجود چیز ہے - دافع قبض - مفرح - مغص - مقوی معدہ

مقوی گردہ و مثانہ۔ مقوی اعصاب۔ مقوی دماغ۔ مولد خون صالح  
مقوی جگر۔ دافع سلسل بول۔ عام طور پر تمام اعضاءے رئیسہ کو تقویت دیتا ہے۔  
۳ قطرہ سے ۳ ماشہ تک انتہائے مقدار ہے قیمت فی تولہ ۷

روغن بوا سیر۔ بوا سیر خونی و بادی دونوں کے حق میں اکسیر ہے جسے پہولے  
ہوے ہون لگاتے ہی فوراً مر جھا جائیں گے اور مرض دفع ہو جائے گا۔  
قیمت فی تولہ ۷

روغن دافع امراض گوش ایک قطرہ ڈالنا چاہیے۔ کان کے  
تمام امراض دانہ اور درد کے واسطے نہایت مفید ہے۔ اکسیر کی خاصیت کھنڈاؤ  
قیمت ایک تولہ ۷ دو تولہ ۷ تین تولہ ۷ چار پانچ تولہ ۷

ان چند ادویات کے علاوہ کارخانہ میں صد ہا قسم کے اعلیٰ سے  
اعلیٰ تجربات تیار رہتے ہیں۔ اور چونکہ اکثر ادویہ مریض کی حالت پر لحاظ کر کے  
تجویز کی جاتی ہیں۔ لہذا جو صاحب خط و کتابت کے ذریعہ سے  
اپنے مفصل حالات سے مطلع فرمائیں گے مرض اٹھانے کی کساہی سخت  
اور کٹھن کیون نہ ہو ہم دعوے کیے۔ لکھنا ان کو اپنے تجربات سے فائدہ پہونچانیکے  
واسطے تیار ہیں۔ نمونہ کے طور پر نمونہ لکھنا ادویہ صرف ارٹیکلٹ آنے پر روانہ  
کی جاسکتی ہیں۔

ترکیب استعمال و پرہیز ہر دوا کے ہمراہ روانہ ہوگی۔ مخصوص لٹاک و دیہی  
ہر صورت میں ذمہ خریدار رہے گا۔

پرو پرائٹر۔ جناب منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس و مالک کاٹنا  
آفس فلاور اینڈ ایکلز لکھنؤ۔

جملہ فرمایشات۔ منیجر دواخانہ تجربات جڑی بوٹی۔ لکھنؤ کے پتہ سے آنا چاہئیں۔

منیجر دواخانہ تجربات جڑی بوٹی لکھنؤ

# الظہار

۱۹۱۸  
یکم دسمبر ۱۹۰۹ء

نمبر ۷

## عورتوں کی عزت

( شہزادہ غلامت اور فرسٹ لڈز کا مکالمہ جدید تعلیم یافتہ گروہ کا ایشیا کی عظمت سے

انکار۔ اس بنا پر کہ ایشیا میں فرقہ نشینوں کو وہ آزادی نہیں دی گئی جو ان یورپ میں اس

جنس کو حاصل ہے۔ قدامت پرستوں کا سخت جواب۔ عورتوں کی سچی حالت)

فلہ جدید کی گھنگھرائی بھائی، مغربی تہذیب کا بادل گر جا۔ نئی روشنی کی بجلی چمکی اور اعلیٰ تعلیم نے پاکستان ہندوستان کا سا عالم پیدا کر دیا۔ بزرگوں کی نصیحتوں اگلے وقتوں کی کہاوتیں۔ مقدس کتابوں کی ہدایتیں سب فراموش۔ اب اسی میں شبہ ہے کہ ایشیا وائے کبھی تہذیب کے اس درجہ تک پہنچے بھی تھے کہ ان کے اقوال یا افعال قابل استناد اور لایق تقلید رہیں۔

”ایشیا کے باشندوں میں سے زمانہ قدیم میں ہندوؤں نے سب سے پہلے ترقی کی۔ پتھروں کو کالمکرا جادوں کے نخل بنا ئے۔ اپنے خداوندوں کو

۱۔ ہندوستان کی تعریف قدامت پرستوں کی طرف سے ہوا اور مسیحین نقاب کھانسنے تعلیم یافتہ گروہ کا کام ہے۔ چین۔ ایران وغیرہ کے متعلق بھی یہی قیاس کرنا چاہیے۔

ہوائی جہاز یا ہمان (میلون) پر اڑایا۔ موسیقی میں کمال حاصل کیا۔ ریاضی اور حساب میں مہارت پیدا کی۔ جوتش اور نجوم میں دستگاہ ہم پہونچائی۔ جزیرہ لنکا پر عرب و عرب پل بنا کر چڑھائی کی اور کوگلکشر کے مشہور میدان میں فنون جنگ کا تماشہ کھایا۔ مگر عصمت و وفاداری جو عورت کے فطرتی جوہر ہیں انکی آزمائش کے وحشیانہ طریقے ایجاد کئے اور اس معصوم جنس کی دانشمندی اور زیر کی کو تریا چرتر کے ذلیل نام سے موسوم کیا۔ غنیمت ہے کہ ان کے وحشیانہ تمدن کا اثر ہندوستان کی چار دیواری سے باہر نہیں پہونچا اور نہ سستی اور دختر کشی کی ظالم ستمین نصف عالم کو براہِ کر دینے کے لئے کافی تھیں۔ ایسی نامہذب قوم کی طرف بہکوت گیتا کی عالی منزلت فلاسفی منسوب کرتے بھی شرم آتی ہے۔ اسکے فرسودہ اقوال اور یہودہ نصائح پر کوئی تعلیم یافتہ روشن خیال ہرگز ہرگز توجہ نہیں کر سکتا۔

۲۰ ایشیائی قوموں میں سے میدان ترقی میں ہندوستان کے بعد چین کا نمبر ہے جسے صناعی اور کاریگری میں درجہ کمال حاصل کیا۔ ریشم کے کیڑے کی پرورش تمام دنیا کو کھائی۔ اپنے ملک کی مٹی کوشیشے سے زیادہ قیمتی بنایا۔ کانگہ سازی کی ایجاد سے تمام عالم کو زیرِ بار منت کیا۔ ازمنہ مظلوم کی دھندلی تلخ میں مٹی کے مینار قائم کئے۔ ڈرامے تصنیف کئے۔ نظمیں لکھیں۔ اور کنفیوئس کا سادہ نمند فلاسفر پیدا کیا۔ مگر تہذیب و شائستگی کی رفیع الشان منزل سے اٹھکا لشکر بہت دور خیمہ زن رہا کیونکہ بقول یورپین سیاحوں کے جو قوم بٹی۔ چوہے اور گلہری کا گوشت لذت کھائے۔ ابابیل کا جھونچر نعمت سمجھے۔ اور سب بڑھکریہ کہ وزنی لوہے کے کرٹے پہنا کر عورتوں کے پیر چھوٹے بنائے اسکی تقلید سوائے وحشیوں کے کوئی نہیں کر سکتا۔ ”اچھا۔ اسکو بھی جانے دو۔ ایران کی ترقی تو مسلم ہی جسے تلج کیا مانی اور فرش کا ویانی کی آب و تاب سے چار دانگ عالم میں اپنی ہیبت و جبروت کا غلغلہ ڈالا۔ دولت

دشمت۔ عظمت و وقار کے دبدبہ سے قیصرہ روم کو آب آب کیا۔ مصر سے خراج  
 کیا۔ فلسطین پر حکومت کی پنجاب کو باج گزار بنایا۔ ترکستان کو مسخر کیا۔ بخت نصر کے محمود  
 عالم دار السلطنت کا نام و نشان مٹا دیا۔ لجنہ ایک شاہنشاہ کا جتن اور دوسرے  
 تاجدار کا عدل تمام ایشیا اور اُسکے زیر اثر ممالک میں ضرب المثل بنایا۔ رستم و سام کے  
 شیر انگن اور زردشت و بزرچہر کے سے مقنن و حکیم پیدا کئے۔ علم مجلس۔ اخلاق و ادب  
 میں تمام دنیا کو شاگرد کیا اور کلیہ دمنہ کی بے نظیر اخلاقی داستان سے اصول جہان نڈی  
 اور رعیت پروری کا تمام حکم انون کو سبق دیا۔ مگر جس قوم نے ضحاک کا سا شریر عالم  
 پردہ ہستی پر ایک مدت تک زندہ رہنے دیا۔ جسکے ایک نامور تاجدار نے ذرا سے  
 شبہہ پر اپنی باعصمت۔ نازکبدن۔ اور شیرین گفتار ملکہ کو قید خانہ کی مصیبتوں میں گرفتار  
 کیا۔ اور ان سب کو چھوڑ کر جسے مان پیٹی۔ اور بہن کے ساتھ شادی بیاہ نہ ہوا و قاف  
 جائزہ قرار دیا۔ اُسکا وحشیانہ عروج کسی شایستہ کردہ کے سامنے نظیر کے لئے پیش کرنا اُس  
 سوسائٹی کی سخت توہین اور ہتک عزت ہے۔

”خیر۔ اس سے بھی قطع نظر کرو۔ بنی اسرائیل کی عظمت سے تو انکار نہیں ہو سکتا  
 جسے معرفت و حق شناسی کے سرسبزہ راز تمام عالم پر آشکارا کر دیئے۔ دنیا کی پہلی مستند  
 تاریخ تیار کی۔ اصلاح اخلاق کے وہ مقدس اصول قائم کئے جو ”خداوند کو اس احکام“  
 کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ موسیقی اور شاعری میں وہ درجہ کمال حاصل کیا کہ اُسکے  
 راگ اور غزلین طاقت بشری سے اعلیٰ اور الہامی متصور ہوتی ہیں۔ آلات جو بے  
 عاملہ کی زبردست حکومت کو بر باد کیا۔ حکمت علمی اور ہوشمندی سے یمن کے زریخ صوبہ  
 پر تصرف کیا۔ اپنے دار السلطنت کو موجود عالم بنایا اور اُسکی وہ عظمت و مقام عالم کے قلوب  
 میں راسخ کر دی کہ سلطنت کی تباہی کے بعد بھی وہ قریب قریب نصف دنیا کا قبلہ  
 ہے۔ جسے ہوا اور پانی۔ وحوش و طیور پر حکومت کی۔“ بس بس

یہ نقاطی موقوف کرو۔ ہوا اور بانی پر حکومت ممکن ہے کہ ایک نازک شاعرانہ خیال ہو لیکن میں یہ تو اس قوم کا رقبہ حکومت اس قدر محدود تھا کہ اُسکو ترقی یافتہ قوم کے نام سے یاد کرنا بھی غلطی ہے۔ چند ایک ترقی یافتہ اسکے تصرف میں تھی جسکو ہر طرف سے بابل مصر اور روم کی عظیم الشان سلطنتیں گھیرے ہوئے تھیں اور تاریخ قدیم سے کوئی زمانہ ایسا دریافت نہیں ہوتا جس میں اس مختصر ریاست نے عروج و انقباض کا کوئی قابل لحاظ مرتبہ حاصل کیا ہو یا تہذیب و تمدن میں کوئی نمایاں ترقی کی ہو۔ ظاہر ہے کہ جو قوم رسم و رواج کی سخت زنجیروں میں جکڑی ہو۔ قانوناً عورت کو صرف افزائش نسل کا اکر سمجھے۔ دنیا کو غلات وضع فطری جرائم کی تعلیم دے۔ تعدد ازواج کو تحسن خیال کرے۔ اور جسکے تمام اصول اخلاق و معاشرت کی بنیاد ایسے ریفارمروں کے اقوال و افعال پر ہو جنکا وجود ہی مشتبہ ہے۔ وہ تہذیب و شایستگی کے اعلیٰ مدار تک کیونکر پہنچ سکتی ہے۔

”خیر۔ اسکو بھی الگ کرو۔ مسلمانوں کی تہذیب سے کیونکر انکار کرو گے جبکہ یہ مغرب ترقی نے تمام شایستہ دنیا کو ترقی و مہیوت کر دیا۔ کہتے ہیں کہ جب فارس کے نامور شاہنشاہ اور عاشق مزاج تاجدار خسرو نے ہیرے فیض روم کو شکست دی۔ ایشیا کو چاک۔ شام فلسطین و مصر کو برباد کیا۔ اور بے شمار مال غنیمت ہمارے ہاں لے کر اپنے دارالسلطنت کو واپس چلا۔ تو ایک روز دریا کو کراسو کے کنارے اُس کے

۱۵۔ لندن کے اخبار ٹائمز نے اسی حال میں دنیا کی ایک ضخیم تاریخ ۲۵ جلدوں میں شائع کی ہے۔ دوسرے ثابت کیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیم کا وجود خیالی ہے کیونکہ مابل بن زمانہ قدیم سے ایک کہانی جسکے چند واقعات قطعیہ ابراہیم سے ملتے ہیں مشہور جلی آئی تھی اور اُسکی بنی اسرائیل نے اپنی مذہبی کتاب میں شامل کر کے اپنے سلسلہ نسب کا آغاز ابراہیم سے کیا۔ !

حضرت یوسف اور حضرت موسیٰ سے اسلئے انکار ہے کہ مصر کے قدیم کہتے ہیں جو اس وقت تک دستیاب ہو چکے ہیں۔ ان میں نہ کوئی یوسف کا وزیر ہے نہ کوئی ایسا فرعون ہے جو دیا سے نیل میں غرق ہوا ہو اور بنی اسرائیل کا مصر میں رہنا ثابت ہے۔

لشکر کے ڈیرے تھے۔ بادشاہ فتح و ظفر کے نشہ میں جھوم رہا تھا کہ ایک خستہ حال قاصد نے ایک خط پیش کیا جو حجاز کے ریگستان سے ایک گنٹام اور غیر مشہور باشندہ محمد نام نے بھیجا تھا اور حسین کا تب نے ادب کے خلاف فرسندہ کا نام سلطان نام کے القاب سے پہلے تحریر کیا تھا۔ خط کا مضمون یہ تھا کہ محمد کو خدا نے دنیا کی ہدایت کے لئے مامور کیا ہے اور شاہ ایران کو لازم ہو کہ اس مجہول الاحوال مرسل کے جلد مذہب میں داخل ہو۔

نازک مزاج بادشاہ یہ گستاخ خط دیکھ کر آگ ہو گیا۔ نامہ کو پڑھ پڑھ کر کے دریا میں پھینک دیا اور حجاز کے گورنر کو حکم دیا کہ اس بے ادب کو گرفتار کر کے فوراً دارالسلطنت کی طرف بھیج دے تاکہ اسکو ایسی عبرت انگیز سزا دی جائے کہ کوئی دوسرا مجنون ایسی گستاخی کا مرتکب نہ ہو۔ محمد نے یہ سخت جواب سن کر کہا کہ خدا خسر و کی سلطنت سے ایسا ہی سلوک کرے گا جیسا اُس نے میرے خط سے کیا ہے۔ ان واقعات کے چند ہی روز بعد خسر اپنے بیٹے کے ہاتھ سے ہلاک ہوا اور چند سال کے اندر نہ فارس کی سلطنت رہی نہ اُس کا تخت و تاج۔ عراق و عجم و عرب کی جمہوری حکومت کے صوبے بن گئے۔

ایک صدی بھی گزرے نہ پائی تھی کہ مغرب میں قرطبہ اور مشرق میں سندھ ان کے دارالاقامت کہلائے اور ان دونوں کے وسط میں ایک تاجدار دمشق کی جامع مسجد میں بیٹھا ہوا شایستہ دنیا کے تمام فرمانرواؤں کو کھٹ پٹی کی طرح اسلاو نہر نچاتا تھا۔ ایشیا۔ شمالی افریقہ۔ اور جنوبی یورپ کے ہر ایک حصہ میں ان کی تہذیب و تمدن کا اثر ہو چکا بلکہ بیشتر معتدل اور زرخیز جزائر میں بھی خواہ بتدایہ آشتی یا بغض و حرب انہوں نے رسائی حاصل کی اور چونکہ حکومت کرنے کے قابل دماغ اور رعیت پر مدی کے لایق دل قسام ازل سے لیکر آئے تھے اسلئے جہاں رہے محض



و معظّم۔ معزز و مقتدر بنکر حکومت کرتے تھے لیکن اپنے قوانین کے خود محکوم تھے سلطنت کرنے تھے لیکن سید القوم خادمہم انکا نقش خام تھا۔ ملک گیری اور جہانداری کی ہوس پوری کر کے تحصیل علوم کی طرف توجہ کی تو یونان۔ ہند۔ فارس اور مصر کے قدیم فنون میں نئی روح پھونک دی۔ ریاضی اور ہندسہ میں مہارت پیدا کی۔ منطق میں کیا حاصل کیا۔ فلسفہ و ہیئت میں حیرت انگیز نکتے ایجاد کئے۔ اپنے فتوحات کی ضخیم تاریخیں لکھیں دنیا کا جغرافیہ مرتب کیا۔ ابن رشد۔ ابو علی سینا۔ اور غزالی کے سے فلاسفہ و حکیم ابن خلدون اور ابن اثیر کے سے مورخ و محقق۔ فرزدق و متنی کے سے شاعر و شیرین گفتار پیدا کئے۔ اور الف لیلہ کی وہ دیکھ چکے کہانی شائع کی جسکی عظمت کے آگے اسوقت تمام تہذیب یافتہ دنیا سر تسلیم خم کرتی ہو۔ غرض علوم و فنون میں اس درجہ کمال تک پہنچے کہ بقول عالمی بانی بیتی کے

وہ فوین جوہن آج تہذیب کی کنوڑی رہیگی ہمیشہ عرب کی

مگر سید سے اور بھوئے مسلمان اپنی خیالی عظمت و شوکت کا دریاگریز پڑھتے وقت بھول جاتے ہیں کہ وہ شرمناک صدیاں جنہیں انھوں نے اتفاقات زمانہ سے کسی قدر رونق پایا تاریخ کے صفحہ پر خون کے حروف سے لکھی ہوئی ہیں۔ جس نامبارک تاریخ سے انکی شخصی اور جاہلانہ سلطنت کا آغاز ہوا ہر طرف فساد۔ بغاوت و ظلم و جور۔ کشت و خون کا بازار کھل گیا اور تمام تاریخ اسلام میں آغاز سلطنت سے تباہی و بلی تک کوئی دس ورق بھی ایسے بتائے نہیں جاسکتے جن میں خون کے بدنامیہ موجود نہ ہوں ہر ایک متمدن قوم اور مہذب سلطنت کا پہلا کام امن قائم کرنا ہے اور یہ ضروری خدمت جس جماعت سے سرانجام نہ ہو سکے وہ ہرگز حکومت کے قابل نہیں اور ترقی یافتہ گروہوں میں اسکا شمار کبھی طرح نہیں کیا جاسکتا۔

مسلمانوں کی قومی ترقی کی داستان سنتے سنتے کان پک گئے مگر جب نظر غور

تحقیق سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ مختلف اقوام کے افراد اور مختلف ممالک کے مختلف اللہ اور مختلف اللسان باشندے اگر بوجہ اتحاد مذہب کے ایک قوم کہے جاسکتے ہیں تو مسلمانوں کی ”قوم“ نے کبھی کوئی قابل یاد کار ترقی نہیں کی۔ ممالک اور صوبے جو اندرونی نزاعوں اور خانہ جنگیوں سے کمزور ہو گئے ہوں ان پر سرعت سے ترقی حاصل کر لینا کوئی کمال نہیں ہے اور اگر ہے تو وندال اور گاتھ مسلمانوں سے زیادہ قابل تعریف ہیں کیونکہ انھوں نے وسط ایشیاء سے چل کر چند سال کے اندر رومہ الکبریٰ کے دھوئیں اور آدیں۔ برخلاف اسکے مسلمان اپنی تمام قوت قسطنطنیہ کی فضیلت پر صرف کر دی اور آسکی دیوار آہن میں آٹھ سو برس تک سر مور کے برابر بچی رختہ نہ کر سکے۔ یا تاتاری محل ان سب سے زیادہ قابل قدر ہیں جنھوں نے چشم زنی میں عرب کی سلطنت کا چراغ گل کر دیا اور دارالسلام بغداد میں وہ قیامت برپائی کر دی کہ وہاں کا ایک پریسی طالب علم آج تک غل مجاہد ہمارے کہ

دیدہ بردار ایک دیدی شوکت بیت الحرام قیصران روم بر سر خاک و خاقان زمین  
خون فرزندان عم مصطفیٰ اشدرینت ہم بران خاک کے کہ سلطان نہاوند حسین  
اسے مجھ کر قیامت را بر آری سرز خاک سر بر آور دین قیامت در میان خلق ہیں  
الغرض۔ مصر و شام کا فتح کر لینا دربار تہذیب میں جگہ پانے کے لئے کافی  
نہیں ہے کیونکہ مسلمانوں سے پیشتر اور بھی بہت سی غیر مشہور قوموں نے وقتاً  
وقتاً اپنے حکومت کی تھی مگر مسلمانوں نے ان ممالک میں رفاه خلافت کے کوئی ٹھاس  
ذرائع پیدا کئے ہوں۔ اشاعت تہذیب کی کوئی نمایاں کوشش کی ہو۔ تجارت کی  
ترقی میں کوئی خاص حصہ لیا ہو۔ آباشی اور نطاعت کے آلات مہیا کرنے میں کوئی  
قابل ذکر امداد کی ہو یا کم سے کم یہ کہ اگلی دو نسبت زیادہ امن و امان اپنے مقبوضہ ممالک

۱۔ یہ محاورہ اب بزرگ ہو اور اردو قواعد غلط ہیں لیکن نئی روشنی دے گئے ہیں کہ ان الفاظ اساتذہ قدیم  
استمالی کے ہیں انکو ترک نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے دست بردار ہون میں کلل پڑتا ہے۔  
۲۔ مراد یہ ہے کہ ان الفاظ کو نہایت سہولت سے سمجھا جاسکے۔

میں قائم کیا ہو تو بیشک کہاجا سکے گا کہ اس قوم نے متمدن اور مہذب بننے کی سعی کی تھی مگر فاطمی اور شاعری چھوڑ کر تاریخ کے سچے واقعات پر غور کرو تو معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے صرف تین دلچسپ مشتے تھے۔ لوٹ مار دیا ملک گیری، عیاشی، اور باوجود۔ جب ایک سے جی گھبراتا تھا دوسرے کی طرف متوجہ ہوجاتے تھے اور اسی دائرہ کے اندر گردش کرتے کرتے ازمنہ متوسط کی تمام صدیاں گزاریں۔

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

عراق و مصر کے زرفیض صوبے جو سلاطین بابل اور فرعون کے عہد میں دولت و فراغت کے معراج کمال تک پہنچ چکے تھے ان کے جبر اور ظلم سے کنکال ہو گئے۔ شام و فلسطین کے سبزہ زار جو قیصر و روم کی حکومت میں تہذیب و شائستگی کے جواہر تھے، بالامال تھے ان کی غزنوی سخت گیری اور زیادہ ستانی سے تباہ ہو گئے۔ ایشیا کو چپک کا کلہوڑا ان کے صوایف یا سالانہ حملوں کا نشانہ بنا۔ اور ارمن و گرجستان عصمت فروشی کی دوکان مشہور ہوئے۔ دور کیوں جاؤ۔ عرب جو انکا آبائی وطن اور ان کے مذہب کا حشرچشمہ تھا ہمیشہ تباہ و برباد رہا۔ نہ اس کے رفاہ و فلاح کے تدابیر سوچنے کی مہلت ملی اور نہ وہاں غارتگری۔ بربودہ فروشی۔ قزاقی۔ اور قطع الطریق کے عام پسند پیشے مسدود کئے جاسکے۔

یہ تو وہ جگہ تھی جہاں آفتاب تیز بتایا جاتا ہے۔ علوم و فنون کو دیکھو تو انکی حالت اس سے زیادہ شرمناک ہے۔ یونان اور مصر کی چند کتابیں ترجمہ کر لینے سے کوئی قوم عالم نہیں بن سکتی۔ جس طرح سفارت خانہ کا ترجمان کا نسل جسٹس نہیں کہا سکتا اسی طرح کوئی مترجم مصنفین اور موجدوں کے اعلیٰ طبقہ میں جگہ نہیں پاسکتا۔ ایجاد و تصنیف کو پیش نظر رکھو تو مذہب کا محدود دائرہ چھوڑ کر انھوں نے نہ کوئی ایسی چیز انگیز ایجاد کی جس سے دنیا کو نفع پہنچتا اور نہ کوئی ایسی عجیب و غریب تصنیف کی

جسین دیگر اقوام کے خیالات سے سرفراز نہ ہوتا۔ یہیں سے بعض دانشمندان نے  
یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ عرب کے دماغ میں ایجاد کی قابلیت ہی نہ تھی اور عربی الفسل  
قومین ہمیشہ تقلید کی مہلک آفت میں گرفتار رہیگی۔

تاریخ حبشہ مسلمانوں کو سب سے زیادہ ناز ہے۔ اُسکی یہ حالت کہ عرب کے  
ایام جاہلیت سے دنیا کا آغاز ہوتا ہے اور سوا سے بنی اسرائیل یا مسیحیوں کی کہانیوں  
کے ازمناہ منظمہ کا کچھ بتا ہی نہیں۔ ابن خلدون کو فلسفۂ تاریخ کا امام بتاتے ہیں جو دیگر  
مالک کا کون ذکر کرے یونان اور روم کے آن واقعات سے بھی آشنا نہیں جو آج  
بچہ بچہ کی زبان پر ہیں۔ اصول سیاست اور آئین حکومت کی کتابیں یونانی زبان  
میں بے شمار موجود تھیں لیکن انکا ترجمہ دلچسپ نہیں سمجھا گیا۔ کاش یونان کے  
قصوں اور ڈراموں ہی کا ترجمہ کیا ہوتا تو ان مالک کی عظمت و بزرگی سے کسی قدر  
آگاہی ہو جاتی اور عربی علم ادب فنون لطیفہ میں ویسا ناقص نہ ہوتا جیسا کہ اس  
وقت ہے۔

جس قوم نے علم و فضل سے اس قدر بے توجہی کی ہو اُس سے کون  
شکایت کرے کہ بابل و نینوہ کے کھنڈروں میں قدیم آسیریا کے وہ وہ قیمتی نسخے  
موجود تھے کہ اگر ان میں سے ایک بھی مسلمانوں کی کوشش سے دریافت ہو جاتا تو  
دنیا کی تاریخ اولٹ جاتی۔ بادشاہ ہیسٹروپال کا کتب خانہ جسین عہد اسلام سے  
کئی ہزار برس پیشتر کی مکمل تاریخ موجود ہے اسی بابل کے کھنڈروں سے ابھی حال  
میں یورپ کے سیاحوں نے حاصل کیا ہے۔

مصر پر تیرہ سو برس تک حکومت کی لیکن کبھی یہ توفیق نہ ہوئی کہ فرامنا  
مصر کی تاریخ مرتب کرنے کی کوشش کرتے جسکا کافی مسالہ قدیم کتبوں اور پڑانے  
قبرستانوں میں موجود تھا اور آج لندن کے برٹش میوزیم میں جمع کیا جاتا ہے۔

ابتدائی عہد میں مسلمانوں کے دیندار خلیفہ بابل کے قریب ہو کر گذرتے ہیں تو لشکر کو حکم دیا جاتا ہے کہ یہاں سے دور خیمہ زن ہو کیونکہ یہ جگہ مخصوب الہی ہے۔ افریزانہ میں عیش پسند حکم قبرستانوں کے قریب ہو کر نکلتے ہیں تو ساقی و مطرب کو حکم ہوتا ہے کہ یہاں سے دور مجلس نشاط قائم کرو کیونکہ یہاں قبطیوں کے مدفن عیش کو منقطع کرتے ہیں دولت کی طمع اور فرزانہ کی لالچ میں اہرام مصری کے کھدوائن کا حکم صادر ہوتا ہے لیکن علوم و فنون کے لازوال دفینوں کے لئے نینوا کی سرزمین میں ہاتھ نہیں لگایا جاتا۔ شرم۔ شرم۔ شرم۔ بھی وہ قوم ہے جسکے علم و فضل کے تم ستاروں تھے اگر غیرت دار ہو تو آج سے اس جھوٹی عظمت کا نام نہ لینا !!!

اصول اخلاق اور طرز معاشرت کو دیکھو تو پردہ کی وحشیانہ اور ظالمانہ رسم اسی قوم نے ایجاد کی۔ پردہ فروشی کی عام اجازت اور لونڈیوں کی غیر محدود تعداد سے مردوں کے لئے عیاشی مباح کر دی اور انکو اختیار دیا کہ ایک ہی وقت میں تین چار بیویاں رکھ سکیں لیکن عورتوں کو اس لطف سے محروم رکھا کہ وہ ایک ہی وقت میں تین چار مردوں کی خانہ آبادی کر سکیں۔

غرض مساوات حقوق جو ہر ایک مہذب قوم کی پہلی خدمت ہونا چاہیے مسلمانوں نے قطعاً فراموش کی اور عورتوں کے متبرک کردہ کو جو نوع انسانی کا نمبر غالب ہے بہائیم۔ مویشیوں اور چوپایوں کے برابر سمجھا۔

۲۷ لاجول ولا قوۃ الا بالشد۔ نتیجہ اب ظاہر ہوا۔ مسلمانوں سے بیزاری کی وجہ صرف یہ ہے کہ انکے یہاں عورتوں کی عزت یورپ سے کم کی گئی ہے ہندوستان چین۔ فارس۔ فلسطین۔ اور عرب کے تمام کارنامے میزان عمل میں صرف اسوجہ سے سبک ثابت ہوئے کہ وہ یا تو ایسے رسوم کے پابند تھے جو آج یورپ میں نہیں پائے جاتے یا انھوں نے عورتوں کو مطلق العنان کر کے دریا و نمیں میں گمشدہ

کے لئے نہیں بھیجا۔ اُنہی الزام لگانا کہ وہ علم و فضل۔ ایجادات و اختراعات میں اُس  
 درجہ سے دور رہے جس پر آج یورپ اور امریکہ کی رسائی ہے۔ ویسا ہی ہے جیسے کوئی  
 کہے کہ قدیم ایشیائی قومیں دھوپ کی طاقت سے ناواقف تھیں۔ ریل کی سواری  
 انھوں نے ایجاد نہیں کی۔ تار برقی کی انکو خبر نہ تھی۔ کوئی ڈریڈ ناٹ (جدید جنگی  
 آہن پوش) انھوں نے نہیں بنایا۔ کوئی چہا پہ فائو اُن کے پاس نہ تھا۔ روزانہ  
 اخبارات انھوں نے جاری نہیں کئے یا ہوٹلون کے دلکش مناظر قدرت سے وہ  
 محروم رہے۔ آج پانچ سو برس بعد جو قومیں شایستہ اور سربراہِ دروہ کہلائیگی وہ  
 یورپ کی موجودہ مکمل تہذیب میں اس سے بھی زیادہ نقائص بنا سکیں گی۔

”میں جنگ ٹرے کے ہیرو ایکسپلینر کی قبر پر ریت تک کھڑا رہا اور تاکہ لوگ  
 ٹرے کی لڑائی کو افسانہ بتاتے ہیں۔ زمانہ رومنہ الکبریٰ کے وجود میں بھی شک کے گا“

البتہ یہ مسلم ہو کہ ایشیائین عورت کو وہ غیر معمولی عزت اور نامناسب آداب  
 سمجھی نہیں دی گئی جو فی زمانہ یورپ میں اس دلچسپ فرقہ نے حاصل کر لی ہے۔

چنے تو اس خیال سے کہ یہ نازک اندام جنسِ آرام سے گھر بٹھانے کے لئے وضع  
 کی گئی ہے نہ کہ جنگگون اور چراگا ہون میں دھوپ کی سختیاں برداشت کرنے کیلئے  
 اور اس محیوری کو پیش نظر رکھ کر کہ اُنکی مجموعی تعداد دنیا کی مردم شماری میں مردوں سے  
 زیادہ بتائی جاتی ہو اس کمزور جماعت کے لئے یہ جائز سمجھا کہ دو دو تین تین ملکر اپنی  
 آسائش کا ہار ایک مرد پر ڈالیں اور اس اندیشہ سے کہ عورت جسکو فطرت نے  
 کمزور اور مرد کا ماتحت بنایا ہو نوعِ انسانی میں آتش رقابت مشتعل کر کے  
 متنزع للبقا سے بالکل فتنہ ہو جائے مردوں کو اس کم عقل جنس پر شفیق حاکم  
 قرار دیا تاکہ وہ اس خیف و ناتوان نوعِ انسانی کی ویسی ہی پرداخت کریں کہ  
 ویسی ہی دلہی اور دلجوئی کا برتاؤ اس فرقہ سے کریں جیسا کہ وہ اپنے پرورد

جانوروں - یا چھوٹے اور ناسمجھ بچوں - یا بوڑھے اور قریب مرگ مخلوق بزرگوں سے کرتے ہیں اور انھیں اسباب کا توجہ تھا کہ ہم نے مردوں کو اجازت دی کہ وہ عورتوں کے کل افعال و حرکات کی ویسی ہی سخت نگرانی کہ جن جیسی کہ شفیق استاد اپنے شاگرد کی - ہمدرد حاکم اپنی رعایا کی یا ممبر پرنسپل بورڈنگ ہوس کے طالب علموں کی کرتا ہے ۔!

تم کہو گے کہ عورت مرد کی ماتحت کیوں قرار دی گئی کیونکہ ہندوستان کی یہ ایک شامت ہے کہ یہاں کے باشندے سکھائے اور تعلیم دینے پر مستعد نہ ہوتے ہیں قبل اسکے کہ وہ خود کسی علم و ہنر میں کافی پختگی حاصل کر چکے ہوں اور سطح عورتوں کے حقوق اور ان کی آزادی میں مساوات پیدا کرنے کی کوشش کرنے والے بیشتر وہی لوگ ہوتے ہیں جنکو یا تو عورتوں کا مطلقاً تجربہ نہیں ہے یا جنہوں نے ایک خاص قسم کی عورتوں کی جزوی حالت دیکھ کر تمام فرقہ انات کے لئے کلیہ قواعد بنانے کی کوشش کی ہے۔ تمکو اس مجبور و محکوم جنس کے سچے حالات کی جستجو تو کسی واقف کار عورت سے پوچھو وہ بتلائیگی کہ کن کن ضروریات جسمانی ہیں وہ مرد کی تابع ہے اور اس اعلیٰ جنس کا اتباع نہ کرنے سے اسکو کس قدر سخت نصرت رسان تکلیفیں پہنچتی ہیں اور اسکا جسم کیسے مہلک آلام و امراض میں گرفتار ہو جاتا ہے یہ تو بدیہی امر ہے کہ نوع انسانی کی دو مختلف جنسین بنانے کی ضرورت تھی تو والد و تاسل ہے درنہ دنیا میں فقط مردوں یا صرف عورتوں کا بغیر دوسری جنس کے زندگی بسر کر سکتا ممکن تھا۔ اب دونوں جنسوں کا اجتماع کرو تو بغیر مرد کی رضامندی کے عورت کی پیدائش کی علت و غایت پوری نہیں ہو سکتی۔ برخلاف اسکے عورت پر حیر کرنا ممکن ہے اگرچہ ایسی حالت میں جدید تحقیقات کے موافق صرف اولاد ذکر پیدا ہوگی۔

یہ دلیل زیادہ روشن اور واضح اسوقت ہوجاتی ہے جب معلوم ہو کہ مرد اور عورت دو لون راعب اور راضی ہیں لیکن جنس اعلیٰ کے ناگہانی ضعف سے فرقہ محکوم حصول شادمانی سے محروم رہا اور عورت کی کمزوری سے حاکم جائز کے رعب و دبدبہ میں کچھ خلل پیدا نہ ہو سکا !!

یہ قوی دلائل زیادہ صاف الفاظ میں بیان کرنا مناسب نہیں لیکن جنکو خدا نے عقل دی ہو وہ ان اشاروں سے سمجھ سکتے ہیں کہ عورت کو کم ترہ اور ذلیل بنانا فطرت کا قصور ہے نہ کہ ایشیا کا اور اگر یہ عورت کو مرد کے برابر عزت دینا یا اسکو مردوں کی حکومت سے آزادی عطا کرنا چاہتا ہے تو وہ فطرت کا قانون شکست کر نیکی مہمت کرتا ہے۔

جو نحیف و ناتوان جنس ہر مہینہ اور ہر سال میں کچھ عرصہ کے لئے دور دروہوب کو دیکھتا ہے۔ اور محنت مشقت کے ناقابل ہوجاتی ہو جس کمزور اور بے بس گروہ میں فطرتاً یہ طاقت نہ ہو کہ دشمنوں سے سینہ سپر ہو کر لڑ سکے۔ جو ضعیف خلوق نازک چڑا اور کمزور دل قسام ازل سے لیکر آئی ہو اور فنون شہسوار می اور سپہ گری سے خلقتاً معذور ہو۔ وہ قوی الجنتہ۔ شجاع۔ جفاکش اور دانشمند حکمرانوں پر کسی طرح کیسوت اور کسی حالت میں غلبہ نہیں پاسکتی۔ اگر مساوات حقوق ان فلاح و مفتوح غلب و مغلوب حاکم و محکوم جنسوں میں قائم کر دے تو اسکا یقینی انجام رقابت ہے۔ اور رقابت سے وہ عظیم فتنہ و فساد پیدا ہوگا جو فلسفہ تمدن کی الواح زبر جبر و خون کے حرفون سے لکھا ہوا ہے اور جب کا نام لیتے میرادل لرزتا اور روح کا پنتی ہے۔ وہ کیا ہے۔ انقطاع نسل آدم یا دنیا کی دائمی موت !!!

یہ کوئی شاعرانہ خیال یا معنی آفرینی نہیں ہے بلکہ فرانس و امریکہ کی اموات و پیدائش کے نقشے جو وقتاً فوقتاً انگریزی اخبار و نہیں شائع ہوتے رہتے ہیں



اس دعوے کے شاہد ہیں کہ عورت کی آئاد ی سے ترقی نسل مین کمی شروع ہو گئی ہے اور بھی کمی ایک دن ترقی یافتہ دنیا کو نسل آدم سے بالکل خالی کر کے رہیگی۔ ” اے آسمانی باپ تو ہلکو آس قوم سے بچا جو تیری پہلوانی کو بر باد کرے۔  
المختصر جب مرد کا مغلوب ہونا غیر ممکن ثابت ہوا اور مساوات حقوق سے جنگ و رقابت کا اندیشہ پیدا ہوا تو اسی فرسودہ رسم کی طرف مجبوراً آنا پڑا کہ عورت مزکی محکوم ہے اور معاشرت انسانی میں اسکا مرتبہ مرد سے کمتر ہے۔

اس بدیہی اور فطرتی واقعہ کو تسلیم کرنے کے بعد پردہ کو علم قرار دینا ایسا ہی لغو ہے جیسا کہ کسی عاقبت اندیش باپ پر یہ الزام لگانا کہ وہ اپنے عزیز بیٹے کو ہمایہ کے آوارہ لڑکوں سے بچانے میں اسکی آئادی غضب کرتا ہے جب یہ امر پایہ ثبوت کو پہونچ گیا اور متواتر تجربات و مشاہدات سے اسکی تصدیق ہو گئی کہ کہ دنیا میں کوئی عورت ایسی موجود نہیں ہے جو عصمت کی خاطر سے با عصمت ہو اور موقعاً کر اپنے دل پر حیر کرے تو اس بے حیا کردہ کو باہر نکلنے کی اجازت دینا دراصل اسکی عصمت فروشی میں امداد کرنا ہے اور کوئی غیرت مند مرد ایک لمحہ کیلئے بھی اسکو جائز نہیں رکھ سکتا۔ یعنی کیا کہا؟ عصمت عصمت عصمت کہاں ہے !!! بلکہ عصمت کا نام زائد حال کی عورتوں کے ساتھ لینا فی الحقیقت اس شایستہ اور متین لفظ کی سخت ذلت ہے۔ !!

ہندؤن کے مقدس رشیوں کا قول ہے کہ ” دنیا میں عصمت داروں کی تین قسمیں ہیں۔ اول تو وہ جو سوائے اپنے شوہر کے تمام دنیا کے مردوں کو ناقص اور نا کارہ سمجھیں اور انکو یقین کلی اور اعتماد واثق ہو کہ جو لطف انکو اپنے شوہر کی لبت میسر ہے وہ کسی دوسرے انسان سے ممکن ہی نہیں ہو۔

دوسرا درجہ عصمت کا یہ ہے کہ اپنے سوا کسی کی محبت میں اسقدر مستغرق ہوں

کہ جو مرد اُس سے سن و سال میں بزرگ نظر سے گزرے اُسکو اپنا بپا سمجھیں اور جو اُس سے چھوٹا ہو اُسکو اپنا حقیقی بھائی یا بیٹا خیال کریں۔ اور تیسرے درجہ کی عصمت یہ ہے کہ شوہر کی الفت کا نشہ ایسا تیز ہو کہ اُسکی تصویر خیالی ہر وقت پیش نظر رہے اور سفر و حضر خلوت و جلوت میں ہر لمحہ اور ہر ساعت خاوند کو اپنے پاس حاضر اور اپنے اقوال و افعال حرکات و سکنات کا نگہبان تصور کریں۔ شوہر کے سوا ہر ایک مرد کو بہائم اور چوپایوں برابر سمجھیں بلکہ بعض اوقات اپنے عزیزوں سے بھی بات چیت کرنے میں تامل ہو اس اندیشہ سے کہ اتنی دیر تک سوامی صاحب کی یاد سے غفلت ہوتی ہے اور زندگی کی وہ ساعت بے کار اور بے مزہ گذرتی ہے۔

ان تین کے سوا جو عورتیں چار بھائی بندوں کے ڈر سے یا موقع نہ ملنے کی وجہ سے یا خطرناک انجام کے اندیشہ سے یا پسند کے قابل مرد دستیاب نہ ہونے سے یا ان دلچسپ امور کی طرف خیالات منحطف کرنے کی فرصت نہ ملنے سے اپنی شرم اور آبرو کی حفاظت کریں انکی نگہبانی موت کے وقت تک کر دیکونکہ جب تک سانس باقی ہے اور آنکھ میں دم ہے اُسے بدکاری کی آس اور توقع رکھنا چاہیئے۔ اب بتاؤ۔ اس زمانہ میں وہ کون عورت ہو جو مندرجہ بالا آخری اسباب کے سوا اور کسی وجہ سے اپنی عصمت و حیا کی حفاظت کرتی ہو۔ دنیا کا بوجھ بیکار ملکوں ملکوں کی سیر کی۔ قریوں قریوں کی خاک چھانی اور ہمیشہ بھی جستجو رہی کہ کوئی عورت پردہ عالم پر ایسی دستیاب ہو جائے جو فی الحقیقت عصمت کی خاطر سے باعصمت ہوتا کہ نوع انسانی کی اس معظّم جنس کے چہرے سے بدکاری کا دلغ و صل جاسے مگر افسوس ہے کہ ایک جوان عورت بھی ایسی دریافت نہ ہوتی جو موقع پا کر انکار کرتی اور جسکے نفع کرنے کی باقاعدہ کوششیں بیکار ثابت ہوتی۔ آنکھوں سے دیکھا کہ حسین عورت اپنے جان نثار شوہر کی گود میں بیٹھی

ہوئی اغیار سے نظریں لڑا رہی ہے۔ ظاہر میں تو ہنس ہنس کر شوہر سے باتیں کرتی ہو لیکن دراصل آشتی سے نظروں میں سو طرح کی حکایات ہو رہی ہے۔

چشم دید واقعہ ہے کہ ایک عورت حیا اور وفاداری کی دیوی سمجھی جاتی ہے۔ ناز بردار شوہر اس کے بازو محو کر بیٹا ہے لیکن ایک مسافر ہمسایہ میں نزو کش ہوا اور تین ہفتوں کے اندر عصمت و حیا کا ہلکا برتن عیش و عشرت کی تیز نگاہوں سے پگھل گیا۔

کل کی بات ہو کہ ایک جفاکش نو عمر نوجوان فادہ کشی کی محنتیں برداشت کر کے اپنی خوبصورت بیوی کی آرام و آسائش کا نگران رہتا تھا۔ صبح سے شام تک وہ محنت شاقہ کرتا کہ دیکھنے والوں کو اسپر ترس آتا تھا۔ اور یہ بوجہ اس امید پر ہلکا ہو جاتا تھا کہ سورج ڈوبنے کے بعد گھر پہنچ کر معشوقہ کی ایک مسکراہٹ سے یہ سارا غم غلط ہو جائیگا۔ بیوی نے ایک رسی کی فرمائش کی تو معمول سے زیادہ دیر تک محنت کر کے اپنے مختصر کسیر کو تمیل ارشاد کے قابل بنایا گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک خوبصورت اور قیمتی چاند تارے کی جگہ گاہٹ سے بیتاب ہو کر وہ ناپاک عورت فرار ہو گئی۔ !!

زن دوست بود و لے زمانے      تا جز تو نیافت مہربانے

چون در بر دیگرے نشیند      خوابد کہ ترا دگر نہ بیند

بیشک عورت کو دو بہت بڑے کمال حاصل ہیں۔ اول تو یہ کہ وہ اپنی

بدکاری شوہر خوب چھپاتی ہے اور دوسرے یہ کہ مرد و نکی شناخت میں اسکو بڑا ملکہ ہو

پہلے وصف کے متعلق تو انگلستان کی ایک معزز لیڈی کی شہادت ہو کہ ”شوہر

کو کبھی اپنی عورت کی ادائیگی کا یقین آ ہی نہیں سکتا۔ وہ ہمیشہ اسی دھوکے میں مبتلا

رہے۔ دیکھو گن ماحشہ تالیخ دوم۔

رہیگا کہ اسکی بیوی با عصمت اور حیا دار ہے بشرطیکہ عورت فریب دینے کی ذلت برداشت کرنا گوارا کرے۔“ اور دوسرے کمال کی کیفیت ہے کہ عورت چند فقروں چند ساعتوں اور چند لمحوں میں شناخت کر لیتی ہے کہ جس مرد سے وہ گفتگو کر رہی ہے وہ کس طبیعت اور کس پایہ کا آدمی ہے۔ یہ دنیا کا ایک مسلمہ ضابطہ ہے کہ کوئی عورت رنگین مزاج اور عاشق تن مرد سے کبھی نفرت نہیں کرتی۔ اُسکے فتوحات اور تحیرات کی داستانیں سنکر وہ ظاہر میں ممکن ہے کہ خاموشی اختیار کرے لیکن دل میں اسکی عظمت و وقار کی زرخیز تیز بجاتی ہے اور جب اُس سے ملاقات کی ذبت آتی ہے تو اپنے حسن عالم افزہ کا سب سے بہتر جلوہ اُسکو دکھاتی اور اپنی ادا و نکاس سے اعلیٰ ذخیرہ اُسکے سامنے صحن کرتی ہو۔

معدیوانہ۔ بدکار۔ بدگاہ۔ اور خطرناک۔ یہ پہلے الفاظ تھے جو لیڈی میلبرون نے بائرن کے متعلق اپنے روزنامہ میں تحریر کئے لیکن جب وہ فیشن ایبل اپالو ملاقات باز وید کے لئے میلبرون ہوس میں آیا تو فوراً سنگار منی کی طرف ووری تاکہ زیابیش اور آزمابیش سے اپنے حسن کو وہ چند بنا کر ولایتی کھنیا کے سامنے جائے برخلاف اسکے جو شریف مرد اپنی آنکھوں کی حفاظت کر بولے اپنی حیا کی نگہداشت کرتے والے اور دامن عصمت کو اکودگی سے پاک رکھنے والے ہوتے ہیں یا جتنے بوجہ قریبی رشتہ داری کے رسم دراہ میں بے باکی مناسب نہیں ہوتی اُنکے سامنے یہ مکار فرقہ ایسی خوبصورتی سے گرے مسکین بچا تا کہ وہ اُسکے خبیث نفس سے ساہا سال میں بھی آگاہ نہیں ہو سکے۔

دیکھو روماکے ایک مدبر شہنشاہ نے اپنی بی بی کو مسجود عالم بنوایا اور عصمت کی دیہی کا خطاب دیکر نام شرف سے اسکی پرستش کرائی اور دوسرے

۱۷۔ سورج کا دیوتا۔ دیکھو نکلس لاف آف بایرن۔

ا لو العزم قیصر نے اپنی ضاجہ زادی کو مقدسہ کے باعزت لقب سے سرفراز کیا اور مذہبی عبادت گاہوں میں اُسکے سنگین بت نصب کرائے حالانکہ انکی آوارگی و تباہی شرمناک داستانیں آج تاریخ روم کو گندہ کر رہی ہیں اور اسوقت بھی سوا باپ اور شوہر کے کوئی شخص ایسا نہ تھا جو ان دونوں کی بدکاری سے آگاہ نہ ہو۔

ہندوستان کی بدقسمتی سے آج ایسے ہی ناواقف اور ناتجربہ کار عورتوں کے ساتھ جن سلوک کے مشیر یا داعظ یا تاصح مشہور ہوتے ہیں۔ ہمدرد نسوان عالم کا خطاب منظور فرماتے ہیں اور نظریوں کا یہ چھٹا ہوا قول ان کو بالکل یاد نہیں رہتا کہ عورتوں کے لئے مساوات حقوق کی کوشش کرنے والے پچھلے جنم میں خود عورت تھے ورنہ اس بدکار فرقہ کی اس قدر حمایت نہ کرتے۔ کل شیخ بر جمع الے اصولہ۔

غرض اس نجس اور ناپاک جنس کی مکاریاں۔ بدکاریاں۔ بے وفائیاں اور بے حیائیاں کہاں تک بیان کی جائیں۔ دنیا کی تاریخیں ان کی گندہ کہانیاں سے بھری ہیں۔ فلسفہ اخلاق کی کتدین ان کی شرمناک داستانوں سے پر ہیں اور معاشرت انسانی کے صحیفے ان کے بیہودہ افسانوں سے لبریز ہیں بلکہ عالم کے تمدن میں قابل اعتناء غامی باقی رکھنے کا باعث بھی بے مشرم فرقہ ہے کیونکہ ابتداءً ازینش آدم سے اسوقت تک دنیا میں جتنے فسادات جتنے نقائص۔ جتنے عیوب جتنی برائیاں۔ جتنی لاپائیاں۔ جتنی خونریزیاں اور جتنے گناہ سرزد ہوئے ہیں ان سب کی سچی اور پوشیدہ تاریخ دریافت کرو تو ثابت ہوتا ہے کہ ہر ایک ہدی کی علت اعلیٰ عزت ہی کی ذات والاصفات پر ہے۔

و ان در بلاغت بہ سبحان رسید نہ در کنہ چہ چون سبحان رسید

حقیقت یہ ہے کہ مشرق میں عموماً اور ہندوستان میں خصوصاً عورتوں کی عزت اس سے بہت زیادہ کی گئی جتنی کہ اس ناپاک جنس کی کرنا چاہیے تھی۔ مناسب تھا کہ ہم اسکو لوہے کی زنجیروں سے باندھ کر رکھتے۔ اس کے پیروں میں ایسے وزنی کڑے ڈالتے کہ اسکو حرکت کرنا محال ہوتا۔ اسکی آنکھوں کی خطرناک اور مہلک چمک دیکھتے ہوئے لوہے کے انگاروں سے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیتے۔ اسکے گلابی رخساروں پر نل کے بدنا اور ڈراؤنے ٹیکے لگواتے۔ اسکے نازک ہونٹھ جنکا قیامت خیز شہم زاہد صد سالہ کو تسبیح و مصلّا فراموش کرادیتا ہوسوئی اور دُورے کی مدد سے ہمیشہ کے لئے بند کر دیتے۔ اسکی مشکین زلفیں جواچ نوجوانوں کے کلیجوں پر سانپ کی طرح لوٹتی ہیں مقرضین سے تراش کر آگ میں جلا دیتے اور اسکے منڈے ہوئے سر پر صبح شام روضہ گرم لوہے سے داغ دیتے تو بیشک ہم عورت کے حقوق سے کسی قدر سبکدوش ہوتے اور دنیا تہذیب و شایستگی کو سربفلک منازل کو نہایت سرعت سے طے کرتی۔ مگر ہم نے غلطی سے اس مہیب دیوئی کو پرہی سمجھا۔ معشوق بنا کر رکھا۔ سر اور آنکھوں پر جگہ دی۔ اسکی بے حیائیوں کو فراموش کیا۔ بیوفائیوں پر خاک ڈالی۔ لڑکپن میں مان سمجھ کر تعظیم کی۔ بہن خیال کر کے پیار کیا۔ جوان ہوئے تو مجبور اور یار غمگسار اسی جنس سے تلاش کیا۔ بڑھاپے میں بیٹی بنا کر بیٹہ سے لگا یا غرض مدت العمر اسکو آنکھوں کا نور۔ دل کا پہلاؤ۔ اور کلیجہ کی ٹھنڈک سمجھتے رہے۔ جو خود کھا یا وہ اسکو کھلایا جو آپ پہنا اس سے بدرجہا بہتر ہمیشہ اسکو پہنایا بلکہ یہی فکر و انگیر رہی کہ اس کمزور جنس کو کسی قسم کی کوئی ایذا نہ پہنچنے پائے۔ اور اسکو یہ حسرت خیز خیال نہ پیدا ہو کہ

مشارکت عالم میں فی الحقیقت وہ نہایت ہی ذلیل اور کم رتبہ سمجھے جانے کے قابل ہے۔

مثلاً ہے کہ جھوٹ پر جھوٹ سچ ہوتا ہے۔ ہمنے غلطی پر غلطی کی کہ اس بد و ماغ گروہ کو روشن خیال بنانے کے لئے لکھنا پڑھنا بھی جائز قرار دیا۔ پہلے تو مذہبی عقائد اور ضروری مسائل پر اکتفا تھا اب میدان اجازت کو یہاں تک وسیع کیا کہ تاریخ و جغرافیہ۔ ریاضی و طب کی تحصیل بھی بشرط فرصت و موقع مباح کر دی لیکن اس مکرر غلطی کا انجام یہ ہوا کہ مساوات حقوق کا خیال پیدا ہونے لگا اور مکینہ عورتیں ہماری ہمسری کا دعویٰ کرنے لگیں۔ کس نیا موخت علم تیسرا زمن + کہ مرا عاقبت نشانہ نکر د۔ خیر کیا مضائقہ ہے۔ ہمنے بھی سمجھ لیا ہے کہ ہانڈی پھوٹی تو پھوٹی۔ اب اسی فلسفیانہ تعلیم پر کار بند ہونا چاہیے۔ جو شیخ شیراز نے چھ سو برس ہوئے سکھائی تھی جیسے اگر ہم برابر عمل کرتے رہتے تو آج یہ روز بد دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ یعنی۔

اگر نیک بودے سر انجام زن زنان را مرزن نام بودے نزن  
بس۔ بس۔ جناب یہ گفتگو موقوف کیجئے۔ بندہ رخصت ہوتا ہے۔  
اب آپ مارپیٹ پر تیار ہو گئے تو میں آپ سے کچھ بحث نہیں کر سکتا۔ عورتوں کی  
طرف سے صرف اس قدر جواب دئے جاتا ہوں کہ  
گرچہ جسکس کس برائی سے دے یلین ہم  
ذکر میرا مجھے بہتر ہے کہ اوس محفل میں ہو

ملاقات  
نہ سالیس کی متناہ صلہ کی پروا  
گر نہ خوش ہو مری مری تو یہ سے کوئی نہ بھی

بقلم امیر احمد علوی۔ بی۔ اے۔  
لکھنؤ۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء

# فضا

سمان کیا شب کو دلکش ہو فضا و آسانی کا  
 دو تیا تو نہیں ہو مقیمے چھت میں لٹکتے ہیں  
 نہیں دیکھو مگر اس فک کو جگنو آج تک میں نے  
 ارے تو بہ استاروں پر ہو کیا کیا گمان بھیج  
 تو کیا صفت الیسیا ہی نہ فک کہ کشف ہا تھا  
 یہی قصے زبانون پر یہی علمی ساینون میں  
 وہ شہ کوئی سی کچھت ہو فلک ہو گرچہ نام اسکا  
 یقین یہ تھا کہ گردش فطری ہو چرخ کو سرین  
 یقین یہ تھا کہ تار چرخ کے برابر پھرتے ہیں  
 وہ ناواقف کہ سیاروں کو گردش ہو ظاہر ہی  
 وہ ناواقف شہاوتوں کہ کیا کیا ان میں جڑا ہیں  
 بڑا تارا اگر کوئی زمین تک ٹوٹا بحر آیا  
 نظر آتا ہو تارا ٹوٹتا پھر اس میں شک کیا ہو  
 جو گزرتین ہی پر کہ وہ تم ضد تو لا حاصل  
 نظر تارا کہے تم گزرتی سمجھو ہو خود حیران  
 فضا میں سیکڑوں دم دار سیاہ فکلی گھبراہٹ  
 کہ وہ دن میل طلائع ہو لاکھوں میل لڑن کا  
 تو ہی ہیں بعض ایسی جنگی قوت رہتی ہو غالب  
 وہ گردِ شمس پھرتی ہیں شش غالب فی حینہ

ہو کون اور بھی ہوئے آبی دو ٹپا کھدانی کا  
 چراغان یا کسی گھر میں ہو یا جگنو چمکتے ہیں  
 بہت دیکھو مگر ان میں نہ دیکھی یہ چمک میں نے  
 خیالات الیسیا کے لئے گئے مجھ کو کمان دیکھو  
 وہ ہو یونان جبکہ سینس نے ایسا ہی جانا تھا  
 کہ سب تارے ٹکینے سے چڑے ہیں آسمانوں میں  
 نہ ممکن خرق سکا ہو نہ ممکن الیام اسکا  
 زمین ساکن جو اور چرخ اس کے گرد چمکتے ہیں  
 فضا تارے ہی کیا ہیں بلکہ درواہ پھرتی ہیں  
 معلق زور قانون کشش ہو ہیں فضا ہی میں  
 ستارے تو تھے کیونکر میں شعلہ جن ہو پیدائیں  
 تو اسکا مادی اجزائے لوگوں نے حجر پایا  
 کمان وہ گزرتا کا ہو جو شیطان پہ چلتا ہے  
 یہی امر سے مذہب پہ حرف آئی تو کیا حاصل  
 یقین سے ضد تو شکل ہو مگر تاویل ہو اس  
 میں شکلیں جنگی نظروں میں لون پرانی سی  
 مٹے دنیا ہو طسکو اگر زمین کو ہو گزرتا  
 نہیں کہ ہیں میں میں گو کشش ہو شمس طلوع  
 کشش میں جو نہ آئے وہ الگ ہی کھاتی ہیں کپڑے



بہت ہو فاصلہ رہتی ہیں دور آنکھوں کا کثرت  
 کبھی نیچے، کبھی اوپر جو گردشِ شمسِ تارا ہو  
 نظر جو سہرے اوپر ہر گونہ نئی رنگت آتی ہے  
 گرہ ہر ماہ اُس کی گردش میں گردشِ خلا میں ہے  
 برودت کی نہیں کچھ حد رہے جو ایک طرف بائیں  
 گرمی میں دنیا کی حالت پائی جاتی ہے  
 فضا کتنی ہو، اس کو عقل انسان پانہیں سکتی  
 جو بین دم دار سیارے فضا میں دوڑتے دوڑتے  
 نہیں اے شوق لیکن ننگیوں کی گت مسکتے  
 بطی رفتار جن کی ہر نظر آتے ہیں کمتر وہ  
 تو سقفِ آسمان کا کس طرح قائل نظر آہو  
 شاعر کی ہوا اتنی ہوتی تو یہ رنگ باقی ہے  
 پہاڑ اُس میں نظر آتے ہیں لیکن شک ہوا میں ہے  
 یقین یہ ہو کہ بتا ہونہ کوئی ذی حیات اُس میں  
 وہ ایک ایسا گڑھ جو حسین خلقت پائی جاتی ہے  
 نظارے کا احاطہ میں حد سکی انہیں سکتی  
 تو ممکن ہے کہ ہوں افلاک بھی مسطور نظر آج  
 فلک ہو تو کہیں ہو، یہ فضا ہی ہو، ہلوتی  
 احمد علی - شوق - قدوائی

## علم الشہب

آج ہر زمانہ ہے تو کراہے جناب مفتی محمد انوار الحق صاحب ایم۔ اے۔ منشی فاضل کا ایک مضمون "الناظر" میں  
 درج کرتے ہیں۔ یہودیہ یا راک اسٹارز کو بھی "علم الشہب" پر ہے۔ جناب صوف الصدور افغانی علی قابلیت سے  
 لوگوں کو واقف کرنے کی زیادہ ضرورت نہیں ہوا سبب کہ "اثبات واجب الوجود" اور "قوت خیال"، ان دونوں  
 کتابوں کو ان کو بھی "افغانی کی دنیا میں آفتاب کی طرح" دیا ہے۔

"اثبات واجب الوجود" پر حضرت شوق - قدوائی کا یہی وہی نام ہے کہ "الناظر" میں شائع ہو چکا ہے اور  
 "قوت خیال" پر بھی انھیں کا یہی وہی نام ہے۔ ابو حضرت ناظرین اور بھی جناب مفتی صاحب کی علمی عظمت اور  
 علمی قوت سے واقف ہو گئے ہوں گے۔

"الناظر" کے صفحہ ۱۸ "علم الشہب" کے اس بلند پایہ مضمون سے ایسی بلندی پر پہنچے ہیں جو گویا شہاوت کی پہاڑی  
 نکل گئے ہیں جنہاں مفتی صاحب کا شکر ادا کرنے کے بعد یہ یہید کرتے ہیں کہ آئندہ بھی "الناظر" اور ان کے  
 عالمانہ قلم اور فاضل مذاق سے محنت ہمارے ہوگی۔  
 ایڈیٹر

زمین و فلک سنگ نقشہ می باز و

من الہما نہ گر یزیم بہ آبگینہ حصار

شاید یہ بات عرفی نازک خیال کے وہم و گمان میں بھی نہ گذری ہوگی کہ اسکا وہ مضمون جو آج اپنے مجازی معنوں میں بھی مبالغہ آمیز معلوم ہوتا ہی۔ ایک دن مشاہدہ اور تجربہ ثابت کر دیا کہ وہی مضمون حقیقت میں حقیقت کے ادا کرنے سے بھی قاصر ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر اہل مغرب انصاف کو ہاتھ سے نہیں تو جو بات انکے علما و فضلا آج ہزاروں کوششوں اور لاکھوں محنتوں کے بعد ثابت کرتے ہیں وہ بات مشرقی شعراء بلند پرواز کے خیال میں سیکڑوں برس پہلے گزر چکی ہے۔ مثال کی طور پر اسی ایک مسئلے کو لیجئے۔ ایشیا و لے تو خیر بچارے جاہل نادان ہیں۔ مگر یورپ کے اہل علم بھی کتنے ہیں جو اس شعر کی بلا مبالغہ صداقت اور لغوی معنوں کی سچائی کو تسلیم کرنے کے لیے تیار ہیں۔ اور فی الواقع یہ بات بھی اتنی عجیب معلوم ہوتی ہو کہ اگر ایسٹراٹومی۔ یعنی موجودہ علم نجوم کے فاضلوں کے مشاہدے ہماری تائید کے لیے مستعد نہ ہوتے تو ہم خود بھی ہرگز اسکو صحیح نہ مان سکتے۔ مگر موجودہ علوم و فنون کی روز افزون ترقی نے جہاں اور بہت سی نئی نئی باتیں معلوم کی ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی ہے۔ اسکی توضیح کے لیے ضرور ہے کہ ہم ان مشاہدہ دن کا اجالی ذکر کریں جو ہمارے بیان کے لیے شاہد صادق ہیں یہ تو ظاہر ہے کہ خدا نے اس چھوٹے سے کرۂ زمین کے ننھے ننھے آدمیوں کے حوصلے بڑے اور دماغ عالی بناؤ ہیں۔ اور یہاں والون کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ اس عظیم الشان آسمان اور ادسکے بشمار چمکتے ہوئے تاروں کا حال دریافت کریں۔ اسی فراخ حوصلگی اور عالی خیالی نے علم نجوم کو شروع ہی سے دلپسند بنا رکھا ہی اور اگرچہ آجکل اسکے بہت سے نتائج جو ایک زمانے میں صحیح اور مستند مانے جاتے تھے غلط اور ناقابل

اعتبار سمجھے جانے لگے ہیں۔ مگر انکی بجائے اور بہت سی نئی دلچسپیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ جنگی وجہ سے اسکی مقبولیت میں اسکے سوا اور کچھ فرق نہیں آیا کہ اب اسکا مرکز مشرق سے مغرب اور ایشیا سے یورپ بن گیا ہے۔ بہر کیف اس علم کی معلومات اب بھی بہت کچھ دلکش ہیں اگرچہ وہ ہماری آئندہ زندگی کے حالات کی نسبت خاموش ہیں۔ ان معلومات میں شاید نہایت عجیب و غریب مشاہدے علم نجوم کے اس شعبے میں کیے گئے ہیں۔ جسکا تعلق شہابوں سے ہے۔ اور جو اسی وجہ سے علم الشہب (میٹیا رک اسٹرا نومی) کہا جاتا ہے۔ اور یہی مشاہدے یہاں ہمارے بیان کی تصدیق بھی کرتے ہیں۔

علم الشہب کے محققین کا سب سے عجیب مشاہدہ پہلے ہی بیان کر دینا چاہیے اور وہ یہ ہے کہ کرہ ارض اپنے دورہ شمسی میں بے انتہا شہابوں میں سے ہوتا ہوا اگزرتا ہے۔ اور انہیں سے کثیر التعداد شہابے اس ناخوش آئندہ اور ناخواندہ زمان کو نشانہ بنایا جاتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ انکا نشانہ گویا نشانہ تقدیر ہو کہ کبھی بھولاکھ بھی خطا نہیں کرتا۔ وجہ ظاہر ہے۔ خود زمین کی کشش ثقل ہی اس فضاے جو زمین پر وازکنان اجرام کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اور وہ درختا شا اس سے بنگلیہ ہونے کے لیے دوڑتے ہیں اے روشنی طبع تو بر من بلا شدی۔ یہ بھی نہیں ہے کہ وہ محض کرہ ہو ا کو چھوتے ہوئے نکل جاتے ہوں۔ جیسا کہ چند دنوں پہلے خیال کیا جاتا تھا۔ بلکہ وہ سیدھے زمین کی طرف اگر یہاں کے رہنے والوں سے ملنا چاہتے ہیں۔ انکی رفتار اگرچہ اجرام فلکی کی تیز گردیوں کے سامنے گرسہ ہے۔ مگر پھر بھی انسانی صنعت کے تیز سے تیز گولوں سے بدرجہا زیادہ ہوتی ہے۔ حجم میں اگرچہ انہیں سے اکثر بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض معمولی توپ کے گولوں کی برابر بھی نہیں ہوتے۔ مگر یہ امر کچھ تسلی بخش نہیں۔ کیونکہ انکی سرعت رفتار اس

کو تباہ قامت کی تلافی کر دیتی ہے۔ اور انہیں سے چھوٹے سے چھوٹے شہا ثاقب کی قوت سے اس قدر م بھی کس طرح بڑی سے بڑی توپ کے گرنے سے کم نہیں ہوتی۔ یہاں پہونچکر دل میں آن آسانی گو لون سے کچھ ڈر سا پیدا ہونے لگتا ہے۔ مگر ابھی تک ایک وجہ تسلی کی باقی ہے۔ ہر شخص خیال کرتا ہے کہ ٹوٹنے والے تار سے ایسے کثرت سے کان ہوتے ہیں۔ چاندنی رات میں آسمان پر نظر ڈالیے تو کبھی گنبد آدھ گنبد میں ایک آدھ تار ٹوٹتا نظر آتا ہے۔ اور وہ بھی کبھی سیدھا کرتا معلوم نہیں ہوتا۔ بلکہ ہمیشہ ایک طرف کرتا ہوا نکلا جاتا ہے اور دم بہترین نظروں سے خدا جانے کہ ان اوچھل ہو جاتا ہے۔ اس طرح اگر رات بھر میں دیکھیں یا سارے دن رات میں تمام آسمان پر تار پچاس تار سے ٹوٹے بھی تو کیا زمین وسیع ہو اور ہم چراگے انسان نحیف البیان تو اس کے چھوٹے چھوٹے صوموں میں پڑے ہوئے ہیں۔ گرتے ہوئے تاروں کی آماجگاہ بننے کے لیے بانی کی کرداروں کی ریل ریل سطح کھلی پڑی ہو۔ گریں تو زیادہ تو میں گریں گے۔ اگرچہ وہاں سے ہمارے خشکی پر گرنے بھی تو سو ڈان بجیں بہت سے صحرا اور میراں خیر آباد اور ویران پڑے ہیں۔ بلاستہ آسمان اپنے دل کا بچہ وچیں مٹا۔ اور ہمیں چین سے گوشہ عزلت میں دبا پڑا رہنے دے۔ ظاہر یہ دل کو تسلی کے لیے یہ اس قدر لال بہت کافی ہے۔ مگر ان مشاہدہ کرنے والوں کو کیا نہ کہیں۔ انھوں نے اطمینان کی یہ وجہ بھی نہ چھوڑی۔ حقیقت میں ان ٹوٹنے والے تاروں کی تعداد کا صحیح اندازہ ہم لوگ تو کیا۔ زیادہ سے زیادہ مبالغہ کرنے والے ایشیائی شاعر کے تصور سے بھی زیادہ ہو۔ بلکہ بہت دنوں تک محققین علم الشہب بھی انکی کثرت پر حیران رہے۔ اور سچ بھی ہے۔ آدمی کا قیاس کمان تک جائے گا دن بھر میں سو پچاس نہیں ہزار سی۔ اچھا یہ شمار بھی اگر کم ہو تو لاکھ سی۔ اتنے

ہمنے بے انتہا بڑا دیا بیشک بہت بڑا حادہ۔ مگر ابھی تک واقعی تعداد کے عشر عشر  
تک بھی نہیں پہنچے۔

امریکہ کے ایک نامور پروفیسر سائنس نیو کو مبرا نے نہایت یقینی اور ناقابل  
شک طریقے سے یہ تخمینہ کیا ہے کہ ہر سال زمین پر ایک کھرب ۶۴ ارب  
شہا بے گرتے ہیں۔ یا یوں کہیے کہ روز چالیس کروڑ۔ اس میں کلام نہیں کہ  
انہیں سے اکثر ایسے ہیں کہ دور بین کی غائر اور تیز نظر کے سوا نظر نہیں آسکتے  
مگر یہ ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ مور را شبنم طوفان آدمی کی جان لینے کے لیے  
انہیں سے کوئی بھی میکسم توپ کے گولے سے کم نہیں ہوں۔

یہاں طبعاً یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان آسمانی گولوں کی اس بہتات کے باوجود  
کبھی کیا وجہ ہے کہ کبھی برسوں میں بھی یہ بات سننے میں نہیں آتی کہ کج فلان  
شخص ایک شہا بے گرتے سے مر گیا۔ حالانکہ انکی تعداد اس قدر زیادہ ہوتی  
گئی ہے کہ اگر سو میں سے ایک بھی آدمیوں پر گرتا تو ایک ہی سال میں صفحہ ۱۰  
زمین پر سے انسان کا نام حرف غلط کی طرح مٹ جاتا۔ آخر یہ عظیم الشان کڑہ ہوا  
کہ دربار کروڑا اندرون کو اپنے برق و باد کی رفتار سے گھٹا سے چھینا میں اڑا جاتا ہوں۔  
جس سے نہ دن کو قیام ہے نہ رات کو قرار ہے جب اس پر چوبیس گھنٹوں میں  
آسمانی گولہ اڑ چالیس کروڑ فر کر لگتا تو اس کے رہنے والوں کا کمان پتہ ملے گا  
بیشک یہ سوال بجا ہے۔ مگر جو کچھ ہم نے کہا ہے وہ بھی غلط نہیں۔ ہاں یہ ہے  
کہ سنگ ننتہ کی دھواں دہار بوجھاروں کا تو ذکر ہوا۔ مگر ابھی اب تک حصار  
کا بیان نہیں آیا۔

جس صنایع لایزال و لم یزل نے اپنی قدرت کاملہ سے انسان ضعیف کی چشم

اُسی خلاق ذو الجلال و بے بدل نے اپنی حکمت بالغہ سے اسکے گرد ایک ایسی عجیب  
ڈھال قائم کی ہو کہ کوئی بحری جہاز اپنے ایک گز کے دل کی فولادی چادر میں بھی اتنا  
محفوظ نہ ہوگا۔ یہ ڈھال واقعی ایک عجیب چیز ہے۔ اور وہ ہے کیا۔ کرہ باد۔ کیا  
شان ایزدی ہے کہ اسنے ہوا جیسی رقیق اور بے جسم شے کو اجرام فلکی اور اجسام  
سمادی کی روک کے لیے دیوار بنا دیا ہے۔ اور کرہ خاک کو اس حصار سے مضبوط  
کیا ہو۔ بات یہ ہے کہ ہوا اگرچہ نہایت رقیق اور لطیف چیز ہے۔ مگر سرعۃ السیر  
اشیا کی سخت مخالفت کرتی ہو۔ اور جست و خیز کرتی جاتی ہو۔ اسقدر اسکی  
یہ طاقت مقابلہ بڑھتی جاتی ہے۔ اب یہ تو ہم کچھ ہی چکے ہیں کہ ان ٹوٹنے والی تاروں  
کی رفتار توپ کے گولوں سے بدتر ہوا زیادہ ہوتی ہو۔ چنانچہ اندازہ کیا گیا ہے کہ  
یہ اجسام کرہ باد میں اگر زمین کے سطح پر تو انکی رفتار عموماً ۲۰ اور ۳۰ میل  
فی سیکنڈ کے درمیان ہوتی ہو۔ بس جب یہ گولے کرہ ہوا میں داخل ہوتے ہیں  
تو ہوا کی مخالفت اور رکاوٹ سے حرارت پیدا ہوتی ہو۔ جو آناً فاناً بڑھ جاتی ہے۔  
اور چونکہ اجسام کا زیادہ تر حصہ آتشگیر دون اور بخارات کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ اس  
لیے فوراً ان میں آگ لگ جاتی ہو اور انکی وہی سرعت رفتار انکو فنا فی النار کر دیتی ہو  
یہ شہاب اکثر ہوا کی بھس بھس میں سے زیادہ موٹے پرت کو نہیں چیر سکتے۔ اور بالعموم یہ  
کچھ کام ایک دو سیکنڈ میں ہو جاتا ہے۔ زیادہ تر یہ ستارے زمین سے ستر میل کی  
بلندی پر آکر مشتعل ہو جاتے ہیں اور نظر آنے لگتے ہیں۔ اور چاس میل تک آتے  
آتے جل بھسک کر خاک ہو جاتے ہیں۔

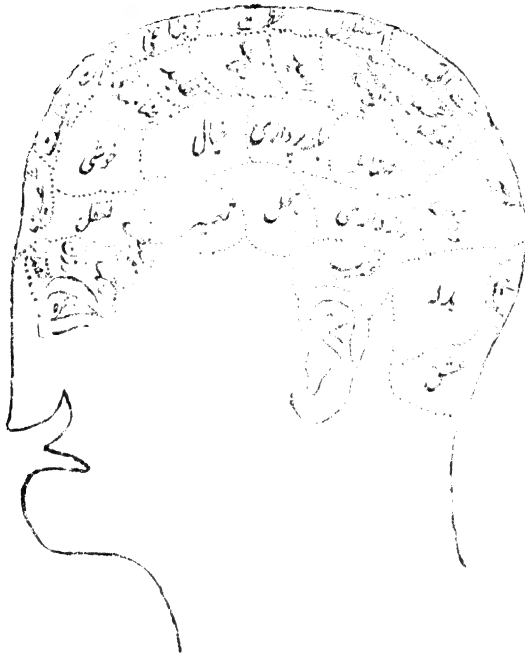
انکی زمین سے دور ہی دور فنا ہو جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ چونکہ ان پر  
کنش ثقل کی طاقت کے علاوہ خود انکی رفتار کی سمت کا بھی اثر ہوتا ہے۔ اس لیے  
انکی رفتار بالکل عمودی نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ کرہ ہوا کو ترچھا کاٹتے ہوئے جاتے ہیں

اور اس طرح اپنے بنیں تیشیل میل لمبے سفر زندگی میں وہ ۸-۱۰ میل سے زیادہ نیچے نہیں اُترتے۔ ہاں کوئی کوئی شہابہ جو بہت بڑا ہوتا ہے اور جس میں کچھ فلزاتی اجزاء بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ اسی روشنی بڑی تیز اور اکثر اوقات رنگین ہوتی ہے برسوں میں کبھی کوئی شہابہ بھی گر جاتا ہو۔ جسکے اجزاء اتنے سخت ہوتے ہیں کہ وہ اس آگ میں بالکل بھسم نہیں ہونے اور آخر زمین پر گر پڑتے ہیں لیکن ایسا بہت کم اتفاق ہوتا ہے۔ اور عموماً یہ کثیر التعداد ٹوٹنے والے ستارے گزرے ہوا ہی ہیں جل جھنک کر خاک ہو جاتے ہیں۔ انکی خاک چونکہ نہایت ہی باریک ہوتی ہے اس لیے بہت آہستہ آہستہ نیچے اُترتی ہے۔ لیکن اُترتی ضرور ہے۔ اور آخر کار فرسش زمین پر اس کا نہایت باریک اور پتلا سا پرت جم جاتا ہے۔ علماء سائنس نے بعض بلند مقامات کی خاک جمع کی ہے اور اُسکا کیمیائی امتحان کرنے پر ثابت ہوا ہے کہ وہ بعینہ اسی اجزاء یعنی نیکل۔ کو بالٹ لوہا اور فاسفورس سے مرکب ہے۔ جن سے شہابے بنے ہوئے ہوتے ہیں اور جن کی ترکیب ان پتھروں سے دریافت کی گئی ہے۔ جو وقتاً فوقتاً زمین تک پہنچتے ہیں۔

بہر کیشہ خدا کی قدرت ہے کہ اس نے اس کو خاک کو کیسے عجیب و غریب گوشتہ از و ن کا نشانہ بنا کر کیسی رقیق اور لطیف شے سے محصور اور محفوظ کیا ہے۔ **سُبْحَانَكَ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ**  
**عَلَّوْا كَذِبًا**

محمد انوار الحق

## فلسفہ خیال



مطالعہ دھن کا خیال بالکل صحیح ہے کہ انسان کے لیے اپنی ذاتی جذبات اور ذہنی خصوصیات نہ صرف اس کے جسم کا نا پیشہ مارنوالہ کا موجب ہوتا ہے بلکہ جوئت ہم کسی عمدہ ایجاد کو دیکھتے ہیں تو اس کا تصور صانع کی اذکیالی اور تخیل نظری کی تصویر نگین کو اس تصور سے جاتی ہے کھینچون کی سہ سہری پھولون کی خوبصورتی۔ پروردگار کی سرطی آواز اور خود حضرت انسان صانع قدرت کی بہترین صنعت کا مکمل نمونہ ہونے کی حقیقت ہے۔ اس حکیم علی الاطلاق کی تمام فراست و دانائی کو ثابت کرتا ہے۔

کسی نئے صانع قدرت کی داد کیالمتی خود اپنے ہاتھ کے بونے تجھے بنا کر لیے



خالق عالمی عجیب غریب صنعتوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک صنعت انواع و اقسام کے فوائد سے ملوے۔ قوت خیالیہ ہی کو لیجئے۔ اس سے انسان کو روزمرہ کاروبار میں کس قدر فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ اگر یہ مفید قوت انسان کو عطا نہ کی جاتی تو اس ظاہری کی ساری محنت برباد جاتی۔ انسان کسی صورت اور واقعہ کو بھی عاقل خیال میں نہ لاسکتا اور نہ کسی مفید وغیر مفید شے۔ یا دوست و دشمن میں فرق کر سکتا۔

واضح ہو کہ خیال کا کام یہ ہے کہ ان ظاہری صورتوں کو جو بذریعہ حس مشترک معلوم ہوتی ہوں اور ان صورتوں کو جو حس مشترک میں جمع ہو گئی ہوں اور ان محسوسات کو جو اس میں سرغائب ہو جائیں۔ ان سب کو بحالت اصلی اور سی کیفیت پر حاضر کر سکے۔

قوت خیالیہ کے دو اقسام ہیں۔ **تخیل**۔ اور **تخیل**:-

**تخیل** کے لغوی معنی ہیں۔ خیال کرنا۔ اور یہ خیال صرف عقلی اور فہمی ہوتا ہے یعنی تخیل قوت خیالیہ کے ایک ایسے طریق عمل کا نام ہے جو معقولات۔ اور مرئی وغیر مرئی امور سے متعلق ہو۔ عام ازینکہ او کی ابتدائی حالت مقولی ہو یا محسوسی۔ مرئی ہو یا غیر مرئی۔ جیسے ہم نے ایک کل ایجاد کی جو اس سے پہلے دنیا میں رائج نہ تھی۔ اور کبھی ہم نے اس کا نام تک نہ سنا تھا۔ گویا ہماری قوت تخیل نے عقلی طور پر ایک عجیب اور نادر خیال پیدا کر کے ایک نئی بات ایجاد کی۔

**تخیل** باعتبار حالات دو قسم پر ہے۔ **تخیل عقلی** اور **تخیل حسی**

**تخیل عقلی**۔ جسکے حالات صرف عقل ہی سے منضبط ہوں۔ جیسے کسی شخص کسی نئے خیال کا پیدا کرنا۔

**تخیل حسی**۔ جسکی ابتدائی حالت محسوسہ سے شروع ہوتی ہے اور اس کا نتیجہ معقولات پر ختم ہوتا ہے۔ جیسے کتاب کو بذریعہ حس باصرہ دیکھنا اور پھر اس کی بابت عقلی طور پر نئے نئے خیالات پیدا کرنا۔

تخیل کے معنی ہیں خیال میں لانا۔ اور وہ صرف صورت اور امورات محسوسہ سے متعلق ہوتی ہو یعنی تخیل قوت حیا لیبکی اوس حالت کو کہتے ہیں جو محسوسات اور مرئی اشیاء سے متعلق ہو۔ جیسے ہم نے کسی شخص سے سنا۔ کسی کتاب میں پڑھا یا اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ فلاں شخص نے فلاں عمل ایجاد کیا اور اس نئے واقعہ کو ہماری قوت خیالیہ نے اپنے طبعی خزانہ میں داخل کر لیا تخیل کی پانچ قسمیں ہیں۔

باصرہ۔ شامہ۔ سامعہ۔ ذائقہ۔ لامسہ

باصرہ۔ آنکھ سے متعلق ہے۔ جیسے کسی جانور وغیرہ کو دیکھ کر اوسکی صورت مرئیہ کو خیالی خزانہ میں لانا۔

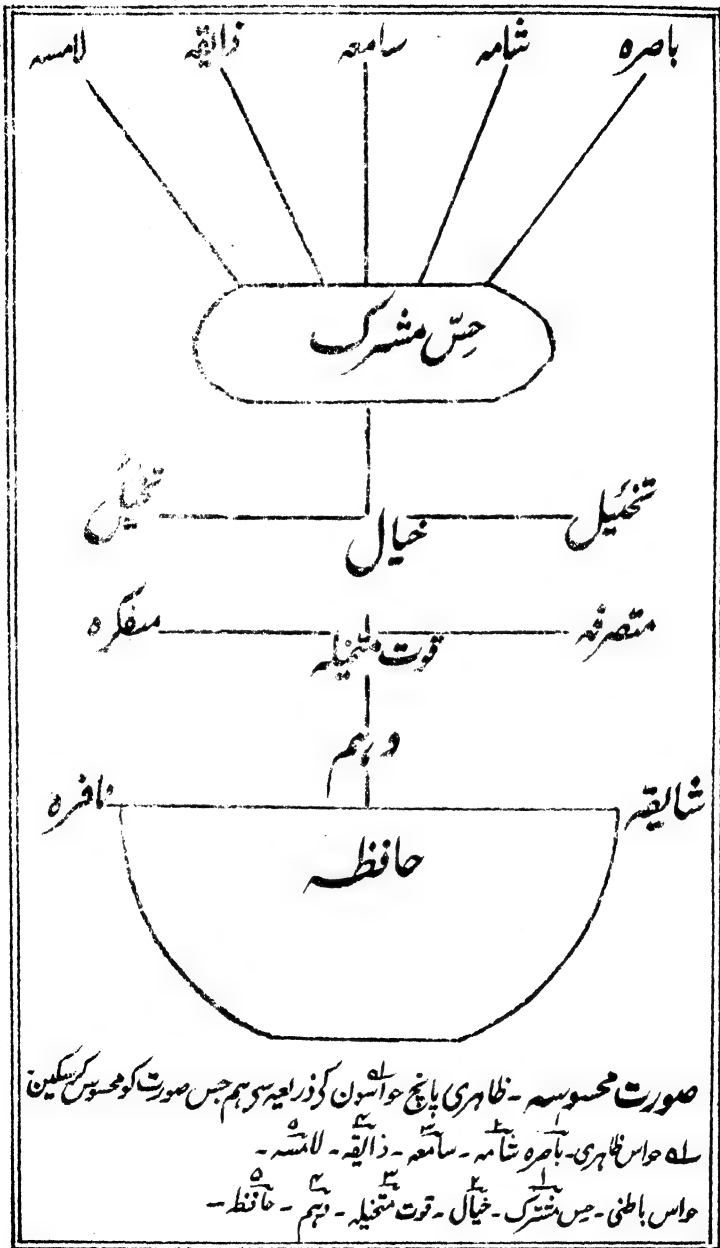
شامہ۔ ناک سے متعلق ہے۔ جیسے پھول کا سونگھنا۔ اور اوسکی حالت محسوسہ کو خیال میں جالینا۔

سامعہ۔ کان سے متعلق ہے۔ جیسے کسی راوی سے کسی موجودہ یا گزشتہ واقعہ کو سننا اور اوسکی حالت محسوسہ کو خیال میں جمع کرنا۔

ذائقہ۔ زبان سے متعلق ہے۔ جیسے کسی چیز کا چکھنا اور مزہ معلوم کر کے خیال کو اس سے مانوس کرنا۔

لامسہ۔ چھونے سے متعلق ہے۔ جیسے کسی شے یا حالت شے کو بذریعہ لمس معلوم کرنا اور اوس حالت محسوسہ کو خیال میں لانا۔

ذیل کے نقشہ سہ ماہی مضمون بخوبی ذہن نشین ہو جائے گا



**حس مشترک**۔ اس قوت کا نام ہے جو اس غیبی ظاہری کی وسالت۔

صور محسوسات کو حاصل کرتی ہے۔ گویا حس مشترک پر صور محسوسہ کا استحصال موقوف ہے۔ جو کچھ حواس ظاہری سے دریافت ہو۔ اس میں پہنچتا ہے۔ اسی سبب سے اسکو مشترک کہتے ہیں۔ اور اسکی جگہ دماغ کے بطن اول کا مقدم ہے۔

**خیال**۔ وہ قوت ہے جو حس مشترک کی حاصل کی ہوئی صورتوں کو قبول کرتی ہے۔ گویا یہ حس مشترک کا خزانہ ہے۔ اور اسکا مقام دماغ کے بطن اول کا مقدم ہے۔ گویا یہ دونوں قوتیں دماغ کے بطن مقدم میں ہیں۔

**متخیلہ**۔ اسکو متصرف بھی کہتے ہیں۔ جو صور محسوسہ کہ خیال میں موجود ہوتی ہیں اور ان میں یہ تصرف کرتی ہے۔ اور یہ تصرف یا ترکیب کے ساتھ ہوتا ہے جیسے۔ دوسرا آدمی تصور کرتا۔ یا تفصیل کے ساتھ ہوتا ہے۔ جیسے انسان کو بے سر کا تصور کرنا۔ اور یہ فساد تخیل کی ایک قسم ہے۔

اور اس قوت میں تصرفات اس طرح ہوتے ہیں کہ وہ ہم صورت متخیلہ اور معانی خبریہ میں اس سے خدمت لیتا ہے۔ اس لیے کہ جب یہ قوت عقل کی اطاعت کرتی ہے۔ اور نفس ناطقہ کی خدمت کرتی ہے تو تب اسکا نام متفکر ہوتا ہے۔ اور اس قوت کا نفس ناطقہ کی خدمت کرنا سوائے انسان کے اور کسی جاندار میں نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ متفکر نہیں پائی جاتی مگر انسان میں۔ اور اس قوت کی جگہ وہم اور خیال کے درمیان ہے۔

**وہم**۔ یہ قوت اور معانی جزئیہ کو ادراک کرتی ہے جو محسوسات سے تعلق رکھتے ہیں جیسے۔ دوست کی دوستی اور دشمن کی دشمنی۔ اسی واسطے بکری بھڑیے کو دیکھتے ہی بھاگ جاتی ہے اور جس سے مانوس ہوا کسی طرف آتی ہے۔ اور اس قوت کی جگہ دماغ کے بطن اول کے آخر میں ہے۔

**حافظہ**۔ یہ قوت اور امور کو جنہیں متفکر یا متوسم نے دریافت کیا ہو حفاظت سے

رکتی ہو۔ اور اسکو متذکرہ بھی کہتے ہیں۔ اسلئے کہ بھولی ہوئی چیزوں کو یاد دلاتی ہو اور یہ متوہمہ اور تخیلیہ کا خزانہ ہو۔ اسکی جگہ داغ کا بطن موخر ہو۔

بعض اہلہا کا بیان ہو کہ خیال اور حس مشترک مرادوں ہیں۔ لیکن فلاسفہ ذہنی اس ترادف سے انکار کرتے ہیں اور ان کے نزدیک خیال اور حس مشترک دو قوتیں ہیں اور اولیٰ کے حالات اور حقیقات آپس میں متباین ہیں۔ ان دو تون تو تون میں فرق بیشن طور پر موجود ہو۔ مثلاً جب ہم حواس ظاہری کی وساطت سے کسی صورت محسوسہ کو پاتے ہیں تو اسوقت ہم اپنے آپ میں ایک ایسی طاقت دیکھتے ہیں جو اس صورت محسوسہ کے استحصال کی طرف رغبت دلاتی ہو۔ جسے کہ بشیرکت حواس ظاہریہ اور اس صورت کو ہالیتی ہو۔

جب یہ طاقت اپنے کام سے فراغت پاتی ہو تو ایک اور قوت ظہور پذیر ہوتی ہو وہ حس مشترک کو مجبور کرتی ہو کہ اور صورت محسوس کو اس کے سپرد کر دے۔ اگر حس مشترک اور خیال مرادوں ہوتے تو ضرور تھا کہ یہ دو حالتیں پیدا نہ ہوتیں بلکہ اولیٰ طاقتوں کی تاثیر ایک ہی وضع کی ہوتی ہو۔ اور اگر یہ دونوں قوتیں ایک ہی ہیں تو کیا وجہ ہو کہ ایک ہی دفعہ دونوں قسم کے خیالات پیدا اور مجتمع نہیں ہوتے۔ پہلو ایک صورت پیدا ہوتی ہو اسکو بعد کچھ اور سا اگر یہ کہا جائے کہ قوت تو ایک ہو مگر اسکی حالتیں اور حقیقتیں دو ہیں جیسے پھول تو ایک ہوتا ہو مگر مختلف رنگوں کے سبب مختلف حالتوں میں منقسم ہو جاتا ہے تو اسوقت ہم کہیں گے کہ یہ لازم نہیں آتا کہ انقسام حالات شے مستلزم انقسام ذات شے ہو جائے۔

قوت خیالی کی طبی انکھوں کے سامنے ہر ایک قسم کا خیال اور واقعہ پڑا رہتا ہو جب اسکو ضرورت ہوتی ہو۔ فی الفور نکال دیتی ہو۔ اور قوت حافظہ کا یہ دستور ہو کہ قوت دہمیہ کی وساطت سے مختلف معانی اور صورتوں کو جمع کر لیتی ہو اور ضرورت کے وقت

مطلوبہ طویل کر کمال یعنی ہو۔ مثلاً جب ہکو کسی بھول ہوئے دوست کا نام لینا منظور ہو تا کہ تو کس مشکل اور وقت سے یاد کرتے ہیں۔

قوت خیال بذاتہ مختار ہو اور قوت حافظہ میں اس قسم کی قابلیت ہی نہیں پائی جاتی کہ اس کو خود مختار قرار دیا جاسکے۔

قوت حافظہ کی مثال ایک محافظ کی ہو کہ جب خیالات کو قوت خیال جس مشترک سے حاصل کر کے حافظہ کے سپرد کر دے تو اس پر وہ نہایت حفاظت سے رکھے اور ضرورت کے وقت حاضر کر دے۔ قوت حافظہ کو حافظہ اسی کہتے ہیں کہ وہ خیالات سپرد کردہ قوت خیال کو حفاظت اور دیانت سے رکھتی ہو۔

قوت خیال کے مقام کی بابت گو اکثر لوگوں نے اختلاف بھی کیا ہو مگر متفق علیہ یہ قول ہو کہ اس قوت کا مقدر دماغ ہی اس لیے کہ اکثر اس قوت کا مقام دماغ ہوتا تو ماؤنٹ دماغ کی وجہ سے اس قوت کو کوئی صدمہ نہ پہونچتا حالانکہ انسان کا دماغ جب کسی وجہ سے ماؤف ہو جاتا ہو تو اس کی قوت تنخیلہ کی طبعی رفتار میں ایک قسم کی کمزوری اور ایک نوع کا نقص پیدا ہو جاتا ہے۔

قوت خیال کی طبعی صورت کے بارے میں بھی مختلف خیال ہیں اس لیے اس کی صورت مخصوص مرنی نہیں ہو۔ بہر حال قوت تنخیلہ ایک نہایت ہی صاف اور لطیف پانی کی طرح ہو۔ جو صورتیں اور واقعات اس کے سلسلے آتے جلتے ہیں اس کی ذاتی صفائی اور لطافت کے سبب سے اس میں منعکس ہوتے جاتے ہیں۔

بہا پر لطافت و صفائی سے اس قسم کی کمزور صفائی مراد نہیں ہو۔ بانی یا شیشہ کی طرح صبور منعکس کو قائم اور ثابت نہ رکھ سکے بلکہ اس سے ایک ایسی لطافت مراد ہے جو نہایت لطیف ہو اور اس میں ایک ایسی کشش اور طاقت ہو کہ وہ امور خارجہ اور صبور منعکس کو ایک مدت تک قائم رکھ سکے۔

مشہور ہر ڈک خیال ہو کہ قوت خیالیہ صرف محسوسات کی بابت ہی خیالات پیدا کر سکتی  
 ہے۔ محسوسات سے اس کو کچھ واسطہ نہیں۔ اس پر تو جیہ کہ کیجانی ہو کہ ہمارے دل میں وہ خیالات  
 پیدا ہوتے ہیں۔ اور انہیں صورتوں کو قوت تخیلیہ پیش کرتی ہو جو محسوسات سے پیدا  
 ہوتی ہیں۔ عقلی خیالات پیدا کرنے کے لیے قوت عقلیہ موجود ہو۔ ہم اس خیال سے  
 منع نہیں کہ ہمارے قوت تخیلیہ صورت محسوسات سے بھی مختلف خیالات کو اپنے طبعی خزانہ  
 میں منتقل کرتی ہو۔ مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ عقلی خیالات پیدا کرنے سے قاصر ہے  
 ہم اکثر بلا رویت صورت محسوسہ و بلا واسطہ جو اس خمسہ طرح طرح کے عقلی خیالات پیدا کرتے  
 ہیں۔ ہمارے قوت تخیلیہ میں خدا نے ایسی طاقت دی ہو کہ اس کو دریغ سے ہزار ہا عقلی  
 خیالات پیدا کر سکتی ہو۔ دنیا جو علوم و فنون میں ترقی کر رہی ہو یہ قوت تخیلیہ ہی کی برکتوں  
 میں ہے جو جس شخص نے وہ اس کیلئے گرائی (بے تاریخہ سانی) یا ایشیپ لہو الی جہاز اکام  
 بھی کبھی نہ سنا۔ اور سننے ان عجیب چیزوں کو کیوں کر ایجاد کر لیا؟۔ مگر کوئی گراف یا ایشیپ  
 کا خیال ایک عقلی خیال ہی ہو جس کو وہ محسوسہ کو کچھ نسبت نہیں۔ اگر جاری قوت تخیلیہ میں عقلی  
 خیالات پیدا کرنے کی طاقت نہیں تو اس قسم کے عقلی خیالات کیوں کر پیدا ہو سکتے ہیں؟  
 اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ ایک قوت جسکی ذات ایک ہو دو قسم کے خیالات کیوں کر پیدا  
 کر سکتی ہو تو اس کا جواب یہ ہو کہ ایک قوت کا دو قسم کے خیالات پیدا کرنا وحدت ذاتی کے  
 منافی نہیں۔ قوت ذاتیہ ایک ہی قوت ہو مگر ہر چیز کا مزہ معلوم کر سکتی ہو۔  
 قوت عقلیہ دراصل سلیے موضوع ہوئی ہو کہ اون خیالات کو جنہیں قوت خیال بلا  
 رویت صورت محسوسہ پیدا کرتی ہو۔ انہیں اپنی حالت کے مطابق بنائے۔ چنانچہ قوت  
 تخیلیہ جب ایسے خیالات پیدا کرتی ہو تو قوت عقلیہ او کو اپنے مطابق بنانا شروع کرتی ہو  
 قوت خیالیہ عقلی خیالات میں قبیل عقل پیدا کر کے عقل کے سپرد دیتی ہو تاکہ اون  
 خیالات کی صحت اور نتیجہ ہر جائے۔

بالعموم انسان کی قوت خیالیہ دو طرح پر خیالات پیدا کرتی ہے۔ ایک بذریعہ حواس خمسہ ظاہری دوسری بلاذریعہ حواس خمسہ۔ جنکا نام رخ مین مطلقاً اثر اور نشان نہیں ہوتا۔

## خیالات بذریعہ حواس خمسہ

جب کوئی شخص بذریعہ حواس خمسہ لمورات خارجہ پر نظر یا غور کرتا ہے تو اس وقت قوت خیالیہ اس خیال کی حیثیت کو مطابق عمل کرتی ہے بہت سے خیالات ایسے ہوتے ہیں جنہیں قوت خیالیہ بطور خود ناقص یا کمزور جانکچھوڑ دیتی ہے۔ اور بہت سے خیالات کو مفید اور زوردار سمجھکر قوت عقلیہ کے سپرد کر دیتی ہے۔

قوت خیالیہ مین نہایت جزئی طور پر تمیز اور فرق کی قابلیت بھی موجود ہے۔ بہت سے ایسے خیالات ہیں کہ قوت خیالیہ انکو نہایت خوشی سے قبول کر کے حفاظت کے لیے قوت حافظہ کے سپرد کر دیتی ہے۔

یہ بات یاد رکھنی کے قابل ہو کہ قوت خیالیہ بی جزئی تمیز سے عقل کی خصوصیت مین کوئی فرق نہیں آتا۔ جب حواس خمسہ کو ذریعہ سے قوت خیالیہ۔ صورت محسوسہ کو خیالی خزانہ مین جمع کر لیتی ہے تو ان مین سے تدریج ایک ایک خیال عقل کے آگے پیش کرتی جاتی ہے اور خیالات منظور کردہ عقل کو قوت حافظہ کے سپرد کرتی جاتی ہے اور جن خیالات کو عقل نے منظور نہیں کیا ہے انکو بذریعہ قوت نافذہ ذلیل کر لی جاتی ہے۔

حواس خمسہ قوت خیالیہ کے اول درجہ کے مؤید ہیں۔ انہیں کی وجہ سے خیالی خزانہ مین ہر ایک قسم کے خیال کی آمد رہتی ہے۔ گویا یہ حواس ہر وقت قوت خیالیہ کے طبعی خزانہ کو مملو رکھتے ہیں۔ جس مشترک مثل ایک متوسط کے صورت محسوسہ کو خیال کے سپرد کرتا جاتا ہے۔ خداوند عالم نے قوت خیالیہ اور حافظہ کے درمیان ایک ایسا لازوال تعلق رکھا ہے کہ ایک کی حالت ضروریہ کی خبر دوسرے کو فی الفور پہنچاتی ہے۔ جب کبھی قوت خیالیہ کو کوئی بھولی بسری بات



کایا ذکر نامقصود ہوتا ہے تو وہ اون خیالات اور صورتوں میں جو اس نے حس مشترک کو ذریعہ سے حاصل کی تھیں اور جو ہیئت اسکی طبعی آنکھوں کے سامنے پڑی رہتی ہیں خورسوی دیکھنا شروع کرتی ہے تو اسکی لیبھا و غریب میں ایک قسم کا جوش پیدا ہوتا ہے۔ اس جوش کو دیکھ کر قوت حافظہ۔ جو خیالات اور صورتوں کی محافظ ہے۔ اس خیال اور اس صورت مطلوبہ کو قوت خیالیہ کے وہرہ و اسی حالت میں پیش کرتی ہے۔ جس حالت کو وہ خیالی جوش مطابق بتا کر خیالات بلا ذریعہ جو اس شخص

وہ خیالات جو بلا واسطہ حس مشترک پیدا ہوتے ہیں اونکی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ کہ جنکو حس مشترک سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ دوسرے وہ کہ جنکی ابتدائی صورت حس مشترک کی شرکت سے پیدا ہوتی ہے مگر آخر میں معقولات پر شکا سلسلہ تام ہوتا ہے۔  
انسانی قوت خیالیہ میں ایک لطیف اور طاقتور کشش رکھی گئی ہے جو بعض وقت لہجہ و حس مشترک طبعی طور پر خیالات مفیدہ کو پیدا کرنے کی تحریک کرتی ہے۔ جو صورت انسان کی قوت تخیل اس لطیف قوت کو کام میں لانا شروع کرتی ہے تو اسکی طبعی حالت میں ایک تغیر عظیم واقع ہوتا ہے۔ یہ تغیر اسوجہ سے ہوتا ہے کہ کثرت خیال سے قوت تخیل کو کلکھٹ ہوتی ہے۔

ایسے عقلی خیالات کو قوت تخیلہ دو طرح سے پیدا کرتی ہے۔ ایک تو ضروریات کے پیش آنے کی وجہ سے دوسرے انکافی طور پر جس میں ضروریات کا کوئی شائبہ نہیں ہوتا۔  
جب انسان کو کوئی ضرورت درپیش ہوتی ہے، اور اس ضرورت کی تکمیل ایک ضروری ار خیال کیا جاتا ہے تو اسوقت انسان کی عروج تخیلہ میں ایک جوش پیدا ہوتا ہے اور وہ نہایت مضطرب ہو جاتی ہے اسلئے کہ بظاہر باعانت حس مشترک اس ضرورت کی رفع ہونے کی کوئی صورت نہیں ہوتی۔ ایسی حالت میں غور اور خوض کرتے کرتے ایک ایسی وجہ اور خیال پیدا ہو جاتا ہے جس کا ظاہر میں کوئی نشان نہیں ہوتا مگر مشہد ہے کہ ضرورت ایجاد کی مان ہے

دنیا میں تجھے علوم و فنون ہیں وہ سب سیدھا سیدھا پر پیدا اور ایجاد ہو کر اور سب کو اسی قوت خیالیہ نے ایک اضطراب کی حالت میں پیدا کیا۔ اور اوند کو پیدا کر کے اپنے اضطراب کو بڑھ کر کیا۔ جب اس کو ضرورت ہوئی کہ سیاست امور ات کیلئے کوئی قانون وضع کیا جاوے تو اس کی قوت خیالیہ نے طبعی جوش کے ذریعہ سے منطقی اصولوں کو قائم کر لیا۔

بعض وقت ایسا ہوتا ہے کہ انسان کو کوئی ضرورت درپیش نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کا خیال تک نہیں ہوتا مگر ناگہانی طور پر ایک عقلی خیال پیدا ہو جاتا ہے اور انسان حیران رہ جاتا ہے ابوالخیر لکھتا ہے کہ ایک روز میں بلذ کی سیر کر رہا تھا۔ میرا خیال منبری کی طرف مائل تھا۔ ناگاہ میری قوت متخیلہ میں یہ خیال پیدا ہوا کہ روشنی ایک لحظہ میں کتنی دور چلی جاتی ہے۔ ہر چند میں نے غور کیا مگر کچھ معلوم نہوا کہ یہ خیال کیوں اور کس طرح پیدا ہوا ہے۔

ایک شخص جانسن نامی کو پیرس میں پھانسی دینے کے لئے لجا رہے تھے۔ ناگاہ اس کو گون سے غائب ہو کر پوچھا کہ اس وقت میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ آتش شیخہ سے بعض اشیا کو اگل کیونکر لگ جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص اس کا جواب دے تو میں نہایت ممنون ہو گا۔ گو گون نے اس سے کہا کہ اس سوال کا کیا موقع ہے؟ اس نے کہا کہ اگر چہ میری روح آدھ گھٹس کے بعد جسم کو چھوڑ دیگی مگر اس وقت مجھے اس خیال نے ناگہانی طور پر اس قدر مجبور کر دیا ہے کہ موت کا خیال بھی جا رہا ہے !!

فلسفہ ذہنی کے ماہرین نے ناگہانی خیالات کو پیدا ہونے کے وجہ دریافت کرنے کی بہت کوششیں کیں مگر کوئی نچتہ دلیل دستیاب نہیں ہوئی۔ بعضوں کا خیال ہے کہ قوت خیالیہ کی حالت مثل آفتاب کے ہے جس طرح آفتاب کی شعاعیں تمام اشیاء پر اثر کرتی ہیں اسی طرح قوت خیالیہ بھی سارے خیالات پر محیط ہے۔ اس اثر کے باعث کبھی کبھی ایسے خیالات پیدا ہوتے ہیں جو ناگہانی معلوم ہوتی ہیں حالانکہ دراصل وہ ناگہانی نہیں ہوتے۔

بعضوں کا خیال ہے کہ قوت خیالیہ لمحاظ حالات کے دو قسم کی ہوتی ہو۔ ایک صورتی اور دوسری معنوی۔ بعض خیالات پر وہ صورتی معنی ہوتے ہیں اور بعض پر وہ معنوی ہیں جب کسی سبب سے معنوی پر وہ اٹھ جاتا ہو تو پوشیدہ خیالات ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ان کو تعجب ہوتا ہو کہ یہ خیال یکا یک کہاں سے آگیا۔

۲۔ وہ خیالات جنکی ابتدائی صورت جس مشترک کو ذریعے سے پیدا ہوتی ہو مگر بعد کو قوت خیالیہ تسلسل کے ذریعے سے اون سے معقولی صورت پیدا کر لیتی ہو۔

فرض کیا جائے کہ ہم نے قوت بامرہ کی وساطت سے ایک خوش رنگ اور خوش لمبہ چڑیا دیکھی تو ابتداءً اہمو اس مشاہدہ سے صرف اسقدر حاصل ہوا کہ اس چڑیا کی شکل اور ہیئت کذا فی کا خیال ہماری قوت خیالیہ کے خزانے میں منتقل ہو گیا۔ لیکن جب ہم نے اپنی قوت خیالیہ کی اور قوت کو رجوانہ طبعی کشش کی وجہ سے بلا ذریعہ حواس خمسہ خیالات کو پیدا کرتی ہو اس شکل کی طرف رجوع کیا تو ہمارے قوت خیالیہ نے بلا مدد حواس خمسہ اس شکل کی بابت تفصیلی خیالات پیدا کرنے شروع کیے اور اس شکل سے نتیجہ نکالا۔ کہ اسکو خداوند عالم نے کسطرح پر پیدا کیا۔ اور اسکی ذات سے انسان کی ذات کو کس قسم کے نواید ہو سچنے کی امید ہو سکتی ہو؟ اور اسکو ذاتی خواص کیا ہیں؟ یہاں تک کہ انھیں تسلسل خیالات کا نام علم حیوانات رکھا گیا۔ حالانکہ جب ہم نے قوت بامرہ اور جس مشترک کو وساطت سے صرف شکل کا مشاہدہ کیا تھا اور اس وقت ہمارے خیال میں علم حیوانات کا نام انسان تک نہ تھا۔

علیٰ ہذا جب ہم بذریعہ قوت شائے کسی چیز کی خوشبو یا بہ بو سونگھتے ہیں تو ابتداءً ہمارے خیال کے طبعی خزانہ میں صرف بو ہی داخل ہوتی ہو اور اس بو کے ساتھ تفصیلی خیالات کچھ بھی نہیں ہوتے۔ بعد داخل ہونے کے بعد تفصیلی خیالات کا تسلسلہ شروع ہوتا ہو اور ہم معلوم کر لیتے ہیں کہ اس بو سے دماغ اصل بدل پر یہ اثر ہوتا ہے، اور روح کہ اس سے

یہ فائدہ اور ضرر ہوتا ہے، ابتدائی صورت میں تفصیلی خیالات کا نام نہیں تھا اور نہ انسان کی توئی خیالیوں سے ماہر تھی مگر خیال کے طبعی جوش و ان تفصیلی خیالات کو ظاہر کر کے اونسے اس قسم کے وقایق پیدا کر کے کہ ہماری معلومات میں بے حد اضافہ ہوا اور اس سے ہمیشہ فائدہ حاصل ہو گئے۔ وَاللّٰهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّجِدٌّ سید علی صفہر بلگرامی ایم۔ اے۔

## شخصی سلطنت میں سازش کا اثر

منصور عباسی کی وفات کہ منظرہ میں زمانہ احرام میں واقع ہوئی ربيع منصور کا وزیر تھا۔ اسے یہ اندیشہ ہوا کہ عیسیٰ بن موسیٰ کو مغزول کر کے خلیفہ نے ہمدی کے لیے اپنی زندگی میں بیعت کر تولی، جو لیکن ہمدی ہو گا کہ یہاں مکہ میں اعیان نبی ہاشم کو جمع کر کے پھر ہمدی کے لیے تجدید بیعت کر لی جائے اس سے ہمدی کے دل میں بھی جگہ پیدا ہوگی۔ اس نے منصور کے مرنے کو چھپا ڈالا مردہ کو اٹھا کے بٹھایا سامنے ایک باریک سا پردہ ڈال دیا اور نیرنگان بنی ہاشم کو جمع کر کے یہ کہا کہ خلیفہ نے اپنے بیٹے ہمدی کے لیے تجدید بیعت کا حکم کیا ہو کہ اس کے ساتھ سب کو بیعت کریں غرض اس حیلہ سے تجدید بیعت ہو گئی۔ جب ربيع منصور کی تجہیز اور ہمدی کی تجدید بیعت کے بعد مکہ سے واپس ہوا اور دار الخلافہ میں پہونچا تو راستہ میں پہلے معاویہ بن یسار وزیر ہمدی کا مکان ملا فیصل ابن ربيع نے باپ سے کہا کہ اباجان ہکو چاہیے کہ ہمدی سے ملنے کے پیشتر اور اپنے گھر جانے کے پہلے وزیر سے مل لیں اور اسکو وزارت کی مبارک باد دے دین اسوقت کا ملنا شوخص بردالت کرے گا اسکا خوش رکھنا ضروری ہی کیونکہ ہمدی پر اسکا بہت

اثر ہے باپ نے بھی بیٹے کی رائے پسند کی اور دونوں وزیر کی ڈیوٹی پر پہنچ کر اطلاع ہوئی تھوڑی دیر کے بعد ایک چوہدار آیا اور اوس نے کہا کہ چلیے آپ کو حضوری کی اجازت ہے دونوں جب وزیر کے روبرو پہنچے تو وزیر نے ذرا تعظیم نہیں کی یہ بیچ بھی آخر وزارت کر چکا تھا یہ امر اسکو ناگوار تو ہوا مگر جبر پر آثار ملال نہ آنے دیے اور شگفتہ روی بننا سخت سے باتیں کرنے لگا اثنائے گفتگو میں منصور کے مرنے کا ذکر ہمدی کے واسطے تجدید بحیث کا حال شروع کیا ابھی تھوڑا ہی حصہ اس گفتگو کا طے ہوا تھا کہ وزیر نے تیوری چڑھا کر اور منہ بنا کر کہہ دیا کہ ہاں ہاں مجھے سب کچھ معلوم ہے اس طرز ملاقات سے ربیع و فضل بن الربیع دونوں دل ہی دل میں آزرده اور آکے پشیمان ہوئے غرض کہ باپ بیٹے وزیر سے ملکر رہو کر رخصت ہوئے اوس نے رخصت کرنے میں بھی بے پروائی سے تعظیم نہ کی دروازہ سے باہر آنے کے بعد ربیع نے فضل سے کہا کہ اگر اس وزیر کو تباہ اور اس کے جاہ و جلال و دولت حشمت کو خاک میں نہ ملا دیا تو میرا نام ربیع نہیں اللہ سے اس کے غرور اس کے بعد یہ دونوں باپ بیٹے ہمدی کے در دولت پر حاضر ہوئے اوس نے بڑی عنایت و مہربانی سے ملاقات کی اور حاجب کی خدمت ربیع کو دے کر اپنے مخصوص مقررین بارگاہ میں جگہ دی اب ربیع کی یہ حالت ہو کہ دن رات وزیر کو زک دیو اور مٹانے کی فکر میں رہتا ہے مگر کچھ بن نہیں پڑتا ایک دن وزیر کے کسی دشمن سے ربیع سے ملاقات ہو گئی اوس نے کچھ اپنا حال جس میں وزیر کی شکایت تھی اس سے کہا اس کو منفعت پا کر خوب جلع پھپھوئے پھوڑے سارا قصہ اس سے بیان کیا اور اس نے اپنا واقعہ اوس کے گوش گزار کیا غرض کہ دوہل ایک ہو گئے کہ وزیر کے کوہ تمکین کو توڑیں اور اسکو ضرر پہنچائیں دو دن میں یہ رائے

قرابانی کہ وزیر پر تو بوجہ اوس کے ہوشیار اور زیرک ہونے کے وار چلنا مشکل ہے مگر و فریب اوس پر کچھ نہ چل سکے گا البتہ اوس کے بیٹے کو کسی الزام میں پھانسی کر مہدی کے حکم سے قتل کر دوا اگر وزیر نے بیٹے کی تیج کی تو بھی مہدی اور وزیر سے بگڑ جائے گی اور اگر طرف داری نہ کی اور قتل ہو جانے دیا تو مہدی کو یہ خیال پیدا ہو گا کہ میں نے اوس کے لڑکے کو قتل کیا ہوا اسے ضرور مجھے ملال ہو گا یہ اسے رذیع کو پسند آئی اور وزیر کے بیٹے پر چپکے ہی چپکے تہمتیں دہرنا اور الزام لگانا شروع کیے کبھی تو مہدی کی حرم کے ساتھ تنہم کرتا کبھی الحاد کا الزام اوس پر دہرتا تھا اور مہدی کا یہ رنگ تھا کہ لمحدون کی جان کا دشمن تھا اس شکایت کا نتیجہ یہ ہوا کہ وزیر کے لڑکے کی طرف سے مہدی کے کان بھر گئے اوس کے لمحہ ہونے کا یقین ہو گیا اور لمحہ سے جو حرکت ہو جائے کچھ بعید نہیں ولی نعمت کے حرم کا اسے کیوں لحاظ و پاس ہونے لگا آخر جان کا دشمن اور خون کا پیاسا ہو گیا ایک دن مہدی نے اوس لڑکے سے بعض آیات قرآنی پڑھنے کی فرمائش کی وہ نہ پڑھ سکا اور مہدی کو گمان قوی اس امر کا ہوا کہ فلسفہ جدید نے اسکے عقائد بھی خراب کر دیئے مہدی وزیر سے مخاطب ہوا اور کہا کہ تم تو کہتے تھے کہ یہ قرآن حفظ کر رہا ہے وزیر نے جواب دیا کہ میں نے ایسا عرض تو کیا تھا مگر اسکو بہت دن ہونگے شاید بھول گیا ہو گا یہ سن کر مہدی نے کہا کہ اچھا اب اٹھو اور اپنے ہاتھ سے اوسکو قتل کر کے خدا اور رسول کو خوش کرو وزیر حکم پاتے ہی اٹھا تو سنی گریباؤن لڑکھڑکے آنکھوں میں اندھیرا اگیا قریب تھا کہ گر پڑے اسوقت عباس بن محمد بھی بیٹھے ہوئے تھے ادھون نے دست بستہ یہ عرض کیا کہ اگر خلیفہ باپ کو بیٹے کے قتل کرنے سے معاف رکھے اور بہ کام کسی اور سے لے تو بہتر ہو گا۔ اسپر مہدی نے ایک دوسرے حاضر دربار

شخص کو حکم دیا اور وزیر کے رٹکے کی گردن ماری گئی اسکے بعد وزیر جیتے جی  
 مرگیا دشمنوں کو دل میں ٹھنڈک پڑ گئی دونوں نے مل کر اپنا بیر اس طرح نکالا مگر  
 وزیر اپنی خدمت پر حسب دستور قائم رہا اب وزیر کی طرف سے زیادہ تر  
 اطاعت و فرمانبرداری ہونے لگی ایک دن کچھ راز کے کاغذات لیکر وزیر  
 حاضر ہوا اور مہدی نے حاضرین کو برخواست کا اشارہ کیا سب لوگ تو  
 اٹھ گئے مگر ربیع اپنی جگہ سے نہ سرکا اوسکو دیکھ کر وزیر نے کاغذ پیش کرنے  
 میں تامل کیا اور مہدی نے پھر اوسکو خاص طور پر اٹھ جانے کا حکم کیا مگر وہ  
 عیار ذرا سرک کر پھر وہیں بیٹھ گیا اسپر مہدی نے ترش رو ہو کر کہا کہ کیس  
 میں نے ابھی تمکو یہاں سے چلے جانے کا حکم نہیں دیا۔ اتنا کہنا تھا کہ پھر کیا  
 تھا اب تو ربیع کو موقع مل گیا اور کہنے لگا کہ خداوند کیونکر اٹھ جاؤں آپ اکیلے  
 ہیں تلواری بھی پاس نہیں ہے اور تھلیہ کی درخواست وہ شخص کر رہا ہے  
 جسکے رٹکے کو ابھی چند روز ہوئے آپ نے قتل کر لیا ہے یہ سنکر مہدی  
 کے چہرہ کا رنگ فق ہو گیا مگر سنھل کر کہنے لگا کہ نہیں وزیر بڑا نمک حلال اور  
 مطیع ہے اور وزیر سے کہا کہ ربیع سے کونسا راز پوشیدہ ہی شوق سے کاغذات  
 پڑ ہو مگر ربیع نے یہ ایسا جوڑ مارا کہ وزیر وزیر مہدی کا دوسرا سب بڑھتا گیا  
 آخر کو ایک دن ربیع سے کہہ دیا کہ بھئی مجھکو وزیر سے شرم آتی ہی میں نے اوس  
 کے رٹکے کو قتل کیا اوس سے کہہ دو کہ اپنے گھر میں رہا کرے یہاں آنے کی ضرورت  
 نہیں ہو اس طرح معاویہ بن یسار نے اپنے کبر و نخوت و پرمزاجی دے بے پروائی  
 کی سزا پائی جو ان بیٹے کی لال سی جان گنوائی ایک عظیم الشان سلطنت کی  
 وزارت سے ہاتھ دھونا پڑا اسی نظر بندی کی حالت میں وہ مر گیا اور مہدی  
 کو اس جلد بازی اور بغیر سونچے سمجھے حکم دینے کی یہ سزا ملی کہ ایک دانشمند

نمک حلال وزیر کو کھو دیا سنا ہجری میں معاویہ بن یسار رنج و الم میں گرفتار ہو کر مر گیا لیکن اوس منتقم حقیقی کی شان کو دیکھئے ربیع نے ایک کینز مہدی کو نذر کی تھی مہدی نے وہ کینز ہادی کو دیدی ہادی اوسے بہت چاہتا تھا اور صاحب اولاد ہو چکی تھی اوس کی عزت بھی کرتا تھا ربیع کے دشمنوں نے ہادی سے یہ شکایت کی کہ ربیع آپ کے بچوں کو دیکھ دیکھ کر کہا کرتا ہے کہ ان لڑکوں کی مان پہلے میرے تصرف میں آچکی ہے یہ سنکر ہادی اور اسکے بچے اور انکی مان سب کے سب ربیع کے جانی دشمن ہو گئے آخر ہادی نے اُسے شہد میں ملا کر زہر ملا دیا جس سال معاویہ بن یسار مرا ہے اوسی سال ربیع کا بھی خاتمہ ہو گیا اس واقعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سازش سے کوئی زمانہ خالی نہیں رہا اور شخصی حکومت پر سازش کا کیا اثر ہوتا ہو۔

میر محمد طباطبائی (حیدر آباد دکن)

## سبزہ زار کی شام

سبزہ زار کو خیز ہے کیا لعلات جابجا  
صلح قدرت کے ہاتھوں کا ہی سینی ہوا  
ہر شجر فیض ساوی ہو ہے کیا پھولا پھولا  
کیسا پیارا ہوسان اسوقت اس میدان کا  
جسکے منظر پر نظر لوٹا کرے صبح و مسا  
راحت جان بنگیا ہو یہ مقام پر فضا  
جمع پیر و ن پر ہوئے ہیں طائران خوشنوا  
آشیان این کو درخون پر نبو ہیں جابجا

یہ سہانی شام، اور یہ مرغزار پر فضا  
قطعہ صحرا ہے کہنے کو، مگر ہے پر بہار  
پیر چھوٹے اور بڑے ہر قسم کو موجود ہیں  
دل پہل جاتا ہو گلینوں کا اسکی دید سے  
دست قدرت کی سنوارا ہو اسو کچھ لطف سے  
دن کو ڈھلتے ہی کچھ ایسی آگئی اسپر بہار  
چھپے کرتے ہیں مل ملکر بسیر الین گے اب  
یہ تھکے ماندی ہیں دن بھر کیان آؤ ہو



ڈونڈ والا ہو سوچ جس سے تھا پُر زدن  
پھوٹ کر شاخون کو پتوں سے شعاعیں مہ کی  
رات کا سا کچھ اندھیرا ہو، نہ دن کا سا ہو نور  
سردی و گرمی نہیں کچھ معتدل سادقت ہو  
در و پتیاں نظر آتا ہو کچھ بالائے کوہ  
آسمان نے سرخ چادر اوڑھ لی آتی ہو رات  
لو اندھیرا ہر طرف چھانی لگا، رات آچلی

گھر جلو قحوی میاں ہو رات ہو نیو کو ہر اب

آجلی ظلمت تو رطبت سیر می جاتا رہا

### محمد حسین محوی لکھنوی

اے ہم نفس نہ پوچھ کہاں آشیان ہو اب غزل  
شش تیز ہو جو امتحان ہو اب  
اتنی خبر رہے کہ کوئی سخت جان ہو اب  
کس رشک گل کو عشق میں آوارہ ہو گئی  
اے بوئے گل وہ گل کی محبت کہاں ہو اب  
لے بت ہو بس ہو کبھی کی کس رو سیاہ کو  
میری جہن ہو اور تر آستان ہو اب  
سینہ میں ایک داغ الم ہو بجائے دل  
تختہ ہی ہو اور یہی ار مغان ہو اب  
اصرار اٹھ گیا تو جیا در میان ہو اب  
حائل رہا کوئی نہ کوئی وصل یار میں  
دل تمام لیجئے کہ مری داستان ہو اب  
سننے کو سن چکے ہو فسانے ہزار ہا  
یہ مشت خاک گرد پس کا روانی ہو اب  
مٹی میں مل چکا ہوں مگر ہو دہی تلاش  
گو یا چارے منہ میں تھا رہی زبان ہو اب  
اس وقت حسب عہدہ طلب ہو وصال کی

گزرے در قفس مستے لذت پہ وہم درد

بسل نہ یوں تڑپ کہ دم امتحان ہو اب

## مسئلہ ازدواج

انسان کے خوش رہنے کے واسطے اس کا ایک ہم روح اور ساتھ ہی معاون ہونا ضروری ہے۔ اور ان دونوں کے مصادیق۔ باعصمت اور چھرد ہونا چاہیئے (ڈاکٹر سمول) کارکنانِ قضا و قدر نے عالم انسان کو دو اجزا سے مرکب فرما کر قوتِ فاعلہ اور قوتِ منفعلہ کو متحد کر دیا ہے۔ اسی فطرتی تحریک سے بنی آدم متاבלانہ زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں۔

خود پسندی اور خود غرضی لازماً حیات ہے۔ انسانی ہستی نے اپنی نوع میں تغیر جنسیت دیکھ کر ایک دوسرے پر غالب آنیکی کو شمش کی اس جدوجہد اور کشمکش کا لازمی نتیجہ تھا کہ صنفِ نازک کو ناکامی ہو۔ اور مرد کے مقابلہ میں عورت ایک ماتحت قوت ہو کر کام کرے۔ اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد ضروری ہو کہ ہر ذریعہ کے فراغ میں انجام دینے کے لیے جداگانہ قواعد مقرر کیے جائیں۔ چنانچہ ازدواج کا زین اصول جس بہترین اور پاکیزہ مصلحت پر قائم کیا گیا۔ اسکی واقعیت کے اعتراف میں ذرا بھی تامل کی گنجائش نہیں۔ اور اس کے اعلیٰ مقاصد سے دنیا کا کوئی فرد بشر باز کر نہیں کر سکتا۔ نظام تمدن کو قائم رکھنے کے لیے مذاہب نے اس کے بہترین قواعد منضبط کیے۔ مذہب اور دہریہ لوگوں نے اس باب میں قوانین مروجہ کو رہنما بنایا۔ یا تو قومی رسوم کی متابعت کی۔ ابتدائی آفریش سے اسی پر عمل درآمد ہوتا رہا ہے۔ اور تا قیام ہست و بود اسکی پابندی کی جائے گی۔ اشرف المخلوقات ہستی اسی مجموعہ سے مراد ہے یہی انسان کامل کہا جاتا ہے۔ جو گلزارِ کائنات کا ایک خوشبودار پھول ہے۔

وحشت اور جہالت روشن ضمیری کی دشمن ہے۔ غیر تربیت

یافتہ اور جادہ اعتدال سے منحرف ہونیوالے غالب عنصر نے اپنی اقتدار کے ناجائز استعمال کی غلطی کا ارتکاب کیا۔ جوش و خود غرضی نے پامالی حقوق کو ساتھ ساتھ جذبات روحانیت بھی معدوم کر دیئے اور اس وحشیانہ حرکت نے طبیعت ثانیہ تک محسوسات لطیفہ کی قوت بھی سلب کر لی جسکی وجہ سے بوسے خوش گلوں پر بار ہو گئی۔ ان خوشگوار اور فطرتی تعلقات کا قید علاقہ دیگر انہاری دنیا سے تعبیر کیا جانا شروع ہو گیا۔ حصول مراد اور تکمیل ترقی میں یہ مانع عظیم سمجھا گیا۔ حتیٰ کہ عالم تجربہ کی رہبانیت کو اس خوشناز زندگی پر ترجیح دی جانے لگی جسکا دردناک اور حسرت خیز نتیجہ یہ نکلا کہ خود کسی کی نصف قوت ضعیف ہو گئی۔ جذبات حیوانی نے منافی پاکیزگی ہو کر انفرادی زندگی کی بنیاد ڈال دی قوت کے بالاشتراك کام نہ کرنے سے فرائض بڑھ گئے۔ اور چونکہ وہ اصلی نہ تھے۔ اسلئے انجام دہی کی قابلیت الغدام سے نکالیف میں اور زیادتی ہوئی۔ ٹھوکرین کھانیولے مردوں نے اپنی غلطی کا اعتراف کرنے کے بجائے اولئے اس معصوم صفت جماعت کو متہم کرنا شروع کیا۔ ناقص العقل کا خطاب دیا گیا ان کی ہم نشینی سے حذر کیا جانے لگا۔ بیوفائی کا الزام لگا گیا۔ ان کا وجود دنیا میں بنائے فساد قرار دیا گیا۔ غرض کہ سب ترین مخلوق میں جن ارذل ترین صفات کا امکان ہو سکتا تھا۔ اونکو عامہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا۔ یہاں تک کہ عورت کو وجہ انسانیت سے خارج کر کے اوسکا شمار اشیائے ملوکہ و مقبوضہ میں ہونے لگا۔ اور اُسکے فرائض دنیاوی و مقاصد زندگی محض مرد کی اطاعت و فرمانبرداری اور حفظ نفس کی اعانت تک محدود کر دیئے گئے۔ گویا منجملہ دیگر ضروریات زندگی کے مرد کے لیے عورت بھی ایک کارآمد شے ہے۔ کیا ظالم و غاصب انسان کی ناہمواری کی وجہ اپنی ہی جنس لطیف کو خیر بنایا اس سے زیادہ بدنامثال اور بھی کوئی ہوگی۔ مگر نہیں۔ نہیں۔ یہ سافقت تمدن کی ابتدائی منزلوں کے طے کرنے کا زمانہ تھرا۔

دنیا نے انسان جو کبھی غلط نہیں سمجھتی۔ برابر آگے بڑھتی رہی تدریجی ترقی نے بالآخر اسے شائستگی کی حد تک پہنچا دیا۔ حاسہ اخلاقی نے ضمیر کو حرکت دی۔ تعلیم و تقنین سے تہذیب و تمدن پر کاربند ہوا۔ اس کے ساتھ ہی یہ اہم فروگزاشت بھی محسوس ہوئی۔ اور فی الجملہ اسکی تلافی کی کوشش ہونے لگی۔ اب عالم انسان کی سینی بڑی ہوئی۔ اور عورتیں بھی مردوں کے دوش بدوش۔ پہلو پہ پہلو۔ ایک نایاب ہستی معلوم ہونے لگیں عالم کے اسٹیج پر دونوں ایک ٹراپنا اپنا پارٹ باقاعدہ انجام دینے لگے جسکی تصویر سر جان لیک کے مشہور قلم سے اس طرح کھینچی گئی۔

عزیز و شو ساتھ ہی دعا مانگتے ہیں۔ ساتھ ہی عبادت کرتے ہیں اور ساتھ ہی روزہ رکھتے ہیں خوشی و رنج۔ تکلیف و راحت میں ایک دوسرے کے شریک ہوتے ہیں۔ اور باہم محسوس ہوا کرتے ہیں ایک دوسرے سے کوئی امر پوشیدہ نہیں رکھتے۔ اور ایک دوسرے کے لیے بار خاطر ہوتے ہیں۔ جہاں یہ باتیں ہوتی ہیں۔ اس جگہ کو دیکھ کر خدا بھی خوش ہوتا ہے۔ اور اسی جگہ وہ اپنی برکت نازل کرتا ہے۔ جہاں میان بی بی محبت سے رہتے ہیں اُس جگہ وہ بھی موجود ہوتا ہے اور جہاں وہ موجود ہوتا ہے۔ وہاں ہوائی قدم نہیں رکھ سکتی۔

حسن و عشق۔ وفا و محبت کی ان جتنی جاگتی تصویروں کے ہوتے ہوئے۔ کیسا اور بھی کوئی جتنی مخلوق ہو سکتی ہو۔ طلسم خیال کیا اس سے زیادہ اور کوئی پرفضا منظر پیش کر سکتا ہے یہی ان اصلی مسرتوں کا مرچشمہ ہے۔ جن سے حقیقی اور سچی خوشی حاصل ہوتی ہے یہی وہ دلکش اور سرور افزا زندگی ہے جسپر گدایان بنیوا ہفت اقلیم کی سلطنتوں کو قربان کر دینے میں دریغ نہیں کرتے یہی عیش و عشرت کی اصلی تصویر سرمایہ زندگی کہی جاسکتی ہو۔

خوشادقتے و خرم روز گاہے کہ یادے پر خرواز وصل پار  
دنیا کی تمدن قوموں میں سے کوئی ایک بھی ایسی نہ ملی جس کے لٹریچر میں حسن و  
حقی کی داستانیں مایہ ناز نہ ہوں۔ اور اسکے حاد و نگار فسانہ نویس ان ہی  
جذبات کی موزونیت کی وجہ سے ایک شان امتیاز نہ رکھتے ہوں۔ علم ادب کا بہترین  
حصہ انہی خوشگوارانہ تعلقات کی واقعات سے مرتب کیا جاتا ہے۔ اور یہی موضوع  
اقتصادی عالم میں فنون لطیفہ کی جان ہے۔

لیکن باہمہ بہت سی مثالیں ایسی بھی دکھائی دیتی ہیں۔ جنکے بھیانک نظارے  
قوتِ باصرہ کو ان خوشنما منظر دن کے بجائے ایک انتہا درجہ کی افسردہ اور مایوسانہ  
زندگی کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ مشاہدہ ان کلفت آمیز واقعات کو نہایت دردناک  
پیرایہ میں نذر کرتا ہے۔ اور ان حوادث کے دیکھنے والے کو گفٹوں تعجب و حیرت  
کے بحر ذخا میں متلاطم موجوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

ایک چلبلی طبیعت کے نوجوان کو جسکی دلی آسنگین اور جوش طبیعت اندازہ بیان  
سے باہر تھے۔ جب شادی ہو جانے پر افسردہ خاطر اسکے دلی دلولوں اور حوصلوں  
کو مٹتے ہوئے اسکے آئندہ زندگی کی امیدوں اور منصوبوں کو خاک میں ملتے ہوئے  
اور اسکے لائقہ اد آرزوں اور تمناؤں کو دم توڑتے ہوئے دیکھتے ہیں اور پھر اوکو  
ساتھ ہی اسکی حیرت و خاموشی ایک غمناک سکون کا پہلو لیے ہوئے پیش نظر  
ہوتی ہے تو تاسف کے بغیر نہیں رہا جاتا۔

ایک نونہال عمر جو اپنی اعلیٰ کوششوں کی سرسبزی کو اپنے ہمصنفیر کی نغمہ سرائی کے  
انتظار میں زبان مستقبل سے وابستہ کیے ہوئے ہوتا ہے۔ جب ایک ناقدِ ردان محض  
کے ہاتھوں اپنی سرگرمیوں کی داو پانے کے بجائے ناشناسی کا خار چھتا ہوا دیکھتا ہے  
تو اپنی خلش جگر سے بیتاب ہو کر دل تھام نیتا ہے۔ اور بجائے نرم نرمی کے

۴ خود غلط بود اعلم پابند کشیم۔ کہتا ہوا بیٹھ جاتا ہی ایک مخزن آرزو جس کے خیالات کی بلند پروازی ان فضاے بسیط کے محدود ہونے کی شاکی رہتی تھیں۔ جب اپنی محدودی قسمت سے مطلع ہوتا ہے تو اوسکو دردناک لمحہ سے اکثر یہ آواز سنی جاتی ہے۔  
مرا در دیت اندر دل اگر گویم زبان مرود

”ایک مربع السیر طائر فضاے بسیط میں اوڑ رہا تھا۔ قمری رنگ کے بالوں پر

سنہری رنگ کی ہلکی ہلکی کرنیں۔ نہایت دلغری پیدا کر رہی تھیں۔ اس خوش منظری سے لطف اٹھائیو الا پرند۔ بلند پروازی میں ترقی کرتا جاتا تھا۔ اوسکے

نخے سے دل میں شوق کی طوفانی لہروں نے ایک تلاطم برپا کر رکھا تھا۔ گہا ہی

ایسی دلکشی اوسکے جوش و امنگ کو بوجھا رہی تھی۔ وہ ہمسفر راہنما ہوتا

گیا۔ اُسکے عزم و استقلال نے اُسی طرح ساتھ دیا۔ جونہی اُسکو کامیابی

ہوتی تھی۔ شاباش۔ اور آفرین کے زمرے اوسے سنائی دیتے تھے جس قدر

وہ اپنے مقصد سے قریب ہوتا جاتا تھا۔ کانون میں مہلک باد کا سرد اور

خوش آمدید کا ترنم گونجتا تھا۔ اس لطف و عروج نے اُسے سراپا سرت بنا کر نکلتی

سے پڑھو کر وہ فخرانہ شان سے اپنے چاروں طرف دیکھ لیتا تھا۔ اُسکے

دلوے اُسکو اُبھار رہے تھے۔ اُسکی طبیعت کی جولانی بڑھتی جاتی تھی۔ اور

وہ اپنے زور و زور میں ہمارا ہوتا تھا۔ ہولکے جھوکوں نے مخالفت کی تھکانا چاہا

مگر اس دامن کے پکے نے ذرا بھی خیال نہ کیا۔ اور بہت کی قوت بڑھی یہ سہ

حوصلہ دیکھ کر نورانی کروزن نے اوسکو داد دی۔ اسکی تقویت بڑھی۔ اور

بھی زور میں جانے لگا۔ ہوا اپنی چالوں سے شرار خود ہی دھیمی ہوتی گئی

یہ بڑھ چلا۔ اور اونچا ہوا۔ دامن رفعت نے لبیک کہا۔۔۔۔۔ آسانی

فلوں نے چیر دیے۔۔۔۔۔“

دل۔ آہ دل۔ ظالم دل۔۔۔ ناخدا ترس دل۔۔۔ کم بخت دل۔ دشمن دل۔  
 یہ پارہ گوشت۔۔۔ یہ دل۔۔۔ چاہا۔۔۔ کیا۔ ایک اور۔۔۔ ایک دل۔  
 ایک دوسرا دل۔۔۔ تنہائی اچھی نہیں۔۔۔ میں اور وہ۔۔۔ دو۔۔۔ دونوں  
 نہیں۔ میں اور تو۔۔۔ ہم۔۔۔ ہم دونوں۔۔۔ دونوں اوڑھے۔  
 دونوں سیر کرتے۔۔۔ دونوں لطف اٹھاتے۔۔۔ بس دونوں۔۔۔  
 یہاں۔ وہاں۔ ادھر۔ ادھر۔ ہر جگہ۔ دونوں دیکھتے۔ دونوں ہنستے۔  
 دونوں کا مجموعہ۔۔۔ مسرت۔ خوشی۔ شادمانی۔ یہ۔۔۔ وہ۔۔۔ سب کچھ۔۔۔

.....

اس خیال کا آنا تھا کہ۔ با اینہم دم غم۔ با اینہم زور بازو۔ با اینہم جوش و  
 خروش۔ با اینہم حوصلہ و ولہ بغیش بازو میں سستی پیدا ہو گئی۔ تیزی میں  
 کمی ہوئی۔ رکاوٹ آگئی۔ تیر کی رفتار خرام ناز سے برلی۔ ہلکی اور طمان۔  
 آہستہ پرواز۔ آواز ٹھم گیا۔ پردوں کے سہارے ہوا پر تھرانے لگا۔ گویا کسی  
 انتظار ہی۔ لطف انتظار۔ ذوق انتظار۔ انتظار کی خوش گداری نے دل  
 کو ایک ماحول مسرت۔ سے معمور کر دیا۔ طبیعت میں ایک ناقابل بیان نیا  
 کیفیت پیدا ہو گئی۔ اب تو اور بھی پھرتی آگئی۔ پھر۔ پوئے۔ اٹوں۔۔۔  
 اندوس یہ جگہ رکے کی نہ تھی۔ ٹھنڈا اسے مجھ جانتے تھے۔ داعی  
 اور اب رہی سزا ان کے واسطے مقرر تھی۔ سزا بھی نہایت سخت۔ احکام  
 سزا فوراً اثر پذیر۔ ستم یہ تھا کہ قانون مذکور کی اشاعت نہایت خفیہ۔  
 طریقہ سے باطنی طور پر کی گئی تھی۔ صورت جرم دلا دینے۔ پھر فیصلہ  
 مطلق۔ حکم سزا قابل قریب۔ نہ اپیل۔ نہ مدافعت۔۔۔  
 بھولا بھالا۔ سبک پرواز۔ کندہ تول رہا تھا۔ جیسے ہی بڑھنا چاہا۔۔۔

رہ گیا۔۔ ایک چھندا گا ہوا تھا۔۔ بہت باریک۔۔۔۔۔ تار کار۔۔۔  
 گردن میں آیا۔۔۔۔۔ بانو نہر بندہ گیا۔۔ اوسی میں ایک دوڑا بھی۔۔  
 مضبوط۔۔ ریشمین۔ ایک پتھر کو اپنی گرہ میں لے ہوئے۔۔ پتھر خوبصورت  
 چمکتا ہوا چمکتا۔۔ شفاف۔۔ آبدار۔ مگر پتھر۔۔۔۔۔ طائر کی بساط سے بچا  
 دزدار۔۔ زمین کی کشش سے متاثر ہو کر اپنی ساتھ ہی طائر کو بھی بچلا۔  
 لے گیا۔۔۔۔۔ پستی۔۔۔۔۔ پستی۔۔۔۔۔ انتہائی پستی۔ تاریکی۔ گھپ اندھیرا۔۔  
 اونچی ٹوڑان والا۔۔۔۔۔ سبک سیر۔۔ ہوا کا پرندہ۔۔۔۔۔ تڑپا۔۔۔۔۔ پھر کا۔۔۔  
 پتھر پھڑپھڑایا۔۔۔۔۔ پتھر پھڑک کر رہ گیا۔۔۔۔۔

منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید ۱۲ امید ی اوسکی دیکھا چاہیے

یہ ایک شادی شدہ نازک خیال نوجوان کا خواب تھا۔ جو اوسنے تھمیل  
 کی دور بین سے عالم بیداری میں دیکھا۔ اور جسکی تعبیر اوسے پہلے ہی مل چکی  
 تھی۔ اوسنے زور سے ایک دلدوز آہ کی۔ اور بے ساختہ گہرا کر کہہ اٹھا۔۔  
 ع۔ بس ہجوم یاس دل گھبرا گیا۔

یہ تصویر کا ایک رخ تھا۔ دوسرا پہلو اس سے بھی زیادہ تاریک ہے جبکہ  
 نظارہ خون کے آنسو روٹانے کے لیے تیار ہو جاتا ہے وہ خمیر و فغا جسکی شہرت  
 شہرت ہے۔ دلسوزی جسکی قدرتی میراث ہے۔ جسکی نسبت برنس کے بقول  
 قدرت اپنی کہن سالی کی قسم کھا کر کہتی ہو کہ اوسنے عورت کو سب سے بہتر صورت  
 میں خلق کیا ہے "یہی بہترین ہستی جسکے دلی جذبات معدوم ہونا نہیں جانتے  
 جسکی احساسات ہلکی شے ہلکی بھلاک کا امتیاز کر سکتے ہیں۔ اوسے غم کی تصویر  
 بنا دیتے ہیں جسکا قلب محبت آفرینیوں کا مبداء ہو۔ وہ اپنے ارادے پھر سے  
 دل کی بچینیوں سے جو فطرتی طور پر اس میں وداعیت کی گئی ہیں سنگ آ کر



کلیج مسوس مسوس کر رہ جاتی ہے۔

نوع انسان کی اس جنس لطیف کا اندوگین ہونا فلسفیانہ طور پر دل ہلا دینے کے لیے کستہ کافی ہے۔ ڈاکٹر اسماعیل جنکی تصانیف سے مذہب دنیا نے بہت کچھ استفادہ حاصل کیا ہے۔ اپنی لاجواب کتاب ڈیوٹی مین لکھتے ہیں۔

”ایک حسین عورت تھی۔ جس کا شوہر علیحدگی چاہتا تھا۔ اسپر عورت نے کہا: ”تو مجھ میں لائی تھی وہ مجھ کو واپس کر دو“

خاوند نے جواب دیا: ”بہتر ہے تمہاری دولت تمکو بھائے گی۔“

عورت بولی کہ مجھ کو دولت کا خیال مطلق نہیں۔ میرا حقیقی مال و شمع  
 مجھ کو آپس دو۔ یعنی میرا حسن و نوجوانی مجھ کو واپس دو۔ میری روح کی  
 خوشنغمی مجھ کو واپس دو۔ اور وہ بکاش دل واپس دو۔ جو کبھی آپس  
 نہیں ہوتا۔“

آہ۔ یہ کس قدر جگر خراش بقور ہے کہ جن دلوں کی یہ آواز مہوتی ہو۔ مین تو صرف ایک ایسا دل پاپتا ہوں۔ اور اسکا طالب ہوں۔ جو دانشمندی سے میری نگہداشت کرے۔ اور ہر طرح میرا ہمدرد بنے۔ اہن ہی دل دالون کے گلابی رخسار آنسوؤں سے ڈھلتے ہیں اور شگفتہ چہرے ناقابل انہما رخ و الم سے پشورہ ہوتے ہیں۔ اور خوش ناغوش زندگی کے دن پورے کر کے رفتہ رفتہ اسی مایوسا حالت میں گھل گھل کر ادھکا رشتہ حیات منقطع ہو جاتا ہے۔ لے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ بعض زن و شوکی منافرت اس درجہ تک دیکھی گئی ہو کہ نہ محض لطافت جذبات ہی کے لطف سے محروم رہتے ہیں۔ بلکہ باہمی گفتگو بھی آپس میں نہیں ہوتی حتیٰ کہ ایک دوسرے کے سامنے ہونا بھی پسند نہیں کرتے۔ اور بالآخر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

نہایت سرعت کے ساتھ چل کر رہے تھے۔ منزل مقصود سے کوسوں پیچھے ہٹ جاتے ہیں اور آئندہ زمانہ میں ایک پر رونق اور شاندار زندگی کے بجائے نہایت مبتذل اور تکلیف دہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ بعض اس سے زیادہ تاریکی میں مبتلا ہو کر بد چلنی اختیار کر لیتے ہیں۔ اور اس طرح روحانیست و پاکیزگی کے آبِ شیریں سے محروم ہو کر وہ پود جسکے بار آور ہوئے کی بہت سی نظریں متوجع ہوتی ہیں۔ قبل از وقت مرجا کر سوکھ جاتی ہے۔ جسکا مجموعی نتیجہ قومی انحطاط کا باعث ہوتا ہے۔

انسان کی تمام خواہشات۔ تحصیل علوم۔ تکمیل فنون۔ احساسِ مقرب ترقی تہذیب۔ طریق تمدن وغیرہ سب کا دائرہ ارشادِ شگفتگی طبیعت اور زندہ ملی پر ہے۔ اور اس کے جلد افعال کی غرض و غایت محض دلجمعی اور طاعتِ قلب پر مبنی ہے۔ ازواجِ پیچیدگیوں سے جو مایوسانہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہو۔ وہ نہ صرف معاملات دنیا ہی پر تصرف کرتی ہے۔ بلکہ اسکا اثر اس دوسرے عالم پر بھی جسکو غیر محسوس نہیں۔ کہا جاسکتا ہو اور اپڑتا ہے۔ ایک بے ارادہ اور مہمل زندگی بسر کرنے والا شخص کیونکر کسی نتیجہ کا متوقع ہو سکتا ہو جو خسرۃ الدنیا و الآخرہ کا پورا امداد ہو۔ مسز یار سونز ایک امریکن لیڈی نے ان تکالیف کا احساس کر کے آزمائشی شادیاں کئے جانے کی رے دی ہے۔

اور بد نصیبی کی شادی سے بچنے کے لیے جسکے منہ میں ایک بڑی لقمہ اوستادی کرنے والوں کی گرفتار ہو جاتی ہو۔ اوسنے اپنی کتاب میں اس امر پر نو وریا ہے کہ ایک میعاد مقررہ کے لیے مرد و عورت کی امتحان شادی کیجائے۔ اگر سعاد بخت سے دونوں متفق رہیں۔ اور خوشی سے انکی زندگی گزرے تو دوا می نکلی کر لیں۔ ورنہ علیحدگی اختیار کر لیجائے۔ اور پھر عالم تجربہ میں آجائیں۔ اسکے

بعد دوسری شادی کے انتخاب کا ہر فرق کو حق حاصل ہو گا یہ قرار دینا کہ منبر کا سفر  
کی رائے کہاں تک معقولیت کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ ایک امر جہاں کا نہ ہے۔  
اسوقت اس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ دنیا کے ازدواج میں اس ناخوشگوار  
نے کس حد تک کشمکش پیدا کر رکھی ہے۔

یہ عام قاعدہ ہے کہ ہر واقعہ کے لیے کوئی نہ کوئی علت ہوتی ہے۔ چنانچہ  
ان خانہ جنگیوں کے پیش آنے پر بہت سے اسباب تجویز کیے جاتے ہیں۔ اور  
بہت سی صورتیں بنا کر مخالفت قرار دی جاتی ہیں۔ ہندوستانی تو میں بھی بلا  
لحاظ مذہب و ملت کثرت سے ان حادثات کا شکار ہوتی ہیں۔ مصلحان قوم  
اور ملکی رہنما مران خواہیوں کے اسباب ڈھونڈتے ڈھونڈتے کران کا سد باب کر  
رہے ہیں۔ اور شاید کچھ کامیاب بھی ہو چکے ہیں۔ مختلف سوسائٹیاں اور انجمنیں  
ملک کے اکثر حصوں میں اس خاص غرض کے لیے قائم ہوئی ہیں۔ اور ہوتی جاتی  
ہیں۔ پورا آئندہ نسلوں کو اس دنیاوی و دوزخ سے بچانے کی کوشش کی جا رہی  
ہے۔ کم سنی کی شادی۔ ذات پات کی قیود۔ کُف اور گوتھ وغیرہ کا خیال و نیز اور  
بھی بہت سے امور معرض بحث میں ہیں۔ اور اسی لحاظ سے کم و بیش ان کی ترویج  
و تسبیح بھی شروع ہو گئی ہے۔ اور آئندہ کے لیے سلسلہ کوشش جاری ہے۔  
حقیقت یہ ہے کہ رشتہ ازدواج ایک ایسا قلبی تعلق جو جسکی بنیاد کو ثبات  
و محبت سے استحکام ہوتا ہے۔ اور یہ مسلمہ مسئلہ ہے کہ جس قدر نفوس متحد المقاصد  
ہوئے۔ اویس قدر ارتباط کو مضبوطی ہوگی۔ پس دو شریک زندگی جسکی اغراض  
لازمی طور پر متحد ہو جاتی ہیں۔ ان کا ایک دوسرے سے منارت برتنا۔ ایسا ہی  
بے حد فہم و جید کہ دو متحد المقاصد کا ایک ہستی ہو جانا قرن قیاس ہے متحد المقاصد  
ہونے کے لیے خیالات کی یکسانیت اور طبائع کا مساوی الحیثیت ہونا ضروری ہے

اسی انتخاب میں جب غلطی ہوتی ہو تو دو متناقض طبعیتیں اوجھ جاتی ہیں۔ اور بضرع  
 و انفصال پیدا ہونے کے بجائے افتراق و انفصال کی صورت پیدا ہو جاتی ہو  
 چنانچہ اس وجہ سے اقوام عالم میں تخصیص مذہب و اشتراک قومیت کا بہت لحاظ  
 رکھا جاتا ہے۔ تاکہ ہلالج کی بیگانگی اور اجنبیت خیالات اختلاف رائے کا باعث  
 نہ ہو کوئی صورت اتحاد مقصد کے منافی نہ پیدا کر دے۔ فروعی اختلافات سے  
 قطع نظر کر لی جائے مگر جب اصول میں تفریق ہوگی تو خود بخود مناسرت پیدا  
 ہو جائے گی اگر اکیں خاندان میں خصوصیت کیون ہوتی ہو۔ اس لیے کہ ادنیٰ  
 اغراض مشترک ہیں۔ شرکائے تجارت شہر دشکر کیون ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ مشترکہ  
 پلیٹ فارم پر کھڑے ہیں یہ ایک معمولی سادہ واقعہ ہو۔ جسکی تصدیق بالمرہ دوران  
 سفر میں ہوتی رہتی ہو کہ ایک ٹرین میں جب دو مسافر طولانی سفر کر رہے ہوں  
 اور کسی ایک ہی جگہ پہنچنا دو دنوں کو منظور ہو تو بمقام بلو دوسرے سفر کرنا چاہیں  
 کہ ان دو دنوں میں باہم ایک خاص خصوصیت پیدا ہو جاتی ہو۔ دراصل لیکہ  
 اس سے قبل وہ نا آشنا محض ہوتے ہیں۔ اور انتہائی اسٹیشن پر پہنچ کر  
 دو دنوں کا مشترک ہو جانا یقینی امر ہے۔ اس مثال سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہو  
 کہ لوگوں میں جس حد تک اغراض ہم پیوستہ ہوں گی اسی نسبت سے ہم آپس میں مانوس  
 ہو جائیں گے۔ ہم سبقی۔ ہم کلبی۔ ہم ساگی۔ ہم وطنی۔ ہم قومی۔ ہم مذہبی۔ ہم نسلی  
 وغیرہ کا تفاوت اسی معیار سے صحیح طور پر معلوم ہو سکتا ہو۔

لیکن سب سے زیادہ افسوس ناک یہ امر ہے کہ اس اصول کے انبساط و تفریط  
 پر تقسیم کر دیے جاتے ہیں اور اس بے ضابطگی کی پاداش میں دہی قہر مترتب  
 ہوتا ہو۔ جس سے احتیاط مقصود تھی۔ اور اسی سزا کا وجوب لازم آ جاتا ہے  
 بخود اسی طور پر زنا بذریعہ ہوتی ہو تعجب ہوتا ہو۔ جب متعاقبین معاہدہ کے موازنہ

مائلت میں نمائشی اور غیر موثر امور پر کو خوب غور کیا جاتا ہو حسب نسب۔ شرف  
خاندانی پتہ۔ گوتمہ۔ کف۔ غیر کف۔ دجا بہت۔ اعزاز متول۔ شکل۔ شباب بہت  
وغیرہ کی بار بار جانچ کی جاتی ہے۔ مگر اون طبایع کی اُفتاد کا کبھی اندازہ نہیں  
کیا جاتا۔ جنکی موافقت و ناموافقت پر اس جدید طراز زندگی کا انحصار ہے۔

کیا ایک متانت پسند تربیت یافتہ۔ خوش دماغ۔ لڑکی۔ ایک دہمی مزاج  
نیم خواندہ شخص کی ہست خیالی کی تحمل ہو سکتی ہو؟ اور کیا ایک متبذل اور  
چھچھوری طبیعت کی عورت کسی نازک خیال خوش مزاج مرد کی ہم سہری و ہم کیشی کا  
استحقاق رکھتی ہو؟ یا کسی بدچلن سرست شباب نوجوان کو ایک باجمیت نازاؤین  
عقیفہ کی دل شکنی کا حق حاصل ہو؟

کیا ایک غیور طبع۔ ذمی حوصلہ اور خود دار بیگم کی انتہائی بد نصیبی نہیں ہے۔  
کہ کسی بے غیرت طامع۔ اور خفیف الحركات شومہر کے حوالہ کر دیجائے۔ یا کوئی خود  
پسند اور متکبر لڑکا اس قابل ہے کہ کسی محبت کیش ناز بردار دوشیہ کا خواستگار  
ہو؟ وغیرہ وغیرہ۔

یہ کیسی افسردہ کرنے والی بات ہو کہ ان نفی آمیز سوالات کے جواب تجربہ آئینا  
میں دے سکتا ہو۔ اور سوسائٹی کے بہت سے ممبر لفظ شادی کو غم کا مترادف  
دہم معنی کدینے میں تامل نہیں کرتے۔ یہ ساری خرابی اوسے بے پروائی کا نتیجہ  
ہو جسکی تفصیل سطور بالا میں ہو چکی ہو۔ گو اس نامناسب عقد و مناکحت کی بعض  
بعض اسباب اور بھی ذہن میں آ سکتے ہیں لیکن سلسلہ کے اختتام پر پھر وہی غلطی نکلے  
گی۔ اور فی الحال خیال طوالت اور سلی تفصیل سے قطع نظر کیا جاتا ہو۔ بہر کیف۔

ایں غلط مجموعہ را شیرازہ بستانِ خوب نیست

آرشد محمد انواری

## خبر میں

ہندوستان کے تمام علم دوست اصحاب پر سنکر نہایت افسوس کر بیٹھے کہ خان بہادر شمس العلماء مولوی ذکرا اللہ دہلوی نے انتقال فرمایا۔ ان کی وانا الیہ راجعون۔ مرحوم کے ذوق علمی کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ سترہ سو سے زائد ملک اور کئی تصانیف و تراجم کی تعداد تبصرہ پر فوج حسب ذیل تھی: دستارِ پنج (۱۸) اریاضی (۸۷) طب و طبیعت (۹) ادب (۱۱۶) اخلاق (۶) سیاست (۷) مدن (۷) اہل سہ ماہ (۱۱) ان کتابوں کو علاوہ جو کثیر تعداد ان کے مضامین کی ملک کی مختلف اخبارات و رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہی وہ بھی ایک آدمی کے لیے کچھ کم نہ تھی۔ اردو کے تمام مصنفین میں مختلف فنون پر اس کثرت سے آج تک کسی نے نہیں لکھا۔ اور یہ ایک بڑی خصوصیت ہے۔ یقیناً تمام اہم اہم آہنگ ہونگے۔ یہیں مرحوم کے پس ماندگان سے دلی ہمدردی ہے۔

خان بہادر مرزا سلطان احمد کے نام نامی سہ تمام وہ حضرات بخوبی واقف ہیں جو اردو رسالوں کو گاہ بے گاہ بھی پڑھ لیا کرتے ہیں کیونکہ ہندوستان کے طول و عرض میں شاید بہت کم ایسے رسالے ہوں گے جو ان کو شحات قلم سے فیضیاب اور اولوں کے علمی حتمیہ فیض سے سیراب نہ ہوتے ہوں۔ انناظر کے حال پر بھی ان کی خاص توجہ ہو۔ چند روزہ ہو یا دن پر ایک عجیب حادثہ گذرا جسکی مختصر کیفیت ادنیٰ نہیں کہ گرامی نامہ سے اقتباس کر کے درج ذیل کیجاتی ہو:-

”میں ۵ دسمبر ۱۹۷۷ء کو میل میں جا لندھر سے لاہور کو سوار ہوا جب ٹرین کو ٹی ۱۱ بجے دن کے مانن والہ اسٹیشن پر پہنچی تو وہاں سے گذر کر کچھ میل بعد ہوا کہ بندہ دق چلی جو ادھر سے سر کے پچھلے حصہ میں بندو کی گولی لگی جو میں نے فوراً مارے در کے سر پر چڑھا تھا مارا تو کوئی ۳ یا ۴ انچ کے قریب۔ سر کا حصہ تو دم بٹھا اور سخت درد رہا۔ بے سکہ ساتھ ہی دیکھا کہ گاڑی میں شیشہ گلاس کے چند ٹکڑے بھی پڑے ہیں۔ اس کے بعد فوراً مجھے ۱۰۴ درجنک بخار ہو گیا اور بدحواسی۔ آخر میں لاہور آکر گھر اور ۷ کی شام تک بیمار رہا اور ۹ بجے تک درم رہا۔“

ہمیں امید ہو کہ ہمارے ساتھ تمام ناظرین الناظر کو مزہ اصاحب کے ساتھ دلی بہنوئی اور اس عداوت پر سخت افسوس ہوگا مسرت کی بات ہو کہ اب انکی طبیعت بفضلہ اچھی ہو۔

خان بہادر سید اکبر حسین اکبر کی ظرافت طبع تو اردو شاعری کی ایک خاص صنعت کو اپنی ذات کے ساتھ اس طرح وابستہ کر لیا ہے جس طرح گل کے ساتھ بو اور بلبل کے ساتھ آواز۔ حال میں اون پر جو کہ الم و نگی زندگی کی مونس کی وفات کی صورت میں لوٹ پڑا ہے۔ اوس نے جناب مدوح کو پریشان و مضطرب کر دیا ہے۔ ہمیں جو اراوت جناب موصوف ہو جو انکی بنا پر اور نیز گردو کو ایک ادنیٰ خادمہ کی حیثیت سے مرحومہ کی وفات کا برا قتل اور خان بہادر کے ساتھ بھی کی بہنوئی ہو اور ہم کامل یقین رکھتے ہیں کہ ہمارے ساتھ اس دعا میں تمام و لدا و گان اردو عمرہ اور لغت آشتیاں انکام اکبر خصوصاً ہم آہنگ ہوں گے خداوند جل و علی امید صاحب کو صبر و قوت عطا فرمائے عین دعا الزمن و ازہد جہان آمین باد۔

الناظر کو دوسرے سال کی ششماہی اس نمبر کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ ہم اس موقع پر ان اضافی تبدیلیوں اور ترمیموں کا اعلان کر سکیں گے جو کچھ عرصہ سے ہمارے پیش نظر ہیں لیکن بعض اتفاقی اور خلاف امید اسباب کی پیش آنیکی وجہ سے ہم اس آواز کا وعدہ سو معدومین مگر ہم اپنی مغرور ذہنہ الزون کو یقین دلانا چاہتے ہیں کہ اصلاحات کا جو وعدہ گذشتہ جون نمبر میں کیا گیا تھا اس کے اہل کا ہمیں ہر پر خیال ہو اور رہو گا اور اگر سخت فوری رسائی کی اور اصلاحات و حادثات اتفاقی ہمارے خلاف ہوں تو ہم انشاء اللہ آئندہ ششماہی کو ختم پر اپنی آواز اور اصلاحات کے عمل و کار کا اعلان کر دینگے۔ و ما توفیقہم باللہ۔

اردو رسالوں کو طبعی طور پر نظم و آواز اور ناظرین کو جو رسالوں سے سامنا ہوتا ہے اور انکے ناظرین کچھ ہی خوب کر سکتے ہیں۔ خیر یہ اہمیت اور اگر نہ کہ بعد تمام ذمہ دارین کی دست بردار ہونا چاہیے مگر ناظرین کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ مضامین نگار حضرات مضمون بھیجا کر ایڈیٹر کو ممنون بنا دیتے ہیں اور انکی اشاعت کو انتظار میں غامض ہو کر ٹھہر جاتے ہیں لیکن ایڈیٹر کا سرافکار بیخالی نہیں رہتا۔ رسالہ ناظرین ہمارے ہاں ایڈیٹر اور ناظرین کے درمیان فاصلہ ادا کر رہے ہیں اور خریداروں نے قیمت بھیج دی

مگر جب سال تمام پر دفتر کا جمع خراج مالک کو سامنے جاتا ہے تو اس کی انچھٹن کم ہونے کی بجائے بڑھ جاتی ہے۔ یہ کیوں ہوتا ہے؟ اس پر ہمیں کچھ رسالوں کے سیریاں یاد دہندہ ہوتی ہیں یا مضمون لکھنے والے میسر نہیں آتی یا منتظرین ایمانداری سے کام نہیں کرتے بلکہ اس وجہ سے اور بعض اسل جب سو کہ ایک کے مذاق کا صحیح انداز نہ کیا جاتا ہے اور مغالبا ملک کی موجودہ حالت کو نہیں کیا جاسکتا ہے لیکن جو رسالے ان مشکلات کو باوجود بھی شائع ہوتے ہیں اور بڑے کام موت کا شکار نہیں ہو جاتے وہ اگر اپنے فرائض میں اس قدر اور اضافہ کر لیں کہ ہر سال ایک وقت معین پر شائع کیا کریں تو غالباً اردو رسالوں کی حالت میں ایک نہایت مفید اصلاح ہوگی۔ ہنسنے متعدد دو تین پر اپنی سحر سحر معرہ دن کو اس ضروری اصلاح کی طرف توجہ دلائی اور انھوں نے کہ بعض نے ہماری مجلساۃ عمر عند اشت پر توجہ کر کے اس تجویز کو حسن قبول عطا کیا۔ چنانچہ الفرق (رنگون) اور العجائب (بجربال) کو باہر میں ہمیں علم ہو کہ آئندہ سال ہوا کا خاص اہتمام کیا جائیگا۔

انناظر طریقہ سال سے شائع ہو رہا ہے اور ناظرین الناطر اس بات کی شہادت دے سکتے ہیں کہ ہمارے روزمری شرط کو سمجھنے کے جس حد تک پورا کیا ہے۔ اسی تجربہ کی بنیاد پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہر قسم کے پابندی وقت کو اپنی فرائض میں داخل کر لیں۔ لوگوں کو ناگہانی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اور اگر اس قسم کے ارادے میں خدا نخواستہ کوئی اور سبب راہ ہو تو ہم نہایت ادب کے ساتھ ہر قسم کی اصلاح اور مشورہ دینے کے لیے تیار ہیں۔ اور ہاں اگر کسی صاحب کو مطالع کے جوہر و ستم کی شکایت ہو اور وہ گفتگو میں پرچہ چھپوانے کی زحمت کو ادا کریں تو ان ناظرین پر اپنی خدمت پیش کرنے میں غدر نہ کرنا۔ ہمارے بیان پابندی وقت کو تمام باتوں پر ترجیح دینی چاہیے۔

**اعلان**۔ الحکمہ دو سال سے بند تھا۔ الشاء اللہ جنوری ۱۹۷۷ء میں میر غلام داتا اودھ سنگھ نے آب و تاب کو ساتھ جاری ہوگا قیمت سالانہ ہر جمع منہ لاکہ۔ ناظرین خواستیں مرا محمد اودھ صاحب نے لے لکھو گو کہ گف دفتر الحکمہ میں روانہ فرمائیں فقط المشتہی باری گو کہ گف نوٹ۔ ایستود خواستیں مع سالانہ قیمت پیشی دفتر میں دلی شہر میں چھپوانے کے لیے ہر سبب سے شائع



# اس سے بڑھ کر اور کیا اکسیر ہوگی قیوس ہیر ایل یعنی روغن نایاب

تمام اعضا میں مانع بادشاہ مانا گیا ہے۔ اگر نزلہ زکام۔ بالونکا سفید ہونا۔ داغی کڑوکی۔ رنگ زرد اور ضعف بصارت معلوم ہو تو کچھ لینا چاہئے کہ روغن میں کمروری اور کوئی نہ کوئی خرابی ضرور ہو۔ ہما ایل۔ ایسی کمیادی اجڑے ترکیب دی گیا ہے جو بالون کے گرنے سے روکے گی۔ در در کمرور کمرور کمرور۔ کہ کوئی خفان اور دیگر امراض باغی کو اسطے ہی مفید ہے۔ اسکا استعمال سی بالون کی خرابی مضبوط اور بالیکر دیکھو تو ہی ہو۔ ورس ڈاکٹر غالب علم وکیل سیطر اور ضعف و باغی کڑوکی کو گون اور وضو عورتوں کو اس تیل کا استعمال خاص طور پر رکھنا چاہئے۔ یہ تیل بالون کو خوشبودار کرتا ہے۔ خود تیل نہایت ہی خوشبودار اور خوشنمک ہے۔ اس کے استعمال سے سر میں جوڑین وغیرہ مطلق نہیں پڑتی ہیں قیمت فی شیشی ۱۲ محصول ایک شیشی ۲۰ رو۔ ۲۰ شیشیوں کے

## قیومی سالٹ لینے تک قیومی

دافع تمام امراض معدہ۔ درد شکم۔ درد دلخ۔ قزاق۔ نفخ۔ بوا سیر ریاحی۔ بدہشی۔ ہضمہ درد مثانہ۔ درد کمر و کھٹی کار و تھن کے دور کرنے میں از حد مفید ہے۔ اسکا استعمال تمام وبائی امراض سے محفوظ رکھنا ہے۔ یہ نمک بھوک بہت لگاتا ہے۔ معدہ کی حملہ خرابیوں کے دور کے اندر کھوت دیتا ہے۔ ہر شخص کو لازم ہو کہ ہمارے اس ایجاد کردہ نمک کو اپنے گھر میں رکھے۔ اور اس کے استعمال سے ضرور فائدہ اٹھائے قیمت فی شیشی ۲۰

## قیوس ہیر ڈائی یعنی خضاب قیومی

آج کل شہماری دنیا میں خضابوں کی بھاری۔ مگر تسلی آمیز الفاظوں سے اطمینان ہونا غیر ممکن ہے۔ جب تک تجربہ نہ ہو میں نے ہمارے دو خانہ میں جو خضاب تیار ہوتا ہے وہ ایک شیشی کا ہے۔ اسکی خوبون کو بیان کرنا میرا رہوتا ہے۔ فیکہ فوڈا یقین رکھی تعریف نہ کریں۔ خضاب کا کام یہ کہ بالون کو سیاہ کرے۔ جلد پر داغ دھبہ نہ ہو۔ بالون کی رنگت کو قائم رکھے۔ اس میں کڑوکی نہ پڑے۔ بدبو نہ دے۔ سوزش نہ کرے۔ ہمارے خضاب میں یہ تمام باتیں موجود ہیں۔ اور تمام برائیاں سے پاک ہے۔ اگر بالی سیاہ نہ ہوں۔ یا جلد پر داغ دے۔ تو قیمت واپس کر دی جائے گی۔ ایک نمونہ ضرور منگا کر ہماری صداقت کا امتحان کریں۔ قیمت فی شیشی ۲۰ محصول ڈاک ۳۰ ایک شیشی سے ۲۰ شیشی تک ۲۰

## قیوس ریگولیٹر یعنی حب شفا راسا

یہ گولیاں مستورات کے امراض رحم کے دور کرنے میں اکسیر حکم رکھتی ہیں۔ اگر رحم میں یا زینہ درد دہوتا ہو یا ماہی ہر اسی ایام بھیک طور سے نہ ہوتے ہوں یا باندھ ہو گئے ہوں تو دن یا ہفتہ میں ایک سی لیٹی ہو یا اور ایام سے تین چار روز قبل جوڑین یا زینہ درد دہوتا ہو کبھی کبھی رطوبت بھی جاری رہتی ہو۔ علاوہ از ہم حمل نہ قائم رہتا ہو یا حمل مانع ہو جائے۔ دن کا خضاب شکایتوں کو دور کر دینا ہر اسی گولیاں ضرور بہت کام کرتی ہیں۔ ایک ماہ دو دن وقت استعمال کرنا چاہئے گولیوں کی قیمت ہر محمولہ

شفیق الدین منیر دو خانہ حکیم عبدالقیوم۔ تاللا لین نمبر ۱۰۰ کلکتہ۔

# گزشتہ

الناظر کے بہت کم باقی رہے ہیں۔  
چھ چھ مہینہ کی پرچونکی جلد میں طیار  
ہوئی ہیں اور ہر جلد ممول کی لکھ  
میں دو قسم دوم کی پانچ میں سلکتی بعض  
مہینوں کی پرچونکی میں قسم اول کو ۱۲ اور  
قسم دوم کو ۲۴ فی پرچہ کو حساب مل سکتے ہیں  
فیجہ الناظر لکھنؤ

شاہ ولیس کنبی مانکان کا نہاے کوئلہ بنگال  
جمارا تھیر کا کوئلہ نہایت اعلیٰ قسم کا ہے تمام ریلوے  
کنبیان خرید کرتی ہیں۔  
اسٹیم کول (کا خانوں اور ریلوے کے واسطے)  
کوئلہ سخت (دھلائی کے کام کے واسطے)  
کوئلہ نرم (گھر میں جلانے اور کھانا پکانے کے واسطے)  
کوئلہ کچورہ (افینٹا و پچونے کے بجھنے کے واسطے)  
ہر قسم کا کوئلہ نہایت کھایت ہو سکتا ہو۔ نمونہ طلب  
کیجئے اور نرخ طلب فرمائیے۔  
موٹر کار کے لیے پٹرول دیتل اس کا خانہ سو پٹرول  
او کیفایت آگے کہیں نہ ملے گا۔  
فرمائش پتر ذیل سے آئی چلیجئے۔  
ایجنٹ شاہ ولیس کنبی زبیر اسول لائسنس اگرہ

# عصمت

ایک زمانہ معترف ہو کہ عصمت خواتین کے مطالعہ  
کی واسطے ایک نعمت ہے۔ خبا و شرق کی راہی ہو کہ تیر  
رسالہ ہمارے خواتین کی واسطے منظر ہونی کوئی  
ارکون کو فرمانبرداری ہو میں کچھ ہو بیان۔ سلیقہ شعا  
گھر والیان بنایا گا۔ تہذیب خانہ واری کھانا پکانا سینا  
پر دانا۔ اخلاقی۔ ادب۔ مذہب کھانا میگا۔ غرض چاہے  
مہینہ دو تین سو پیرالی ہیں یہ ۶۶ صفحہ کا رسالہ جسکا  
شرق سہری بل مرتب کی نعمت ہو نہند وئی اعلیٰ قیامت  
کھنویلی سلکات کی ناہنگا مونی کا پرچہ قیمت سو سالانہ  
باقصویر۔ دفتر عصمت دہلی سے طلب کیجئے

بھار اور طاعون کی ابتدائی حالت میں بائلیو لا  
کی بخار کی دوائی یا گولیان استعمال کیجئے قیمت ۴  
ہیضہ کیلئے بائلیو لا کا کارل بہترین دوا ہے قیمت ۴  
بائلیو لا کا خضاب صہن کو اضافی ہو میں بھور باونکو  
اپنی قدرتی رنگ میں سے آتا ہے قیمت ۴  
بائلیو لا کی مقوی گولیان! حساب کی کمزوری جھانی  
بے طاقتی کو دور کرتا ہے قیمت ۴  
بائلیو لا کا سفوف۔ دندان لہجی اور دانتی وائون  
تیار ہوا ہے یا پھل و کاربوٹاک ایسٹکے نان اجزا میں  
شامل ہیں قیمت فی پیکیٹ ۴  
بائلیو لا کا کیڑوں کا مرہم۔ یکدن میں آجیا کر دیتا ہے  
یہ دوا ہر جگہ ملتی ہیں اور شہر سے بھی ملتی ہیں۔  
ڈاکٹر ایچ ایل بائلیو لا۔ دار الیسیو ریزی دہلی

قیمت پھر سالانہ

نمونہ ۶

# رسالہ زمانہ کانپور

عمدہ لکھائی۔ نفیس چھپائی۔ اعلیٰ کاغذ۔ دلکش تصاویر مفید اور دلچسپ مضامین۔ غرض ہر حیثیت اور ہر لحاظ سے اردو زبان کا

بہترین رسالہ

(۶)



زمانہ کا حجم قریب سو صفحے ماہوار کے ہوتا ہے۔  
زمانہ کے ہر نمبر میں ہر قسم کی متعدد دہترین تصویریں ہوتی ہیں۔  
زمانہ میں سب قسم اور ہر مذاق کے بہترین مضامین ہوتے ہیں۔  
زمانہ ہر ماہ کے ٹھیک ۳۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔

اس قیمت پر ملک کا کوئی ماہوار رسالہ اس قدر مضامین اتنی نفیس اور عمدہ تصویریں نہیں دیتا۔

جنوری سے جون ۱۹۸۱ء تک چھ شہابی جلد تمام ہوئی جو اس میں لکھائی کاغذ کے ۷۷ صفحات سے زائد مضامین نظم و نثر اور سائنس اعلیٰ درجہ کی نفیس اور ۶۸ ہاف ٹون عکسی و لیتھوگرافی ہیں۔ کوئی مکمل جلد فروخت کرنے کے لیے نہیں بچی جو جولائی سے نئی جلد شروع ہوتی جو آئندہ خریداری اسی نمبر سے شروع ہونا چاہیے ورنہ دیر میں خریداری سے جلد مکمل نہ مل سکے گی۔

تم

المش

نمبر ۱۸۰ کانپور

اکتوبر ۱۹۸۱ء کا پرچہ ۳۰۔ اکتوبر کو خاص آب و تاب سے شائع ہوتا ہے۔

# تنباکو کی خوشی دینی

کا  
قدیم مقبرہ اور مشہور کا خانہ

جہان  
اقسام ذیل کا خوشبودار عمدہ نفیس تنباکو تیار ہوتا ہے  
زر درہ تنباکو

قسم اول مشکلی فی سیر ..... ع ۱۰ قسم سوم مشکلی فی سیر ..... ع ۱۰  
قسم دوم ..... ع ۱۰ قسم چہارم ..... ع ۱۰  
قسم پنجم زعفرانی فی سیر ..... ع ۱۰

قوام تنباکو گولی تنباکو

قسم اول مشکلی فی تولہ ..... ع ۱۰ قسم اول مشکلی طلانی فی تولہ ..... ع ۱۰  
قسم دوم ..... ع ۱۰ قسم دوم ..... ع ۱۰  
قسم سوم ..... ع ۱۰ قسم سوم ..... ع ۱۰  
قسم چہارم زعفرانی ..... ع ۱۰ قسم چہارم ..... ع ۱۰  
قسم پنجم ..... ع ۱۰ قسم پنجم ..... ع ۱۰

محمد حسین لداری حسین تاجر تنباکو کے خوردنی چوک لکھنؤ

کھنڈو ہندوستانی فیشن کا مرکز ہے اور سماجی و برابری کو سامنے رکھیں بھی خلاق و طرز معاشرت میں ساری ہندوستانی  
سہجہ کی گریہ ہے اور تمام باتیں درکنہ خاص طور پر کپڑوں کے استعمال کی تجرباتی و نگاہ و اداسی کے قوی اور مزہ و محافظہ پر  
ایسی ہی حقیقت تک کوئی شہر کھنڈو کی ہمسری کا دعوہ نہیں کر سکتا کھنڈو اپنے عطر و لکڑی کے اعتبار پر آج تمام شہر و پڑاں نامانیاں مخر  
طاریہ اور پڑاں کے ان کو اپنی ہنسی بلکہ تنہا اس کا غائب ہے (جو کہ وہ شہر جاری ہے) طلب و زانیہ بایں نہ ہو واپس کر دھجی  
نہیں و اگر ان کے آپسے لیا جائے گا مگر پوری قیور نیست و اب بھی راز و راز ہوگی و پتہ کافہ پر پائیز و دیو دیو کی اس بغیر کی سستی ہو

عطر

عمدہ اور خوشبودار تیل  
غالباً اگر وہی اسلی شکایت ہوگی کہ عمدہ اور خوشبودار تیل کو کم قیمت کا عام طور پر آپ نہیں پاسکتے،  
انکم شکایت رفع کرنے کی وسط سٹاس کا خلع نے نے کو شمش کی ہر آپ ضرور منگو اور استعمال کیجئے۔

[illegible]

شیخ سخاوت حسین مالک کا ریاضہ عطر لکھنؤ جوگ

# گولیان!! گولیان!! گولیان!! لیجئے! آپکو بقا و صحت و زندگی کیلئے کسی کی تلاش نہ رہی

ہماری ایجاد کردہ آنتیک نگرہ گولیوں کا نام شاید آپ سنا ہو گا یہ گولیاں عجیب و غریب صفات سے بھری ہیں جسے بڑے نامی گرامی ڈاکٹروں - ویدوں اور حکیموں نے اسکا تجربہ کر کے اسکی تعریف میں ہم کو خطوط لکھے ہیں - ہزاروں سندن اور سائیکٹ اسکے موجود ہیں - سیکڑوں فرمائشیں ان گولیوں کی نہر ہندوستان بلکہ غیر ملکوں سے متواتر ہمارے شفا خانہ میں پہنچتی رہتی ہیں - مصیبت کزوری کو جوڑے کھودینا - مایوسوں کو سہرا یا امید بنانا - مادہ تولید کے تمام نقصات کو دور کرنا - ذہن میں جودت اور تیزی پیدا کرنا حافظہ کو قوت دینا - جسم کو تندرست و توانا بنانا - مردہ دلوں میں تازگی روح پیدا کرنا اس کا ادنیٰ کرشمہ ہی - مردہوں یا عورتیں اونکو ہر قسم کے ضعف دور کر کے عالم جوانی دکھانی ہیں - یہ گولیاں کسی کا کام کرتی ہیں - اگر انھیں تندرست بھی کھائے تو بڑا فائدہ اپنے جسم میں پائے جن لوگوں نے انھیں استعمال کیا ہی اون سے دریافت کر کے اپنا اطمینان کر لیجئے - یا خود ایک بار تجربہ کر لیجئے - قیمت فی بکس جس میں ۳۲ گولیاں ہوتی ہیں ۵۰ روپے علاوہ معقولہ ڈاک ہی اگر مزید اطمینان کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب کا نام شاستر مفت منگو لیجئے جو اردو - انگریزی - ناگری - گجراتی - مرہٹی - بنگالی - تامل وغیرہ زبانوں میں ۵۰ روپے بھیجی ہوئی ہوگی - ہمیں - اور ہم معقولہ ڈاک اپنی پاس سو نکا کر آپ کو بھیج دیں گے - آپ تک چھ لاکھ سے زیادہ کا بیان ہم مفت تقسیم کر چکے ہیں - اس کتاب کو دیکھنے سے آپ کو بہت سی مزید مفید معلومات حاصل ہو جائیں گی - ملنے کا پتہ -

وید شاستری منی شکر گووند جی - آنتیک نگرہ فارسی  
شہر جام نگر - ملک کاٹھیاوار



چونہنی اور شے کے اکتالیس محرف فوائد

جن کی تصدیق حکیموں ڈاکٹروں نے اپنے مریضوں پر آزما کر کی ہو

فردہ (۱) جسکی نصیب یہ ایک سو اسی مرہینوں سے آپ امتحان کر کے کی جاوے شریک دے مرہین - وہ مرہین - جب کبھی آشکارہ و سوزناک ہو چکا ہو اور کچھ عرصہ بعد پیدہ ہو گیا ہی آکھائے چہرے اور جسم پر بدنامی اور پلجائیں یا چاروں دن اور پڑھیں مرہین دردمند - اگر مرہم کے استعمال کرنے سے فائدہ نہ ہو تو مرہین جانیں لگائیں

فائدہ (۲) جسکی تھیں پینتالیس مختلف ملکوں اور مختلف عمر کے لوگوں نے کی ہے وہ میں خیرانی معدہ و خیرانی جگر ہو چکا ہے۔  
 (۲) فائدہ (۲) دان بدن لاغر ہوتا ہے۔ چربی سے روئی اور معدہ پیدا ہو جاتا تھا۔ باقیہ پاکوں جلتے تھے معدہ پہلے پہل  
 اگرچہ درست نہیں ہے کچھ نقص ہو جاتا تھا وہ سب اس طرح سے استعمال سے دور ہو گئے۔

فائدہ (۳) جسکی تندی و دیر و بعض انا کر کہ میں خون گندہ ہونے سے چہرہ پر جھانیاں جسم پر دانے چھوٹے جھانیاں اکثریت سے مختلف چہرہ میں پیدا ہوا ان سے اسوا راں ہر جہان وہ بانی گناہ نامہ ہر ما کے حقہ

[illegible]

جسکی بصدیقہ نامی بیوی کو کچھ بہنیں شہسوار اور بچہ سے تعلق میں ایک جاری رہتی تھیں اس پر ایک سید خندرزادہ ہمال  
(ناسور) کو لکھا گیا اور رشتہ بھی جوڑ دیا۔  
جسکی بصدیقہ بنتا میں جا کر کہ بہن ان کو چوتھے اٹھ کر دو تمام بہن اور بیویوں میں پہنچا گیا تھا۔ جس سے تمام ان میں کوئی

جہاں بھی اسکی ایک شیشی کے استعمال سے رنگیں باؤ اور دوا جاتا رہا۔  
 (۸) اسکی تصدیق چار سو تین استعمال کرنے کے بعد کہہ کر پین کے مٹھن میں دوا درج سے بدوار پانی ملا کر  
 اور ایام حشر میں کھنکھن سے روخت ہو کر اترنا۔ اس کے استعمال سے ایام ہلاوری باقاعہ ہو گئے اور جہاں پانی نہ

الغرض یہ جو چینی اور شبہ کامرکب سے عمدہ اور بہتر اور سب اعلیٰ صافی خون سے

ہر انسان کی طبیعت سے عجب انکار و انقضائے اسباب ثابت ہوئے ہیں (کیونکہ وہ بالاعمال اس ملک کی تشراب وغیرہ میں بنائے جاتے ہیں جس کو وہ چاہے)  
 غایت از سر میں مانتا ہے۔ اس ملک سے شروع العمل فائدہ دیکھتا ہے۔ یہاں اس کو جوہر کا احسان دیکھتا ہے اور وہی بہت اچھا تشراب ہے جس سے تمام جوہر کے لیے یہاں دوسرے جاتی ہیں۔

تجربہ کیلئے اسکے استعمال سے پہلے اپنی بدن کو وزن کر دیکھ کر کیا ہفت روزہ وزن کرو۔ وزن ڈیڑھ پڑھایا جاوے گا۔

شش کلان (ایک ماہ کیلے کافی) و تین روپیہ (دسے) شیشی خورد و خیر و دہریہ

[illegible]

۵ ہسٹون مستحکم دان (عمر)

حکیم اکثر حاجی علام نبی زبدۃ الحکماء۔ لاہور۔ موجی دروازہ

100-443887-1000





بیماری

# ڈاکٹر لالہ اور فاسفو ڈائن

نشان تجارت



دماغی کمزوری - فالج کھولنے والی - ڈرائے  
خواب دیکھنا - قوی کا قبل از وقت  
نقطہ - نظام جسمانی کی وہ تمام نظریات  
معارض جو توت نامہ کے کم ہو جانے  
سے لاحق ہوں - ان امراض کے  
بے ضرر اور قابل اعتناء علاج مہین

اسکی توت بخش تاثیرات میں ہی مبتلا  
کمزوری پہنچتی ہیں - عصبی اور دماغی  
قوتوں میں زیادتی کی کساتھی مریض کے  
ولیمت کی بالکل خلاف لغویت اور  
پیدا ہو جاتی ہے - ہائپر توت آجاتی ہے جو  
طبعیاتی اور قبضے سے پیدا ہونے لگتا ہے

## خبردار

اِس دوائے چالیس برس سے زیادہ پتی  
عام شہرت قائم رکھی ہے -  
"فاسفو ڈائن" کا نام قانون یہ مارک کر کے  
کڑھابن محفوظ کر لیا گیا ہے - اس سے

فاسفورس کے اس  
مرکب سے عصبی  
کمزوری  
قسم و زام کی طرف سے ایک درجہ جو کمزور کی تائیس والے  
کمزوری

انہر اسی ذیل کی دوسری بیماریوں میں فوری اور مستقل  
نفع پہنچا دے اور تمام فاسفو ڈائن اور علامات تکلیف  
حیرت انگیز گہرے سے دور ہوجاتے ہیں -  
جندوستان کے دور و اسان اور دیر فروش بچہ سب فی بول (خورد) سے لکھان (مچھر) فروخت کرتے ہیں

## صرف ڈاکٹر لالہ اور کی

فاسفو ڈائن - ایڈورٹریٹ - سٹیڈ - لندن - انگلستان میں  
بنایا جاتا ہے

# گلکٹہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برمن کی بنائی ہوئی تفصیلی بخار اور طحال کی دوا

یہ دوا چھتیس برسوں ہندوستان میں استعمال کی جاتی ہے۔ اگر آپ بخار میں مبتلا ہوں اور قسم کو علاج کر کے  
نہیں آگے ہوں تو اس تجربہ الٹراک مرتبہ نگار کے مشورہ سے اس دوا میں چند فائدہ لایا جاوے گا۔ یہ دوا  
کثیر دن کو مار دیتی ہے اس لیے اس کی چار یا پانچ خوراکیں پتی ہی بخار آتا ہے اور یہ خون کو مٹا دھار کرتی  
اور اس کی خرابیوں کو مٹاتی ہے اور تپ کو گھٹاتی ہے۔

**قیمت** - بڑی شیشی چودہ آنہ ۱۱ محصول ڈاک ۶ رو شیشی تک آٹھ آنہ ۱۱

**قیمت** - چھوٹی شیشی آٹھ آنہ ۱۱ محصول ڈاک ۵ رو شیشی تک چھ آنہ ۱۱

جناب میں آج گوپال بھادوی ہیڈ ماسٹر مرٹھی اسکول سیلاگانون کالیابار سے لکھتی ہیں کہ  
بخار کی دوا میں ایندو دستور اور طالب علموں کو دوسری دوا ہونے لگی خوشی کی بات ہے کہ کہیں بھی  
ناکریاں نہیں ہوتی اس کی ہی تعجب نیز صفت جو مفصلات کے غریب دیو کے لیے گویا آسمان بنا دیا ہے بخار  
پنڈت شام لال ہیڈ ماسٹر اسکول ہنڈو ضلع باندہ سے لکھتے ہیں۔ چار شیشی دوا کی بھیجی ہوئی  
دوا آئی اس سے بہت فائدہ ہوا جناب بلدیہ پرشاد مدرس ضلع فرخ آباد سے لکھتے ہیں دو شیشی دوا  
کی آپ کے یہاں ملو اتنی تھیں اس سے دو دن میں اچھے ہو گئے جو قریب مرگ تھی جان بچ گئی۔ آپ کو مرض  
دعا دیتے ہیں۔ جناب شیو دت پرشاد ہیڈ ماسٹر اسکول ہردوئہ سے لکھتے ہیں بخار جاکر  
کی دوا جو میں نے ملو اتی اپنی مرض کو جو تین تین مہینے سے تباہ تھے دی۔ تین خوراک دوا کھانے  
سے فائدہ نظر آیا اور سات خوراک میں مرض سے نجات پا گئے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ دوا بخار کے  
دفع کرنے میں قابل تصدیق ہے آپ ایسی ہی کرنے والے کا از بسکہ شکر گزار ہوں جناب لی رام مندر بہمن بھرون  
ضلع مندر سور سے لکھتی ہیں آپ نے جو فصلی بخار کی دوا بھیجی بہت فائدہ مند ہے۔ ہم کہاں تک تعریف کریں جناب  
رام پرشاد انسپکٹر فیس مرزا پور سے لکھتے ہیں میں آپ کا از بسکہ شکر گزار ہوں کہ میرا دس سال کا بچہ بخار  
تھوڑے روزوں میں ہمارا رہا۔

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۵۶ مارا چند اسٹریٹ کلکتہ









